

নৃচীপত্র ।

সমাদি পাদ ।

বিষয়	পৃষ্ঠা	স্থ
পাঠ্যরস	৩	১
যোগের লক্ষণ	৭	২
যোগকালে আত্মার অবস্থা ...	১২	৩
অত্র কালে আত্মার অবস্থা ...	১৩	৪
চিত্তবৃত্তির বিভাগ .	১৭-২০	৫-৬
প্রমাণবৃত্তি	২০	৭
বিপর্যয়বৃত্তি .	২৬	৮
বিকল্পবৃত্তি... ..	২৭	৯
নিদ্রাবৃত্তি... ..	৩০	১০
দ্যুতিবৃত্তি... ..	৩১	১১
চিত্তবৃত্তি নিষেধের উপায় ...	৩৩	১২
অজ্ঞান নিরূপণ	৩৬	১৩-১৪
অপর বৈরাগ্য	৩৮	১৫
পর বৈরাগ্য... ..	৪০	১৬
লক্ষ্যজাত সমাদির বিভাগ ...	৪২	১৭
অলক্ষ্যজাত সমাদি... ..	৪৫-৪৬	১৮-১৯
উপায় তারতম্য সমাদি তারতম্য	৪০-৪২	২১-২২
উপায়ান্তর ঐশ্বর্য প্রদান .	৪২	২৩
ঐশ্বর্য নিরূপণ	৪৩	২৪
ঐশ্বরের সর্গজ্ঞান প্রমাণ ...	৪৭	২৫
ঐশ্বরের অনাবিষ্কৃত	৫০	২৬
শপথ (ঐক্য) প্রমাণ - ...	৬১-৬৩	২৭-২৮

বিবরণ	পৃষ্ঠা	হ্রস্ব
প্রণব, জপাদির ফল ...	৬৩	২৯
ব্যাপি প্রকৃতি অন্তরায় ...	৬৫	৩০
বিকল্পচিত্তে দুঃখাদির উৎপত্তি ...	৬৭	৩১
বিক্ষেপ নিবৃত্তির উপায় ...	৬৮	৩২
চিত্তপ্রসাদের উপায় মৈত্রী প্রকৃতি ...	৭২	৩৩
প্রাণায়াম দ্বারা চিত্তের স্থিরতা ...	৭৪	৩৪
দিব্য গন্ধাদি লাভ ...	৭৫	৩৫
জ্যোতির্ময়ী প্রকৃতি ...	৭৭	৩৬
বীতরাগ চিত্তে সমাধি ...	৭৯	৩৭
স্বপ্ন নিদ্রা বিষয়ে সমাধি ...	৮০	৩৮
ইচ্ছাহীনতায় সমাধির বিষয় ...	৮১	৩৯
সমাধি অভ্যাসের ফল ...	৮১	৪০
আত্মা, ইন্দ্রিয় ও বিষয়ে সমাধি ...	৮২	৪১
সবিতর্ক সমাপত্তি ...	৮৪	৪২
নির্বিতর্ক সমাপত্তি ..	৮৬	৪৩
সমিচার নির্বিচার সমাপত্তি ...	৮৯	৪৪
স্বপ্ন বিষয়ে সমাধির অবধি ...	৯১	৪৫
সম্প্রজ্ঞাত সমাধির তেজ সবিতর্কাদি ...	৯২	৪৬
অধ্যায় এসান ...	৯৩	৪৭
চতুস্তরী প্রজ্ঞা ...	৯৪-৯৮	৪৮-৫০
অসম্প্রজ্ঞাত সমাধির উৎপত্তি ...	৯৯	৫১

সাধন পাদ ।

বিবরণ	পৃষ্ঠা	হ্রস্ব
ক্রিয়া যোগ ..	১০১-১০৩	১-২
অবিতর্কাদি পঞ্চ ক্রম ..	১০৩	৩

বিষয়	পৃষ্ঠা	হাজ
অস্বাভাবিক ভেদ প্রভৃতি প্রকৃতি ...	১০৫ ...	৪
অবিজ্ঞানি প্রেমের বিবরণ ...	১০৮-১১৫...	৫-৯
স্বপ্ন ও স্থল প্রেমদান ...	১১৫-১১৭...	১০-১১
অদৃষ্টের হেতু প্রশ্ন ...	১১৭ ...	১২
জাতি, আবু: ও ভোগের উৎপত্তি ...	১১৯ ...	১৩
স্বপ্নদ্রব্যের কারণ জন্মানি ...	১২৫ ...	১৪
যোগীর দৃষ্টিতে সমস্তই স্বপ্ন... ..	১২৬ ...	১৫
ভবিষ্যৎ স্বপ্নই পরিত্যাজ্য ...	১৩২ ...	১৬
হেতু স্বপ্নের কারণ ...	১৩৩ ...	১৭
দৃষ্টের স্বরূপ ...	১৩৬ ...	১৮
ভোগের বিভাগ বিশেষাদি ...	১৪০ ...	১৯
পুরুষের স্বরূপ ...	১৪৪ ...	২০
দৃষ্ট দ্বারা পুরুষার্থসিদ্ধি ...	১৪৭ ...	২১
দৃষ্টের সম্পূর্ণ উচ্ছেদ হয় না ...	১৪৮ ...	২২
প্রকৃতি পুষ্টি সংযোগের ফল ...	১৪৯ ...	২৩
সংযোগের কারণ অবিজ্ঞা ..	১৫০ ...	২৪
অবিজ্ঞা বিনাশে কৈবল্য ...	১৫৫ ...	২৫
বিশেষ জ্ঞান দ্বারা স্বপ্নের বিনাশ ...	১৫৭ ...	২৬
বিশেষ জ্ঞানের ভূমি নির্ণয় .	১৫৮ ...	২৭
জ্ঞানদীপ্তির ব্যয়ণ ...	১৬০ ...	২৮
যমনিয়মানি অষ্টাঙ্গযোগ ...	১৬৩ ...	২৯
যমের ত্রেদ অহিংসাদি ...	১৬৪-১৬৭...	৩০-৩১
নিয়মের ত্রেদ শৌচাদি ...	১৬৮ ...	৩২
যমনিয়ম পালন ...	১৭০ ...	৩৩
হিংসাদি বিতর্কের বিবরণ ..	১৭২ .	৩৪
অহিংসাদি সিদ্ধির ফল ...	১৭৬-১৮০..	৩৫-৩৯
শৌচাদি সিদ্ধির ফল .	১৮০-১৮৫	৪০-৪৫

বিষয়	পৃষ্ঠা	স্থান
আসন প্রকরণ	১৮৫-১৮৮...	৪৮-৪৮
প্রাণায়াম প্রকরণ	১৮৮-১৯৫...	৪৯-৫৩
প্রত্যাহার প্রকরণ	১৯৬-১৯৯...	৫৪-৫৫

বিভূতি পাদ ।

ধারণা, ধ্যান ও সমাধি	২০০-২০৩...	১-৩
সংযম স্বরূপ	২০৩-২০৬	৪-৬
অন্তরঙ্গ বহিরঙ্গ সাধন	২০৭	৭-৮
চিত্তের নিরোধ পরিণাম	২০৮-২১০...	৯-১০
চিত্তের সমাধি পরিণাম	২১০	১১
চিত্তের একাক্রান্ত পরিণাম...	২১১	১২
ধর্ম, লক্ষণ ও অবস্থা পরিণাম	২১২	১৩
ধর্মীর ধর্মে অহুগমন	২২১	১৪
পরিণাম ভেদের হেতু	২২৫	১৫
পরিণামক্রমে সংযমের ফল...	২২৮	১৬
সকল প্রাণীর স্বজ্ঞান	২২৯	১৭
পূর্ণ জ্ঞানের জ্ঞান	২৩৪	১৮
পরমীয় চিত্তের জ্ঞান	২৩৭	১৯-২০
অন্তর্জান সিদ্ধি	২৩৮	২১
মরণের জ্ঞান	২৩৯	২২
মৈত্রী প্রভৃতিতে সংযমের ফল	২৪১	২৩
হৃতি প্রভৃতির বললাভ	২৪৩	২৪
স্থল, বাবহিত ও দূরবর্তী বিষয়জ্ঞান	২৪৩	২৫
স্বর্ষাসংযমে ভূবনজ্ঞান	২৪৪	২৬
চন্দ্রসংযমে তারাজ্ঞান	২৪১	২৭
কবে সংযমে তারা গতিজ্ঞান	২৪১	২৮

কৈবল্য পাদ ।

বিবরণ	পৃষ্ঠা	মুদ্র
জন্মাদি পুরুষবিধ সিদ্ধি	২২২	১
প্রকৃতির সাহায্যে জ্ঞানান্তর পরিণাম	২২৩	২
অদৃষ্টের কার্যে আবরণ ভঙ্গ ...	২২৪	৩
যোগবলে অসংখ্য চিত্ত নির্মাণ .	২২৬	৪
যোগীর একচিত্ত অনেক চিত্তের চালক	২২৭	৫
ধানত চিত্তে অদৃষ্ট জন্মে না ..	২২৯	৬
শুভ্রাদি কর্মের বিবরণ . . .	৩০০	৭
সংসারের অভিযুক্তি	৩০২-৩০৬	৮-১০
রেশাদির অভাবে সংসারের অভাব ...	৩০৯	১১
অজীভ ও অনাগত সিদ্ধি .. .	৩১২	১২
ধর্ম সকলের ব্যক্ত ও অব্যক্ত অবস্থা ..	৩১৪	১৩
ত্রিগুণাত্মক বস্তুর একত্বসিদ্ধি ..	৩১৫	১৪
জ্ঞান ও ভ্রমের পৃথক্ সত্য ...	৩১৭-৩২১	১৫-১৬
বস্তুর জ্ঞান ও অজ্ঞান	৩২২	১৭
পূর্ববের অপরিণামিতা .. .	৩২৩	১৮
চিত্ত স্বপ্রকাশ নহে .	৩২৪-৩২৮	১৯-২১
পুরুষের দ্বারা চিত্তবৃত্তিপ্রকাশ .	৩২৯	২২
চিত্তের দ্বারা সকল বিষয় প্রকাশ	৩৩০	২৩
পুরুষার্থেব সাধক চিত্ত .	৩৩৩	২৪
বিশেষধর্মীর আয়ত্তিভ্রাসানিবৃত্তি .	৩৩৪	২৫
বিশেষ জ্ঞান কালে চিত্তের শক্তি ...	৩৩৬	২৬
বিবেককালেও ব্যাখ্যানের সম্ভব ..	৩৩৭	২৭
ব্যাখ্যান সংসারের নিবৃত্তি ...	৩৩৭	২৮
ধর্মমৎসনাধি . . .	৩৩৮	২৯
রেশ ও কর্মের নিবৃত্তি	৩৪০	৩০

পাতঞ্জল দর্শন ।

সমাধি পাদ ।

ও

ভাষ্য । য স্ত্যক্তা রূপমাচ্ছং প্রভবতি জগতোহনেকবাহুগ্রহায়
প্রকীর্ণক্লেশরাশিবিষমবিষমবোধনেকবক্তৃঃ স্তভোগী ।

সর্বজ্ঞানপ্রসূতির্ভূজগপবিকবঃ শ্রীতয়ে যন্ত নিত্যং

দেবোহহীশঃ স বোহব্যোং সিতবিমলতমুর্যোগদো যোগযুক্তঃ ॥

ব্যাখ্যা । যঃ আচ্ছং রূপং ত্যক্তা (সৰ্পকলেবরঃ বিহার অংশেন ভূবি
অবতীৰ্ণ্য) জগতঃ অনেকধা অগ্রহায় (শব্দযোগভেদজ্ঞানায়প্রণয়নেন বাহনঃ
কায়মলফালনার) প্রভবতি (সমর্থো ভবতি), প্রকীর্ণক্লেশরাশিঃ (প্রকর্ষণ
ক্লীণঃ শক্তিবিধুলঃ বদ্ধবীজতাবঃ ক্লেশানাং অবিভাবীনাং রাশিঃ সমূহো যন্ত)
বিষমবিষমঃ, (ভীষণসৰ্পঃ) অনেকবক্তৃঃ (সহজবদনঃ) স্তভোগী (স্তম্ভবক্ষণাশালী)
সর্বজ্ঞানপ্রসূতিঃ (সকলবিজ্ঞাবরঃ) ভূজগপবিকরঃ (সৰ্পসমূহঃ) যন্ত শ্রীতয়ে
নিত্যং (বর্ততে ইত্যর্থঃ) যোগদঃ (যোগশাস্ত্রপ্রবর্তকঃ) যোগযুক্তঃ (যম
যোগী) সিতবিমলতমঃ (শুভনির্মলমূর্তিঃ) দেবঃ (জ্যোতনশীলঃ) সঃ অহীশঃ
(অহীনাং সৰ্পাণাং ঈশঃ অধিপতিঃ) যঃ (যুয়ান্) অব্যোং (ব্রহ্মেং) । শিবপক্ষে,
বিষমবিষমঃ (নীলকণ্ঠঃ) অনেকবক্তৃঃ (পঞ্চমুখঃ) স্তভোগী (স্তম্ভরূপাদিবরতঃ)
দেবঃ হি ঈশঃ (মহাশিবঃ) ইতি পদচ্ছেদঃ, অস্তং সৰ্পং শবানম্ ।

অমুবাদ । যিনি ভূমণ্ডলের বিবিধ উপকার সাধন মানসে আশ্রয় অর্থাৎ নাগরূপ পরিভাগ পূর্বক অশতঃ পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইয়াছেন, বাহার অবিভা, অদ্বিতা, রাগ, ঘেব ও অভিনিবেশ এই পঞ্চবিধ ক্রেশ দীপ হইয়াছে, যিনি অনেক মুখ বিষম বিধ ধারণ করেন, বাহার কামণশ অতি বিদূত, যিনি সমস্ত জ্ঞানের আশ্রয় সর্পণ সর্বদা বাহার দ্রুতি জন্মাইতেছে, বাহার শরীর শুভ্র ও নিম্নল, যিনি যোগের উপদেষ্টা ও স্বয়ং যোগী, সেই দেব অধিপতি অনন্তরাজ আপনাদিগকে দক্ষা করুন ।

মন্তব্য । নির্বিঘ্নে গ্রহ সনাপ্তি হইবে এই অভিপ্রায়ে আশীর্বাদ বা নমস্কাররূপ অতীষ্টদেবের স্মরণ করিবার নিয়ম আছে । ভাস্কর্য্যের বেদব্যাঙ্গ ঐ অভিপ্রায়ে যোগশাস্ত্রপ্রবর্তক অনন্তদেবের স্মরণ করিয়াছেন । যোগহুত্রপ্রণেতা পতঞ্জলি অনন্তদেবের অবতার ইহা ভাস্কর্য্যের প্রোকেই প্রতিপন্ন হইতেছে । অনন্তদেবের অবতার এই পতঞ্জলি যোগদশন, মহাত্ম্য ও চরকনামক বৈতক প্রহ বচনা করিয়াছেন । যোগদর্শন ও মহাত্ম্য (পাণিনি ব্যাকরণের ফণিতাম্র) পতঞ্জলির খন্যেই প্রসিদ্ধ আছে । চরকগ্রন্থে অনন্তদেবের নাম স্পষ্ট না থাকিলেও ভাবপ্রকাশে উল্লেখ আছে, যথা ভাবপ্রকাশে চরকপ্রাহুর্ভাবে, “যদা মংস্তাবতাপে হরিণা বেন উভূতঃ । তদা শেষশ্চ তত্রৈব বেদঃ সাদৃশ্যবাপ্তবান্ । অথর্কীভূতগতঃ সমাগায়ুর্বেদক লভবান্ । একদা তু বহীভূতঃ ত্রৈলোক্য চর ইবাগতঃ । তত্র লোকান গর্ভৈর্গন্তান ব্যাধা পরিপীড়িতান । স্থলেষু বহুবু বাগ্রান্ ত্রিষু মানাশ্চ দৃষ্টবান্ । তান দৃষ্টাতিদয়ানুভূত্রেবা হঃখেন চঃখিতঃ । অনন্তশ্চিহ্নদ্যামাস যোগোপশমনকারণব । সক্তিষ্ঠা ন স্বয়ং তত্র মুনৈঃ পুত্রো বহুব হ । প্রসিদ্ধস্ত বিপ্রচ্যুত বেদবেদান্তবেদিনঃ । যতশ্চর ইবারাতো ন জ্ঞাতঃ কেনচিন্দ্বতঃ । তদ্বাজরকন্যাসৌ বিখ্যাতঃ কিত্তিন্ডলে । ন তাত্তি চরকাচার্য্যো বেদাচার্য্যো যথা বিধি । সহস্রবরনশাশৌ যেন ধ্যাসৌ কৃষা কৃতঃ ।” অর্থাৎ, মংস্তাবতাপে হরিণা বেন উভূতঃ করিবার সময় সেই স্থানে শেষ (অনন্ত নাগ) বড়সদৃশ বেদ ও অথর্কবেদের অতর্গত আতুর্বেদ লাভ করেন । কোনও এক সময়ে ঐ শেষ নাগ ভূমণ্ডলের বৃত্তান্ত জানিবার নিমিত্ত চরের স্তায় আলিয়া দেখেন, লোক সকল ব্যাধিগ্রস্ত হইয়া নানারূপ কষ্ট পাইতেছে, উহারো যোগব্রতগার ইতস্ততঃ দাবিত ও মংশোধন হইতেছে, এইরূপ দেখিয়া অনন্তদেব দয়ানুভূত

হইয়া উহাদের প্রতিকারের উপায় চিন্তা করিয়াছিলেন। তিনি কোনও এক বেদবেদান্তবেত্তা প্রসিদ্ধ মুনির পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি চরিত্র ভাষ্য অলঙ্কিতভাবে আনিয়াছিলেন এই নিমিত্ত চরক নামে পৃথিবীতে বিখ্যাত হনেন। সেই চরকার্চাধ্য বেদার্চাধ্য বৃহস্পতির ভ্রাতা শোভা পাইয়াছিলেন, উনি মহত্ব বদন অনন্তদেবেশ অংশ, উহা ঘাবাই যোগেন বিনাশ হয়। পাতঞ্জল-ভোজবৃত্তিতেও এই কথা স্পষ্ট আছে, “শব্দানামনুশাসনং বিদধতা পাতঞ্জলে কুর্ষতা বৃত্তিং বাজয়গাঙ্গনং ভবমপি ব্যাতধতা বৈজকে। বাহুচেতা-বপুর্বাঃ মনঃ কণিত্বতাঃ ভক্তেব যেনোক্ততত্ত্ব জীবনরত্নমধুনাত্তেবীচো জয়ন্তু-জনাঃ।” অর্থাৎ ভোজবাজ শব্দানুশাসন, পাতঞ্জলবৃত্তি ও বাজয়গাঙ্গ নামক বৈজকগ্রন্থ প্রণয়ন করিয়া কণিত্বং ভর্তা অনন্তদেবেশ ভ্রাতা ব্যাক্য, চিত্ত ও শরীরের মন বিদ্বিষিত করিয়াছেন, ইহা ঘাবা বুঝাইতেছে অনন্তদেবেশ যোগশাস্ত্রে কোনও প্রস্ত আছে। স্থানান্তরে উল্লেখ আছে “যোগেন চিত্তত পদেন বাচ্যঃ মনঃ শরীরত তু বৈজকেন। যোগপাহরং পরগবাজ এযঃ * * * অর্থাৎ পরগবাজ অনন্তদেব যোগশাস্ত্র ঘাবা চিত্তের, পরশাস্ত্র ব্যাকরণের (কণিত্বাঙ্কেব) ঘাবা ভাবার ও বৈজক শাস্ত্র ঘাবা শরীরের মন (বাধি) অপহরণ করিয়াছেন। এক্ষণে ভাষ্যকাবের আশীর্বাদ দ্বোক, ভাবপ্রকাশ, ভোজবৃত্তি ও উল্লিখিত শ্লোক বিশেষরূপে পর্যালোচনা করিলে স্পষ্টতঃ বোধ হইবে চরক পতঞ্জলি প্রকৃতি অনন্তদেবেশ অবতাব।

সূত্র । অথ যোগানুশাসনম্ ॥ ১ ॥

ব্যাখ্যা । অথ (অধিকারার্থে) যোগানুশাসনং (যোগশাস্ত্রানুশাসনং যোগোপ শেখশাস্ত্রং, যোগঃ সমাধিঃ, বৃত্তসমাবিধিতি ধাতোক্তীবে যঞ, অনুশিষ্টভে ব্যাখ্যায়তেহনেনেতি অনুশাসনং শাস্ত্রং, যোগশাস্ত্রনারকমিতি, আশাস্ত্রপবিসমাপ্তি বদ্ব্যপ্যে তৎ সর্বং যোগবিষয়কমিত্যনুসঙ্কেষম্) ॥ ১ ॥

তাৎপর্য্য । যোগশাস্ত্র আবদ্ধ হইল, ইহাব পব ঘাবা কিছু বলা হইবে সমস্তই যোগ বিষয়ে বৃত্তিতে হইবে ॥ ১ ॥

ভাষ্য । অণেত্যমধিকারার্থঃ, যোগানুশাসনং নাম শাস্ত্রমধিকৃতং বেদিতব্যম্ । যোগঃ সমাধিঃ । স চ সার্বভৌমশ্চিত্তত্ব ধর্ম্মঃ ।

ক্লিপ্তং, নৃঢ়ং, বিক্লিপ্তং, একাগ্রং, নিরুদ্ধমিতি চিত্তভূময়ঃ । তত্র
বিক্লিপ্তে চেতসি বিক্ষেপোপসর্জনীভূতঃ সমাধির্ন যোগপক্ষে বর্ততে ।
যস্যেকাগ্রে চেতসি সদ্ভূতমর্থং প্রজ্ঞোতয়তি, ক্লিপোতি চ ক্লেশান,
কর্মবন্ধনানি শ্লথয়তি, নিরোধমভিমুখং করোতি স সম্প্রজ্ঞাতো যোগ
ইত্যাখ্যায়তে । স চ বিতর্কানুগতঃ, বিচারানুগতঃ, আনন্দানুগতঃ,
অস্মিতানুগত ইত্যুপরিষ্ঠাৎ প্রবেদযিষ্ঠানঃ । সর্ববৃত্তিনিরোধে
হ সম্প্রজ্ঞাতঃ সমাধিঃ ॥ ১ ॥

অনুবাদ । এই অর্থ শব্দের অর্থ অধিকার অর্থাৎ আরম্ভ । যোগাভ্যাসন
(যোগের উপদেশক) নামক শাস্ত্র আরম্ভ হইল ইহা বুঝিতে হইবে । যোগ
শব্দের অর্থ সমাধি অর্থাৎ চিত্তবৃত্তিনিরোধ । সমস্ত ভূমিতে (অবস্থাতে)
বিনীত ধর্মকে সমাধি বলে । ক্লিপ্ত, নৃঢ়, বিক্লিপ্ত, একাগ্র ও নিরুদ্ধ এই
পাঁচটি চিত্তের ভূমি অর্থাৎ অবস্থা । ইহার মধ্যে বিক্লিপ্তচিত্তে যে সমাধি হয়
উহা যোগপক্ষে থাকিতে পারে না অর্থাৎ উক্ত সমাধিকে যোগ বলা যায় না,
কারণ উহা বিক্ষেপের উপসর্জন অর্থাৎ বিক্ষেপের দ্বারা সর্বতোভাবে
পরিব্যাপ্ত । যে সমাধি একাগ্রচিত্তে উৎপন্ন হইয়া সদ্ভূত অর্থকে অর্থাৎ বস্তু
বিষয়কে প্রকাশ করে, ক্লেশ সমুদায়কে ক্লীণ করে, কর্মরূপ বন্ধনকে শিথিল
করিয়া দেয়, নিরোধ অবস্থাকে অভিমুখ করে অর্থাৎ সাধারণ পরেই নিরোধ
সমাধি হইতে পারে, তাহাকে সম্প্রজ্ঞাত যোগ বলা যায় । ঐ সম্প্রজ্ঞাত সমাধি,
বিতর্কানুগত (সবিতর্ক), বিচারানুগত (সবিচার), আনন্দানুগত (শানন্দ)
ও অস্মিতানুগত (সান্দ্রিত) এই চারি ভাগে বিভক্ত এ কথা পশ্চাতে বিশেষ
রূপে প্রতিপন্ন করা যাইবে । চিত্তের সমস্ত বৃত্তি নিরোধ হইলে উহাকে
অসম্প্রজ্ঞাত যোগ বলে ॥ ১ ॥

মন্তব্য । অর্থ শব্দে মঙ্গল, আনন্দমুখ্য, প্রেম প্রভৃতি অনেক বুঝায়, যেমন
“অর্থাতো ব্রহ্মজিজ্ঞাসা” এই ব্রহ্মহর্যে অর্থ শব্দের অর্থ আনন্দমুখ্য, কিন্তু
এখানে অর্থ শব্দের অর্থ অধিকার অর্থাৎ আরম্ভ । যোগশাস্ত্র আরম্ভ হইল,
ইহার পর যত ভূমি হইবে বলা যাইবে, সমস্তই যোগের প্রতিপাদক, অর্থাৎ
বোনও হইবে যোগের কারণ, কোনটী যোগের স্বরূপ, কোনটী বা যোগের

কল ইত্যাদি রূপে যোগ সম্বন্ধেই সমস্ত সূত্র বুদ্ধিতে হইবে। যোগবিষয়ে চিত্তের ভূমি অর্থাৎ অবস্থাবিশেষকে শাস্ত্রকাবগম মধুমতী, মধুপ্রতিকা, বিশোকা ও সংস্কারশেবা এই চারি ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন, ইহাদের বিশেষ বিবরণ শেষে বলা হইবে। এই সমস্ত ভূমিতে চিত্তের ধর্ম অর্থাৎ বৃত্তি বিশেষ বা সমস্ত বৃত্তি নিরোধকে যোগ বলে। সুখান ও সমাধি সাধারণচিত্ত-বৃত্তি পাঁচ প্রকার, যথা, ক্লিষ্ট, মুক্ত, বিক্লিষ্ট, একাগ্র ও নিরুদ্ধ। সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ এই ত্রয়্য চিত্তের উপাদান, স্তবরাং উদাহ ধর্ম সকল চিত্তে নিহিত আছে। যে সময় রজোভাগের আধিক্যবশতঃ তদ্বারা চিত্ত চাণিত হইয়া তত্ত্বিং প্রবাহের দ্বারা বিষয় হইতে বিব্রাণ্ডবে গমন করে তাহাকে ক্লিষ্ট বলে। আলস্ত তদ্বা মোহ প্রভৃতি বৃত্তিকে মুক্ত বলে। প্রায়শঃই চকল থাকিয়া কদাচিৎ স্থিতি অবলম্বন বলাকে বিক্লিষ্ট ভূমি বলে। এক বিষয়ে বৃত্তি (জ্ঞান) ধারার নাম একাগ্র। সংস্কার মাত্র শেষ থাকিয়া সমুদায় বৃত্তি-নিবোধের নাম নিরুদ্ধভূমি। একাগ্র ভূমিতে গৌর্বাণ্য রূপে মধুমতী, মধুপ্রতিকা ও বিশোকা এই তিনটি অবস্থা হইয়া থাকে। নিরুদ্ধ ভূমিবেই সংস্কারশেবা বলে। এই ভূমি শব্দের মতে ক্লিষ্ট ও মুক্ত ভূমিতে সন্যাসিব সম্ভাবনা নাই; বিক্লিষ্টচিত্তে সময় সময় স্থিতি হয় স্তবরাং যোগের সম্ভাবনা, একাগ্র আশঙ্কা হইতে পারে, তাই নিবেদ বলা হইয়াছে। প্রাপ্তি থাকিলেই প্রতিবেদের আবশ্যকতা, ক্লিষ্ট ও মুক্ত ভূমিতে সন্যাসিব প্রাপ্তি নাই স্তবরাং তাহাতে নিবেদও করা হয় নাই। বিক্লিষ্ট অবস্থায় সমাধি হয় না বলায় কৈন্থিতিক ভাবে অর্থাবীন ক্লিষ্ট ও মুক্ত অবস্থায় সমাধি নিবেদ বুদ্ধিতে হইবে। বিক্লিষ্ট চিত্তে যদিচ কখন কখন সাহিক ভাব আবির্ভূত হইয়া স্থিতি স্বভাব প্রকাশি উহা বিক্ষেপ বর্জক সম্পূর্ণ পরাহত, স্তবরাং তাহার সত্তা পর্যন্ত সন্দেহহীন, কার্য করা ত অতি দূরের কথা। চতুর্দিকে প্রবল শত্রু পরিবেষ্টিত হীনবল ব্যক্তির দ্বায়, সর্গাদা আশ্রয়ান রাঙ্গম বিক্ষেপের মধ্যবিধি কদাচিৎ উদ্ভূত সাহিক বৃত্তি স্থিতি স্বভাব সত্তা বা কার্যাবাবিতা কিছুই সম্ভব নহে।

• পনিশেবে একাগ্রভূমিতে সম্প্রজ্ঞাত ও নিরুদ্ধভূমিতে অসম্প্রজ্ঞাত এই দ্বিবিধ যোগ হইয়া থাকে। “সম্প্রজ্ঞাতে সাক্ষাৎ ক্রিয়তে যোগব্যকপমত্র” অর্থাৎ যে অবস্থায় যোগের যথার্থরূপ প্রত্যক্ষ হয় তাহাকে সম্প্রজ্ঞাত যোগ বলে।

এই সম্প্রজ্ঞাত যোগ অবস্থা, অস্থিতা, রাগ, ঘেব ও অভিভবশ এই পঞ্চবিধ রোগকে দীপ্য করে হুতরা' ধর্মাবলম্বন কর্মবন্ধন শিথিল হইয়া পড়ে। রোগপঞ্চকের আশ্রয়ে থাকিয়াই ধর্মাবলম্বন কর্ম রূপ-প্রদানে সমর্থ হয়। বিবশভেদে সম্প্রজ্ঞাত যোগ বিতর্কাত্মক (সবিতর্ক) প্রকৃতি চারিত্র্যগে বিতর্ক হয়। বিরাটপুরুষ, চতুর্ভুজ প্রকৃতি হুল দৃষ্টি বিষয়ে বৃত্তিধারাকে বিতর্কাত্মক বলে। হুলের কারণ হৃদয়বিষয়ে সমাধির নাম সবিত্যার। ইন্দ্রিয় বিষয়ে সমাধির নাম মানস। অস্থিতা অর্থাৎ গৃহীত্ব (আত্মা) বিষয়ে সমাধির নাম অস্থিতাত্মক। ইহাদের বিশেষ বিবরণ প্রথমপাদের ১৭ সূত্র ভাষ্যে বলা যাইবে। যে অবস্থায় একটিও বৃত্তির উদয় হয় না, কেবল সঙ্কার মাত্র অবশিষ্ট থাকে তাহাকে নিরোধ বা অসম্প্রজ্ঞাত যোগ বলে। সম্প্রজ্ঞাত যোগ হির হইলেই অসম্প্রজ্ঞাত যোগ হইতে পারে।

পাতঞ্জল সাংখ্যের পরিমিষ্ট স্বরূপ, এই নিমিত্ত ইহাকে সাংখ্যপ্রবচন বলা হয়। পাতঞ্জল বৃত্তিতে হইলে প্রথমতঃ সাংখ্যদশন পড়িতে হয়। সাংখ্য ও পাতঞ্জলের পদার্থ তির নহে, কেবল ভেদরতঃ অতিবিক্ত পাতঞ্জলে আছে। সাংখ্যের পদার্থ লব্ধিশক্তি তর, পুরুষ বা আত্মা, মূলা প্রকৃতি (প্রধান), মহতঃ (বুদ্ধির সনতি), অহঙ্কারতঃ (অভিমান), পুরুষ তমোহ (শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস গন্ধ তমোহ) একাদশ ইন্দ্রিয় (মনঃ, চক্ষুঃ, কর্ণ নাসিকা, জিহ্বা, ঘ্রাণ, বাত, পানি, পাদ, পায়ু ও উপস্থ) পুরুষ মহাত্ম (কিতি, জ্ঞান, তেজা, বায়ু ও আকাশ)। পুরুষ তির চতুর্দিশটি তত্ত্বই ব্রহ্ম অর্থাৎ পুরুষ নিগুণ চৈতন্যস্বরূপ। সচরাচর উদ্ভব মধ্যম ও অবন এই ত্রিবিধ ভীষ দেখা যায় হুতরা' ইহার কারণ এইরূপ তিনটি হইবে, তাহাই সহ, রজঃ ও তমঃ এই গুণত্রয়। সত্ত্বের বর্ণ লঘুশ প্রকাশ, সুখ ঠেত্যাশি, রজোগুণের বর্ণ প্রকৃতি, দুঃখ, অবতর্ন ইত্যাদি, তমোগুণের বর্ণ আবরণ, শুষ্ক, মোহ ইত্যাদি। কারণের বর্ণ কার্য্যে পরিণত হয় হুতরা' নিখিলের কারণ গুণত্রয়াত্মক প্রকৃতির কার্য্য বিবক্ষ্যমাণেও ঐ সমস্ত বর্ণিত হইয়া থাকে। পুরুষ নিগুণ, হুতরা'খানি সমস্ত গুণই চিত্তের, অজ্ঞানবশতঃ চিত্তের বর্ণ পুরুষে প্রতিনিধিত্ব হওয়ার পুরুষ বন্ধ হয়, চিত্তের বর্ণ পুরুষে না পড়িলেই বৃত্তি হয়। চিত্তও গুণত্রয়ের স্বেচ্ছায়, হুতরা' তাহার সত্যিক সত্যিক ও তামসিক ত্রিবিধ

বৃত্তি বইয়া থাকে। সার্বিক বৃত্তির ক্রমঃ আবির্ভাব হইলেই মুক্তিমার্গে অহুসন হয়। আধ্যাত্মিক, আনৈতিক ও আনৈতিক এই ত্রিবিধ দ্বন্দ্বের অত্যন্ত বিনাশকে মুক্তি বলে, ইহাব কাবণ চিত্ত হইতে পুরুষকে পৃথক্ রূপে জানা। অর্থহঃখাদি সমস্ত চিত্তবর্ষ পুরুষে আরোপিত হইয়া তাহার বলিবা প্রতীতি হয়, ইহাতেই আমি সুখী দুঃখী এইরূপ মিথ্যা জ্ঞানে অন্ধ হইয়া পুরুষ বদ্ধ হয়। এই মিথ্যা-জ্ঞানরূপজন ছিন্ন কথিতে পাবিলেই পুরুষ মুক্ত হয়। আত্মা (পুরুষ) চিত্তাদি নহে এইরূপে ভেদজ্ঞান হইলে আপনা হইতেই আরোপিত অর্থহঃখাদি ধর্ম সকল পুরুষ হইতে বিদূষিত হয় ; সুতরাং পুরুষ স্বকীয় স্বচ্ছভাবে অবস্থান করে। আত্মতত্ত্ব সাক্ষাৎকারই মুক্তির একমাত্র কারণ। ইহা অতি দুর্লভ পদার্থ, দৃঢ় বৈরাগ্য সহকারে অষ্টাঙ্গ যোগের পুনঃ পুনঃ অনুশীলন করিলে অল্পজন্মান্তরে কলাচিৎ হইতে পারে। মুক্তিমার্গে প্রবৃত্তি হওয়াই দুষ্কর, বৈষয়িক অর্থভোগে বিব বুদ্ধি না হইলে ইহা হইতে পারে না। মুক্তিমার্গের অবিকার কাহাব আছে, কিরূপে বৈরাগ্য দৃঢ় হয়, কিরূপেই বা ক্রমঃ মুক্তিমার্গে অগ্রসর হইতে পারা যায় তাহা যথা অবলম্ব্য বিশদরূপে প্রতিপাদন করা যাইবে ॥ ১ ॥

সূত্র । যোগশ্চিৎতবৃত্তিনিরোধঃ ॥ ২ ॥

ব্যাখ্যা । চিৎত (অস্তঃকরণসামান্য) বা বৃত্তয়ঃ (বক্ষ্যমানাঃ প্রমাণাদি-
রূপাঃ) ভাসাং নিরোধঃ (দমঃ) যোগ ইত্যুচ্যতে ॥ ২ ॥

তাৎপর্য্য । চিত্তের বৃত্তি সমুদায়ের নিবোধ করাকে যোগ বলে। প্রমাণ, বিপর্য্যয়, বিকল্প, নিদ্রা ও স্থিতি এই পঞ্চবিধ চিত্তবৃত্তি ॥ ২ ॥

ভাষ্য । সর্বশব্দাঃ হিংসাং সম্প্রজাতোহপি যোগ ইত্যুচ্যতে । চিত্তং হি প্রখ্যাপ্রবৃত্তিস্থিতিশীলহাং ত্রিগুণং । প্রখ্যারূপং হি চিত্ত-
সদং রজস্তমোভ্যাং সংস্কর্ষঃ ঐশ্বর্য্যবিষয়প্রিয়ং ভবতি । তদেব
তমসানুবিদ্ধং অধর্ম্মাজ্ঞানাবৈরাগ্যানৈশ্বর্য্যোপগং ভবতি । তদেব
প্রক্ষীণমোহাবরণং সর্বতঃ প্রচ্ছোভমানং অনুবিদ্ধং বজোমাত্রায়া
ধর্ম্মজ্ঞানবৈরাগ্যানৈশ্বর্য্যোপগং ভবতি । তদেব রজোবৈরাগ্যানৈশ্বর্য্যোপগং

স্বরূপপ্রতিষ্ঠং সম্বপুরুষান্ভাষ্যাতীমাত্রং ধর্মমেষখ্যানোপগং ভবতি,
তৎপবং প্রসংখ্যানমিত্যাচক্ষতে ধ্যায়িনঃ । চিত্তিশক্তিরপরিণামিত্য-
প্রতিশংক্রমা দর্শিতবিষয়া শুদ্ধাচানন্তা চ সম্বগুণাদ্বিবা চেয়ং ।
অত্রো বিপরীতা বিবেকখ্যাতিবিভ্রতস্তৃতাং বিরক্তং চিত্তং তামপি
খ্যাতিং নিকৃণক্তি, তদবস্থং সংস্কারোপগং ভবতি । ন নির্বোধঃ
সমাধিঃ, ন তত্র কিকিং সম্প্রজায়তে ইত্যসম্প্রজাতঃ স্থিবিধঃ স
যোগশ্চিত্তবৃত্তিনিবোধ ইতি ॥ ২ ॥

অনুবাদ । যত্রে সর্গগ্রহণ (সর্গচিত্তবৃত্তিনিবোধঃ এইরূপ) না থাকায়
সম্প্রজাত সমাধিকেও যোগ বলা হইল । সর্গচিত্তবৃত্তি নিবোধ যোগ এইরূপ
বলা হইলে কেবল অসম্প্রজাত সমাধি (বাহ্যতে চিত্তের কোনও বৃত্তি পালে
না) যোগ হইত, সম্প্রজাত সমাধিতে সাংখ্যিক বৃত্তি থাকিয়া যাতস তামস
বৃত্তির নিবোধ হয়, এটা যোগ হইতে পাবিত না, কিন্তু তাহা বলা হয় নাই,
সমাত্মতঃ চিত্তবৃত্তি নিবোধকেই যোগ বলা সম্প্রজাত ও অসম্প্রজাত
উভয়কেই যোগ বলা হইল ।

চিত্ত, প্রাণা, (বিষয়ের ছাদাগ্রহণরূপ প্রকাশ) প্রবৃত্তি (ফির্দা) ও স্থিতি
(বৃত্তিরূপ গতিব অচাং, নিত্রা) এই ত্রিবিধ অচাং অবলম্বন করার সব রকম
ভবঃ এই ত্রিগুণায়ক অর্থাৎ উক্ত ত্রিগুণবিরচিত । প্রাণারূপ (সূক্ষ্মবহন)
চিত্তসহ (চিত্তরূপে পরিণত সম্বগুণ) রসঃ ও তমোগুণে সম্মিশ্রিত হইয়া ঐশ্বর্য্য
(অগ্নিমা প্রবৃত্তি) ও বিবরে (শঙ্কল্লপরূপসংগে) অনুগ্রাসি হয় । (এইটা
কিণ্ডাবস্থা, ইহাতে রসঃ ও তমোগুণ সব হইতে নূন হইয়া পরম্পর সমবল
থাকে) উক্ত চিত্ত তমোগুণ অনুবিক্ত (ব্রজোগুণকে অতিক্রম করিয়াছে) একরূপ
তমোগুণে সন্নিষ্ট হইয়া অন্ধ, অজ্ঞান, অবৈরাগ্য ও অনৈশ্বর্য্য এই সমস্ত
তামস বিধে আগত হয় । এই চিত্ত হইতে যখন মোহ (ভবঃ) রূপ আবরণ
হিরোহিত হয় তখন সর্গবিষয় প্রকাশ করিতে যোগ্য হইয়া কেবল ব্রজোগুণের
সামান্য অংশের সহিত মিশ্রিত হইয়া বস, জ্ঞান, বৈরাগ্য ও ঐশ্বর্য্য এই সমস্ত
সাত্বিক বিধে অতিস্থ হয় । উক্ত ব্রজোশেষ রূপ মল হইতে বিমুক্ত হইয়া
চিত্ত স্বরূপে (নিজেস্ব স্বকৃতাবে) অবগতান করিয়া সব (চিত্ত) ও পূর্ববোধ

বলিয়া থাকে। সর্গপদের প্রবেশ করিলে লক্ষ্যে (সম্প্রজাত সমাবিতে) লক্ষণ যায় না, না করিলেও অলক্ষ্যে (কিণ্বাদি অবস্থার) লক্ষণ যায় বলিয়া অতিবাস্তি দোষ।

স্বরূপ ও ভাষ্যকালের অভিপ্রায়ানুসারে ইহার সমাধান হই ব্রহ্মে হইতে পারে। “তদা জটুঃ স্বরূপেবস্থানঃ” এই অগ্রিম শূন্যের সহিত এই শূন্যের একবাক্যতা (একত্রে অর্থ) করিয়া “জটুঃ স্বরূপাবস্থিতিহেতুচিৎত্ববৃত্তি নিরোধো যোগঃ” অর্থাৎ যে চিত্তবৃত্তিনিরোধটী স্রষ্টার (আমার) স্বরূপে অবস্থানের কারণ হয়, তাহাকে যোগ কহে। কিণ্বাদি অবস্থার চিত্তবৃত্তিনিরোধ সফল ওজ্ঞপ নহে, উহাতে আত্মার স্বরূপে অবস্থান হয় না। সম্প্রজাত অবস্থার সাহিত্যবৃত্তি থাকে বলিয়া আত্মার স্বরূপে অবস্থান না হইলেও অসম্প্রজাত অবস্থায় হইয়া থাকে। সম্প্রজাত হইতেই অসম্প্রজাতের উৎপত্তি হয়। সুতরাং সম্প্রজাত সমাপি আত্মার স্বরূপাবস্থানের হেতু।

কেহ বা “কীলোতি ॥ ক্লেশান্” এই প্রথম শূন্য ভাষ্যের অভিপ্রায় মতে “ক্লেশকন্দাদিপরিশদী চিত্তবৃত্তিনিরোধো যোগঃ” অর্থাৎ বেক্ষণ চিত্তবৃত্তিনিরোধ ক্লেশকন্দাদির বিনাশক হয় তাহাকে যোগ বলে। এ পক্ষেও ব্যুৎপাদনদ্বারা যোগেব লক্ষণ বাইবে না, সম্প্রজাতাবস্থার বাইবে।

একই চিত্তের বিরূপে কিণ্বাদি পক্ষ ভূমি সম্বন্ধ হয়, তাহা দেখাইবার নিমিত্ত ভাষ্যে চিত্তেব প্রখ্যাপ্রবৃত্তিহিতিক্রম বখ্যাক্রমে সর্বদক্ষতমঃ স্বভাব বলা হইয়াছে। চিত্ত ত্রিগুণায়ক না হইলে তাহাতে প্রখ্যাগি ধর্মের সম্ভাবনা থাকিত না, কারণের শুণই কার্যে সংক্রমিত হয়। প্রখ্যাশব্দে প্রশংসাদেব ক্রীতি প্রবৃত্তি সমস্ত সাধিকধর্ম, প্রবৃত্তিশব্দে পরিতাপ শোক প্রবৃত্তি সমস্ত স্নানসধর্ম ও হিত্তিশব্দে গৌরব আচরণ প্রবৃত্তি সমস্ত ভানসধর্ম গৃহীত হইবে। চিত্ত, শুণ্যের কার্য বলিয়া উল্লিখিত সমস্ত ধর্মই তাহাতে আছে। ভাষ্যের চিত্তস্বের নাম চিত্তাকারে পরিণত সহ। চিত্ত শুণ্যের কার্য হইলেও প্রধানতঃ সত্ত্বের উল্লেখ করা হইয়াছে।

চিত্ত হইতে পূর্ববকে (আত্মাকে) ভিন্নরূপে জ্ঞানই একমাত্র মুক্তির কারণ, কোনও একটী বস্তু হইতে অপর বস্তুকে ভিন্ন ভাবে বুঝাইতে হইলে, আগে উভয়ের শুণ ও বোধকণ ধর্মগুলি পৃথক্ পৃথক্ রূপে উল্লেখ করা

আবশ্যক। নতুবা কেবল ইহা হইতে উহা তিন্ন এইরূপ সহমতাব চীংবার করিলেও শ্রোতার হৃদয়মন হয় না, তাই প্রথমতঃ পুরুষ ও বুদ্ধির স্বরূপ ও সাধুতা অসাধুতা প্রভৃতি বিশেষ করিয়া দেখান হইয়াছে।

প্রথম হৃদয়ভাষ্যে যে কিশ্ত নূচ প্রকৃতি পঞ্চবিধ চিত্তভূমির উল্লেখ আছে। দ্বিতীয় হৃদয়ভাষ্যে তাহাই বিশদরূপে বর্ণিত আছে। ব্রজোত্তরাদি সম্পূর্ণ আবির্ভাবের নাম কিশ্ত অবস্থা, ইহাতে উন্নততর জ্ঞান চিত্ত জাগতিক বিষয় ব্যাণারে সর্কধা ব্যাপ্ত থাকে, অগত্যাও পরমার্থ পথে হ্রিগুণে অনস্থান করে না। নূচ অবস্থা ইহা অপেক্ষাও নিষ্ঠে, তখন তমোগুণের সম্পূর্ণ আবির্ভাব হওয়ায় চিত্ত মোহমালে সম্পূর্ণ আচ্ছন্ন হইয়া ভাণ মন বিচারে সর্কধা অসমর্থ হয়। তখন যথেষ্ট ও পত্ত প্রকৃতিতে হেদ থাকে না বিনাশও চলে। বিবিশ্ত অবস্থা পূর্বোক্ত কিশ্ত অবস্থা হইতে কিঞ্চিৎ উৎকৃষ্ট, এই অবস্থায় ভবসমুদ্রসঞ্চারি মনোরূপ মংস্ত কণকালের নিমিত্ত সমাধিমালে আবদ্ধ হয় কিন্তু পদক্ষেপেই লক্ষ্যমানে নিজবিহারেণ বিষয়ভ্রমণে প্রবেশ বন্দিয়া স্বচ্ছন্দ বিহার করিতে থাকে। যেমন বৃহৎ জলাশয়ে মংস্ত খাঁকার করিতে হইলে জালেব আয়তন অধিক হইলেই শ্রুবিধা হয়, আরতমালে একবার মংস্ত বন্ধ করিতে পারিলে ক্রমশঃ জাণ গুটাইয়া মংস্তের স্কাব হান কমাইয়া পরিশেষে হাত দিয়াও ধরিতে পারা যায়, তরুণ চিত্তকে জয় করিতে হইলে অগ্রে তাহার বিষয় অর্থাৎ সমাবিব আলখন স্থল পরার্থকেই করা কর্তব্য, পরে যত সঙ্কোচ করিতে শক্তি জন্মে ততই স্থল স্থলতর স্থলতম বিষয়ে অবগাহন করিয়া পরিশেষে এমন কি বিষয় পরিত্যাগ কবিয়াও চিত্ত স্থির থাকিতে পারে। মংস্তকে একবার ধরিতে পারিলে যেমন শেষে আব জালের আবশ্যক থাকে না, তরুণ চিত্তকেও জয় করিতে পারিলে আর ধারণার (সমাবিব) বিষয়েব আবশ্যক থাকে না। মনোদীনকে তখন বিষয়ভ্রমণের হইতে সম্পূর্ণভাবে উপরে স্থাপন করা হইয়াছে, ছাড়িয়া দিলেও আর বাইতে পারিবে না। একান্ত অবস্থায় সারিবৃত্তির উদয় (চিত্তও পুরুষেব ভেদভূষণ) হয়, তখনও ব্রজোত্তরাদি অংশ অল্পমাত্রার সঙ্কেব সাহায্য করে, শুণহর পরম্পর সহক। একান্ত অবস্থা ও নিরুদ্ধ অবস্থাই দোগ্ধমি, এবাং অবস্থায় সম্প্রজ্ঞাত ও নিরুদ্ধ অবস্থায় অসম্প্রজ্ঞাত সমাধি হয় ॥ ২ ॥

ভাষ্য । তদবস্থে চেতসি বিষয়াভাবাৎ বুদ্ধিবোধাত্মাপুরুষঃ
কিং স্বভাব ইতি ?

সূত্র । তদা দ্রষ্টুঃ স্বরূপেহবস্থানম্ ॥ ৩ ॥

ব্যাখ্যা । তদা (সৰ্ব্বেচিত্তবৃত্তিনিরোধরূপানন্দপ্রজ্ঞাতাবস্থায়) দ্রষ্টুঃ (চিত্ত-
শক্তেঃ পুরুষত) স্বরূপে (স্বকীয়ে পারমার্থিকে নির্বিবর্ত্তে চৈতন্যমাত্র) অবস্থানম্
(স্থিতির্বচনীয়ত্বার্থঃ) ॥ ৩ ॥

ভাঃপদ্য । অসম্প্রজ্ঞাত সৰ্বাণি অবস্থান ভট্টায় (আয়ার) স্বকীর নির্দিষ্ট-
রূপে অবস্থান হয়, আমি সুখী দুঃখী ইত্যাদি জ্ঞান হয় না ॥ ৩ ॥

ভাষ্য । স্বরূপপ্রতিষ্ঠা তদানীং চিত্তিশক্তিঃ যথা কৈবল্যে,
বুখানচিত্তে তু সতি তথাপি ভবত্যী ন তথা ।

অনুবাদ । চিত্ত তদবস্থ (বৃত্তিহীন) হইলে বিবর (পুরুষের বিবর চিত্তবৃত্তি)
না থাকায় বুদ্ধিবোধ (চিত্তবৃত্তিপ্রকাশ) স্বভাব পুরুষ কিরূপে অবস্থান
করে এই প্রশ্নকার বলা হইতেছে কৈবল্য (বৃত্তি) অবস্থার দ্বার সেই সময়
(অসম্প্রজ্ঞাত সময়) চিত্তিশক্তি (আত্মা, পুরুষ) স্বরূপে প্রতিষ্ঠিত অর্থাৎ
নির্ভরভাবে অবস্থান করে । চিত্ত বুখান অর্থাৎ বিবরাকার ধারণ করিলে
পুরুষ সেতপ (নির্মলতাব) হইয়াও হয় না ॥ ৩ ॥

অনুবাদ । পুরুষের বিবর চিত্তবৃত্তি, চিত্তবৃত্তির বিবর সমস্ত জগৎ, পুরুষ
চিত্তবৃত্তিকে দ্বার করিয়া সমস্ত জগৎ প্রকাশ করে, অতএব বিবরাকারে
পরিণত বৃত্তিকে প্রকাশ করাই পুরুষের স্বভাব, পুরুষ কেবল বৃত্তিকে (বৃত্তি-
হীন অবস্থার) প্রকাশ করে না । স্বভাবকে ভাগ করিয়া ভাব (ব্রহ্ম)
পাকিতে পারে না " স্বভাবত বাবদ্রব্যভাবিহাৎ " বস্তু কান ব্রহ্ম থাকে স্বভাবত
তত কান থাকে, সূর্যের স্বভাব প্রকাশ করা, বস্তুর স্বভাব নাহু বলা,
প্রকাশ বা লহ না করিয়া সূর্য বা বস্তু থাকিতে পারে না । আত্মার
(পুরুষের) স্বভাব চিত্তবৃত্তি প্রকাশ করা, এই স্বভাব পরিচয় করিয়া,
নিরোধ অবস্থার পুরুষ কি ভাবে অবস্থান করিবে ? এইটা উত্তর শ্রবের
অবতরণিকা ভাস্কর অর্থ ।

একটু বিশেষরূপে চিন্তা করিলে উক্ত আশঙ্কা আপনা হইতেই ঘাইবে, বস্তুমাত্রই আপন স্বভাব পরিভ্রাণ ববে না সত্য, কিন্তু কিরূপ স্বভাব ? আগন্তুক ধর্মকে স্বভাব বলা যায় না, নৈসর্গিক ধর্মই স্বভাব, জগৎকুত্ৰম সন্নিধানে স্বচ্ছ স্বটিকে গৌহিত্য ঘন্যে, এই গৌহিত্য স্বটিকের স্বভাব নহে, সুতরাং এই আরোপিত ধর্মের আগম বা অপগমে যেমন স্বটিকের কিছুই ক্ষতি বৃদ্ধি হয় না, তদ্রূপ আগন্তুক ধর্ম, চিত্তবৃত্তি প্রকাশ (জ্ঞান জ্ঞান) করা বা না করা ইহাতে নিত্যজ্ঞানস্বরূপ আত্মার কিছুই হয় না, চিত্তবৃত্তি প্রকাশ করিতে পুরুষের কোনই ব্যাধির হয় না, চিত্তবৃত্তি পুরুষদর্পণে আপনা হইতেই প্রতিফলিত হয়। নিত্যচৈতন্যই আত্মার স্বভাব, জ্ঞানজ্ঞানরূপ চিত্তবৃত্তি প্রকাশ করা তাহার স্বভাব নহে, সুতরাং ঐ আরোপিত ধর্মকে পরিভ্রাণ করিয়া পুরুষ থাকিবে তাহাতে বাধা কি ? ৩ ৩ ৥

ভাষ্য । বখং তর্হি ? দর্শিতবিষয়ত্বাৎ

সূত্র । বৃত্তি-সাক্ষ্যমিতরজ ॥ ৪ ॥

ব্যাখ্যা । ইত্যয় (সমাধেয়ভূমি জ্ঞানাদৌ) বৃত্তি সাক্ষ্যং (বৃত্তীনাং হৃৎ হৃৎ সূত্রপাণ্যং প্রমাণাদীনাং ; সাক্ষ্যং অতএব, ব্যুৎপাদ্যকালে বিদ্যাভাব-চিত্তবৃত্তয়ঃ পুরুষেহুপাশ্রয়্যন্তে ইত্যর্থঃ) ৩ ৪ ৥

ভাষ্য । যোগের অন্ত সময় যখন চিত্ত বিধরূপে পরিণত হইয়া বৃত্তিমৎ হয়, তখন চিত্তও পূর্বের একরূপ বৃত্তি হয়। চিত্তের বৃত্তি সকল পুরুষের বলিয়া বোধ হয় ৩ ৪ ৥

ভাষ্য । ব্যুৎপাদ্যে বাস্টিতবৃত্তয়ঃ তদবিশিষ্টবৃত্তিঃ পুরুষাঃ ; তথাচ সূত্রম্ “একমেবদর্শনং, -প্রাতিবেদ দর্শনম্” ইতি । চিত্তমবদ্যাস্তমনি-বল্লং সন্নিধিমাত্ৰোপকারি দৃশ্যেন স্বং ভবতি পুরুষস্ত স্বামিনঃ । তস্মাৎ চিত্তবৃত্তিবোধে পুরুষত্বাদিঃ সৎসংস্কারো হেতুঃ ॥ ৪ ৥

অনুবাদ । বখং তর্হি ? (তবে কিরূপে ?) ভাষ্যের এই প্রস্তাভাগ পরস্পরের আভাস। ওয় স্বভাবতঃ বলা হইয়াছে চিত্তের ব্যুৎপাদকালে পূর্বের স্ববীয় স্বভাবতঃ অবস্থান করে না, যদি স্বরূপে না থাকে তবে কি ভাবে থাকিবে ॥

“দর্শিতবিষয়ত্বাৎ” এই ভাষ্যটুকু সূত্রের পূরণ, অর্থাৎ ইহার সহিত নিম্ন বসিয়া “দর্শিতবিষয়ত্বাৎ বৃত্তি সাক্ষ্যামিতরত্ব” এইরূপ সূত্র বৃত্তিতে হইবে। দর্শিতাঃ উপনীতাঃ, বিষয়াঃ শব্দাদয়ো ভোগ্যাঃ, যত্নে অসৌ দর্শিতবিষয়ঃ, তত্র ভাবঃ দর্শিতবিষয়ত্বাৎ, তন্নাৎ। অর্থাৎ চিত্ত বিষয়রূপে পরিণত হইয়া পূর্বকে বিষয় প্রদর্শন করে, বিষয়বিশিষ্ট চিত্ত পূর্বকে প্রতিবিম্বিত হয় এই নিমিত্ত পূর্বকে দর্শিত বিষয় বলা যায়। স্থানকালে যেকোন চিত্তবৃত্তি হয় পূর্ববেগে যেন ঐরূপ বৃত্তি (আমি শ্রবী, আমি দেখিতেছি ইত্যাদি) হইয়াছে বলিয়া বোধ হয়। এ বিষয়ে সূত্র (পঞ্চশিবকৃত) আছে, “একমেব দর্শনং, ধ্যান্তিরেব দর্শনম্” একমেব দর্শনম্ ইহারই অর্থ ধ্যান্তিরেব দর্শনম্, অর্থাৎ স্থানকালে চিত্ত ও পূর্ব উভয়ের একরূপ দর্শন, (ধ্যান্তি, জ্ঞান জ্ঞান) প্রকাশ হইয়া থাকে।

অন্যত্রাশ্রয়মপি (চুৰবপাথর) যেকোন শৌহের নিকটে থাকিয়া উহাকে আকর্ষণ করে, শৌহের সহিত সংযোগ না হইলেও হয়, তরূপ চিত্ত পূর্বের নিকটে থাকিয়াই উহার উপকারক হয়, পূর্বকে সমস্ত বিষয় প্রদর্শন করায়। এইরূপে চিত্ত পূর্বের দৃষ্ট (অনুভূত, ভোগ্য) হইয়া “ব” অর্থাৎ স্বকীয় (আত্মীয়) হয়। অজ্ঞানবশতঃ এইরূপ চিত্তবৃত্তি বোধ পূর্ববে হইয়া থাকে, ইহার কারণ চিত্তেব লিখিত পূর্বের অনাদি সমস্ত অর্থাৎ চৌকৃভোগ্যভাব, পূর্ব ভোগ্য (ব্রহ্ম), চিত্ত ভোগ্য (দৃষ্ট)। বৃত্তিবিশিষ্ট চিত্তই পূর্বের বিষয় ৪৪।

মত্বা। অধ্যায়শাস্ত্রের মধ্যে “বৃত্তি-সাক্ষ্যামিতরত্ব” এই অংশ অতিশয় দুর্বোধ্য। পূর্বের স্বরূপ কোনও ধর্ম (স্বপ্ন, ভ্রম, জ্ঞান ইত্যাদি) নাই, সমস্তই চিত্তের ধর্ম, অজ্ঞানবশতঃ পূর্বের বলিয়া বোধ হয় বলিয়াই আমি শ্রবী, আমি শ্রবী ইত্যাদি রূপে পূর্বের আবদ্ধ হয়, ইহার মর্ম অবধারণ করা বড়ই দুরূহ। অগতঃ আমি ভিন্ন (কর্তৃভিন্ন) অন্য সমস্ত পদার্থই বিচারের বিষয় হইতে পারে, আমাকে আমি বিচার করা কিরূপে হইতে পারে? বিচারকর্তা আমি ভিন্ন আর কে? আমার স্বপ্নঃখাধি আছে কি না? আমার স্বরূপ কি? ইত্যাদি বিষয় বড়ই আলোচনা করা যায় ততই যেন চিন্তা তরঙ্গ উদ্বেল হইয়া পড়ে। এই তরঙ্গই শাস্ত্র বলিয়াছেন “নৈবা তর্কেণ

মতিরাপনীর" অর্থাৎ কেবল তর্ক দ্বারা আয়ত্যান লাভ হয় না। নিবানভাবে সমস্ত কন্দের অন্তর্ধান দ্বারা চিত্তভঙ্গি হইলে শ্রবণ, (অধ্যায়শাস্ত্রের মর্ম্মবোধ) মনন (যুক্তি দ্বারা শাস্ত্র বিষয় স্থির করা) ও নিদিধ্যাসন (ধারণা, ধ্যান, সমাধি) সহকারে এই জ্ঞানের তত্ত্ব জ্ঞান অগ্নিতে পাবে ।

প্রথমতঃ একরূপ আশঙ্কা হইতে পারে, আমি সুখী, আমি দুঃখী, দেখিতেছি, শুনিতেছি, আশাব সুখী, আশাব পিণ্ডাসা, আমার শ্রবণ ইত্যাদি রূপে প্রতিকণ্ঠই হুৎ হুৎপাণি ধর্ম্মবিনিষ্ট বলিয়া আশ্রয় প্রত্যক্ষ হইতোক, তবে আশ্রয় কোনও ধর্ম্ম নাই ইহা কিরূপে সম্ভব হইতে পারে ? যদিচ শাস্ত্র, অল্পমান প্রভৃতি পর্ব্বোদ প্রমাণ দ্বারা "আশ্রয় কোনও ধর্ম্ম নাই" ইহা প্রতিপন্ন করা যায় কিন্তু ইহা উক্ত প্রত্যক্ষপ্রমাণের সম্পূর্ণ বিরুদ্ধ বলিয়া উহাকে প্রমাণ বলিয়া স্বীকার করা যায় না, অপর সকল প্রমাণই প্রত্যক্ষ প্রমাণের আশ্রয়ে উৎপন্ন হয় সুতরাং প্রত্যক্ষের বিরোধ হইলে পরোক্ষপ্রমাণ অল্পমান আগম প্রভৃতিকে স্বীকার করা যায় না ।

একটু চিন্তা করিলে উক্ত বিষয়ের মীমাংসা হইতে পাবে, সকল প্রমাণ অপেক্ষা প্রত্যক্ষপ্রমাণ বদন্য তাহার সন্দেহ নাই, কিন্তু দেখিতে হইবে ঐ প্রত্যক্ষটা প্রমাণ (প্রমাণ অর্থাৎ মতার্থ জ্ঞানের জনক) কি না ? প্রত্যক্ষটা প্রমাণ না হইলে উহা পরোক্ষপ্রমাণ দ্বারা অবশ্যই ব্যাখ্যিত হইবে। কিন্তু বিভ্রমবশে অনেকের পূর্ব্বকে উত্তর বলিয়া জানে, উহা প্রত্যক্ষজ্ঞানও বটে, কিন্তু উহা "এটা উত্তর নহে, পূর্ব্ব" এইরূপ পর্ব্বোদপ্রমাণ (শব্দ) দ্বারা ব্যাখ্যিত হইয়া থাকে। এইরূপ আশ্রয়বিষয়ে সাধারণ ভ্রান্তিগণের আমি সুখী ইত্যাদি রূপে প্রত্যক্ষ হয় উহা প্রমাণ নহে, ব্রহ্ম, সুতরাং শাস্ত্র প্রভৃতি পরোক্ষপ্রমাণ দ্বারা অবশ্যই ব্যাখ্যিত হইবে ।

অধ্যায়বিষয়ে আর একটী উদাহরণ দেখাইলে উক্ত বিষয় সহজেই প্রতিপন্ন হইবে। হস্তগদাদি অস্ত্রবিশিষ্ট এই বুলদেহে আত্মা নহে এ বিষয় নাস্তিক ভিন্ন আশ্রিক (যাহারা পরলোক স্বীকার করেন) গণ সকলেই স্বীকার করেন, অথচ আমি স্থূল, কৃশ, শুষ্ক ইত্যাদি রূপে বুলদেহকেই আত্মা বলিয়া সাধারণের প্রতীতি হইতেছে, বুলদেহের ধর্ম্ম স্থূলতা প্রভৃতি যেমন আশ্রয় না হইয়াও তাহার বলিয়া বোধ হয় তদ্রূপ বুলদেহের ধর্ম্ম

স্বপ্ন, হৃৎ, জ্ঞান, পিণ্ডাশ্রয়িত্ব আদ্যার নাহ, তথাপি আদ্যার বসিত্বা
বোধ হইয়া থাকে। স্বপ্নাদেহের ধর্ম বৈকল্য ক্রতি দ্বারা আদ্যার বাবিত হই,
তদ্রূপ স্বপ্নাদেহের ধর্ম স্বপ্ন হৃৎবাণিও বাবিত হইবে সন্দেহ নাই।

স্বপ্নাদেহ (লিঙ্গশরীর) সপ্তদশ অবয়ববিশিষ্ট। “পঞ্চপ্রাণ মনাবুদ্ধি
দশৈন্দ্রিয়সমবিত”। অগকীকৃত হৃৎকোষে “হৃৎকোষ” ভোগ্যাদ্যনন” অর্থাৎ
প্রাণ অপান, উদ্বান, স্তনান ও ব্যান এই আধ্যাত্মিক পঞ্চ বায়ু, মনঃ,
(সঙ্কল্প, বিকল্পবিশিষ্ট অস্ত-করণ) বুদ্ধি, (নিষ্কল্পবিশিষ্ট অস্ত-করণ) চক্ষুঃ,
কর্ণ, নাসিকা, মূত্রা, স্বপ্ন এই পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়, বাক, পাণি, পাদ, পাশু ও
উপহৃৎ এই পঞ্চ কশ্মৈন্দ্রিয়, এই সপ্তদশ অবয়ববিশিষ্টকে স্বপ্নাদেহ বলে
উহা স্বপ্নহৃৎ (অগকীকৃত হৃৎ) হইতে উৎপন্ন। এই স্বপ্ন শরীর সৃষ্টির
আদিতে প্রত্যেক পুরবের তির তির রূপে এক একটী উপাধিভাবে সৃষ্ট হয়,
উহা প্রথম পর্য্যন্ত অবস্থান করে। যেমন স্বপ্নিকের উপাধি অপানুহ্রম,
স্বপ্নের উপাধি দর্পণ, স্বপ্ন ও চন্দ্রের উপাধি অলাশবু, তদ্রূপ এই লিঙ্গশরীর,
পুরুষের উপাধি, স্বপ্নাদেহও পুরুষের উপাধি। যেমন অপানুহ্রমরূপ উপাধির
ধর্ম রক্তিম। ষণ্ড সন্নিহিত স্বচ্ছ স্বটিকে প্রতিবিম্বিত হয়, তদ্রূপ উক্ত দেহধর্ম
রূপ উপাধির ধর্ম সূক্ষতা, হৃৎতা, স্বপ্ন, হৃৎ, জ্ঞান প্রভৃতি পুরুষে আরোপিত
হয় ইহাতেই সূক্ষী চক্ষুী প্রভৃতি রূপে পুরুষ আবদ্ধ হয়। অপানুহ্রমকে দূর
করিতে পারিলে স্বটিকে আর বক্তিম্য অর্থে না, স্বটিক আপনার স্বচ্ছ ধবশ
ভাবে অবস্থান করে, তদ্রূপ উক্ত দেহ ধর্মের সহিত পুরুষের সঙ্কল্প বিনাশ
করিতে পারিলে পুরুষের আর বদ্ধ (সংগা) থাকে না, তখন স্বকীয় স্বচ্ছ
নির্মলরূপ অবস্থান করিয়া মুক্ত হইতে পারে। কেবল চিত্ত পুরবের বিদ্য
নাহ, বিদ্যাব্যবহারে পরিণামরূপ বৃত্তিযুক্ত চিত্তই পুরুষের বিদ্য অর্থাৎ বৃত্তি
বিশিষ্ট চিত্তেরই ছায়া পুরুষে পড়ে। “কখনও বৃত্তি হয় না” চিত্তকে এইরূপ
করিতে পারিলেই পুরবের মুক্তি হয়। এই উপায়ই অসম্প্রজাত যোগ।

আকাশের স্থায় আদ্য ও বিহু অর্থাৎ সকল স্থানেই আছে, সূতরাং তাহার
গত্যাগতি নাই। যে বস্তুর কোনও এক স্থানে থাকে তাহারই গমনাগমন সম্ভব
হয়। অতএব সপ্তত্র অবস্থিত আদ্যার গমনাগমন নাই, পূর্ণোক্ত লিঙ্গশরীরই
মরণকালে স্বপ্নশরীর হইতে বিযুক্ত হইয়া স্বর্গ নরকাদিতে গমন করে,

অন্যদানে পুনরায় অস্ত্র কোনও বৃক্ষসহে প্রবেশ করে। ইহাকেই আত্মার
পত্যাগতি ও অন্য মৃত্যু বলিয়া থাকে, আত্মার উন্মাদি খণ্ডে এক স্থান
হইতে অস্ত্র স্থানে গইয়া গৌনে সৌম্য বসন্তক আকাশ (খণ্ডাকাশ) ও স্থানান্তরে
গিয়াছে বলিয়া বোধ হয়, বস্ত্রঃ আকাশ কোথাও চয় না, তরুণ আত্মার
উপাধি নিম্নশরীরের গমনাগমনে আত্মার গমনাধ্বন বলিয়া লব হইয়া থাকে।
এই নিম্নশরীর হইতে আত্মাকে পৃথক্ বলিয়া জানিতে পারিলেই মুক্তি হয়।
এই বিবোধকেই পাত্ৰকাশ্যঃ বোলা বলিয়াছেন, “পুত্রদ্ব্যোবিদ্যোণোহপি
দোগ ইত্যভিযোজ্যে” ইতি ১১।

ভাষ্য। তাঃ পুনর্নিরোদ্ধব্যঃ বহুহে সতি চিত্ততঃ।

সূত্র। বৃত্তয়ঃ পঞ্চতয়াঃ ক্রিষ্টাক্রিষ্টাঃ ॥ ৫ ॥

ব্যাখ্যা। বৃত্তয়ঃ (বিষয়াকারে চিত্ত পরিণামাঃ) পঞ্চতয়াঃ (পঞ্চাবস্থাঃ,
“সংখ্যায় অবস্থে তদন্তঃ” ইতি পঞ্চকঃ অবস্থার্থে তদন্তঃ প্রত্যয়ঃ, ততঃ
দ্বিবাধীপ্) ক্রিষ্টাক্রিষ্টাঃ (ক্রিষ্টাচ্চ অক্রিষ্টাচ্চ, ক্রিষ্টাঃ অবিভাবিত্বাক্রান্তাঃ
ক্রিষ্টাঃ ভুক্তিপীতাঃ অক্রিষ্টাঃ) ইতি ১৫।

ভাষ্য। চিত্তের বৃত্তি (বিষয়াকারে ভক্তজ্ঞান) পাঁচ প্রকার।
অকায়াবস্থে উহা ছই ভাগে বিভক্ত, ক্রিষ্ট ও অক্রিষ্ট। অবিভাবিত্ব প্রেণ বাবার
কারণ, বাহ্যেতে সংসারবদ্ধ হয় তাহাকে ক্রিষ্টবৃত্তি বলে। অক্রিষ্টবৃত্তি ইহের
বিপরীত, ইহাতে সংসারবন্ধন ক্রমঃ ক্ষীণ হয় ১৫।

ভাষ্য। ক্রেশহেতুকাঃ কৰ্ম্মাশয়প্রচয়ে কেন্দ্রোভূতাঃ ক্রিষ্টাঃ,
প্যাতিবিষয়া ঐগ্যাবিকার-নিরোধিতঃ অক্রিষ্টাঃ। ক্রিষ্টে-প্রবাহ-পতিতঃ
অপ্যাক্রিষ্টাঃ, ক্রিষ্টেহিহেতু অপ্যাক্রিষ্টা ভবন্তি, অক্রিষ্টেহিহেতু ক্রিষ্টা
ইতি। তদাভ্যাসীকৃত্যঃ সংসারাবৃত্তিত্তিরেব ক্রিয়ন্তে, সংসারৈশ্চ
বৃত্তয়ঃ, ইত্যেবং বৃত্তি সংসার চক্রমনিশানবর্ততে। তদেবমূর্ত্তঃ চিত্তঃ
অবসিদ্ধাধিকারঃ আত্মকল্পেন ব্যবতিষ্ঠতে, প্রলয়ঃ বা গচ্ছতীতি।
তাঃ ক্রিষ্টাশ্চাক্রিষ্টাশ্চ পঞ্চতয়া বৃত্তয়ঃ ১৫।

অনুবাদ । যাহার পূর্বে ভাষ্যটুকু যাহার সহিত একত্রে অর্থ করিতে হইবে । চিত্তের বৃত্তি সকল নিরোধ করা আবশ্যক, উহা বহু হইলেও পাঁচ প্রকার অর্থাৎ পঞ্চ শ্রেণিতে বিভক্ত ।

অবিচ্ছাদি ক্রমণ যে সমস্ত বৃত্তির কারণ, বাহ্য হইতে ক্রমণ অর্থাৎ সাংসারিক হ্রাণ ভয়ে, বাহ্যগা কর্মাণ্যের (বন্দ্যবর্ণের) প্রচয়ে অর্থাৎ ফলজনন ক্রমবন্ধন (আলসন) হয় তাহাদিগকে ক্রিষ্ট অর্থাৎ সাংসারিক চিত্তবৃত্তি বলে । খ্যাতি (মহাপুরুষাত্তা খ্যাতি) অর্থাৎ চিত্ত ও পুরুষের তেজস্বান দ্বারা বিদ্র, বাহ্য নর রজঃ ভ্রমোৎপত্ত গুণহর্যের (প্রকৃতির) অবিচার অর্থাৎ কার্যাদ্রষ্টের (সাংসাররূপে পবিত্রানের) বিরোধী হয় তাহাকে অক্রিষ্ট (ক্রেমের কারণ নহে) বৃত্তি বলে । ক্রিষ্টবৃত্তিপ্রবাহের মধ্যে পতিত হইয়াও অক্রিষ্টবৃত্তি ব্রহ্মপতঃ অবস্থান করে অর্থাৎ ক্রিষ্ট প্রবাহে পতিত বলিয়া অক্রিষ্টের ব্রহ্মগহানি হয় না । অক্রিষ্টবৃত্তি সকল ক্রিষ্টবৃত্তির দ্বিগুণ (অভাস ও বৈরাগ্যরূপ ক্রিষ্টবৃত্তি) ভদ্রিতে পারে, যেমন অক্রিষ্টদ্বিগুণে ক্রিষ্টবৃত্তি হইয়া থাকে । উক্ত বৃত্তি হইতে সম্ভাব্য সংস্কার এবং সংস্কার হইতে সম্ভাব্যবৃত্তি উৎপন্ন হয়, অর্থাৎ ক্রিষ্টবৃত্তি হইতে ক্রিষ্টসংস্কার এবং অক্রিষ্টবৃত্তি হইতে অক্রিষ্টসংস্কার উৎপন্ন হয় ; ক্রিষ্ট সংস্কার হইতে ক্রিষ্টবৃত্তি, অক্রিষ্টসংস্কার হইতে অক্রিষ্টবৃত্তি উৎপন্ন হয় ।^৫ এইরূপে বৃত্তি ও সংস্কারের চক্র সর্বদা ঘূর্ণিতহে অর্থাৎ কখনও বৃত্তি কখনও বা সংস্কারের আধিক্য হইতেছে । অক্রিষ্টবৃত্তি ও অক্রিষ্টসংস্কারের দ্বারা চিত্তের অধিকার (কার্যাদ্রষ্ট) অবসান (শেষ) হইলে চিত্ত আঘাত দ্বারা নির্ভর্য ব্রহ্মভাবে অবস্থান করে, পরিশেষে প্রায় অর্থাৎ প্রকৃতিতে লীন (বিনষ্ট) হইয়া যায় ॥ ৫ ॥

মন্তব্য । সমাধি করিতে হইলে চিত্তের সমস্ত বৃত্তি নিরোধ করিতে হয়, বাহ্যকে নিরোধ করিতে হইবে, পূর্বে তাহাকে বিশেষ করিয়া জানা আবশ্যক, বৃত্তি না জানিয়া উহার নিরোধ করা যায় না । চিত্তের বৃত্তি অসংখ্য, উহা শত সহস্র ভীতেনও জানিবে শেষ হয় না, এই নিমিত্ত বৃত্তি সমস্ত শ্রেণীবদ্ধ করিয়া বোধের সুগম উপায় করা হইয়াছে । এক একটা বৃত্তি বা বৃত্তি সকল জানা যায় না বহু ক্রিষ্ট পাঁচ প্রকারে শ্রেণীবদ্ধ করিলে অনায়াসেই জানা যাইতে পারে ।

ভাষ্যে “রেশহেভুবাঃ” পদেব যছরীহি সমান ববিয়া রেশ হইয়াছে হেতু
 দাব অর্থাৎ রেশ হইতে উৎপন্ন এইরূপ অর্থ হয়। তৎপূর্বব সমাসে রেশের
 কারণ এইরূপ অর্থ বুঝিতে হইবে ; উত্তরবিধ অর্থই সম্ভব।

অক্লিষ্টবৃত্তির বিষয় ব্যাতি অর্থাৎ চিত্র ও পুরুষেব বিবেকজ্ঞান, ইহা
 হইলে চিত্তেব আর কার্য থাকে না, “বিবেকখ্যাতিগর্যাস্তং ভ্রোয়ঃ প্রকৃতি
 চেহিতম্” অর্থাৎ বিবেকখ্যাতি পর্যন্তই প্রকৃতির চোটা, তখন অক্লিষ্টবর
 চিত্র আয়ার জ্ঞান নির্গুণভাবে কিছুকাল অবস্থান করিয়া গবিলেবে বিনষ্ট
 হইয়া যায়।

সচরাচর ক্লিষ্টবৃত্তিই দেখা যায়, এমত স্থলে অক্লিষ্টবৃত্তি কিরূপে জন্মিবে ?
 বিরূপেই বা বিবেকখ্যাতি রূপ স্বকার্য করিতে সমর্থ হইবে ? চতুর্দিকে
 প্রবল শত্রু পবিবেষ্টিত হীনবল ব্যক্তির জীবনই গম্ভীর স্থল, কার্য করা তা’
 অতি দুশ্কের কথা। এই আশঙ্কার ভাষ্যকার বলিরাছেন ক্লিষ্টপ্রবাহ পতিত
 হইলেও অক্লিষ্টবৃত্তির অক্লিষ্টতা নষ্ট হব না, যে বাহা সে তাহাই থাকে,
 অক্লিষ্টবৃত্তি ক্লিষ্টেব অস্তঃপাণ্ডী হইলেও ক্লিষ্ট হইয়া যায় না। ক্লিষ্টেব ছিত্তে
 (ফাঁক) অক্লিষ্টবৃত্তি হইতে পাবে।

ক্লিষ্টবৃত্তিকে প্রসূতিমার্গ ও অক্লিষ্টবৃত্তিকে নিবৃত্তিমার্গ বলা যাইতে পারে।
 ঘোব সংসারী বিষয়লোভূপেব চিত্তেও কখন কখন বৈবাগ্য দেখা যায়,
 শ্রমশানন্দেব অনেকেই ইহা অহুভব করিয়া থাকেন, ইহাকেই ভাষ্য “প্রাব-
 গের মোক্ষজ্ঞান” বলিয়া থাকে। এইটী ক্লিষ্টেব ছিত্ত, এই ছিত্তে অক্লিষ্টবৃত্তি
 জন্মিতে পাবে। পক্ষান্তরে উগতপা ববিগণেবও সমাধিব্রংশ শুনা যায়,
 তাপসশিরোমণি ভগবান্ বিখানিহও মেনকা অঙ্গশাব কুহকে পতিবা
 বিবেকহীন হইয়াছিলেন। এইটী অক্লিষ্টেব ছিত্ত, ইহাতে ক্লিষ্টবৃত্তি প্রবল
 বেগে উৎপন্ন হয়। ক্লিষ্ট ও অক্লিষ্ট এই উভয় পক্ষে সংসারক্ষেত্রে ঘোবতর
 সংগ্রাম চলিতেছে, উপনিষদে ইহাকে কপটভাবে দেবাসুরের যুদ্ধ বনিয়া
 বর্ণনা আছে। এক পক্ষের বৃহত্তরনা শিবিল হইনেই অপর পক্ষ প্রবল
 বেগে অক্রমণ করে। উভয়েরই সকার স্থল চিস্তামি, সেখানে থাকিয়া
 আপন আপন সৈন্ত বৃদ্ধি কবিত্তে উত্তরই সচেষ্ঠ। ক্লিষ্ট পক্ষের সৈন্তসংগ্রহে
 বিশেষ কষ্ট হব না, প্রবৃত্তিই উহা সৃষ্ট কবিত্তেছে। অক্লিষ্ট পক্ষের সৈন্তসংগ্রহে

বিশেষ প্রয়াস করিতে হয়। নিরন্তর অব্যায় শাস্ত্রের অহুশীলন, আচার্যের উপদেশ শ্রবণ, সংসার, সর্বাংশে প্রকৃতি উগার দ্বারা অগ্নিষ্টমৈত্রসংগ্রহ হইলে নিবৃত্তিবার্গে নির্ভয়ে বিচরণ করা যায়। প্রথমতঃ অগ্নিষ্টমৈত্রিকে আশ্রয় করিয়া ত্রিষ্টমৈত্রির নিরোধ করিতে হয়, পরে পর-বৈরাগ্য দ্বারা অগ্নিষ্টমৈত্রিকেও নিরোধ করিতে পারিলে পূর্বোক্ত নিরোধ অর্থাৎ অসম্প্রজাত সমাধি লাভ হয়। সংস্কারই সংস্কারের নাশক হয়, অগ্নিষ্ট সংস্কার দ্বারা ত্রিষ্ট সংস্কার বিনষ্ট হয় ॥ ৫ ॥

সূত্র । প্রমাণ-বিপর্যয়-বিকল্প-নিদ্রা-শ্রুতয়ঃ ॥ ৬ ॥

বাখ্যা । প্রমাণানিচ, বিপর্যয়চ, বিকল্পচ, নিদ্রাচ, শ্রুতিচ তাত্ত্বধোক্তাঃ ।
এতাঃ পঞ্চ চিত্তবৃত্তয় ইত্যর্থঃ ॥ ৬ ॥

ভাংপর্য্য । প্রমাণ, (বাহ্য হইতে স্বার্থ জ্ঞান স্বয়ে) বিপর্যয়, (ভ্রম)
বিকল্প, (আরোপ) নিদ্রা (শ্রুতি) ও শ্রুতি (স্মরণ মনে পড়া) এই পাঁচ
প্রকার চিত্তবৃত্তি ॥ ৬ ॥

মন্তব্য । এই হৃদয়ের ভাষ্য নাই। ইহাদের প্রত্যেকের লক্ষণ পর পর
হৃদ্রে বলা যাইবে ॥ ৬ ॥

ভাষ্য । তত্ৰ ।

সূত্র । প্রত্যক্ষানুমানাগমাঃ প্রমাণানি ॥ ৭ ॥

বাখ্যা । প্রত্যক্ষঃ (ইন্দ্রিয়জ্ঞাতা চিত্তবৃত্তিঃ) চ অনুমানঃ (ব্যাপ্তিজ্ঞান-
জ্ঞাতা চিত্তবৃত্তিঃ) চ, আগমঃ (শব্দজ্ঞানজ্ঞাতা চিত্তবৃত্তিঃ) চ তে, প্রমাণানি
(প্রমাণাঃ করণানি, প্রদীপ্যতে অনেন, প্র পূর্ব্বক মা দাতোঃ করণে অনট্ ।
অনধিগতার্থবিষয়কঃ পৌরুষেভ্যো বোধঃ প্রমা) ॥ ৭ ॥

ভাংপর্য্য । পঞ্চবিধ বৃত্তির মধ্যে প্রমাণবৃত্তি তিন প্রকার, প্রত্যক্ষ,
অনুমান ও শব্দ ॥ ৭ ॥

ভাষ্য । ইন্দ্রিয়প্রণালিকর্যা চিত্তস্ত বাহ্যবদুপরাগাৎ তদ্বিষয়া
সামান্যবিশেষাভ্যনোহর্ষণস্ত বিশেষাবধারণপ্রধানা বৃত্তিঃ প্রত্যক্ষঃ

প্রমাণম্ । ফলমবিশিষ্টঃ পৌরুষেযশ্চিহ্নবৃত্তিবোধঃ, বুদ্ধঃ প্রতি-
সংবেদীপুৰুষ ইত্যপবিষ্টাভূপপাদযিষ্ঠাঃ ।

অনুমেষণ তুল্যজাতীয়েষু বৃত্তো ভিন্নজাতীয়েভ্যো বাবৃত্তঃ
সম্বন্ধো যন্তদ্বিষয়া সামান্যাবধারণপ্রধানাবৃত্তিরনুমানম্ । যথা, দেশা-
ন্তরপ্রাপ্তেঃ গতিমৎ চন্দ্রতাবকং, চৈত্রবৎ, বিদ্যাস্তাপ্রাপ্তিবগতিঃ ।

আপ্তেন দৃষ্টোহনুমিতো বা অর্থঃ গয়ত্র অবোধসংক্রান্তয়ে
শব্দেনোপদিষ্টতে, শব্দাৎ তদর্থবিষয়াবৃত্তিঃ শ্রোতুবাগমঃ । যন্তা
শ্রোকেযার্থঃ বক্তা ন দৃষ্টানুমিতার্থঃ স আগমঃ প্রবতে, মূলবক্তরি তু
দৃষ্টানুমিতার্থে নির্বিপ্রবঃ স্তাৎ ॥ ৭ ॥

অহুবাদ । ইন্দ্রিয় রূপ প্রণালী (নালা) দ্বারা বাহু বস্তুর সহিত চিত্তের
উপগ্ৰাধ (সংস্ক) হইলে ঐ বাহু বিষয়ে সামান্য (জ্ঞানি ঘটনাদি) ও
বিশেষ (ঘটাদি ব্যক্তি), স্বরূপ অর্থের বিশেষ নিষ্কর বাহাতে প্রধান থাকে
একটি চিত্তবৃত্তিকে প্রত্যক্ষ প্রমাণ বলে । এই প্রমাণের ফল অর্থাৎ প্রমা
অবিশিষ্ট (স্বরূপ চিত্তে হয় পূর্ববেও তাহাই) পৌরুষেয (পূর্ববেয বলিয়া
ভাসমান) চিত্তবৃত্তিবোধ । (অনুব্যবসায় স্থানীয়, বৃত্তির প্রকাশ) পূর্বব বৃত্তির
প্রতিসংবেদী অর্থাৎ বৃত্তির ধর্মে ধর্মবান, এ কথা অগ্রে বিশেষ রূপে প্রতিপন্ন
হইবে ।

অনুমেষের (বহুগাদি সাধ্যবিশিষ্ট পর্কতাদি পক্ষেব) তুল্যজাতীয় সকলে
(সপক্ষ, বাহাতে বহুবিধ সাধ্য আছে, পাকশালা প্রভৃতিতে) অহুবৃত্ত
(বর্তমান, সপক্ষ সকলে থাকে) ভিন্ন জাতীয় (বাহাতে বহুবিধ সাধ্য নাই,
জল হ্রদ প্রভৃতি) সকল হইতে বাবৃত্ত (সেখানে থাকে না, যেখানে সাধ্য
নাই সেখানে থাকে না) যে সম্বন্ধ অর্থাৎ সম্বন্ধস্বার্থ (যুম প্রভৃতি হেতু যাহা
পর্কতাবিতে দৃষ্ট হয়) উদ্বিষয় (ভিন্নবকন, তাঁহার জ্ঞান হইতে যেটা উৎপন্ন
হয়) সামান্য নিষ্কর প্রধান সেই চিত্তবৃত্তিকে অহুমান বলে, বহুবি ব্যাপ্য
(বহুকে ছাড়িয়া থাকে না) যুম পর্কতে আছে ইহা জানিলে পর্কতে বহু
আছে এই জ্ঞানকে অহুমান বলে । যেমন চন্দ্র তারবার গতি আছে, কেননা
উহাদেয দেশান্তর প্রাপ্তি (এক স্থান হইতে অস্ত্র স্থান দাত) আছে,

চৈতন্যের দ্বারা অর্থাৎ চৈতন্য (কোনও ব্যক্তি) এক স্থান হইতে অত্র স্থান পাইয়া থাকে সুতরাং উহার গতি আছে। বিকল্পকর্ত্তের গতি নাই সুতরাং এক স্থান হইতে অত্র স্থানের প্রাপ্তিও নাই।

আপ্ত (জন্ম, প্রেমান, স্বপ্ননা, ইল্লিয়াপাটির প্রভৃতি যোগশূন্য ব্যক্তি) কর্তৃক প্রত্যক্ষীকৃত, অদ্বৈত অথবা শব্দদ্বারা অবগত পদার্থ সকল, “নিজের যেকোন বোধ, শ্রোতারও ঐক্য হউক” এই অতিপ্রায়ে অপর ব্যক্তির নিকট শব্দ দ্বারা উপনিষ্ট হইয়া থাকে, ঐ শব্দ শ্রবণ করিয়া শ্রোতার উক্ত পদার্থ বিষয়ে যে চিত্তবৃত্তি হয় তাহাকে আগম বলে। যে আগমের (শব্দের) বক্তা অপ্রজ্ঞেয়ার্থ (বাহ্যার কথা বিধায়োগ্য নহে) এবং দৃষ্টান্তনির্ভার্য নহে (যিনি বক্তব্য বিষয় প্রত্যক্ষ বা অনুমান দ্বারা জানেন নাই) সেই আগম প্রমাণ হয় না। মূল বক্তা দ্বৈতের দৃষ্টান্তনির্ভার্য অর্থাৎ পদার্থ সকল সেখিলাছেন, অনুমান করিয়াছেন, সুতরাং বিদ্যাবের (মূল প্রভৃতি শব্দের প্রামাণ্যহানির) সম্ভাবনা নাই ১৭।

মন্তব্য। যেনন জোড়ারের জন্ম নদী হইতে বহির্গত হইয়া বাস বহিরা কোরে পতিত হয়, এবং ত্রিকোণ, চতুর্ভুজ নওল প্রভৃতি যেকোন ঘোড়ের আকার যাক তরুণে পরিণত হয়, চিত্তও সেইরূপে ইল্লিয়কর্ণ প্রণালী দ্বারা বাহ্য বস্তুর সহিত সঘন হইয়া তরুণ ধারণ করে, ইহাকেই বৃত্তি বা পরিণাম বলা যায়। অর্থ সকল কাহারও নচে সানান্ত অর্থাৎ জাতি স্বরূপ (জাতির অতিরিক্ত ব্যক্তি নাই) কাহারও নচে বিশেষ অর্থাৎ ব্যক্তিনাম (ব্যক্তির অতিরিক্ত জাতি নাই), কেহ বা উক্ত সানান্ত ও বিশেষের সন্মিলন রূপ অতিরিক্ত স্বরূপ স্বীকার করিয়া সানান্ত ও বিশেষ ব্যক্তিতে থাকে এতদ্ব্যপেক্ষ। পত্নমন্ত্রি নচে জাতি ও ব্যক্তির সন্মত তাদাত্ম্য অর্থাৎ অভেদ, সন্মিলন নহে। এই সানান্ত বিশেষাব্যয়ক পদার্থ বিষয়ে ইঞ্জির মন্ত যে চিত্তবৃত্তি হয় তাহাও প্রত্যক্ষ প্রমাণ বলে। ইহার কণ পূর্কোক্ত প্রমাণ অর্থাৎ বিহীন সন্মিলনকার এই জ্ঞানই “এইলী হউ, এইলী পট” ইত্যাদি বিশেষ ব্যবহারের কারণ। প্রত্যক্ষরূপে পদার্থের সানান্ত ভাবটী প্রকাশিত থাকিলেও উহা বিশেষ দ্বারা আচ্ছন্ন থাকে। বস্ত মাহেরই সানান্ত (শব্দ ও অনুমান দ্বারা যেকোন অনিশ্চিতভাবে জ্ঞান হয়) ও বিশেষ (নিশ্চিতভাবে যেকোন

জ্ঞান হয়) রূপে ছ'ইটো ধর্ম আছে, প্রত্যক্ষরূপে বিশেষ বস্তুটোয় সম্যক্ শূন্য বস্তুয়া সামান্য ধর্মটো প্রচ্ছন্নরূপে বঞ্চিত হইয়া থাকে।

কড়ের ধর্ম কড়ই হইয়া থাকে, একটো কড় অন্য কড়কে প্রকাশ করিতে পারে না। চিত্ত জড়শব্দার্থ, বিবরণকারে পরিণাবরণ বৃত্তি চিত্তের ধর্ম, সূত্রবাঃ কড়, এই জড়বৃত্তি স্বয়ং বিবরণ প্রকাশ করিতে পারে না, পুরষের প্রতিবিম্ব গ্রহণ করিয়া চেতনারমান হইয়া পারে, বহু ধর্মণানিতে সূত্র্য প্রতিবিম্ব পতিত হইলে উহা সূত্র্যই প্রকাশ করিতে পারে। চিত্ত পূর্ণোক্তভাবে ইন্দ্রিয়সহকারে বিষয়াকারে পরিণত হইলে বিবরণবিশিষ্ট চিত্তবৃত্তি পূর্ণবে প্রতিকলিত হয়, ইহাকেই প্রমা বা বোঝা বলা যায়। এই প্রমা পূর্ণোক্ত চিত্তবৃত্তি হইলে হয় সূত্রবাঃ চিত্তবৃত্তিকে প্রমাণ (প্রমাণ কাষণ) বলা হইয়াছে। সাংখ্যশাস্ত্রে চিত্তবৃত্তিরূপ প্রমাণ জ্ঞানশাস্ত্রের ব্যবসায় জ্ঞানহানীয়, সাংখ্যের প্রমাণ জ্ঞানশাস্ত্রের অব্যবসায় জ্ঞানহানীয়। এ বিষয়ে পাতঞ্জল ও সাংখ্যের মতভেদ নাই। প্রমা জ্ঞানে আত্মা, চিত্তবৃত্তি ও বিবরণ সমস্তই জ্ঞাত হয়, যেমন, “ধটমহং জানামি” “ধটজ্ঞানবানহং” ইত্যাদি। ইহাকেই বিবরণ সাক্ষাৎকার বলা যায়। প্রমাতা প্রকৃতির বিভাগ এইরূপে উক্ত আছে।

● প্রমাতা চেতনঃ শুদ্ধঃ প্রমাণঃ বৃত্তিবেদ চ।

প্রমাণার্থাব্যবৃত্তীনাং চেতনে প্রতিবিম্বনম্।

প্রতিবিম্বিতবৃত্তীনাং বিষয়ো বেষ উচ্যতে।

বৃত্তয়ঃ সাক্ষিতাভাঃ হ্যঃ করাত্তানপেক্ষাঃ।

সাক্ষাদ্ধর্মনকপঞ্চ সাক্ষিঃ সাংখ্যসৃজিতম্।

অবিকারেণ স্রষ্টব্যং সাক্ষিঃ তাপবে অণুঃ।

অর্থঃ শুদ্ধ চেতন (পূর্ণ) প্রমাতা (প্রমা জ্ঞানের আশ্রয়), চিত্তের বৃত্তি প্রমাণ, অর্থ্যাবারে চিত্তবৃত্তি সকলের পূর্ণবে প্রতিবিম্ব প্রমা, উক্ত বৃত্তির বিবরণ বেষ (জ্ঞানের বিবরণ, জ্ঞেয়)। ইন্দ্রিয় প্রকৃতি কণ্ঠের অপেক্ষা করে না বসিয়া বৃত্তি সকল সাক্ষিতাত (পূর্ণ কড়ক প্রকাশিত) হইয়া থাকে। সাংখ্য মতে অপণের অপেক্ষা না করিয়া যে প্রত্যক্ষ ধর্মণ করে তাহাকে (পূর্ণকে) সাক্ষী বলে। বাহ্যবস্তু মতে স্বয়ং বিবরণী না হইয়া যে ধর্মণ করে তাহাকে সাক্ষী বলে।

বাচস্পতি নিশ্চয় বতে পুরুষ চিত্তবৃত্তিতে অজিবিবিত হইবাই চিত্তবৃত্তির ছায়া বিশিষ্ট হয়, পৃথক্ৰূপে বৃত্তির ছায়া পূর্বে পড়ে না। বোগ ব্যক্তিকার বিদ্যান ভিকুর মতে চিত্তবৃত্তি ও পুরুষ এই পরস্পরের ছায়া পরস্পরে পতিত হয়। যেরূপেই হউক বিদ্বাদ্বাক্যে চিত্তবৃত্তি হইলে উহা পুরুষের স্বকীয় বলিয়া বোধ হয়, চিত্তে ও পূর্বে বিশেষ থাকে না বলিয়াই প্রতীতি হয়। তাৎপ্যকার তাহাই বলিয়াছেন “অবিবিশিষ্টঃ” ইতি।

একটা পরার্থের (যে ছাড়িয়া থাকে না, ধূমাদির) জ্ঞান হইতে অপর পরার্থের (যাহাকে ছাড়িয়া থাকে না, বহি প্রভৃতির) জ্ঞানকে অহুমান বলে। অহুমানের কারণ ব্যাপ্তিজ্ঞান, ব্যক্তিচারের অভাবকে ব্যাপ্তি বলে, ছাড়িয়া থাকার নাম ব্যক্তিচার “বিহায়বিত্তি ব্যক্তিচারঃ। এই ব্যাপ্তি বাহ্যতে থাকে তাহাকে ব্যাপ্য বলে, বাহার ব্যাপ্তি তাহাকে ব্যাপক বলে, ব্যাপ্য ধূমাদির জ্ঞান হইতে ব্যাপক বহি প্রভৃতির জ্ঞান হয়, কারণ ধূম বহির ব্যাপ্য অর্থাৎ বহিকে ছাড়িয়া কুত্রাপি অবস্থান করে না। বহির জ্ঞান হইতে ধূমের জ্ঞান হইতে পারে না, কারণ বহি ধূমের ব্যাপ্য নহে, ব্যক্তিচারী, অর্থাৎ ধূমকে ছাড়িয়া অযোগ্যগোণকে অবস্থান করে। ধূমপি ব্যাপ্যকে হেতু ও বহ্যাদি ব্যাপককে সাধ্য বলে। যে হেতু সকল সপক্ষে (বাহ্যতে সাধ্য আছে বলিয়া নিশ্চয় আছে) অবস্থান করে, কোনও বিপক্ষে (বাহ্যতে সাধ্য নাই বলিয়া নিশ্চয় আছে) অবস্থান করে না তাহাকে সৎ হেতু বলে; পক্ষে (যেখানে সাধ্যের সংশয় আছে) উক্ত সাধ্য ব্যাপ্য হেতু আছে এইরূপ জ্ঞান হইলে অহুমান হয়, ইহাকেই পরামর্শ বলে। ব্যাপ্তি দুই প্রকার, অম্বর ও ব্যক্তিরেক, তৎ সত্য (হেতু থাকিলে) তৎ সত্য (সাধ্যের থাকা) অম্বর। তৎসত্যে (সাধ্য না থাকিলে) তৎসত্য (হেতুর না থাকা) ব্যক্তিরেক। তাৎপ্যের অর্থ উপাহরণ “গতিমৎ চক্ৰভারকঃ দেশান্তরপ্রাপ্তঃ” এইটী অম্বর স্থল। বিত্তীয়টী “বিশ্বান্ধাঃ প্রাণিরগতিঃ” ব্যক্তিরেক স্থল। অম্বর স্থলে হেতু ও সাধ্য এক স্থানে আছে এরূপ জ্ঞান পূর্ণের হয়, ব্যক্তিরেক স্থলে সন্দেহ হয় না। অহুমান স্বার্থ ও পরার্থভেদে বিবিধ। ধূম দেখিয়া বহির জ্ঞান নিম্নের হওয়া এইটী বার্যাহমান। আর বাক্য আরা অপরের নিকট কিছু প্রতীপন্ন করাকে পরার্থাহুমান বলে। পরার্থাহুমানে প্রতিজ্ঞা হেতু উপাহরণ, উপনয় ও নিগমন

এই পক্ষ অবস্থার আবশ্যক । প্রতিজ্ঞা চন্দ্রতারকং গতিমং, হেতু দেশান্তর-
প্রাপ্তেঃ, উদাহরণ যং যং দেশান্তরপ্রাপ্তিমং তং প্রতিমং, যথা চৈহঃ, উপনয়
নতি-ব্যাণ্য-দেশান্তরপ্রাপ্তিমং চন্দ্রতারকং, নিগমন—তন্মাত্ গতিমং । বিশেষ
বিবরণ সিদ্ধান্তমুক্তাবলী প্রকৃতি জ্ঞানশাস্ত্রে আছে ।

প্রদক্ৰমা স্থলে প্রযুক্ত শব্দ সকল প্রমাণ হয় না, বক্তার হৃদয়ে যেমন
সংস্কার থাকে, শ্রোতার উদ্ভূত জ্ঞান হইলে প্রমাণ হয় । মহাত্মারূঢ়ে বুদ্ধিষ্টির
বলিদ্বাছিলেন, “অবধ্যামা হতঃ” এটি প্রমাণ নহে, কারণ বক্তা বুদ্ধিষ্টির
অবধ্যামা গম্য মরিয়াছে এইরূপ সংস্কার ছিল, কিন্তু এই বাক্য শ্রবণ করিয়া
শ্রোতা দ্রোণাচার্য্যের জ্ঞান হইরাছিল তাহার পুত্র অবধ্যামা মরিয়াছে এখানে
বক্তার স্ববোধের সংজ্ঞন শ্রোতার চিত্তে হয় নাই ।

বেদে বাহ্য বর্ণিত আছে তাহাই মরণ করিয়া মনু প্রকৃতি শাস্ত্র লেখা
হইয়াছে । বেদের কর্তা সর্গজ্ঞ ঈশ্বর, তাঁহার ভ্রমের সম্ভাবনা নাই, সুতরাং
মতি পুরাণ (বাহ্য বেদের অঙ্গস্বারে লিখিত) প্রকৃতি সমস্ত শাস্ত্রই প্রমাণ ।
মাত্তিক প্রকৃতি দর্শনে সর্গজ্ঞ ঈশ্বর নাই, সুতরাং তাহাদের কোনও শাস্ত্র-প্রমাণ
নহে, স্বকপোলকল্পিত স্বকবাদ মাত্র ।

শব্দ শ্রবণ করিলেই অর্থ বোধ হয় না, শব্দের শক্তি (সংকেত, এই শব্দদ্বারা
এই অর্থ বুঝায়) জ্ঞান আবশ্যক । শক্তি, লক্ষণা, ব্যঙ্গনা ও তাৎপর্য্য এই চারি
প্রকার শব্দের বৃত্তি আছে । শব্দবোধে আকাঙ্ক্ষা, যোগ্যতা, আগন্তি ও
তাৎপর্য্য জ্ঞান কারণ । এইবাহ্য্য ভাবে বিশেষ বিবরণ বলা হইল না ।

প্রত্যক্ষ ও পরোক্ষ স্থলে চিত্তের বৃত্তি একরূপ হয় না, প্রত্যক্ষ স্থলে
ইন্দ্রিয়কে দ্বার করিয়া চিত্ত বিষয়দেগে গমন করিয়া বিষয়ের আকার দারণ
করে, পরোক্ষ স্থলে সেক্ষণ ঘটে না, প্রত্যক্ষকেই বিষয়সাক্ষ্যকার বলা হয় ।

পুরুষের বোধকে (সাক্ষ্যংকারকে) প্রমাণ বলিয়া চিত্তবৃত্তিকে (উক্ত প্রমাণ
করণকে) প্রমাণ বলা হইয়াছে, চিত্তবৃত্তিকে প্রমাণ বলিলে ইন্দ্রিয়াদিকে প্রমাণ
বলা বাইতে পারে । জ্ঞানশাস্ত্রে চিত্তবৃত্তিহীনীর স্বাবগার জ্ঞানই প্রমাণ সুতরাং
ইন্দ্রিয়াদিই প্রমাণ, সাংখ্য পাতঞ্জল শাস্ত্রে অহংস্বরূপ স্বানীর পৌরুষের বোধই
প্রমাণ সুতরাং চিত্তবৃত্তিই প্রমাণ ।

শাস্ত্রে ; প্রত্যক্ষ, অহংমান, শব্দ, উপমান, অধীণতি, অহংলক্ষি, ঐতিহ্য ও

সম্ভব এই আটটি প্রমাণের উল্লেখ আছে। চার্লক বা নাত্তিক মতে প্রমাণ ১টি—প্রত্যক্ষ। বৌদ্ধ ও বৈশেষিক (কণাদ) মতে ২টি—প্রত্যক্ষ ও অনুমান। সাংখ্য ও পাতঞ্জল মতে ৩টি—প্রত্যক্ষ, অনুমান ও শব্দ (স্বাক্ষর)। চার মতে ৪টি, পূর্কোক্ত ৩টি ও উপমান। প্রত্যাকর (বীনাংকর, গুহ) মতে পূর্কোক্ত ৩টি ও অর্থাপত্তি এই ৪টি। ভট্ট ও বৈদ্যাত্তিক মতে পূর্কোক্ত ৪টি ও অহুশক্তি এই ৫টি। ঐতিহ্য ও সম্ভব প্রমাণ পুরাণাদি নামে অনিষ্ট আছে ৭।

সূত্র। বিপর্যয়ো মিথ্যাজ্ঞানমতরূপপ্রতিষ্ঠন ॥ ৮ ॥

ব্যাখ্যা। অতরূপপ্রতিষ্ঠা (তরূপে জ্ঞানপ্রতিষ্ঠাসিদ্ধিতে, ন প্রতিষ্ঠিতে নামাধিত্য বর্ততে ইতি) মিথ্যাজ্ঞান (অতথ্যতি তৎপ্রকারকং ভ্রমজ্ঞানং) বিপর্যয়ঃ (বিপর্যয়নামী চিত্তভুক্তিরিত্যর্থঃ) ॥ ৮ ॥

ভাষ্যপদ্য। যে জ্ঞান বিজ্ঞাত বিষয়ে স্থির থাকে না, পরিণামে বাধিত হয়, সেই মিথ্যা জ্ঞানকে বিপর্যয় অর্থাৎ ভ্রম বলা যায় ॥ ৮ ॥

ভাষ্য। স কস্মাৎ ন প্রমাণম্ ? যতঃ প্রমাণেন বাধ্যতে, ভূতার্থ-বিষয়বাহ্য প্রমাণস্ত, তত্র প্রমাণেন বাধনমপ্রমাণস্ত সৃষ্টং তৎ যথা, বিচক্ষণদর্শনং সন্নিবোধৈকচক্ষুদর্শনেন বাধ্যতে ইতি। সেয়ং পক্ষপক্ষা ভবতি অবিজ্ঞা, অবিজ্ঞাহস্তিতারাগদোষাভিনিবেশাঃ ক্লেশা ইতি, এতে এব স্বসংজ্ঞাভিঃ তস্মৈ মোহো মহামোহ স্তামিত্রঃ অন্ধতাদিত্র ইতি, এতে চিত্তমলপ্রসঙ্গেনাভিধান্তেন্তে ॥ ৮ ॥

অনুবাদ। সে (বিপর্যয়) প্রমাণ হয় না কেন? প্রমাণের দ্বারা বাধিত হয় বলিয়াই বিপর্যয় জ্ঞানকে প্রমাণ বলা যায় না। প্রমাণ জ্ঞান ভূতার্থবিষয় অর্থাৎ উহার বিষয় কখনই বাধিত (নাই বলিয়া) হয় না। প্রমাণ ও অপ্রমাণ জ্ঞানের মধ্যে অপ্রমাণজ্ঞান প্রমাণজ্ঞান দ্বারা বাধিত হয় এরূপ যেবা দাঁড়, যেন, "চন্দ্র একটা" এই বার্ষিক জ্ঞান দ্বারা "চন্দ্র ছইল" এই ভ্রমজ্ঞান বাধিত হয় (মিথ্যা বলিয়া বুদ্ধ)। সবরূপ এই অবিজ্ঞা শব্দ পক্ষ অর্থাৎ পক্ষ অবয়বে বিচক্ষণ, পক্ষ পাঁচটির নাম; অবিজ্ঞা, অবিজ্ঞা, রাগ, "যে ও অভিনিবেশ। ইহাদ্বারা লোকসম্মত মোহ, মহামোহ, তামিস্র ও

অকৃত্যনিম্ন নামে অতিহিত হয়। চিত্তমগ্ন নিরুপণ অন্তাবে (সাধন পাদে ৫—২ স্থলে) ইহাদিগকে বিশেষ রূপে বলা হইবে।

মুখ্য। এক বস্তুকে অতরূপে মানার নাম বিপর্যয় বা ভ্রমজ্ঞান, যেমন বস্তুতে সর্পজ্ঞান, শুক্লিতে রক্তজ্ঞান ইত্যাদি। প্রথমতঃ শুদ্ধিরূপত প্রকৃতি ভ্রমজ্ঞান আছে, পরিশেষে “এটা বস্তুত নয় কিন্তু তত্ত্ব (নিম্নত)” এইরূপ স্বার্থ জ্ঞান অন্তিম পূর্ণজ্ঞান বাধিত হয়। প্রথমে হইয়াছে বলিয়া পূর্ণ (স্ব) জ্ঞান প্রবল এবং পরে হইয়াছে বলিয়া উত্তর (স্বার্থ) জ্ঞান দুর্বল। অতএব উত্তরজ্ঞান দ্বারা পূর্ণজ্ঞান বাধিত হইবে না এরূপ আশঙ্কা করা উচিত নহে। পূর্ণাপর-বলিয়া জ্ঞানের সর্বল দুর্বলতাব হয় না; যে জ্ঞানের বিষয় বাধিত (নাই বলিয়া বিবেচিত) তাহাকেই দুর্বল এবং বাহ্যর বিষয় বাধিত নহে তাহাকে প্রবল বলা যায়; সুতরাং অবাধিত বিষয় উত্তরজ্ঞান বাধিত বিষয় পূর্ণজ্ঞান হইতে প্রবল। যে স্থলে পূর্ণজ্ঞানকে অপেক্ষা করিয়া উত্তরজ্ঞান আছে, সেখানে পূর্ণজ্ঞানের বাধা অন্বাহিতে উত্তরজ্ঞানের সংকোচ হইতে পারে। এ ‘হলে’ কেহ কাহারও অপেক্ষা রাখে না। যতদূরভাবে আপন আপন কারণ হইতে জ্ঞানবস্তুর বলিয়া থাকে, অতএব সত্যজ্ঞান ভ্রম-জ্ঞানের বাধা করিতে পারে।

“এটা ইহা কি না?” ইত্যাদি সংশয়জ্ঞানও বিপর্যয়ের অন্তর্গত। বিপর্যয় ও সংশয়ের প্রভেদ এই, বিপর্যয় স্থলে বিচার করিয়া পদার্থের অপ্রথাভাব প্রতীতি হয়, জ্ঞানকালে হয় না। সংশয় স্থলে জ্ঞানকালেই পদার্থের অবিদ্যতা প্রতীত হয় অর্থাৎ সংশয় স্থলে পদার্থ সকল “এটা এইরূপই” এরূপভাবে নিশ্চিত হয় না। ভ্রমস্থলে বিপরীত রূপে একটা নিশ্চয় হইয়া যায়, উত্তরকালে “উটা ওরূপ নহে” এইরূপে বাধিত হয়।

অবিজ্ঞা প্রকৃতির সংজ্ঞা বিষ্ণুপুরাণে উক্ত আছে, ভবো মোহো মহামোহ-জ্ঞানিশ্রবণসংজ্ঞকঃ। অবিজ্ঞা নক শর্করো গোছভূতা মহাময়ন ইতি। ইহাদের অবাস্তবভেদ সাংখ্যকারিকায় উক্ত আছে, যথা, তেষামস্তমসোহষ্টবিধো মোহত চ দশবিধো মহামোহঃ। জামিত্যোহষ্টাদশশা তথা ভবতাকৃত্যনিম্নঃ ইতি ॥ ৮ ॥

সূত্র। শব্দজ্ঞানানুপাতী বস্তৃশূন্যো বিকল্পঃ ॥ ৯ ॥

ব্যাখ্যা। শব্দজ্ঞানানুপাতী (শব্দ জ্ঞানক শব্দজ্ঞানে, শব্দজনিত জ্ঞানঃ

শব্দজ্ঞান ইতি বা । তদুৎপত্তিহং বিপরীকর্তৃঃ শীঘ্রমত্র ন তথোক্তঃ) বস্তুশূন্তঃ
(নির্লিঙ্গবয়ঃ) বিকল্পঃ (আরোপঃ, পূর্বোক্তা বৃত্তিঃ বিকল্প ইতি কথ্যতে) ॥ ২ ॥

তাত্পর্য্য। বিষয় না থাকিলেও “নবশূন্য” প্রকৃতি শব্দ শ্রবণ করিলে
সকলেরই একরূপ জ্ঞান হয়, উহাকে বিকল্পবৃত্তি বলে ॥ ২ ॥

ভাষ্য। স ন প্রমাণোপারোহী, ন বিপর্য্যায়োপারোহী চ, বস্তু-
শূন্তাৎহেহপি শব্দজ্ঞানমাহাভ্যানিবন্ধনো ব্যবহারো দৃশ্যতে, তদ্ব্যব-
চৈতন্ত্যং পুরুষশ্চ স্বরূপম্ ইতি, যদা চিত্তিরেব পুরুষস্তদা কিমত্র
কেন ব্যাপনিশ্চ্যতে, তদতি চ ব্যাপদেশে বৃত্তিঃ যথা চৈতন্ত্য গৌবিত্তি ।
তথা প্রতিবিক্রবস্ত্বধর্ম্মা নিজ্জিয়ঃ পুরুষঃ, তিষ্ঠতি বাণঃ স্থাস্ততি
হিত ইতি, গতিনিবৃত্তৌ ধারর্থমাত্রং গম্যতে । তথাহনুৎপত্তি-ধর্ম্মা
পুরুষ ইতি, উৎপত্তিধর্ম্মস্তাত্তাবমাত্রমবগম্যতে ন পুরুষাঘটী ধর্ম্মঃ,
তস্মাৎ বিকল্পিতঃ স ধর্ম্মন্তেন চান্তি ব্যবহার ইতি ॥ ২ ॥

অনুবাদ। বিকল্পকে প্রমাণ বলা যায় না, (কারণ বস্তুশূন্ত অর্থাৎ
পদার্থবিহীন) বিপর্য্যয়ও বলা যায় না, কারণ বস্তুশূন্ত হইলেও শব্দজ্ঞান প্রভাবে
চিত্তরতন ব্যবহার দেখা যায়। যেমন, চৈতন্ত্য অর্থাৎ জ্ঞান পুরুষের স্বরূপ
(ধর্ম্ম), যদি চৈতন্ত্যই পুরুষ হয়, উত্তরে কোনও ভেদ না থাকে তবে কাহার
দ্বারা কাহার পরিচয় হইবে? অথচ “চৈতন্ত্যের স্বরূপ” ইত্যাদির দ্বারা ব্যাপদেশ
(বিশেষ বিশেষকরণ) হইয়া থাকে। এইরূপ পুরুষ প্রতিবিক্রবস্ত্বধর্ম্মা অর্থাৎ
পৃথিব্যানি বস্তুধর্ম্মের (পরিম্পন্দ প্রকৃতির) অতাব পুরুষে আছে, এবং জিয়্যার
অতাব পুরুষে আছে; (সিদ্ধান্তে অতাব নামে কোনও পদার্থ নাই, অথচ তাহা
দ্বারা চিত্তরতন ব্যবহার চলিতেছে) এইরূপ, বাণ অবস্থান করিতেছে, করিয়াছিল
এবং করিবে, এখানে স্থাধাতু দ্বারা গতিনিবৃত্তি (অতাব) রূপ একটা কল্পিত
পদার্থের বোধ হইতেছে, ঐ কল্পিত পদার্থে আবার পূর্বাগরীভাবে হৃত বর্তমান
ও ভবিষ্যৎ কাল বুঝাইতেছে। এইরূপ পুরুষ অনুৎপত্তিধর্ম্মা, অর্থাৎ পুরুষে
অনুৎপত্তি (উৎপত্তির অতাব) নামক একটা ধর্ম্ম আছে এরূপ বোধ হয়,
অথচ অতাব নামে কোনও একটা পদার্থ নাই, অতএব উক্ত সকল স্থলে অতাব

প্রকৃতি ধর্ম সমুদায় বিকল্পিত অর্থাৎ বিকল্পবৃত্তি দ্বারা বিজ্ঞাত, উক্ত করিত ধর্ম দ্বারা চিরন্তন ব্যবহার চলিয়া আসিতেছে ॥ ১ ॥

মন্তব্য । শব্দের এমনই একটি অনির্কচনীয় প্রভাব আছে, যে অর্থ থাকুক আর নাই থাকুক, উচ্চারিত হইলেই একটি অর্থ বুঝাইয়া দেয়, মীমাংসক বলিয়াছেন “অত্যন্তমপ্যন্ত্যর্থো শব্দো জ্ঞানং করোতি হি” অর্থাৎ পদার্থ অত্যন্ত অসৎ (একেবারে না থাকে) হইলেও শব্দ জ্ঞান উৎপন্ন করিয়া থাকে । নরশূন্য, আকাশকুহ্ম প্রকৃতি পদার্থ নাই, তথাপি ঐ সকল শব্দ শ্রবণ করিলে একটা অর্থ বুঝায়, ইহাকেই বিকল্পবৃত্তি বলে । সত্যত্বনে শব্দ, অর্থ ও জ্ঞান এই তিনটি বর্তমান থাকে, বিকল্পহলে অর্থ থাকে না, কেবল শব্দ ও জ্ঞান থাকে, “শব্দজ্ঞানানুপাতী বক্তৃভূতঃ” দ্বারা এই কথাই বলা হইয়াছে ।

বিকল্পবৃত্তি দ্বারা কোনও বস্তু অস্তিত্বে ভেদ, কোথাও বা ভেদে অস্তিত্ব প্রতীতি হইয়া থাকে । ধর্ম বিচক্ষি থাকিলে ভেদ বুঝায়, “চৈত্রস্ত গোঃ” (চৈত্রের গরু) বলিলে চৈত্রে (কোনও ব্যক্তিতে) ও গরুতে ভেদ আছে এমন বুঝায়, “দ্রাহোঃ নিরঃ” (দ্রাহের বস্তক) বলিলেও ঐরূপ রাহতে ও মতকে ভেদ আছে এরূপ বুঝা উচিত, উচিত বটে কিন্তু রাহতে ও মতকে ভেদ নাই, মতকেই রাহ, এইটী অস্তিত্বে ভেদের দৃষ্টান্ত । কিন্তু বৃক্ষ প্রকৃতি চিত্তের ধর্ম, মতত্বাঃ চিত্ত হইতে তিন্ন, তথাপি দ্বিগুণ চিত্ত, বৃক্ষ চিত্ত ইত্যাদিরূপে অস্তিত্ব-নির্দেশ হইয়া থাকে ; এই সকল ভেদে অস্তিত্বের দৃষ্টান্ত । সাংখ্য পাতঞ্জল মতে অভাব নামক কোনও পদার্থ নাই, উহা অধিকবর্ণের স্বরূপ, তথাপি এই করিত অভাব দ্বারা “নিক্রিয়ঃ পুরুষঃ” অর্থাৎ ক্রিয়াব অভাব বিশিষ্ট পুরুষ ইত্যাদি শব্দ সহজ ব্যবহার চলিতেছে, এখানে অস্তিত্বে ভেদ আরোপ হইয়াছে ।

ভাষ্যের “প্রতিবিদ্যবস্তুবর্ষা” এখানে প্রতিবিদ্যা বস্তুবর্ষাঃ এরূপও পাঠ আছে, তাহার অর্থ, বস্তুর ধর্ম সমুদায় প্রতিবিদ্যাঃ প্রতিবেদ্যবাপ্যাঃ অর্থাৎ অভাবের সহিত সম্বন্ধ ; অভাবের সহিত ভাবের সম্বন্ধ হইতে পারে না তথাপি সম্বন্ধ আছে বলিয়া ব্যবহার চলিতেছে ।

যথার্থকে অস্বার্থ বলিয়া জ্ঞান্য বিপর্যায় ও বিকল্পে সন্ধান, বিশেষ এই, বিপর্যায় হলে একবার বাবজ্ঞান (বেটী বাহা, সেটীকে তাহা বলিয়া জানা) হইলে আর ব্যবহার চলে না, সাধারণেরই ঐ বাবজ্ঞান হইতে পারে ; বিকল্প-

স্থলে সেরূপ হয় না, অদ্বৈত বলিয়া জানিয়া শুনিয়াও আরোপিত পদার্থ দ্বারা ব্যবহার চলিয়া থাকে । বিকল্পবৃত্তি দ্বারা আরোপিত পদার্থ সকলকে অদ্বৈত বলিয়া সকলে জানিতে পারে না, পণ্ডিতগণেরই উক্ত বিষয়ে বৈখান্য জ্ঞান হইয়া থাকে ।

বিপর্যয়ের অতিরিক্ত বিকল্পবৃত্তি সকলে স্বীকার করেন না বলিয়াই ভাষ্যে উদাহরণ অনেকরূপে দেখান হইয়াছে ॥ ১০ ॥

সূত্র । অভাবপ্রত্যয়ালম্বনা বৃত্তিনিব্ধা ॥ ১০ ॥

ব্যাখ্যা । অভাবপ্রত্যয়ালম্বনা (আগ্রহব্রহ্মবৃত্তীনাং অভাবস্তত্ প্রত্যয়ঃ কারণং চিত্তলব্ধাচ্ছাদকং তমঃ, তদেবালম্বনং বিষয়ো যত্নাঃ সা তথোক্তা) বৃত্তিঃ (চিত্তত পরিণামবিশেষঃ) নিব্ধা (সুবৃত্তিঃ, তমোবিষয়া চিত্তবৃত্তিঃ নিব্ধা ইতি কথ্যতে) ॥ ১০ ॥

তাৎপর্য্য । চিত্তের যে ব্যবহার বহিঃসিদ্ধিব্রহ্মত্ব আশ্রয়বৃত্তি এবং কেবল মনোমুগ্ধ ব্রহ্মবৃত্তি কিছুই হয় না, তাহাকে নিব্ধাবৃত্তি বলে, এই ব্যবহার প্রকাশের বিরোধী তমোগুণই চিত্তের বিষয় হইয়া থাকে ॥ ১০ ॥

ভাষ্য । সা চ সম্প্রবোধে প্রত্যয়মর্শাৎ প্রত্যয়বিশেষঃ । কথং ? পুংসমং অস্বাপং প্রসন্নং মে মনঃ প্রজ্ঞাং মে বিশ্বাবদী করোতি ; দুঃখমহং অস্বাপং স্ত্যানং মে মনঃ ভ্রমত্যানবস্থিতং, গাঢ়ং মুঢ়ং অহং অস্বাপং শুকনি মে গাত্রানি ক্লান্তং মে চিত্তমলসং মুদিতমিষ তিষ্ঠ-তীতি । স যৎকসং প্রবুদ্ধস্ত প্রত্যয়মর্শো ন জ্ঞাৎ অসতি প্রত্যয়ানুভবে তদাশ্রিতাঃ স্মৃতয়শ্চ ভবিষ্যা ন জ্ঞাঃ, তস্মাৎ প্রত্যয়বিশেষো নিব্ধা, সা চ সমার্থো ইতরপ্রত্যয়বন্নিরোদ্ধব্যেতি ॥ ১০ ॥

অনুবাদ । সেইটী (নিব্ধাটী) একটি প্রত্যয় অর্থাৎ অনুভববিশেষ, কারণ কাগ্রহ অবহার উহার স্বরূপ হয় । কিরূপ ? (ক্রিভাবে স্বরূপ হয়, তাহা সৎ প্রবৃত্তি গুণভেদে বিশেষ করিয়া বলা হইতেছে) আমি যখন নিব্ধা গিয়া-হিনান, আমার মন নির্মল হইয়া ব্রহ্মবৃত্তি উৎপন্ন করিতেছে, এইটী সাত্বিক স্বরূপ । আমি যখন নিব্ধিত ভিনাষ, আমার মন অকর্ষণ হইয়া অস্থিরভাবে ভ্রমণ করিতেছে (বিষয় হইতে বিষয়াস্তর গ্রহণ করিতেছে) এইটী রাজসিক

স্বরূপ। আদি অতিমাত্র সূচনাতে নিম্নিত ছিলাম, আমার শবীর ভারবোধ হইতেছে, চিত্ত শান্ত হইয়া অঙ্গ হইয়াছে, চিত্ত নাই বলিয়াই যেন বোধ হইতেছে, এইটী তানমিক স্বরূপ। নিম্নাকালে তমঃ বিষয়ে চিত্তবৃত্তি (অনুভব) না হইলে প্রবৃত্ত ব্যক্তির উক্তরূপ স্বরূপ হইতে পারিত না, চিত্তে আশ্রিত বৃত্তিবিষয়ে স্বত্ব হইতে পারিত না; সুতরাং স্বীকার করিতে হইবে, নিম্নাকালে তমঃ বিষয়ে চিত্তের বৃত্তি হইয়াছিল, অতএব নিম্না একটি প্রত্যয়বিশেষ অর্থাৎ অনুভব। অপরাপর বৃত্তির দ্বারা নিম্নাবৃত্তিকেও সমাধিকালে নিম্নোৎপন্ন করিতে হইবে ॥ ১০ ॥

মন্তব্য। নৈসর্গিক প্রভৃতি শাস্ত্রকারগণ নিম্নাকে একটি বৃত্তি (জ্ঞান) বলিয়া স্বীকার করেন না। তাঁহারা বলেন সকল জ্ঞানের অভাবই নিম্না (অনুভূতি) কালে হয়; কারণ উক্ত কালে কোনও জ্ঞানেবই কারণ থাকে না, তখন কি বহিরিঞ্জিয়, কি অন্তরিঞ্জিয় কাহারই স্বাধার নাই, সুতরাং কিরূপে জ্ঞান জন্মিবে? পতঞ্জলির মতে নিম্না একটি বৃত্তি, যখন সেখা হাইতেছে পূর্বেক্করণে জাগ্রৎকালে সকলেরই নিম্নাবিবরে স্বরূপ হইয়া থাকে তখন অবস্থাই স্বীকার করিতে হইবে যে, নিম্নাও একটি অনুভববিশেষ, কারণ অনুভব নী হইলে কখনই স্বরূপ হব না। নিম্নাকে একটি বৃত্তি বলিয়া বিধান করিবেন বলিয়াই সূত্রে পুনর্বার বৃত্তিপদের উল্লেখ হইয়াছে, অধিকতর (এখানে বৃত্তিপদ) বিধায়ক হয় না অর্থাৎ এখানে অধিকৃত। পূর্বসূত্র হইতে বাহার অধিকার আসিতেছে) বৃত্তি পদটী নিম্নাকে বৃত্তি বলিয়া বিধান করিতে সমর্থ নহে তাই পুনর্বার বৃত্তির উল্লেখ। এ বিষয়ে বৈদান্তিকেরও সম্মতি আছে, বিশেষ এই তাঁহারা উক্ত কালে সচ্চিদানন্দ আনন্দভেদেরও স্বরূপ স্বীকার করেন, এবং উক্ত বৃত্তিকে অজ্ঞানের বৃত্তি বলিয়া থাকেন, উক্ত অবস্থা তাঁহাদের মতে আনন্দময় কোষ।

চিত্ত জাগ্রৎকালে স্বর্ ইন্দ্রিয়ে, স্বপ্নকালে মেধা নাভীতে এবং অনুভূতি (নিম্না) কালে পুরীতঃ নাভীতে অবস্থিত থাকে ॥ ১১ ॥

সূত্র। অনুভূত বিষয়ানুপ্রমোহঃ স্মৃতিঃ ॥ ১১ ॥

কাথ্য। অনুভূতবিষয়ানুপ্রমোহঃ (অনুভূতী জাতী যৌ বিষয়ৌ বৃত্তি-

তদোচ্চারণার্থে তদ্ব্যবসায়প্রয়োগঃ অন্তরঃ অনন্যহরণমিতি যাবৎ) স্মৃতিঃ (স্মরণং সংস্কার দ্বারা অমৃতত্ববসায়জন্মঃ স্মৃতিস্মৃতি) ॥ ১১ ॥

ভাংপর্য্য । প্রমাণ বিপর্য্যয় অস্মৃতি দ্বারা অধিগত পদার্থ হইতে অতিরিক্ত পদার্থ বিবরণ করে না, এমনত চিত্তবৃত্তিকে স্মৃতি বলে । সংস্কারকে দ্বার করিয়া অমৃতত্বই স্মৃতির অনন্য হইয়া থাকে ॥ ১১ ॥

ভাষ্য । কিং প্রত্যয়ন্ত চিত্তং স্মরতি, আহোবিতং বিষয়ন্তেতি ? গ্রাহ্যোপরক্তঃ প্রত্যয়ো গ্রাহগ্রহণোভয়াকারনির্ভাসঃ তথা জাতীয়কং সংস্কারমাবভতে, স সংস্কারঃ স্বব্যবসায়কাল্পনঃ তদাকারামেব গ্রাহগ্রহণো ভয়াস্মিকাসং স্মৃতিং জনয়তি । তত্র গ্রহণাকারপূর্ব্বা বুদ্ধিঃ, গ্রাহ্যাকার-পূর্ব্বা স্মৃতিঃ ; সা চ দ্বয়ী ভাবিতস্মর্তব্য চ অভাবিতস্মর্তব্য চ, যপ্নে ভাবিতস্মর্তব্য, জাগ্রৎসময়ে তু অভাবিতস্মর্তব্যেতি । সর্ব্বাঃ স্মৃতয়ঃ প্রমাণবিপর্য্যয়বিকল্পমিত্রান্ স্মৃতীনামস্মৃত্যং প্রভবন্তি । সর্ব্বাশ্চৈত-বৃত্তয়ঃ সুখদুঃখমোহান্নিকাসঃ, সুখদুঃখমোহান্চ ক্রেশেবু ব্যাধোয়াঃ, সুখানুশয়ী রাগঃ, দুঃখানুশয়ী বেদঃ, মোহঃ পুনরবিভেতি । এতাসঃ সর্ব্বা বৃত্তয়ো নিরোধব্যাঃ । আসাং নিরোধে সম্প্রজাতো বা সমাধি-র্ভবতি অসম্প্রজাতো বেতি ॥ ১১ ॥

অনুবাদ । চিত্ত কি প্রত্যয়কে (অমৃতত্বকে) স্মরণ করে অথবা বিষয়কে স্মরণ করে ? এই প্রশ্নের উত্তর, উভয়কেই স্মরণ করে ; কেননা অমৃতত্ব বিষয়ের (দটপটাদির) উপরক অর্থাৎ বিষয়াধীন হইলেও বিষয় ॥ জ্ঞান উভয়াকারে ভাসমান হইয়া স্বাতন্ত্র্য (বিষয় ও জ্ঞানাকার) সংস্কার উৎপন্ন করে, সেই সংস্কার আপনার উদ্বোধকের দ্বারা উদ্ভূত হইয়া সেইরূপেই বিষয় ও জ্ঞানাকারে স্মরণ জন্মায় । অমৃতত্ব ও স্মৃতি উভয়েই বিষয় ও জ্ঞানের অবতান হয়, বিশেষ এই বুদ্ধি (অমৃতত্ব) গ্রহণাকার প্রধান অর্থাৎ ইহাতে অজ্ঞাতের জ্ঞান হয় বলিয়া জ্ঞানান্তেরই প্রাধান্ত থাকে, স্মৃতিতে জ্ঞাতের জ্ঞান বলিয়া বিষয়ান্তই প্রধান থাকে । এই স্মৃতি দুই প্রকার, ভাবিতস্মর্তব্য অর্থাৎ বাহ্য-স্মর্তব্য (স্মরণের বিষয়) ভাবিত (কল্পিত) ও অভাবিত স্মর্তব্য অর্থাৎ বাহ্য-বিষয়টী পূর্ব্বের দ্বারা কল্পিত নহে । স্মৃতিস্মৃতিই প্রমাণ, বিপর্য্যয়, বিকল্প, নিজা

ও স্বতির অহুত্ব হইতে উৎপন্ন হয়। উক্ত সমস্ত চিত্তবৃত্তিই সূত্র হুঃখ ও মোহাদ্বক অর্থাৎ বৃত্তিমায়েই সূত্র, হুঃখ বা মোহের কারণ, সূত্র হুঃখ ও মোহকে ক্রেশ বলিয়া ব্যাখ্যা করা হয়, “সুখানুশরী রাগঃ” অর্থাৎ সূত্র বা সুখের সাধনে আসক্তিকে রাগ বলে, “হুঃখানুশরী ধ্বেষঃ” অর্থাৎ হুঃখ বা হুঃখের সাধনে অনিষ্টবোধকে ধ্বেষ বলে, মোহ শব্দে অবিজ্ঞা বুঝায়। এই সমস্ত বৃত্তিই নিরোধ (নিরোধ না করিলে সমাধি হইতে পারে না) করিতে হইবে। চিত্তবৃত্তি নিরোধ করিলে প্রথমতঃ সম্প্রজাত ও পরিণেবে অসম্প্রজাত যোগ হয় § ১১ ॥

মন্তব্য। হৃদয়ের অসম্প্রয়োব শব্দের অর্থ অনগহরণ, ওজ্ঞাপে রূপক করিয়া লিখিবার তাৎপর্য এই, পিতৃধনে পুত্রের অধিকার আছে, পিতৃধন সমস্ত বা তাহার কতক অংশ গ্রহণ করিলে পুত্র চুরি করিয়াছে বলা যায় না। স্বতির পিতা অহুত্ব, অধিক গ্রহণ না করিয়া অহুত্বের বিবরণ মন্তব্য বা তাহা হইতে কিছু অল্প বিষয় গ্রহণ করিলে তাহাতে স্বতির চৌর্য্যপরাধ হইতে পারে না। ইহা দ্বারা বলা হইল যে, *স্বতি অহুত্ব মাত্র বিবরণেই হয়, অতিরিক্ত বিষয়ে হয় না।

প্রত্যভিজ্ঞা নামে আর একটা জ্ঞান আছে, যেমন “সোহৃৎ দেবদত্তঃ” সেই এই দেবদত্ত অর্থাৎ যাহাকে পূর্বে দেখিয়াছি এ সেই দেবদত্ত, এই জ্ঞানকে কেবল অহুত্ব বা কেবল স্বতি বলা যায় না, ইহার বিবরণ কতকটা অজ্ঞাত, কতকটা জ্ঞাত। অহুত্বের বিবরণ সমস্তই পূর্বে অজ্ঞাত থাকে, স্বতির বিবরণ জ্ঞাত থাকে। এই প্রত্যভিজ্ঞা জ্ঞান অহুত্ব ও স্বতি উভয়ের মিশ্রণে সঙ্গীর্ণরূপে হয়।

জ্ঞানের অংশ হইল, বিষয়াংশ ও জ্ঞানাংশ, ইহা বুঝাইয়া দেওয়া কষ্টকর, প্রাধান্য করিয়া নিজেই বুদ্ধিবার চেষ্টা করা উচিত, “অরং ঘটঃ” এইটা ঘট ইত্যাদি জ্ঞান হলে ঘটটা (যাহা বহিরাংশ) বিষয়াংশ এবং ইহার মধ্যে ক্ষুরণ (প্রকাশ) যে টুকু আছে, যাহা দ্বারা চিত্তে যেন একটা আলোকের ছটা প্রজ্জ্বলিত হয় ঐটা জ্ঞানাংশ। জ্ঞানশব্দে প্রকাশ বুঝায়, ইহার স্বরূপতঃ কোনই ভেদ নাই, বিষয় ছাড়াই উহা পৃথক পৃথক রূপে নির্দিষ্ট হইয়া থাকে, *ঘটজ্ঞান, পটজ্ঞান ইত্যাদি হলে ঘট পটাদি বিষয়ই জ্ঞানের ভেদক হয়। জ্ঞানের নিজ অংশে গর্ভদাই প্রত্যক্ষ, কেবল বিষয় লইয়াই প্রত্যক্ষ পর্বোক্ত রূপে ব্যবহার হয়।

এবশিত হইল যে অমৃতত্বের (জ্ঞানের) অংশ হয় আছে, অমৃতত্ব হইতে সাক্ষার জ্ঞানে, সাক্ষার হইতে বৃত্তি উৎপন্ন হয়, এই বৃত্তি কাহাকে বিবর করিবে ? দৃষ্ট পটাদিকে ? না জ্ঞানকে ? অমৃতত্ব ঘটাদিকে বিবর করে, আপনাকে করে না, সুতরাং তদ্ব্যবহিত সাক্ষারও কেবল ঘটাদি বিবরক হইবে, অমৃতত্ব বিবরক হইবে না, সুতরাং বৃত্তিও কেবল ঘটাদিকে বিবর করক । অথবা অমৃতত্ব মাত্র বৃত্তি হয় বলিয়া তাহাকেও বিবর করক । তাহা এইরূপ আশঙ্কা করিয়া বলা হইয়াছে অমৃতত্ব (জ্ঞান) ও ঘটাদি বিবর উভয়ই বৃত্তির গোচর হইয়া থাকে । কারণ অমৃতত্বের বৈরাগ্য বিবর ও জ্ঞান উভয়েরই প্রকাশ থাকে বৃত্তিতে ও ঠিক ঐরূপ থাকিবে ।

সুখ দুঃখ ও মোহ তিনটিকেই ক্রেশ্বরূপে বর্ণনা করা হইয়াছে, সুখকে কেন ক্রেশ বলা হইল, একটা আশঙ্কা হইতে পারে । কিন্তু উহা আমাদের পক্ষে বলা হয় নাই । আমরা বিবরকটি, বিবরসুখকেই পরমার্থতর বলিয়া বোধ করি । বিবরক বোগিগণ বিবরসুখকে বিবরমনে দৃষ্টি করেন, তাহার সুখ অপেক্ষা সুখকেই অধিকরূপ ক্রেশ বলিয়া তৎপরিচায়ণে বর করিয়া থাকেন । বোগি পনের দৃষ্টিতে জগতের সমস্তই দুঃখময় একথা অগ্র সাধনপাশে ১৫ হুয়ে বলা হইবে ।

বৃত্তি সমস্ত নিরোধ করিতে হইবে, অর্থাৎ যে পদক ক্রিষ্টবৃত্তি উভয়োত্তর বিবরসক্তি বৃত্তি করে, তাহাই নিরোধ করিবে । অক্রিষ্টবৃত্তি অর্থাৎ নিবৃত্তিমার্গে ধর্মবৃত্তি সকলকে নিরোধ করিতে হইবে না । প্রথমতঃ নিবৃত্তিমার্গ অবলম্বন করিয়া প্রবৃত্তিমার্গের বাধা দিতে হইবে । অভ্যাস দ্বারা এই অক্রিষ্টবৃত্তি দৃঢ় হইলে পরিশেষে উহা পরিত্যাগ কথিলেও ক্ষতি নাই । তাহাকে ত্যাগ করিতে হইবে তাহার স্বরূপ প্রথমতঃ বিশেষরূপে জাতি আবশ্যক তাই প্রমাণাদি ক্রিষ্টবৃত্তি সবিস্তর বলা হইল ॥ ১১ ॥

ভাষ্য । অখাসাং নিরোধে কঃ উপায়ঃ ? ইতি ।

সূত্র । অভ্যাসবৈরাগ্যাভ্যাং তমিরোধঃ ॥ ১২ ॥

যাখ্য । অভ্যাসবৈরাগ্যাভ্যাং (পুনঃপুনঃপারাবৃত্তীনন বিবরবিবরতা চ)

উত্তরোক্তঃ (তাংগা বৃত্তীনাং নিরোধঃ হননাং, বহির্ভাব্যপনীর অন্তর্ভুক্ততা অবস্থাপনম্ ইতি) ॥ ১২ ॥

তাৎপর্য্য। পূর্ব্বোক্ত চিত্তবৃত্তি সকলের নিরোধ কিরূপে হইবে? এ প্রশ্নের উত্তর। অজ্ঞান (বাক্যের অস্বচ্ছন্দ) ও বৈরাগ্য (ভোগ্য পদার্থে আনন্দি না থাকা) দ্বারা তাহাদের নিরোধ কবিবে। অজ্ঞান ও বৈরাগ্য কি তাহা অগ্রে প্রদর্শিত হইবে ॥ ১২ ॥

ভাষ্য। চিত্তবলী নাম উক্তভোগ্য বাহিনী, বহতি কল্যাণায়, বহতি প্যাপায় চ। যা তু কৈবল্যপ্রাপ্ত্যাকাংক্ষাবিবেকবিষয়নিম্না সা কল্যাণবহা। সংসারপ্রাপ্ত্যাকাংক্ষাবিবেকবিষয়নিম্না পাপবহা। তত্র দৈবাগোশ্চ বিষয়প্রোক্তঃ খিলী ক্রিয়তে, বিবেকদর্শনাজ্ঞাসেন বিবেক-প্রোক্তঃ উদঘাট্যতে ইত্যুক্তযাধীনশ্চিত্তবৃত্তিনিরোধঃ ॥ ১২ ॥

অনুবাদ। উক্তবিত্ত প্রবহমান চিত্তনামে একটি নদী আছে, উহা মঙ্গলের নিমিত্ত এক পাণের নিমিত্ত প্রবাহিত হয়। যে প্রবাহটী কৈবল্যের (মুক্তির) অতিক্রম, বিবেক বিষয় বাহার নিরূপণ তাহাকে কল্যাণবহ বলে। যে প্রবাহটী সংসারের অতিক্রম, অবিবেক বিষয় বাহার নিরূপণ তাহাকে পাপবহ বলে। বৈরাগ্য দ্বারা বিষয়মিক্রম প্রবাহ প্রতিবদ্ধ হয়, এবং বিবেক-দর্শনাজ্ঞান দ্বারা বিবেক গণের প্রোক্তঃ উদঘাটিত হয়। অতএব এই উক্তয়েন (অজ্ঞান ও বৈরাগ্যের) সাহায্যে চিত্তবৃত্তি নিরোধ হইয়া থাকে ॥ ১২ ॥

মন্তব্য। যেমন কোনও একটি নদীর দুইটা মুখ (শাখা) থাকিলে তাহার একটি বদ্ধ করিলে অপনস্তর বেগ প্রবল হয়, এক প্রবাহিত সেই একটাবৎ আবার ক্ষমতা বহু মজোচ হয়, ততই বেগ বৃদ্ধি হইতে থাকে, বর্ধাকালে সেখা বার নদীর প্রবাহ জীব অতিক্রম করিলে বেশ কবে যতই প্রবাহ বৃদ্ধিত হয় ততই বেগ বৃদ্ধি হইতে থাকে; তিস্তরও সেইরূপ প্রবৃত্তিমার্গ ও নিবৃত্তিমার্গ নামক দুইটা পথ আছে, নিবৃত্তিব্যাপ্য (বাসের কপাটের ভাষা) দ্বারা প্রবৃত্তি-মার্গ প্রতিবদ্ধ হয়, অজ্ঞান দ্বারা নিবৃত্তিমার্গের পরিষ্কার করা হয়। প্রবৃত্তিমার্গ যতই প্রতিবদ্ধ হয়, নিবৃত্তিমার্গে ততই প্রবলবেগে প্রবাহ চলিতে থাকে।

এইরূপ নিরুত্তিমার্গ প্রতিরুদ্ধ হইলে অবৃতিনার্গের প্রবাহ প্রবল হইয়া থাকে, ধর্ম ও অধর্ম ইহাদের একটা হীন বল হইলে অপরটো আপনা হইতেই যেন প্রবল হইয়া উঠে।

বৈরাগ্য ও অভ্যাস মিলিত হইয়াই চিত্তবৃত্তি নিরোধের কারণ হয়, যত্নে উভয়ের সমুচ্চরই নির্দিষ্ট হইয়াছে, বিকল্প নহে, অর্থাৎ হয় অভ্যাস না হয় বৈরাগ্য, কোনও একটা দ্বারা বোগ সিদ্ধি হয় এমন নহে, উভয়ের দ্বারা ই চিত্তবৃত্তি নিরোধ হইয়া থাকে। ভগবদগীতার উক্ত আছে, “অসংশয়ং মহাবাহো মনো হর্নিগ্রহং চলম্। অভ্যাসেন তু কোত্তের বৈরাগ্যোণ চ গৃহতে” ইতি ৥ ১২ ॥

সূত্র । তত্র স্থিতৌ যত্রোহভ্যাসঃ ॥ ১৩ ॥

ব্যাখ্যা । তত্র (উদ্যোক্তাস্যবৈরাগ্যারোঃ মধ্যে) স্থিতৌ (রাসসতানসবৃত্তি বহিতত চিত্তত সাধিকপ্রবাহার্থং, স্থিতার্থস্থিতি, নিমিত্তার্থে সপ্তমী) যঃ (উৎসাহঃ) অভ্যাসঃ (পুনঃপুনঃ অহুশীলনম্) ইতি উচ্যতে ॥ ১৩ ॥

ভাষ্য । যেরূপ উপায় অবলম্বন করিলে চিত্তের রাসসতানসবৃত্তি তিরোহিত হইয়া কেবল সাধিকবৃত্তি প্রবাহ উৎপন্ন হয়, যম নিয়ম প্রভৃতি যোগের উপায় বিষয়ে তাবৃশ প্রবাহকে অভ্যাস বলে ॥ ১৩ ॥

ভাষ্য । চিত্তত অবৃত্তিকৃত্ত প্রশান্তবাহিতা স্থিতিঃ, তদর্থঃ প্রযত্নঃ বীৰ্য্যং উৎসাহঃ, তৎ-সম্পিণ্যদগ্নিবদ্ধা তৎ-সাধনানুষ্ঠান-মভ্যাসঃ ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ । রাস ও তামসবৃত্তিবিহীন চিত্তের কেবল সাধিকবৃত্তি প্রবাহ-রূপে প্রশান্তভাবে অবস্থানকে স্থিতি বলে, এই স্থিতিসম্পাদনের নিমিত্ত প্রযত্নকে অভ্যাস বলে। বীৰ্য্য ও উৎসাহ এই দুইটাই প্রবাহের পর্যায় অর্থাৎ নামান্তর। উক্ত স্থিতিসম্পাদনমানসে যম নিয়ম প্রভৃতি বহিরঙ্গ ও অন্তরঙ্গ যোগসাধনে পুনঃ পুনঃ অহুশীলনকে অভ্যাস বলে ॥ ১৩ ॥

মন্তব্য । ভাষ্যে বসি চ “চিত্তত অবৃত্তিকৃত্ত” এইরূপ নির্দেশ আছে তথাপি অবৃত্তিকপদে রাসসতানসবৃত্তিরহিত এইরূপ বৃত্তিতে হইবে, সমস্ত বৃত্তিরহিত এরূপ বৃত্তাইবে না, কারণ সম্ভ্রান্তরোধে সাধিকবৃত্তি থাকে।

“চন্দ্রবি দীপিনঃ স্থিতি” চন্দ্রের নিমিত্ত কুন্ডল নির্মাণ করে ইত্যাদি স্থানীয়
 তায় স্থানে স্থিতৌ এই সত্ত্বমীটা নিমিত্তার্থে বৃদ্ধিতে হইবে, স্থিতির নিমিত্ত বর
 এইরূপ বুঝাইবে ।

ভাষ্যের “সম্পাদ্যবিবরা” (সম্পাদনেচ্ছয়া) এই পদ দ্বারা ইচ্ছা অথবা
 হইয়া থাকে ইহাই বলা হইয়াছে, আশ্রয়তা ভবেদ্বিচ্ছা ইচ্ছাশ্রয়তা কৃতিত্ববেৎ ।
 কৃতিত্বতা ভবেচ্ছতা চেষ্টাশ্রয়তা ক্রিয়া ভবেৎ, অর্থাৎ আশ্রয় (জ্ঞান) অথবা ইচ্ছা
 হয়, ইচ্ছাশ্রয়তা কৃতি (প্রবৃত্ত) হয়, কৃতিত্বতা চেষ্টা (শরীর ব্যাপার) হয় ও
 চেষ্টাশ্রয়তা ক্রিয়া (গমনাদি) হইয়া থাকে ।

কলকামী ব্যক্তির উপায়বিষয়ে প্রবৃত্ত করা উচিত, সাধনবিষয়েই কঠোর
 ব্যাপার হইয়া থাকে । যে ব্যক্তি যোগের কামনা করে তাহার উচিত যোগের
 উপায় অনুষ্ঠান করা ॥ ১৩ ॥

সূত্র । স তু দীর্ঘকালনৈরন্তর্যাসংকারাসেবিতো

দৃঢ়ভূমিঃ ॥ ১৪ ॥

ব্যাখ্যা । সঃ (অজ্ঞান) দীর্ঘকালনৈরন্তর্যাসংকারাসেবিতঃ (দৃঢ়ভূমিঃ
 উপোত্তমচর্য্যবিজ্ঞানপ্রাকরণেণ আদয়েণ, নৈরন্তর্য্যেণ চ, আ সম্যক্ সেবিতঃ
 উপানিতঃ অহুষ্ঠিতঃ ইতি যাবৎ সন্) দৃঢ়ভূমিঃ (স্থিরঃ অস্থলঃ) ভবতীতি
 শেষা ॥ ১৪ ॥

ভাষ্য । বহুকাল যাবৎ তপস্তা প্রকৃতি আদর সহকারে নিবৃত্ত
 সম্যক্রণে অহুষ্ঠিত হইলে অজ্ঞান স্থির হয়, তখন আর বৈবহিক ব্যাপার
 দ্বারা প্রতিবদ্ধ হয় না, প্রকৃত্যঃ যোগবশ স্বকারণমননে সমর্থ হয় ॥ ১৪ ॥

ভাষ্য । দীর্ঘকালনৈরন্তর্য্যাসংকারাসেবিতঃ তপস্তা প্রাকরণেণ
 বিদ্যায়া প্রাকরণে চ সম্পাদিতঃ সংকারবান্ দৃঢ়ভূমির্ভবতি, ব্যাখ্যান-
 সংস্কারেণ ত্র্যক্ ইত্যেব অনতিভূতবিষয়ঃ ইত্যর্থঃ ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ । বহুকাল নিরন্তর কালে তপস্তা, প্রাকরণ, উপাসনা ও ভক্তি-
 সহকারে সম্পাদিত হইলে উক্ত অজ্ঞান দৃঢ়ভূমি হয়, তখন বিরোধী ব্যাখ্যান-
 সংস্কার (বৈবহিক জ্ঞান) দ্বারা হঠাৎ প্রতিবদ্ধ হয় না, অর্থাৎ এই অজ্ঞানের

বিষয় পূৰ্ণোক্ত প্রশান্তবাহিত্যরূপ স্থিতি স্থাপনব্যবহার দ্বারা বিন্দ্রিত
হইয়া ॥ ১৪ ॥

যন্তব্য। চিত্তকে স্থির করা অতি দুষ্কর ব্যাপার, অর্জুন বলিয়াছেন
“চেষ্টাঃ হি মনঃ ক্লঞ্চ প্রযাশি” বলবদুৎ। তত্ৰাহং নিগ্রহং মত্তে বাঘোরিব
শত্ৰুধ্বজং। অর্থাৎ, মন বড়ই চঞ্চল, বাঘের দ্যায় ইহাকেও বশীকৃত করা
দুষ্কর কার্য। ভাগবতশতঃ যদিও চিত্ত প্রশান্ত হয়, কিন্তু পুনর্বার অস্থির
হইবার সম্পূর্ণ সম্ভাবনা, তাই যজ্ঞকার সতর্ক করিয়াছেন, একবার চিত্ত
স্থির হইয়াছে দেখিয়া নিশ্চিন্ত হইবে না, চতুর্দিকে প্রবল বিদ্যবশত
রহিয়াছে, চিত্তকে অস্থির করা বিচিত্র ব্যাপার নহে, অতএব দীর্ঘকাল
ভক্তিসহকারে নিরন্তর যোগেশ্বারের অহুতান করিবে। যত কাল পূৰ্ণোক্ত
প্রশান্তবাহিত্যরূপ চিত্তপ্রসাদ স্বাভাবিকভাবে পরিণত না হয় তত কাল
বিশেষ সতর্কভাবে কার্য করিবে ॥ ১৪ ॥

সূত্র । দৃষ্টানুশ্রবিকবিষয়বিতৃষ্ণাং বশীকারসংজ্ঞা
বৈরাগ্যম্ ॥ ১৫ ॥

বাখ্যা। দৃষ্টানুশ্রবিকবিষয়বিতৃষ্ণা (দৃষ্টঃ প্রত্যক্ষঃ ঐহিকঃ, আনুশ্রবিকঃ
অনুশ্রবঃ বেদঃ তত্র বোধিতঃ, যো বিষয়ঃ ভোগ্যঃ তত্র বিতৃষ্ণা অমুরাগ
বিহীনত্ব) বশীকারসংজ্ঞা (মন বস্তাঃ বিষয়াঃ, নাহং তেষাং ইতি বিন্দ্র্যঃ)
বৈরাগ্যং (নির্দোষঃ, অনাসক্তিঃ) ॥ ১৫ ॥

ভাঃপর্য্য। ঐহিক পারিহিক সমস্ত লুপ্তসাধন উপস্থিত হইলেও তাহাতে
সম্পূর্ণভাবে অনন্তবল ধাবাব নাম বৈরাগ্য ॥ ১৫ ॥

ভাস্ত্র। শ্রিয়ঃ, অন্নপানং, ঐশ্বর্যং, ইতি দৃষ্টবিষয়ে বিতৃষ্ণা
স্বর্গবৈদেহপ্রকৃতিসম্বন্ধপ্রাপ্তৌ আনুশ্রবিকবিষয়ে বিতৃষ্ণা দিব্যা-
দিত্যবিষয়সংযোগেহপি চিত্তস্ত বিষয়দোষদর্শিনঃ প্রসংখ্যানবলাৎ
অনাতোয়াস্মিকা হেযোগাদেবশূভা বশীকারসংজ্ঞা বৈরাগ্যম্ ॥ ১৫ ॥

অনুশ্রবঃ। শ্রী, অন্ন, (অন্নতে ইতি অন্ন ওষ্যাদি দ্বারা ভক্ষণ করা যায়)
পান (পীয়তে ইতি পান, সরবৎ প্রকৃতি দ্বারা পান করে) ও ঐশ্বর্য (সম্পত্তি)

প্রকৃতি চেতন ও অচেতন বিবিধ ঐহিক বিষয়ে, স্বর্গে (“যঃ হুঃখেন সন্তুষ্টঃ
নচ এতদনন্তরং । অভিনাবোপনীতকণ্ঠঃ স্তব্ধঃ স্বঃ গদ্যাম্ববৃ” ১৫ঃ অসংমিশ্রিত
সুখবিশেষে) দেহরহিত ইন্দ্রিয়ে শরীরে এবং প্রকৃতিতে মর পাওয়া রূপ মুক্তি-
বিশেষে বেরবোধিত এই সমস্ত বিষয়ে তৃষ্ণারহিত চিত্তের দ্বিবা ও অদ্বিবা অর্থাৎ
অলৌকিক ও লৌকিক সুখকর বিষয় সকল উপস্থিত হইলেও অর্জুন, ব্রহ্মণ, কয়
প্রকৃতি বিষয়নোব দর্শন করার অন্যতোগাদ্বিকা হান উপাদান শূভ্রা উপেক্ষা
বুদ্ধিরূপ বনীকারসংজ্ঞাকে বৈরাগ্য বলে । ইহার কারণ প্রসংধান অর্থাৎ সর্বদা
বিষয়ের হুঃখরূপতা চিন্তা করিতে করিতে দোষের প্রত্যক্ষ করা ॥ ১৫ ॥

মন্তব্য । উল্লিখিত বৈরাগ্যকে অপর বৈরাগ্য বলে, ইহা চারি প্রকার ;
যতমানসংজ্ঞা, ব্যক্তিরেকসংজ্ঞা, একেশ্বরিকসংজ্ঞা ও বনীকারসংজ্ঞা । রাগ বেব
প্রকৃতি চিত্তের মন দ্বারা ইন্দ্রিয়গণ বিষয়ে বাবিত হয়, বাহ্যতে উক্ত রাগ প্রকৃতি
দ্বারা ইন্দ্রিয়গণ বিষয়ে পরিচালিত না হয় এমনত উপায় অবশ্যম্বে যত্নশীল
হওয়াকে যতমানসংজ্ঞা বলে, এইটী বৈরাগ্যের প্রথম ভূমিকা । অনন্তর
দেখিতে হইবে কোন্ কোন্ বিষয় হইতে ইন্দ্রিয় নিবৃত্তি হইয়াছে, কোন্
কোন্টাই বা অবশিষ্ট আছে, ইহা পৃথকরূপে অবধারণ করাকে ব্যক্তিরেক সংজ্ঞা
বলে । বহির্বিশ্রিয়গণ বিষয় হইতে নিবৃত্ত হইলেও ঔৎসুক্য সহকারে মনে মনে
বিষয় চিন্তার নাম একেশ্বরিকসংজ্ঞা অর্থাৎ চিত্তরূপ বেবশ একটী ইন্দ্রিয়ে বিব-
য়ের অবস্থান, পরিণামে এই ঔৎসুক্যেরও নিবৃত্তি হইলে বনীকারসংজ্ঞা হয় ।

দরিদ্রগণের চিত্তবাসী বিষয়বৈরাগ্য হইয়া থাকে, কিন্তু, ভোগ্য বস্তুর লাভ
হইলে আর বৈরাগ্য থাকে না, ইহা সকলেবই বিদিত আছে । অচাৰ্যবশতঃ
বৈরাগ্য কোন ব্যাপ্যেরই নহে, তাই ভাস্কর্য্য বনিয়াছেন, “দ্বিবাশিবাধিবর
নদোগেহনি” ; না পাইয়া অথবা মজ্জা ভয়ের খাতিরে মনে মনে দম্ব হওয়া
অপেক্ষা প্রকাণ্ডে ভোগ করা সহস্রগুণে উত্তম, তাহা হইলে কোনও কালে
ভোগ হইবার সম্ভাবনা থাকে, চক্রেয় পরিবর্তন হইয়া কখনও সংবৃত্তির উদয়
হইতে পারে । এক্ষণ অনেক ভোগী পুরুষ দেখা যায়, বাহ্যবা প্রথমতঃ যোর
• হৃদয় থাকিয়াও পরিণামে অকৃত্রিম ভক্ত হইয়াছে, অগাই মাধাই ইহার প্রসিদ্ধ
উদাহরণ । বাহ্যবা সমাজের ভর না করিয়া ইচ্ছাহরণ ভোগহরণে রত থাকে,
তাঁহাদের ক্ষম্যে বশ আছে, সংগণে আসিলে সেদিকেও উন্নতি লাত করিত

পারে। কিন্তু “ভিতরে গগন বাহিরে চটব্”^১ এরূপ ধর্মধর্মী ব্যক্তি চিরকালই এক সমান থাকিয়া যায়।

হুত্রে কেবা বগ্নিকারসংজ্ঞা নামক চতুর্থ বৈরাগ্যের উল্লেখ হইয়াছে, ইহাতেই প্রথম তিনটা বলা হইয়াছে বুদ্ধিতে হইবে, কারণ প্রথম তিনটা না হইলে চরমতীর সস্তাবনা হয় না ॥ ১৫ ॥

সূত্র । তৎ পবং পুরুষখ্যাতেঃ গুণবৈতৃক্যাম্ ॥ ১৬ ॥

ব্যাখ্যা । পুরুষখ্যাতেঃ (আত্মস্বাত্মকায়ং হেতোঃ, জ্ঞানমানঃ ইতি শেঃ) গুণবৈতৃক্যং (গুণেবু জড়বিবয়েবু, বৈতৃক্যং রাগাত্যাবঃ) তৎ (বৈরাগ্যং) পরং (পরসংজ্ঞকং শ্রেষ্ঠং ইত্যর্থঃ) ॥ ১৬ ॥

ভাষ্যার্থ । বুদ্ধিপ্রভৃতি হইতে নির্গুণ নিজস্ব আত্মা পৃথক্, ইহা সমাক্রান্ত হইলে প্রকৃতি ও তৎকার্য জড়বর্ণ বিবয়ে অহুয়াণ থাকে না, ইহাকে পরবৈরাগ্য বলে ॥ ১৬ ॥

ভাষ্য । দৃষ্টান্তুপ্রবিববিবয়দোষদর্শী বিরক্তঃ পুরুষদর্শনাত্ম্যাসাৎ তচ্ছুদ্ধিপ্রবিবেকাপ্যায়িতবুদ্ধিঃ গুণেভ্যঃ ব্যক্তাব্যক্তধর্মবৈভ্যঃ বিরক্তঃ ইতি, তৎ যয়ং বৈরাগ্যং, তত্র যৎ উত্তরং তৎ জ্ঞানপ্রসাদমাত্রম্ । যন্তোদয়ে প্রত্যাশিত খ্যাতিঃ এবং মন্ততে “প্রাপ্তং প্রাপণীয়ং, ক্ষীণাঃ স্তেভ্যঃ ক্লেশাঃ, হ্রিয়ঃ শ্লিষ্টপর্ব্বা ভবসংক্রমঃ, যন্ত অবিচ্ছেদাৎ জনিতা ম্রিয়তে মূঢ়া চ জায়তে ইতি,” জ্ঞানশ্রেণেব পরা বাষ্ঠা বৈরাগ্যম্, এতশ্চৈব হি নাস্তরীয়বং কৈবল্যমিতি ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ । প্রথমতঃ অর্জুন রূপে প্রকৃতি দোষ দর্শন করিয়া শোণিগুণ ঐহিক পারমিতিক ভোগ বিবর সকল হইতে বিরক্ত হইয়া আত্মতত্ত্বজ্ঞান (আগ্নে ও অহম্যান ধার) অভ্যাস করেন, ঐ জ্ঞানে (রূপঃ ও তমো গুণের সংগ্রহ না থাকায়) কেবল সত্ত্বের আধিপত্যরূপ ভক্তি ভয়ে, তদ্বারা সর্বগুণ নির্মূল্যঃকরণ হইয়া ব্যক্তাব্যক্ত ধর্মবিনিষ্ট অর্বাৎ তুল ও তুল্য বুদ্ধি প্রকৃতি তৎ (জড়বর্ণ) হইতে সন্তোষভাবে বিরক্ত হইলেন। অতএব বৈরাগ্য দুই প্রকার, অপর ॥ ১৫, (এই ক্ষেত্রে পর বৈরাগ্যের উল্লেখ করার পূর্ব হইবে

অপর বৈরাগ্য বলা হইয়াছে বুদ্ধিতে হইবে, অপর বৈরাগ্যই পর বৈরাগ্যের কারণ) ইহার মধ্যে পর বৈরাগ্যটী জ্ঞানপ্রসার অর্থাৎ চিত্তের নির্মলতার শেষ সীমা । এই পর বৈরাগ্য দ্বারা আনুতঙ্গসাক্ষ্যকারী যোগিগণের এইকণ জ্ঞান হইয়া থাকে, “পাইবার বোগ্য বস্ত (কৈবল্য) পাইয়াছি, করেন উপযুক্ত পঞ্চবিধ রেশ (অবিজ্ঞা প্রভৃতি) ক্ষীণ হইয়াছে, অবিচ্ছিন্ন সংসারপ্রবাহ ছিন্ন হইয়াছে, যে সংসারের বিচ্ছেদ না থাকায় আনিগণ জগিয়া হয়ে এবং মরিয়া পুনর্বার জন্মগ্রহণ করে” । জ্ঞানেরই চরম উন্নতি পর বৈরাগ্য, মুক্তি ইহারই অন্তর্গত ॥ ১৬ ॥

মন্তব্য । পর বৈরাগ্যটী জীবমুক্তিরই নামান্তর মাত্র । বহিঃ বৈরাগ্য শব্দে রাগের অভাব বুঝায়, কিন্তু পতঙ্গনির মতে অজ্ঞাবসী অতিরিক্ত পদার্থ নহে, অধিকরণ স্বরূপ, তাই বৈরাগ্যকে জ্ঞানপ্রসার বলা হইয়াছে, জ্ঞানের প্রসার অর্থাৎ রজঃ ও তমঃ জ্ঞানের সম্পূর্ণ তিরোধান । অপর বৈরাগ্য অবস্থায় রজঃ ভাগ কিছু পরিমাণে থাকে, পর বৈরাগ্যে তাহারও বিদ্যমান হয়, হুতরাং প্রকাশ স্বভাব চিত্ত স্বকীয় স্বচ্ছতায়ে প্রকাশ পায় । বহুকাল যাবৎ যোগের উপায় অহুতান কবিনে আত্ম সাক্ষ্যকার দ্বারা অবিজ্ঞা প্রভৃতি নষ্ট হয়, তখন একটি অনির্লস্কর্ষণীয় ভাব (সমষ্টি) উপস্থিত হয়, উহাকেই জীবমুক্তি বলে । জীবমুক্তি কি তাহা তাহারাই জ্ঞানেন, বাক্য দ্বারা প্রকাশ করা যায় না ।

যে বস্ত নিম্নের (আত্মার) উপকারক তাহাতে রাগ (আনন্দি) ও বাহ্য অপকারক তাহাতে ঘেব হইয়া থাকে ইহাই স্বাভাবিক নিয়ম । বেদাদিকে আত্মা বলিয়া জ্ঞান থাকাতাই উক্ত রাগ ঘেব হইয়া থাকে, আত্মা নির্ভণ চৈতন্য স্বরূপ অংশ জ্ঞান দৃঢ় হইলে আত্ম রাগ ঘেবেব সম্ভাবনা থাকে না । কারণ তাদৃশ আত্মার উপকার বা অপকার কিছুই সম্ভব নহে । এই ভাবে বস্তবিত্তই প্রকৃত বৈরাগ্যের কারণ, বৈরাগ্য বলপূর্বক সম্পাদিত হয় না, বিষয় দোষ, বস্তবিচার, অধ্যাত্ম দৃষ্টি প্রভৃতি দ্বারা স্বভাবতঃই বিষয় বৈরাগ্য হইয়া থাকে ॥ ১৭ ॥

ভাষ্য । অণ উপায়দ্বয়েন নিরুদ্ধ-চিত্তবৃত্তেঃ কথমুচ্যতে সম্প্রজাতঃ সমাধিবিত্তি ?

নূত্ন ! বিতর্কবিচারানন্দাস্মিতাকপায়ুগমাং

সম্প্রজাতঃ ॥ ১৭ ॥

ব্যাখ্যা । সম্প্রজাতঃ (সম্প্রজাতঃ অহিন্দু সন, প্র, জাণাতোঃ অধিকরণে
তু প্রত্যয়ঃ, পুস্তোক্তঃ সমাধিবিধেয়ঃ) বিতর্কবিচারানন্দাস্মিতাকপায়ুগমাং
(বিতর্কাদীনাং রূপৈঃ স্বরূপৈঃ, অয়ুগমাং সম্বন্ধাং, চতুর্ভা তবতীতার্থঃ) ॥ ১৭ ॥

ভাঃপর্য্য। পূর্বোক্ত অভ্যাস ও বৈরাগ্যরূপ বিবিধ উপায় দ্বারা চিত্তবৃত্তি
নিরুদ্ধ হইলে সম্প্রজাত সমাধি কি ভাবে হয়? এইরূপ জিজ্ঞাসায় বশ হইতেছে,
সম্প্রজাত সমাধি বিতর্ক, বিচার, আনন্দ ও অস্মিতার সংক্ষেপে চারি প্রকার
হইয়া থাকে । সবিতর্ক, সবিচার, সানন্দ ও সাস্মিত ॥ ১৭ ॥

ভাঃ। বিতর্কঃ চিত্তস্ত আলম্বনে শূলঃ আভোগঃ, সূক্ষ্মঃ
বিচাঃ, আনন্দঃ হ্লাদঃ, একাক্ষিক্য সখিদ্ অস্মিতা । তত্র প্রথমঃ
চতুর্ভেদায়ুগতঃ সমাধিঃ সবিতর্কঃ । বিচাঃ বিতর্কবিকলঃ সবিচাঃ ।
তৃতীয়ঃ বিজ্ঞানবিকলঃ সানন্দঃ । চতুর্থঃ তদবিকলঃ অস্মিতামাত্রঃ ইতি ।
সর্বত্র এতে সালম্বনাঃ সমাধয়ঃ ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ । কোনও একটী শূল বস্ত্র অবলম্বন করিয়া কেবল তদাকারে
চিহ্নের বৃত্তিধারাকে সবিতর্ক সমাধি বলে, ঐ বস্ত্রের শূলভাগ অবলম্বন করিয়া
তদাকারেই চিত্তবৃত্তিধারার নাম সবিচার সমাধি । (এখানে শূলশব্দে পরি-
বৃত্তমান ইন্দ্রিয়গোচর পদার্থ দ্বারা বোঝাইবে, এবং উহার কারণ ভূতশূল
শব্দভঙ্গার প্রকৃতি শূল শব্দভাষ্য) এখানে আনন্দ শব্দে আহ্লাদ অর্থাৎ
সাম্বিক অহঙ্কার হইতে উৎপন্ন ইন্দ্রিয়গণ বুঝাইবে, শূল ইন্দ্রিয় (চক্ষুঃ প্রকৃতি)
বিষয়ে চিত্তবৃত্তিধারার নাম সানন্দ সমাধি । অহঙ্কারতত্ত্ব (ইন্দ্রিয়ের কারণ)
বিষয়ে চিত্তবৃত্তিধারাকে অস্মিতা সমাধি বলে, ইহাতে বিশেষ এই অহঙ্কার-
তত্ত্বের সহিত মিলিত হইয়া সমাধিতে আনন্দতত্ত্বও ভাসমান হয় ।

এই চারি প্রকার সম্প্রজাত সমাধির মধ্যে প্রথমটীর (সবিতর্কের) মধ্যে
উক্ত চারিটী সমাধিই সন্নিবিষ্ট থাকে । বিচীরটীতে (সবিচার সমাধিতে) বিতর্ক
থাকে না, অল্প তিনটী শব্দে । তৃতীয়টীতে (সানন্দ সমাধিতে) বিতর্ক ও

নিচান থাকে না, অর্ন্ত ছুইটী থাকে । চতুর্থটীতে (অমিত্ত সমাধিতে) বিতর্ক, নিচান ও আনন্ড তিনটীই থাকে না, কেবল অমিত্ত মাত্র থাকে । উক্ত চতুর্নিধ সম্প্রজ্ঞাত সমাদি সাংঘন অর্থাৎ ইহাতে আনন্ডন থাকে, বোনও না কোন একটী সাধিব বৃত্তি থাকিয়া যার ॥ ১৭ ॥

মন্তব্য । উল্লিখিত চারি প্রকার সম্প্রজ্ঞাত সমাধিতে প্রকৃত্যায়ের তিন প্রকার বলা যাইতে পারে, গ্রাহবিষয়ক, গ্রহণবিষয়ক ও গৃহীত্ববিষয়ক । ওগজয়ের ভাস্কর্য্য হইতে পঞ্চকূত ও সারিকভাগ হইতে ইঞ্জিরূপ উৎপন্ন হয় । গ্রাহ (গ্রাহ্য গ্রহণ অর্থাৎ জ্ঞান হয়) বিষয় স্থল স্থল ভেদে দুই প্রকার, স্থল পঞ্চ মন্তকূত বিষয়ে সমাধির নাম সবিতর্ক, স্থল পঞ্চকূত বিষয়ে সমাধির নাম সবিচার । গ্রহণ (সাকার দ্বন্দ্য গ্রহণ অর্থাৎ জ্ঞান হয়, ইঞ্জিরূপ) বিষয় স্থল স্থল ভেদে দ্বিবিধ, চক্ষুঃ প্রভৃতি ইঞ্জিরূপ স্থলগ্রহণ ও অহকারিত্ব (ইন্দ্রিয় সদাশিব কারণ) স্থলগ্রহণ ; ইঞ্জিরূপ স্থলগ্রহণ বিষয়ে সমাধির নাম সানন্দ, অহকারিত্ব স্থলগ্রহণ বিষয়ে সমাধির নাম সানিত । সর্বত্রই কার্য্যকে স্থল ও কারণকে স্থল বলা হইয়াছে । অহকার বিষয়ে সমাধিকে গৃহীত্ববিষয়ক বলে, কারণ ইহাতে গৃহীতা (যে গ্রহণ করে, যে আসে) অর্থাৎ আত্মা অহকারের সহিত অভিন্নভাবে ভাসমান হয় ।

কার্য্যাবস্থার স্থলভাবে কারণ থাকে, কার্য্যাবস্থার কার্য্য থাকে না, অর্থাৎ সমবাদি কারণকে পরিভ্রাণ করিয়া কার্য্য দাঁড়াইতে পারে না, কার্য্যকে ভ্রাণ করিয়া সমবাদি কারণ থাকিতে পারে, স্থলবাং স্থল (কার্য্য) বিষয়ে সবিতর্ক সমাধিতে অপর তিনটী সমাধিরও সম্ভাবনা থাকে, এই স্থল গ্রাহবিষয়ের মধ্যেই স্থলগ্রাহ ও দ্বিবিধ গ্রহণ বিষয় সমাদি হইতে পারে, তাই বলা হইয়াছে “এখনঃ চতুর্নিধগুণতঃ সমাধিঃ” । এইরূপে সবিচার প্রভৃতি সমাদিও বৃত্তিতে হইবে ।

হিন্দুশাস্ত্রে সচরাচর সঙ্খা, পুষ্টি, উপাসনা ও ভোগপাঠ প্রভৃতি বাহ্য কিছু বিদিত আছে, সমগ্রই সম্প্রজ্ঞাত সমাদি । হুঃখের বিষয় অনেকেরই পুষ্টি প্রভৃতিতে ভোগপণ বলিয়া নির্দেশ করেন না । সঙ্খা স্থির নাই, উপাসনের অহুস্কান নাই, চিত্ত অভিমানে পরিপূর্ণ, তাই ওরূপ বিপরীত প্রতীতি হয় । দ্বিরুক্তিতে সঙ্খা পুষাপ্রতি ও ভোগপ্রকরণ বিশেষকণে পর্যাশোচনা করিলে

ভক্তভাবুকগণ স্পষ্টই বুঝিতে পারিবেন পূজা প্রভৃতি যোগের উপায় হইতে পৃথক্ নহে, অষ্টাঙ্গ যোগের কথা সন্ধ্যা পূজার পদে পদে অন্তর্নিবিষ্ট রহিয়াছে । এ বিষয় বিশেষ করিয়া বুঝাইতে হইলে স্বতন্ত্র একখানি পুস্তক নিবিদ্যার প্রয়োজন, অতিবিস্তৃত হইবে বলিয়া এখানে পবিত্যক্ত হইল ।

উচ্চ প্রাসাদে আরোহণ করিতে হইলে সোপান পরস্পরের প্রয়োজন, লক্ষ-প্রধান পূর্বক একেবারে উপরে উঠা যায় না, তাহাতে ফলশ্রান্ত দ্বয়ে থাকুক পদে পদে বিপত্তিরই সম্ভাবনা । ধর্ম্মাশ্রমানে প্রযুক্তি থাকিলে, চিত্ত স্থির করিতে বাসনা থাকিলে বাহ্য পূজার (শৌচলিকচার) প্রতি বিবেচ্য করা উচিত নহে, সকল শাস্ত্রেই উপদেশ প্রদান করিতেছে, স্থূল বিষয় গ্রহণ করিতে পারিলে ক্রমশঃ স্থল, স্থলতর, স্থলতম, বা পরিশেষে নিরালম্বনেও চিত্ত অবস্থান করিতে পারে । অনেকের আগন্তি হইতে পারে, তৃণ মৃত্তিকামিশ্রিত পুস্তলিকায় সেবর আরোপ করিয়া পূজা করা অজ্ঞানের বাবা, জ্ঞান লাভ করিতে গিয়া অজ্ঞানের আশ্রয় করার প্রয়োজন কি ? আরোপ তাহাতে সন্দেহ নাই, ঐ উপাসনাও কি আরোপ নহে ? যদি উপাসনাই আরোপ হইল, তবে আর উপাসনার বিষয়ে আগন্তি কেন ? প্রতিমাতে সেবতার আরোপ হয়, কিন্তু এই প্রতিমা পূজাতেই “তদ্বাসি, অহং ব্রহ্মস্মি” প্রভৃতি মহা বাক্যের অহুসায়েই “সোহং”, দেবীৰূপমাযানং বিচিহ্না” ইত্যাদি মন্ত্রই বিহিত আছে । ঈশ্বর “ব্রহ্মার্পণং ব্রহ্মহবিঃ” প্রভৃতি স্থানে তাদ্রিক পূজার অন্তে “• • • তৎসর্গং ব্রহ্মার্পণমতঃ” এইরূপ আধ্যাত্মিক সকল কথাই প্রতিমা পূজায় নিবিষ্ট আছে, অহুসাহান থাকিলেই জানা দাইতে পারে । সাকার প্রতিমা পূজার চরম লক্ষ্য ব্রহ্মজ্ঞান, ব্রহ্মজ্ঞানের উপায় সাকার পূজা উপাসনা, সাকার উপাসনা হইতেই নিরাকার জ্ঞান হয়, পরস্পরই পরস্পরের সাপেক্ষ, বিধেবের কোনই কারণ নাই, সাকার সম্প্রদায় নিরাকারের এবং নিরাকার সম্প্রদায় সাকারের বিধেবী কেন হয় তাহা বুঝা যায় না । এটা কেবল একপুণ্ডরে গোঁড়াবীরই ফল, আপন আপন শক্তির দিকে দৃষ্টি রাখিয়া বর্ণগুণে অতিমানমুগ্ধ হইয়া বিভ্রম করিলে কোনই বিবেচ্য থাকে না ।

সেহাদ্বাবানী ঘোর নাস্তিকের প্রতি কিছুই বল্য দাইতেছে না, তাহাদের গরকালে বিশ্বাস আছে, চিত্তের উচ্চতিতে অভিসাধ আছে, অথচ আপন

অধিকারের দিকে দৃষ্টি নাই বলিয়া অল্প পথে গমন করিয়া দিশাহারা হইতেছে, সেই সমস্ত নিরাকারবাদীগণকে বলা যাইতেছে, মঙ্গল কামনা থাকিলে সাক্ষারের আশ্রয় করা উচিত, নিরাবার নিরাকার বলিয়া চীৎকার কবাও লাভ কি ? নিরাকার সভ্য কিন্তু সকলের পক্ষে নহে। বেবহুর্জিত মানবজীবন বৃথা কল্প করা উচিত নহে, বাসন হইয়া চাঁদ ধরা যায় না। যতদূর অবিকার আছে ততদূরারেই কাণ্ড করিলে পনিণামে হৃদয় ফণিবে সন্দেহ নাই ॥ ১৭ ॥

ভাষ্য । অখাসম্প্রজ্ঞাতসমাধিঃ কিমুপায়ঃ কিং যত্নাবো বেতি ?

সূত্র । বিরামপ্রত্যয়াভ্যাসপূর্ব্বঃ সংকারণশেষোহন্যঃ ॥ ১৮ ॥

ব্যাখ্যা । বিরামপ্রত্যয়াভ্যাসপূর্ব্বঃ (বৃত্তীনাং অভাবঃ বিরামঃ, তত্ত প্রত্যয়ঃ বারগং পরবৈবাগ্যং, তত্ত অভ্যাসঃ পুনঃপুনঃবহুনিগনং, তদেব পূর্ব্বঃ কাবগং যত্নঃ) সংকারণশেষঃ (সংকারণাব্যাবশিষ্টঃ) অন্যঃ (অসম্প্রজ্ঞাতঃ সমাধিঃ, বিজ্ঞেয়ঃ ইতি শেষঃ) ॥ ১৮ ॥

ভাষ্য । বাহ্যতে চিত্তের সমস্ত বৃত্তি তিরোহিত হয়, এমন উপায় পরবৈবাগ্য অবলম্বন করিলে কেবল সংস্কার মাত্র অবশিষ্ট থাকে, তাহাও অবস্থাকে অসম্প্রজ্ঞাত সমাধি বলে, ইহাও প্রধান উপায় সর্ব্বদাই চিত্তবৃত্তি নিরোধ করা ॥ ১৮ ॥

ভাষ্য । সর্ব্ববৃত্তি-প্রত্যন্তময়ে সংকারণশেষো নিবোধঃ চিত্তস্ত সমাধিঃ অসম্প্রজ্ঞাতঃ, তত্ত পরং বৈবাগ্যং উপায়ঃ । সালঙ্করো হি অভ্যাসঃ তৎসাধনায় ন কল্যাতে ইতি বিরামপ্রত্যয়ঃ নির্দ্বন্দ্বক সালঙ্করী ক্রিয়তে, স চ অর্থশূন্যঃ, তদভ্যাসপূর্ব্বঃ চিত্তং নিবালয়নং অভ্যাসপ্রাপ্তং ইব ভবতীতি এষ নির্বাক্তঃ সমাধিঃ অসম্প্রজ্ঞাতঃ ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ । অসম্প্রজ্ঞাত সমাধির কারণ কি ? উহার যতাবই বা কিরূপ ? এইরূপ বিজ্ঞানায় বলা হইতেছে, চিত্তের সমস্ত বৃত্তি তিরোহিত হইলে সংস্কার মাত্র অবশিষ্ট থাকে, এইরূপ নিবোধকে অসম্প্রজ্ঞাত সমাধি বলা যায় । অসম্প্রজ্ঞাত সমাধির কারণ পরবৈবাগ্য, যেহেতু সাধন অভ্যাস অর্থাৎ

সবিসংসার (পূর্বব পৰ্য্যন্ত কোনও একটী বিষয় বাহ্যাত আছে) একাত্মতা অত্যাশঙ্ক্য অপর বৈরাগ্য সম্প্রজ্ঞাত সমাধি উৎপাদন করিতে সমর্থ হয় না, একান্ত বাহ্যাত চিহ্নীকৃত কোনও বস্তু থাকে না, এরূপ পরবৈরাগ্যকেই আশ্রয় করা উচিত। উক্ত বিব্রাণ প্রত্যয় অর্থাৎ পরবৈরাগ্য অর্থপূর্ণ, ইহাত কোনও পদার্থ অন্তর্লব্ধ থাকে না। এই পরবৈরাগ্যের ব্যৱহার অমূল্যজন করিয়া উক্ত নির্জিবর হয়, বৃত্তিরূপ কার্য করে না বলিয়া যেন বোধ হয় চিত্ত নষ্ট হইয়াছে, অতএব সম্প্রজ্ঞাত সমাধি নিকর্ষিত অর্থাৎ নিরাশ্রয়ন ॥ ১৮ ॥

মতস্য। অসম্প্রজ্ঞাত সমাধিতে চিত্তের কোনও বৃত্তি থাকে না অতঃ সৎকার থাকে, এটী নূতন কথা, এ বিষয় সমাধিপাদের শেষ সূত্রে বিশেষরূপে বলা হইবে।

সদৃশ কারণ হইতেই সদৃশ কার্য উৎপন্ন হয়, বিসদৃশ কারণ হইতে বিসদৃশ কার্য জন্মিতে পারে না। অসম্প্রজ্ঞাত সমাধির সদৃশ কারণ পরবৈরাগ্য, অসম্প্রজ্ঞাত সমাধিতে যেমন কোনও বিষয় থাকে না, পরবৈরাগ্যেও কোনও বিষয় অস্তীষ্ট থাকে না সুতরাং উভয়েই সদৃশ, অপর বৈরাগ্যে কোনও না কোন বিষয় অস্তীষ্ট থাকে, সুতরাং তাহা হইতে অসম্প্রজ্ঞাত সমাধি হইতে পারে না, সম্প্রজ্ঞাত সমাধি অপর বৈরাগ্য হইতে জন্মিতে পারে, কারণ কতক বিষয় থাকিয়া কতক না থাকা উভয়েরই কৃত্য।

কোনও বিষয় অবলম্বন না করিয়া চিত্ত অবস্থান করে, এ কথা আপাততঃ বিশ্বাস হয় না, চিত্তহীনতা প্রতিকূল শত সহস্র বিষয় আনিয়া উপস্থিত হয়, এরূপ অবস্থায় সমস্ত বিষয় হইতে একবারে চিত্তবৃত্তি নিরোধ হওয়া কিম্বাণ হইবে? একটু অনিধান পূর্বক চিন্তা করিলে এ বিষয় স্পষ্টেই প্রতিপন্ন হইবে, শত সহস্র বিষয় পরিচ্রাণ করিয়া যদি সম্প্রজ্ঞাত সমাধিতে একটী মাত্র বিষয়ে চিত্ত অবস্থান করিতে পারে, তবে আর একটু উত্তীর্ণ করিলে একেবারে নিরাশ্রয়নে পড়িবে তাহাতে আশ্চর্য্য কি? অনেকেরই ভাষনতী ব্যক্তি দেখিয়া থাকিবেন তাহার ক্রমঃ অবলম্বন ত্যাগ করিয়া পরিশ্রমে নিরাশ্রয়নেও অবস্থান করিতে পারে।

আশঙ্কিয়ারই দোষের কারণ, ঐ যে বৃত্তির কারণ দেবদুর্ভেদ আঘাতাংকার বশ হইয়াছে, উহাতেও যেন আশঙ্কি না থাকে, তবেই নিরোধ

সমাধি হইবে, নতুবা ঈশ্বর আত্মসাক্ষ্যকার বৃত্তিই চিরবাল হইতে থাকিবে, তাহাতে বন্ধন ভিন্ন মুক্তির সম্ভাবনা নাই । যে কোনও কণে চিত্তেব বৃত্তি হইয়া উহা পূর্বে প্রতিবিম্বিত হওয়াবেই বন্ধন বণে, সর্বধাতাবে চিত্তবৃত্তি পুরুষে পতিত না হইলেই মুক্তি হয়, চিত্তবৃত্তি হইলেই পুরুষে পতিত হয়, অদ্বৈতপ্রভাৱ সমাধিতে চিত্তের কোনও বৃত্তি থাকে না, স্তব্ধতাং পূর্বেও ছায়া পড়ে না, অতএব ইহাকেই নির্মাণ মুক্তি বলা বাইতে পারে ॥ ১৮ ॥

ভাষ্য । স পশ্চৎ দ্বিবিধঃ উপায়প্রত্যয়ঃ ভবপ্রত্যয়ঃ, তত্র উপায়প্রত্যয়ো যোগিনাং ভবতি ।

মুক্ত । ভবপ্রত্যয়ো বিদেহপ্রকৃতিলয়ানাং ॥ ১৯ ॥

বাখ্যা । বিদেহপ্রকৃতিলয়ানাং (বিদেহানার বাহুবৌদিকমূলশরীরবহিতানাং দেবানাং, প্রকৃতিলয়ানাং প্রধানভাবমূলগতানাং চ) ভবপ্রত্যয়ঃ (ভবন্তি জ্ঞানন্তে অজ্ঞাঃ অন্তরঃ ইতি ভবঃ অবিজ্ঞা, স প্রত্যয়ঃ কারণং যত্র স সমাধি উদ্ভূতীত্যর্থঃ) ॥ ১৯ ॥

তাৎপর্য । যেটা অজ্ঞা নয় তাহাকে (ভূত, ইন্দ্রিয় ও প্রকৃতিকে) আত্মা বন্দিয়া উপাসনা করিয়া সিদ্ধিলাভ করেন বলিয়া বিদেহ অর্থাৎ দেবগণ ও প্রকৃতিহীন ব্যক্তিসংগের সমাধি ভবপ্রত্যয় অর্থাৎ অবিজ্ঞানমূলক ॥ ১৯ ॥

ভাষ্য । বিদেহানাং দেবানাং ভবপ্রত্যয়ঃ, তে হি স্বসংস্কারমাত্রোপযোগেন চিত্তেন কৈবল্যপদশিবামুভবন্তঃ স্বসংস্কারবিপাকং তথা জাতীয়কং অতিবাহবন্তি, তথা প্রকৃতিলয়াঃ সাধিবাবে চেতসি প্রকৃতিলীনে কৈবল্যপদশিবামুভবন্তি, যাবন্ন পুনরাবর্ততে অধিকারশাং চিত্তমিতি ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ । নিবোধ সমাধি দুই প্রকার, প্রচ্ছাদি উপায়দ্বয় ও অজ্ঞানমূলক, ইহার মধ্যে উপায়দ্বয় সমাধি যোগিসংগের ইহা থাকে । বিদেহ অর্থাৎ মাতাপিতৃদেহরহিত দেবগণের ভবপ্রত্যয় (অজ্ঞানমূলক) সমাধি হয়, এই দেবগণ কেবল সংস্কারবিশিষ্ট চিত্ত (বৃত্তি থাকে না) বৃত্ত হইয়া যেন কৈবল্যপদ অমৃতত্ব করিতে করিতে এই রূপেই আপন সংস্কার অর্থাৎ ধর্মের

পরিণাম গোণমুক্তি অভিবাহিত করেন। এইরূপে প্রকৃতিতে নীল ব্যক্তির
স্বকীয় সাধিকার (পুনর্কায় কাণ্ড করিবে এরূপ) চিত্ত প্রকৃতিতে গরপ্রাপ্ত
হইলে গৌণ মুক্তিপদ অমুভব বসিতে থাকেন, যে কাল পর্যন্ত অধিকার বশতঃ
(চিত্তের সমস্ত কাণ্ড শেষ হয় নাই বলিয়া) চিত্ত পুনর্কায় আবৃত্ত না হয় ॥ ১৯ ॥

মত্বা। চতুর্বিধেতি অকৃত্যেব উপাসকগণই বিশেষ ও প্রকৃতিস্বরূপ
বলিয়া অভিহিত হইয়াছে। কেবল বিকার অর্থাৎ পঞ্চমহাভূত ও এবাদর্শ
ইন্দ্রিয় এই বোতশ পদার্থের কোনও একটিকে আত্মা বলিয়া উপাসনা করিয়া
যাহারা নিষ্কিনাভ করেন তাহাদিগকে বিশেষ বলা যায়। প্রকৃতি শব্দে কেবল
প্রকৃতি অর্থাৎ মূলপ্রকৃতি (প্রধান) ও প্রকৃতিবিকৃতি অর্থাৎ মহৎ, অহঙ্কার
ও পঞ্চতম্য বসিতে হইবে। উক্ত ভূত, ইন্দ্রিয় ও প্রকৃতির উপাসকগণ
নিষ্কিনাভ করিয়া মুক্তির দ্বার অবস্থান করেন। ভাষ্যেব কৈবল্য শব্দে
নির্মাণমুক্তি বুঝাইবে না, গোণমুক্তি সাধুত্ব, সালোক্য ও সাক্ষ্য বুঝাইবে।
ইহাদের বুলসেহ নাই, চিত্তের বৃত্তি নাই, এইটী মুক্তির সাধুত্ব। সংস্কার আছে,
চিত্তেব অধিকার আছে, এইটী মুক্তির বৈরাগ্য অর্থাৎ বন্ধন, এই নিমিত্তই
ভাষ্যে “কৈবল্য পদং ইব” ইব শব্দের আরোহণ আছে, ইব শব্দে কোনও কণে
ভেদ এবং কোনও কণে অভেদ বুঝায়।

ভোগ ও অপবর্গ এই দুইটী চিত্তের অধিকাংশ, আয়তন সাধাংকার
হইলেই অপবর্গ হয়, হুতরাং বহু দিন না চিত্ত আয়তনসাধাংকার করিতে
পারে, ততদিন যে অবস্থায়ই কেন থাকুক না অবশ্যই তাহার ফিরিয়া আসিতে
হইবে। বিশেষ বা প্রকৃতিস্বরূপের মুক্তিকে স্বর্গবিশেষ বলিলেও চলে, কেন না
উহা হইতেও প্রচ্যুতি আছে, তবে কালের নানাতিরেক নাত্র, স্বর্গ কাল হইতে
অধিক কাল সাধুত্বাদি মুক্তি থাকে, এবং আয়তন লাভ করিয়া নির্মাণ
শান্তেরও সম্ভাবনা আছে, বতই কেন হউক না উক্ত সমস্তই অজ্ঞানমূলক
অর্থাৎ অন্যত্মকে আত্মা বলিয়া জানা উদার সর্গতই আছে, এই নিমিত্তই
ভাষ্যে শব্দরাচাৰ্য উক্ত গোণমুক্তির প্রতি আত্মা প্রদর্শন করেন নাই।

বিশেষাদির মুক্তি-কাল বাধুগুণে উক্ত আছে :—

দশমবস্তুরানৌহ তিষ্ঠন্তীভিন্ন্যতিষ্ঠকাঃ।

জ্যোতিশাত্ত শতঃ পূর্ণঃ সহস্রঃ বাতিমানিবাঃ।

বৌদ্ধা নন মহত্যানি তিষ্ঠন্তি বিবর্তজরাঃ।

পূৰ্ণং নত মহত্বং তিষ্ঠন্ত্যব্যক্টিত্বকাঃ।

নিৰ্ভয়ং গুরবং শ্রাণ্য কালসংখ্যা ন বিজ্ঞতে ॥

অর্থাৎ ইন্দ্রিয়োগামকগণের সূক্তিকাল নন মহত্তর, হ্রস্বত্ব উপাসকগণের নত মহত্তর, অহঙ্কারোগামকের সহস্র মহত্তর, বুদ্ধি উপাসকের (মহত্ত্বের উপাসকের) নন মহত্ব মহত্তর, এবং প্রকৃতি উপাসকের লক্ষ্য মহত্তর। এক সপ্ততি দ্বিবা যুগে এক একটা মহত্তর হয়। নির্ভয় পুরুষকে পাইলে অর্থাৎ আয়ুজ্ঞান লাভ করিলে কাল পরিমাণ থাকে না, অত্যাযুক্তি হয় না।

আশ্চর্য্যেব দিবস এই যে চিত্ত এত দীর্ঘকাল প্রকৃতিতে সর্বতোভাবে লীন থাকিয়াও পুনর্বার উক্ত মুক্তির অবশ্যানে ঠিক পূর্বরূপ ধারণ করে, লয়ের পূর্বে যেটা ঘেরূপ ছিল, লয়ের পরেও সেটা তাহাই হয়, একটা আর একটা হইয়া যায় না। বর্ষাকালের পরে শীতকালে তেজস্বাতি ও কোনও বৃক্ষজাতি বৃত্তিকারূপে পরিণত হয়, গুরুস্থিতির বর্ষার প্রারম্ভে আগুন আকার ধারণ করে, চিত্তও ঐকশে সম্পূর্ণভাবে প্রকৃতিতে লীন হইয়া পুনর্বার আগুনার আকার ধারণ করে ॥ ১৯ ॥

সূত্র। শ্রদ্ধাবীৰ্য্যশ্রুতিসমাধিপ্রজ্ঞাপূৰ্ণক ইতরেষাম্ ॥ ২০ ॥

ব্যাখ্যা। ইতরেষাং (বিষেহপ্রকৃতিস্বাতিরিক্তানাং) শ্রদ্ধাবীৰ্য্যশ্রুতিসমাধি-প্রজ্ঞাপূৰ্ণকঃ (শ্রদ্ধাহিংসকতাঃ, অলম্প্রজ্ঞাতঃ সনানির্ভবতীত্যর্থঃ) ॥ ২০ ॥

তাৎপর্য্য। যোগিগণের শ্রদ্ধা দ্বি উপায় লগ্ন সমাধি হইয়া থাকে। (শ্রদ্ধাদিব বিবরণ ভাষ্যে আছে) ॥ ২০ ॥

ভাষ্য। উপায়প্রত্যয়ো যোগিনাং ভবতি। শ্রদ্ধা চেতসঃ সম্প্র-
সাদঃ, সা হি জ্ঞানবী কল্যাণী যোগিনং পাতি, তস্মৈ শ্রদ্ধাধানস্ত
বিনেকার্থিনঃ বীৰ্য্যং উপজায়তে, সমুপজাতবীৰ্য্যশ্চ শ্রুতিঃ উপতিষ্ঠতে,
শ্রুত্যাগতানে চ চিত্তং অনাকুলং সমাধীয়তে, সমাহিতচিত্তশ্চ প্রজ্ঞা-
বিনেকঃ উপাবর্ত্ততে, যেন যথাবৎ বস্ত্র জানাতি, তদভ্যাসাৎ
তদ্বিষয়াচ্চ বৈবাগ্যাৎ অসম্প্রজ্ঞাতঃ সমাধির্ভবতি ॥ ২০ ॥

অনুবাদ । যোগিগণের প্রজ্ঞাবি উগার ঘন সমাধি হইয়া থাকে । চিত্তের প্রসন্নতাকে (তদবিস্ময়ে উৎকট ইচ্ছাকে) প্রজ্ঞা বলে, বঙ্গলসারিনী সেই প্রজ্ঞা যোগিগণকে বন্ধা করে । প্রজ্ঞাশ্লিষবিবেকপ্রার্থী যোগীর বীৰ্য (প্রবল) সমুৎপন্ন হয়, বীৰ্যের উৎপত্তি হইলে তদ্ব্যবহাৰ অর্থাৎ ধ্যান উৎপন্ন হয়, যুক্তি উপস্থিত হইলে চিত্ত স্থিরভাবে সমাধি করিতে পারে (এইটী যোগের অন্তঃসম্প্রজ্ঞাত সমাধি) । চিত্ত সমাহিত হইলে জ্ঞানের উৎকর্ষ হয় স্মৃতির দ্বারা স্বার্থ বস্তু জানিতে পারে, এইরূপে দারিদ্র্য অভ্যাস ও তটৎ বিষয়ে বৈরাগ্য হইলে পরিপেয়ে অসম্প্রজ্ঞাত সমাধি হইয়া থাকে ॥ ২০ ॥

মন্তব্য । পূর্বে অষ্টাদশ যোগের শেষে অঙ্গ সমাধির উল্লেখ থাকার ঘনিষ্ঠতম প্রতীতি পূর্বে পূর্বে অঙ্গ সমুদায় আছে বলিয়া জানিতে হইবে, কারণ পূজ্যায় ঘনিষ্ঠমোহি না হইলে উত্তরাঙ্গ সমাধির সম্ভাবনা হয় না । সম্প্রজ্ঞাত সমাধি অসম্প্রজ্ঞাত সমাধির অঙ্গ অর্থাৎ কারণ ।

যদিচ উপাসনামাত্রেরই প্রকার আবশ্যক, কিন্তু আত্মা তির অন্তঃপার্শ্বে প্রজ্ঞা হইলে তাহারে চিত্ত অঙ্গ হয় না, কারণ অঙ্গর সমস্তই ভ্রমমূলক । সাদৃশ্যের আদৃতত্ব লক্ষ্যকার করিয়া তাহারেও বিবর্ত চক্ষুর আবশ্যক, অর্থাৎ ঐ বিবেকখ্যাতিও চিত্তে না করে একপক্ষে করা উচিত, নতুবা চিরকালই চিত্তে বিবেক জ্ঞান হইতে থাকিলে অন্তঃভাবে বন্ধন হইয়া পড়ার ভাটী ভাঙবার বলিদ্বায়েন “তদবিস্ময়ঃ বৈরাগ্যঃ” সেই আদ্যখ্যাতিতেও বিবর্ত হইয়া তাহার নিরোধ করিবে । চিত্তে কোনওরূপ যুক্তি না হইলেই পূর্ববের মুক্তি হয় ॥ ২০ ॥

ভাষ্য । তে খলু নব যোগিনঃ সূক্ষ্মখ্যাতিমাত্রোপায়া ভবন্তি : তৎ যথা, হৃদ্যোপায়ঃ, মধ্যোপায়ঃ, অধিযাত্রোপায়ঃ ইতি । তত্র হৃদ্যোপায়োহপি ত্রিবিধঃ হৃদ্যসংবেগঃ, মধ্যসংবেগঃ, তীত্রসংবেগঃ ইতি । তথা মধ্যোপায়ঃ, তথা অধিযাত্রোপায়ঃ ইতি । তত্র অধিযাত্রোপায়ানাম্ ।

সূত্র । তীত্রসংবেগানানামগ্নঃ ॥ ২১ ॥

ভাষ্য । সমাধিলাভঃ সমাধিফলক ভবতীতি ॥ ২১ ॥

অনুবাদ । উক্ত প্রকৃতি উপায়বিশিষ্ট যোগিগণ নয় প্রকার । তাহা এই রূপ । প্রথমতঃ মুহু উপায় অর্থাৎ বাহ্যদের প্রকৃতি উপায় অতিরিক্ত নহে । দ্বিতীয়তঃ মধ্য উপায় অর্থাৎ বাহ্যদের প্রকৃতি উপায় মধ্যমরূপ, অতি প্রবল নহে, অতি মিত্রহেও নহে । তৃতীয়তঃ অধিমাত্র উপায় অর্থাৎ বাহ্যদের প্রকৃতি উপায় অতি উৎকট । এই তিনের মধ্যে মুহু উপায়ও পুনর্যায় তিনরূপ হয়, যথা মুহুসংবেগ, মধ্য সংবেগ ও তীব্র (অধিমাত্র) সংবেগ, সংবেগ শব্দের অর্থ বৈরাগ্য । এইরূপে মধ্যোপায় ও অধিমাত্রোপায় যোগিগণ সংবেগের তারতম্য অনুসারে তিন তিন ভাগে বিভক্ত হয় । ইহাদের মধ্যে অধিমাত্রোপায় তীব্রবৈরাগ্য যোগিগণের সমাধিলাভ ও সমাধিকল আসন্ন অর্থাৎ অচিরে উৎপন্ন হইয়া থাকে ॥ ২১ ॥

মন্তব্য । মুহুর্তী সম্পূর্ণভাবে তাড়ের অন্তর্নিবিষ্ট, ইতর্য্য পৃথক্ করিয়া রাখা করা হইল না । তুম্বা উপায় অবলম্বন করিয়াও তুম্বাকালে সকলের ফললাভ হয় না । অবশ্যই ইহার কোনও গুঢ় কারণ আছে, সেই কারণ উপায়ের ভাবভ্রম । জগতের সমস্ত বস্তুই উত্তম মধ্যম ও অধম এই তিন প্রকার । প্রকৃতি উপায়ের উত্তম প্রকৃতি তারতম্য অনুসারে সমাধি লাভেরও তারতম্য (চিরকাল, অচিরকাল প্রকৃতি) ঘটয়া থাকে । যদিও এই অবিভক্ত বিভাগ নির্দিষ্ট সীমাবদ্ধ করা যায় না, তথাপি মোটামুটি একটি বিভাগ কল্পনা করিতে হইবে । কঠোর হইলে প্রকৃতি উপায়ের অবলম্বন, কতদূরে মধ্যমকর এবং কতদূরেই বা উত্তমকর তাহাও বিশেষ অবধারণ নাই । সমাধিলাভরূপ ফলের তারতম্য দর্শনে উপায়ের তারতম্য বুঝিয়া লইতে হইবে ॥ ২১ ॥

সূত্র । মুহুমন্ত্যাদিমাত্রোক্তাং ততোহপি বিশেষঃ ॥ ২২ ॥

ব্যাখ্যা । মুহুমন্ত্যাদিমাত্রোক্তাং (পূর্বোক্ততীর্থতারাঃ অধমমধ্যমোত্তমতারাঃ) ততোহপি (আসন্নাদপি সমাধিলাভাং) বিশেষঃ (বৈশিষ্ট্যং, তারতম্যং ভবতীতি শেষঃ) ॥ ২২ ॥

ভাষ্য । পূর্বোক্ত তীর্থ সংবেগের মুহু, মধ্য ও অধিমাত্র প্রভেদে সমাধিলাভের ৩ বিশেষ হইয়া থাকে ॥ ২২ ॥

ভাৱ্য । মূহুতীত্রঃ, মধ্যতীত্রঃ, অধিমাত্রতীত্র ইতি ততোহপি
বিশেষঃ, তবিশেষাৎ মূহুতীত্রসংবেগস্তাসন্নঃ, ততো মধ্যতীত্র
সংবেগস্তাসন্নতবঃ, তস্মাদধিমাত্রতীত্রসংবেগস্তাধিমাত্রোপায়স্ত আসন্ন-
তমঃ সমাধিলাভঃ সমাধিকলকেতি ॥ ২২ ॥

অনুবাদ । মূহুতীত্র, মধ্যতীত্র ও অধিমাত্রতীত্র এই তিনটি তীত্রসংবেগের
প্রভেদ, ইহাৰ বিশেষে সমাবিরণ বিশেষ হইয়া থাকে, যেমন, মূহুতীত্র
সংবেগবিশিষ্ট যোগীর সমাধিলাভ ও সমাবিরণ (চৈক্যল্যা) আগর (নিষ্কটবর্তী)
হয়, মধ্যতীত্রসংবেগবিশিষ্ট যোগীর আসন্নতর ও অধিমাত্র তীত্রসংবেগবিশিষ্ট
যোগীর আসন্নতম হইয়া থাকে ॥ ২২ ॥

মন্তব্য । উক্তরূপে মূহু ও মধ্যসংবেগেরও ভেদ হইতে পারে । অধিমাত্র
উপারে এক অধিমাত্র তীত্রসংবেগ সঞ্চিত হইয়া অবস্থ করা কর্তব্য ইহা বেদাইবার
নিমিত্ত উক্ত ভেদ প্রকাশিত হইয়াছে ॥ ২২ ॥

ভাৱ্য । কিনেতস্মাদেবা সন্নতমঃ সমাধির্ভবতি অথাস্ত লাভে
ভবতি অন্তোহপি কচ্চিৎপাযো ন বেতি ।

সূত্র । ঈশ্বরপ্রতিধানাৎ বা ॥ ২৩ ॥

ব্যাখ্যা । ঈশ্বরপ্রতিধানাৎ (ঈশ্বরে বক্ষ্যমানবসনে পুরুষবিশেষে, প্রতি-
ধানাৎ উপাসনাৎ, ভক্তিবিশেষাৎ) বা (অপি আসন্নতম সমাধিলাভঃ ফলক
ভবতীত্যর্থঃ ॥ ২৩ ॥

তাৎপর্য্য । অধিমাত্র উপায় ও তীত্রসংবেগ হইতেই অচিরে সমাধিলাভ ও
তৎফললাভ হয় একম নহে, ঐকান্তিক ভক্তিসংস্কারে যেহেতু উপাসনা
করিলেও অচিরে সমাধি ও ফললাভ হইয়া থাকে ॥ ২৩ ॥

ভাৱ্য । প্রতিধানাৎ ভক্তিবিশেষাৎ আকর্ষিত ঈশ্বরতত্ত্বমমু-
পুচ্ছতি প্রতিধাননাত্রেণ, তদতিথ্যানাদপি যোগিন আসন্নতমঃ
সমাধিলাভঃ ফলক ভবতীতি ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ । কি এই সমস্ত উপায় হইতেই অচিরে সমাধিলাভ হয়, অথবা

ইহার প্রাপ্তিতে আবও কোন উপায় আছে ? এইরূপ জিজ্ঞাসায় বলা হইতেছে, বাহ্যিক, বাচিক ও মানসিক ত্রিবিধ ভক্তিবিশেষে উপাসনা করিলে পরমেশ্বর সন্তুষ্ট হইয়া “ইহার অতিশয়িত এই বিষয়টী দিচ্ছ হউক” এইরূপ ইচ্ছা সহকারে সেই যোগীর প্রতি অঙ্গুগ্রহ করেন। ঈশ্বরের তাদৃশ ইচ্ছা হইতেও যোগীর সমাধিলাভ আসন্নতম হইয়া থাকে ॥ ২৩ ॥

মন্তব্য। হৃদয়ের অবতার ভাণ্ডে “অন্তোহ্মি” এইরূপ অস্ত শব্দের প্রয়োগ থাকায় হৃদয়ে “হ্ম” শব্দ বিকল্পার্থ বুদ্ধিতে হইবে। ঈশ্বরের কেবল তাদৃশ অতিধান (ইচ্ছা) হইতেই যোগীর সমাধিলাভ আসন্নতম হইয়া থাকে, উক্ত কার্যে তাঁহার অস্ত কোনও ব্যাপাবে আবশ্যক হয় না। ঈশ্বরের ইচ্ছা হইতেই সমস্ত নিষ্পন্ন হইয়া থাকে। পরমেশ্বরের কথায় হুবে থাকুক দিচ্ছ যোগিগণও অমোঘ ইচ্ছা প্রভাবে বর ও শাপ প্রদান করিয়া কত শত অলৌকিক কার্য সম্পন্ন করিয়া থাকেন ॥ ২৩ ॥

ভাষ্য। অথ প্রধানপুরুষব্যতিরিক্তঃ কোহমসীশ্বরো নামেতি ?

সূত্র। ক্লেশকর্মবিপাকাক্ষয়ৈরপরামুক্তঃ পুরুষবিশেষ

• ঈশ্বরঃ ॥ ২৪ ॥

বাখ্যা। ক্লেশকর্মবিপাকাক্ষয়ৈঃ (অবিজ্ঞাদিভিঃ ক্লেশৈঃ ধর্মাদ্বৈতভৈঃ কর্মভিঃ, জাত্যাদ্বৈতভৈঃ বিশ্রামৈঃ, আশ্রিত্যৈঃ তদন্তঃকরণভৈঃ) অপরামুক্তঃ (অসংকটঃ) পুরুষবিশেষঃ (পুরুষাত্মকো বিশুদ্ধঃ) ঈশ্বরঃ (ঐশ্বর্যশালী, সত্যসত্ত্বঃ) ॥ ২৪ ॥

তাৎপর্য। অবিজ্ঞা প্রভৃতি পঞ্চবিধ ক্লেশ, ধর্মাদ্বৈত, জাতি, আত্ম ও ভোগ এবং সংসার এই সমস্ত ঘাঘাতে নাই একরূপ পুরুষবিশেষকে ঈশ্বর বলে ॥ ২৪ ॥

ভাষ্য। অবিজ্ঞানঃ ক্লেশাঃ, কুশলাকুশলানি কর্ম্মাণি, তৎফলং বিপাকঃ, তদন্তঃকরণা বাসনা আশ্রয়ঃ, তে চ মনসি বর্তমানাঃ পুরুষে ব্যাপদিশ্চেষ্টে সহি তৎফলন্ত ভোক্তেতি, যথা জগৎ পবাস্রযো বা যোদ্ধু বর্তমানঃ শ্রীমহি নি ব্যপদিশ্চেষ্টে। যোহনেন ভোগেন অপরা-
মুক্তঃ স পুরুষবিশেষ ঈশ্বরঃ কৈবল্যং প্রাপ্ত্যন্তর্হি সন্তি চ বহবঃ

কৈবলিনঃ তে হি ত্রীণি বন্ধনানি হিমা কৈবল্যং প্রাপ্তাঃ । ঐশ্বর্যশ্চ ॥
 তৎসম্বন্ধো ন ভূতো ন ভাবী, যথা মুক্তশ্চ পূর্ববন্ধকোটিঃ প্রজ্ঞায়তে
 নৈবমীশ্বরশ্চ, যথা বা প্রকৃতিমীনশ্চ উত্তরাবন্ধকোটিঃ সম্ভাব্যতে
 নৈবমীশ্বরশ্চ, সত্ব সর্দৈবমুক্তঃ সর্দৈবেশ্বর ইতি । যোহসৌ প্রকৃষ্ট-
 সম্বোধনাদানাদীশ্বরশ্চ শাস্ত্রিক উৎকর্ষঃ স কিং সনিমিত্তঃ ? আহো
 স্নিৎ নির্নিমিত্ত ইতি ? তত্ত্ব শাস্ত্রং নিবৃত্তং । শাস্ত্রং পুনঃ বিল্লিমিত্তং ?
 প্রকৃষ্টগহনিমিত্তম । এতয়োঃ শাস্ত্রোৎকর্ষযোরাশ্রয়বসেধে বর্তমানয়ো-
 রনাদিঃ সম্বন্ধঃ । এতস্মাৎ এতদ্বতি সর্দৈবেশ্ববঃ সর্দৈবমুক্তঃ ইতি ।
 তচ্চ ততৈশ্বর্য্যং সাম্যাতিশয়বিনির্মুক্তং, ন তাবৎ ঐশ্বর্য্যাস্তরেণ
 তদতিশয়াতে, যদেবাতিশয়ি স্তাৎ তদেব তৎ স্তাৎ, তস্মাৎ যত্র
 কাষ্ঠাপ্রাপ্তিবৈশ্বর্য্যশ্চ স ঐশ্বর্য্যঃ । ন চ তৎসমানবৈশ্বর্য্যমস্তু, বস্মাৎ,
 যযোস্তল্যায়োরেকস্মিন যুগপৎ কামিতেহর্থে নবমিদমস্ত পুরাণমিদমস্ত
 ইত্যেবশ্চ সিদ্ধৌ ইতরশ্চ প্রাকাম্য বিঘাতাদ্ভিন্নং প্রসক্তং, যযোশ্চ
 তুল্যায়োরুগপৎ কামিতার্থপ্রাপ্তিনাস্ত্যর্থশ্চ বিকল্পহাৎ । তস্মাৎ যশ্চ
 সাম্যাতিশয়বিনির্মুক্তমৈশ্বর্য্যং স ঐশ্বর্য্যঃ, স চ পুরুষবিশেষ ইতি ॥২৪॥

অনুবাদ । প্রধান ও পুরুষের অতিরিক্ত কি আছে, বাহাকে ঐশ্বর বল
 দ্বাইতে পারে, একপ আশঙ্কায় বলা হইতেছে । অবিদ্যা প্রকৃতি ক্লেশ, ধর্ম্মাধর্ম্ম
 রূপ কর্ম্ম, কর্ম্মকণ্ঠ বিপাক । জাতি, আয়ু ও ভোগ) এবং তদহুকুল আশ্রয়
 অর্থাৎ বাসনা, (সৎকার) ইহারা চিত্তে থাকিয়াও পুরুষের বলিয়া অভিহিত
 হয়, কারণ পুরুষই কলতোষণ করেন, যেমন সৈন্তগণের জয় ও পরাজয়ে রাজার
 জয় পরাজয় বলিয়া ব্যবহার হয় । এই কলতোষণের সহিত বাহার কোনই সম্বন্ধ
 নাই সেই পুরুষ বিশেষকে ঐশ্বর বলে । (নিরীশ্বর সাংখ্যের আশঙ্কা) এমনত
 হইলে স্মৃতি বাহার প্রার্থনাছেন তাঁহাধিককেই ঐশ্বর বল দ্বাইতে পারে, মুক্ত
 পুরুষ অনেক আছে, তাঁহারা ত্রিবিধ (প্রাকৃতিক, বৈকারিক ও সাক্ষিক)
 বন্ধন ছেদন করিয়া মুক্তিলাভ লাভ কবিয়াছেন । (আশঙ্কার উত্তর) উপদ্রোক্ত
 বলসম্বন্ধ ঐশ্বরের পূর্বে ছিল না, পরেও হইবে না, মুক্তপুরুষের পূর্ববন্ধন

(মুক্তির পূর্বে কৰ্ম সৰ্ব্ব) যেরূপ জানা যায়, সেরূপ ঈশ্বরের নাই। প্রকৃতিগত ব্যক্তির যেমন উত্তরবন্ধনের অর্থাৎ শরের অবস্থানে পুনর্বার কর্মকলসবন্ধের সম্ভাবনা আছে, ঈশ্বরের সেরূপ নাই। ঈশ্বর সর্বদাই মুক্ত এবং সর্বদাই ঐশ্বর্যাশালী।

প্রকৃষ্ট সত্য (বিশিষ্ট চিত্ত) গ্রহণ করার ঈশ্বরের যে এই স্বাভাবিক উৎকর্ষ বলা হইতেছে ইহা কি নিমিত্ত ? অর্থাৎ ইহাতে কি প্রমাণ আছে ? অথবা নিমিত্ত অর্থাৎ ইহাতে কি প্রমাণ নাই ? নাটিকের এইরূপ আশঙ্কায় বলা হইতেছে শাস্ত্রই উক্ত উৎকর্ষে প্রমাণ। শাস্ত্রে কি প্রমাণ ? অর্থাৎ শাস্ত্রে যাহা উক্ত আছে তাহা বর্ধার্ব ইহাতে প্রমাণ কি ? এই আশঙ্কায় বলা হইতেছে ঈশ্বরের প্রকৃষ্ট সত্যই শাস্ত্রে প্রমাণ অর্থাৎ ঈশ্বর বিবচিত্ত বসিরাই শাস্ত্র নবনকে প্রমাণ বসিরাই বুদ্ধিতে হইবে। উক্ত উৎকর্ষ ও শাস্ত্র ঈশ্বরের চিত্তে আছে, ইহাঙ্গের উভয়ের সৰ্ব্ব অনাদি অর্থাৎ চিবকাল হইতেই আছে, ইহা দ্বারা ঈশ্বর সর্বদাই মুক্ত এবং সর্বদাই ঐশ্বর্যাশালী ইহাই প্রতিপন্ন হইল।

ঈশ্বরের এই ঐশ্বর্য (প্রকৃষ্ট সত্য) সাম্য ও অতিশয় রহিত, অর্থাৎ ঈশ্বরের তুল্য বা অতিনিষ্ঠ ঐশ্বর্য আর কাহারও নাই, ঈশ্বরের অপেক্ষা অপরের ঐশ্বর্য অতিনিষ্ঠ হইতে পারে না, কাৰণ যাহার ঐশ্বর্য অতিনিষ্ঠ সেই ঈশ্বর, অতএব যেখানে ঐশ্বর্যের কল্যাণপ্রাপ্তি অর্থাৎ শেষদীনা সেই ঈশ্বর। ঈশ্বরের তুল্য ঐশ্বর্য কাহারও হইতে পারে না, কারণ দুইটি তুল্য বল ঈশ্বর হইলে তাহাদের কোনও পদার্থে এক সমর “এটি নূতন হটক” “এটি পুৰাতন হটক” এই ভাবে ইচ্ছা হইলে একেব অতীষ্ট সিদ্ধি হইলে অপরের ইচ্ছা ব্যাঘাত হওয়ায় তাহার ঈশ্বরত্ব থাকে না, যুগ্মণ উভয়ের ইচ্ছাসিদ্ধিবও সম্ভাবনা নাই, কারণ একই পদার্থে এক সময়ে নূতন ও পুৰাতন ভাব থাকিতে পারে না, কারণ উহার পদার্থ বিকল্প। অতএব বলিতে হইবে যাহার ঐশ্বর্য সাম্য ও অতিশয় বিরহিত সেই ঈশ্বর, সেই ঈশ্বর পুরুষবিশেষ অর্থাৎ বিনাকণ পুরুষ, পুরুষ হইতে অতিনিষ্ঠ ভব নহে ॥ ২৪ ॥

নতবা। পুরুষমাত্রের ক্রেশাদির বর্ধার্ব সৰ্ব্ব না থাকিলেও আরোপিত আছে, ঈশ্বরে আরোপভাবেও ক্রেশাদি সৰ্ব্ব নাই, সমর বিশেষের নিমিত্ত নহে, চিবকালই নাই। বহিষ্ঠ নুতনপুরুষে উক্ত ক্রেশাদি সৰ্ব্ব নাই, তথাপি

তাহারা অনাদিকাল হইতে কশ্মল ভোগ করিয়া আসিয়াছেন। প্রকৃতিধীন ব্যক্তিগণের উত্তর বন্ধ বলায় পূর্ববন্ধ ছিল না একরূপ বৃদ্ধিতে হইবে না, উহাদের পূর্বাধার উত্তর বন্ধই আছে, কেবল দীর্ঘ সময় বিপেষের নিমিত্ত বন্ধ রহিত হয় নাই।

ঈশ্বরত্বের প্রতিপাদন করার পাতঞ্জল দর্শনকে সেন্সর সাংখ্যও বলা হইয়া থাকে। ঈশ্বররূপ অতুল্যতম পূরণ করার ইচ্ছাকে সাংখ্যের পরিণিষ্টও বলা যাইতে পারে। এই নিমিত্তই গ্রন্থ সমাপ্তিতে “পাতঞ্জলে সাংখ্যপ্রবচনে” এইরূপ লেখা হইয়া থাকে।

ঐশ্বর্য্য জ্ঞান প্রকৃতি সমস্তই উপাধির অর্থাৎ প্রকৃতি চিত্তের ধর্ম, ঈশ্বরের (কেবল চৈতন্য স্বরূপে) নিম্নের কিছুই নহে। উপাধি থাকিলেও ঈশ্বর উপাধির বশীভূত নছেন, উপাধিই উহার বশীভূত, সাধারণ জীব উপাধিরই বশীভূত হইয়া থাকে, এইটুকু জীব ও ঈশ্বরের প্রভেদ। সংসারানন্দে নিরন্তর মহিমান্বীত ঈশ্বরকে জ্ঞান ও ধর্মের উপদেশ দান করিয়া উদ্ধার করিবেন, এই অভিপ্রায়ে ভগবান্ স্বকীর উপাধি প্রকৃতি সমগ্রদান চিত্তকে গ্রহণ করিয়া থাকেন। এতলে আশঙ্কা হইতে পারে, ঈশ্বরের নিম্নের কোনই ধর্ম না থাকিলে উপাধি গ্রহণের ইচ্ছাই বা কিরূপে হইতে পারে? একটা দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করিলে ইহার উত্তর সহজে হইবে, যেমন কোনও ব্যক্তি “কল্যা সকালেই আমার উঠিতে হইবে” এইরূপ সঙ্কল্প করিয়া নিশ্চিত হইয়া পরদিন বধ্য সময়েই আগত হয়, তদ্রূপ প্রেমের কাণ উপস্থিত হইলে ঈশ্বরের সঙ্কল্প হইয়া থাকে, “সৃষ্টির অন্তিতে পুনরায় আমাকে প্রকৃতি সমগ্ররূপ উপাধি গ্রহণ করিতে হইবে”, সেই সঙ্কল্প বশতাই প্রেমের পর পুনরায় স্বকীর উপাধি গ্রহণ করেন। সৃষ্টিও প্রেমের প্রবাহ অনাধি স্রুতরা প্রথম বারে কিরূপে হইয়াছিল এরূপ আশঙ্কার কারণ নাই।

শাস্ত্র সকল প্রমাণ বলিয়া স্বীকৃত হইলে তদ্বারা যথোক্ত ঈশ্বর সিদ্ধি হইতে পারে এবং তদ্বশ সর্বত্র ঈশ্বর সিদ্ধি হইলে তৎপ্রদীত বলিয়া শাস্ত্রকেও প্রমাণ বলা যাইতে পারে। এমন হলে পরস্পর পরস্পরের অপেক্ষারূপ অসংলোভ্যতার ঘোষের সম্ভাবনা, “যোহসৌ প্রকৃতিসংযোগানান্যং” ইত্যাদি ভাষ্য দ্বারা নাট্যিকর উক্ত আশঙ্কাই সেথান হইয়াছে। সিদ্ধান্তে শাস্ত্রের প্রামাণ্য

বোধ অত্র উপায় দ্বারাঃ ইহাতে পাবে “মহাবুদ্ধিবৎ তৎ প্রমাণম্” স্মার্যত্ব, অর্থাৎ ঈশ্বর প্রণীত মন্ত্র ও আয়ুর্কোষ শাস্ত্রে কলপ্রত্যক্ষ করিয়া উহার আমাণ্য এই হয়, পরে ঐ ঈশ্বরবিরচিত বলিয়া অপর সকল শাস্ত্রেরও আমাণ্যএই হইতে পারিবে। শাস্ত্র সকল সাধাবাপূর্বক বিরচিত নহে, উহা ঈশ্বরের প্রকৃষ্ট সহরূপ উপাধি হইতেই আবির্ভূত হইয়াছে। ক্রমশঃ পরীক্ষা করিয়া বর্ণসকল উল্টা পাল্টা করিয়া মন্ত বিরচিত হইয়াছে অথবা ভ্রবোর মিশ্রণগুণ পরীক্ষা করিয়া গুণধি প্রস্তুত হইয়াছে এক্ষণ করনার কোনও প্রমাণ নাই। একটা পথ পাইলে তাহার উন্নতি করা বাইতে পারে, ঈশ্বরই প্রথম পথ প্রদর্শন করিয়াছেন ॥ ২৪ ॥

ভাষ্য । কিঞ্চ ।

সূত্র । তত্র নিরতিশয়ং সর্বজবীজম্ ॥ ২৫ ॥

বাখ্যা । তত্র (ঈশ্বরে) সর্বজ বীজঃ (সর্বজাতায় অহুমাণকং জ্ঞানং) নিরতিশয়ং (ন বিঘাতে অতিশয়ো যস্যঃ তাদৃশঃ কাষ্ঠাপ্রাপ্তিতার্থঃ) ॥ ২৫ ॥

ভাষ্যণী । ঈশ্বরের জ্ঞান নিরতিশয় অর্থাৎ ইহা হইতে অতিরিক্ত জ্ঞান কাহারই নাই, এই জ্ঞানই ঈশ্বরের সর্বজাতায় সাধক ॥ ২৫ ॥

ভাষ্য । যদিহং অতীতানাগতপ্রত্যাংপরপ্রত্যেকসমুচ্চয়াভীক্ষিয়-
প্রহণমন্তঃ বহু ইতি সর্বজবীজঃ, এতদ্বিবর্জমানঃ যত্র নিরতিশয়ং স
সর্বজঃ । অস্তি কাষ্ঠাপ্রাপ্তিঃ সর্বজবীজস্ত সাতিশয়হাং পরিমাণ-
বদিতি । যত্র কাষ্ঠাপ্রাপ্তিঃ জ্ঞানস্ত স সর্বজঃ, স চ পুরুষবিশেষ
ইতি, সামান্তমাত্রোপসংহারে কৃতোপক্ষয়মমুমানঃ ন বিশেষপ্রতিপত্তৌ
সমর্থঃ ইতি তত্ত্ব সংজ্ঞাদিবিশেষপ্রতিপত্তিরাগমতঃ পর্যাখেদ্যা ।
তস্তাদ্ব্যাপ্ত্যহাভাবেহপি তূতানুগ্রহঃ প্রযোজনন, জ্ঞানধর্মোপদেশেন
কল্পপ্রলয়মহাপ্রলয়েষু সংসারিণঃ পুরুষান্ উদ্ধরিষ্যামিতি । তথাচোক্তং
“সাদি বিদ্বান্ নির্মাণচিন্তনমিষ্ঠায় কাকগ্যাং ভগবান্ পরমধিরাহুবে
জিজ্ঞাসমানায় তত্রঃ প্রোবাচ” ইতি ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ : ইন্দ্রিয়ের অতীত ভূত ভবিষ্যৎ ও বর্তমানবিষয়ে প্রত্যেক (এক একটী কবিয়া) ও স্মৃচ্ছরতানে (সমূহ আদর্শনে) অন্ন ও বহু পরিমাণে (বিষয়ের অন্নতা ও আধিক্যবশতঃই জ্ঞানকে অন্ন ও বহু বশ্য যায়) জ্ঞান লক্ষিত হয়, এই অতীন্দ্রিয় জ্ঞানই সর্বজ্ঞতাব হেতু অর্থাৎ অতীন্দ্রিয় জ্ঞান বাহার আছে তাঁহাকে সর্বজ্ঞ বলে। এই জ্ঞান বিশেষরূপে বর্তমান হইয়া (ক্রমঃ অনেক পদার্থকে বিবর করিয়া) যে স্থানে নিরতিশয় (বাহ্য হইতে অধিক না থাকে এরূপ) হয় তাঁহাকে সর্বজ্ঞ বৈদ্যর বলে। সর্বজ্ঞতায় সম্পাদক এই জ্ঞানের পরিণেব আছে,—কেমনা, যে পদার্থ শতিশয় অর্থাৎ ভারতমো অবস্থিত তাহা কোনও এক স্থানে নিরতিশয় হইবে, যেমন পরিমাণ, (পরিমাণ জ্ঞাপয় বিব প্রকৃতিঃ ক্রমঃ বিবর্তমান হইয়া আকাশে নিবর্তিত হয়, আকাশ পদম মহৎ পরিমাণ, তাহার পরিমাণ হইতে আর কোনও পরিমাণ অধিক নাই, এইরূপ জ্ঞান ও তাহাশ্রমযুক্ত, অর্থাৎ এক হইতে অপর ব্যক্তি অতীন্দ্রিয় পদার্থ অধিক জ্ঞানে, তাহা অপেক্ষা আর একজন অধিক জ্ঞানে, অতএব কোনও এক স্থান এমন আছে, যেখানে এই জ্ঞানের পরিমীমা হয়) যেখানে শেষ আছে সেই ব্যক্তিই সর্বজ্ঞ পবমেধর। উহা পূর্ববিশেষ, অর্থাৎ পূর্ববতঃ হইতে পৃথক্ মহে। অহুমান সামান্তভাবেই অথকে স্ব্যায়, (প্রকৃতহলে কোনও একটা পদার্থ আছে, যেখানে জ্ঞানের পরিণেব হইয়াছে, এই ভাবে ঈশ্বরকে স্থান হইয়াছে, তাহার বিশেষ লক্ষণ কিছুই জানা যায় নাই) বিশেষরূপে বুঝাইতে অহুমান অহম, সূতরাং ঈশ্বরের সজ্ঞা প্রকৃতি বিশেষ ধর্ম সকল শাস্ত্র হইতেই বুঝিতে হইবে। ঈশ্বরের নিম্নের প্রয়োজন না থাকিলেও জীবের প্রতি অহুগ্রহ করাই তাঁহার প্রয়োজন, জ্ঞান ও ধর্মের উপদেশ দ্বারা কল্যাণ (ব্রহ্মার নিমাবসান, বাহ্যতে সত্রালোক তির মহতঃ রূপং বিনষ্ট হয়) ও মহাপ্রশয় (বাহ্যতে সত্রালোকেরও বিনাশ হয়) কালে সঙ্গাবিশুদ্ধ মকলকে উদ্ধার করিব, এই অতিপ্রায়েই তিনি জীবের প্রতি অহুগ্রহ করেন, অর্থাৎ আপন উপাদি ও বুদ্ধি প্রকৃতি পরিণেব করেন। এই কবাই শাস্ত্রে উক্ত আছে—
 "আদিবিশ্বান্ উপদান্ বহির্বি কপিণ মূনি ককণা কবিয়া নির্ধাপতিত (নির্ধাপ্য চিত্ত, স্বকীয় উপাদি, প্রকৃষ্ট মাহুত চিত্ত) প্রহর কবিয়া বিজ্ঞান আহুয়িক শাস্ত্রায় উপদেশ কবিয়াহি" ৫২৪

মন্তব্য । ভাষ্যে “জ্ঞানঃ নিবর্তিতঃ সাত্ত্বিকঃ পরিমাণবৎ” এইরূপে
অনুমান করা হইয়াছে, এখানে জ্ঞানশব্দে জ্ঞান সাত্ত্বিক (জ্ঞানহীন জ্ঞান) বুঝিতে
হইবে, অর্থাৎ “জ্ঞানঃ নিবর্তিতঃ সাত্ত্বিকঃ পরিমাণবৎ” এইরূপে
অনুমান করিতে হইবে, নতুবা কোনও জ্ঞানই সাত্ত্বিক হইয়া নিবর্তিত হই
না, যেটা সাত্ত্বিক (অন্যদ্বাদি গাণ্ডারের জ্ঞান) সেটা নিবর্তিত নহে, এবং
যেটা নিবর্তিত (দৈবজ্ঞান) সেটা সাত্ত্বিক নহে।

সাংখ্যশাস্ত্রে আদি বিদ্বান্ কপিলকেই দৈব বণে । তিন্ন তিন্ন সাত্ত্বিক
দৈববিশেষে তিন্ন তিন্ন মত আছে, কুহুমাল্লগিতে উৎসাহার্থী বর্ণিতাছেন,
“তদ্বৎসবতঃ” ইতি উপনিষদাঃ, “আদি বিদ্বান্ সিদ্ধাঃ” ইতি কপিলাঃ,
“ব্রহ্মকণ্ঠবিদ্যাকারঃ অগ্নিবাক্যঃ নির্বাণকারঃ অবিষ্ঠার সাত্ত্বিক প্রত্যয়কঃ
অনুগ্রাহকঃ” ইতি পাণ্ডুরাঃ, “লোকবৈবিক্যৈঃ অপি নির্দেশঃ স্বতন্ত্রঃ”
ইতি মহাপাণ্ডুরাঃ, “শিবঃ” ইতি শৈবঃ, “পুরুষোত্তমঃ” ইতি বৈষ্ণবঃ,
“পিতামহঃ” ইতি পৌরাণিকঃ, “ব্রহ্মপুত্রঃ” ইতি ব্যাক্তিকঃ, “নিবাসনঃ”
ইতি দ্বিজবরঃ, “উপাত্তবেন বৈশিষ্ট্যঃ” ইতি বীমাংসকঃ, “বাবুজ্ঞানপদ্মঃ”
ইতি দৈবদিকঃ, “লোকব্যবহারসিদ্ধাঃ” ইতি চার্মকাঃ, কিং বহুনা,
কারণোহপি যঃ বিশ্বকর্মেত্যান্তে, অর্থাৎ বেদান্তীর মতে দৈব অবিষ্ঠার
চৈতন্য স্বরূপ, সাংখ্যমতে আদি বিদ্বান্ অনিবার্য সিদ্ধিবৃত্ত কপিল, পাণ্ডুরামতে
ব্রহ্মকণ্ঠসম্পর্করহিত, তত্ত্বসম্প্রদায়ের উপদেশক ও অনুগ্রহকারী পুরুষবিশেষ,
মহাপাণ্ডুরামতে লৌকিক ও বৈদিক বিবর্তনবৃত্ত হইয়াও নির্দিষ্ট অগন্তকর্তা,
শৈবমতে শিব অর্থাৎ বৈষ্ণবের অতীত, বৈষ্ণবমতে পুরুষোত্তম অর্থাৎ
সর্বত্র পুরুষ, পৌরাণিকমতে পিতামহ অর্থাৎ জনকেরও জনক, ব্যাক্তিক
মতে ব্রহ্মপুত্র অর্থাৎ স্বজ্ঞে প্রধান ব্যক্তি, দ্বিজবরমতে নিবাসন অর্থাৎ
অজ্ঞান, অদৃষ্ট ও দেহাদিরহিত, বীমাংসবতে উপাত্তভাবে করিত মহাদি,
দৈবদিকমতে—প্রমাণ দ্বারা স্বতন্ত্র সত্ত্ব বর্ধনবৃত্ত, চার্মকমতে—লোকব্যবহার
সিদ্ধ দ্বারা প্রকৃতি, অবিদ্য বিন্যাস প্রয়োজন নাই, শিম্বিগণও বীমাকে
বিশ্বকর্মা বলিয়া উপাসনা করিয়া থাকে ।

শাস্ত্র দ্বারা দৈবের শিব প্রকৃতি সংজ্ঞার তাৎপর্য অষ্ট ও দশটি অব্যয়
বর্ধন জ্ঞানিতে পাবা যায়, বায়ুগুণে উক্ত আছে :—

সর্বজ্ঞতা তৃপ্তিরনাদিবোধঃ স্বতন্ত্রতা নিত্যমনুপ্রগতিঃ ।

অনন্তশক্তিঃ বিভোবিসিদ্ধাঃ বতাহরনানি নহেতরন্ত ॥

জ্ঞানং বৈরাগ্যমৈবৰ্ব্যং তপঃ সত্যং কমা ইতিঃ ।

অষ্টদমাসুশব্দবোধো অধিষ্ঠাতৃশব্দম্ চ ।

অব্যয়ানি দশৈতানি নিত্যং তিষ্ঠন্তি শব্দরে ॥

অর্থাৎ সর্বজ্ঞতা, তৃপ্তি, নিত্যজ্ঞান, স্বতন্ত্রতা, অনুপ্রসঙ্গার্থা ও অনন্তশক্তি, এই ছয়টা অঙ্গ । জ্ঞান, বৈরাগ্য, ঐশ্বর্য, তপঃ, সত্য, কমা, ইতি, অষ্টদ, আদ্যজ্ঞান ও অধিষ্ঠান এই ষণ্টি অব্যয় বর্গ ।

মুদ্রের সর্বজ্ঞ শব্দ ভাবপ্রধান, উহা দ্বারা সর্বজ্ঞতা বৃদ্ধিতে হইবে, কেহ কেহ “সার্বজ্ঞাবীদম্,” কেহ বা “সর্বজ্ঞাবীদম্” এইরূপও পাঠ করিয়া থাকেন ॥ ২৫ ॥

ভাষ্য । স এষঃ ।

সূত্র । পূর্বেষামপি শুক্লঃ কালেনানিবচ্ছেদাৎ ॥ ২৬ ॥

বাখ্যা । স এষঃ (ঈশ্বরঃ) পূর্বেষামপি (সর্গজ্ঞাংগপ্রকারীণামপি) শুক্লঃ (উপদেশঃ) কালেন (দিনমাসাদিনা) অনবচ্ছেদাৎ (অপরিগৃহ্যেইবাৎ) ॥ ২৬ ॥

তাৎপৰ্য্য । সেই ঈশ্বর অখণ্ডাংগ প্রজ্ঞানিরও উপদেশক, কারণ তিনি কালপরিচ্ছেদ নহেন অর্থাৎ অনাদি ॥ ২৬ ॥

ভাষ্য । পূর্বে হি শুক্লঃ কালেন অবচ্ছিন্নস্তে, যত্রাবচ্ছেদার্থেন কালা নোপাবর্ততে স এষ পূর্বেষামপি শুক্লঃ । যথা অন্ত সর্গস্তানৌ প্রকর্ষণত্যা সিদ্ধস্তথা অতিক্রান্তসর্গাদিষপি প্রত্যোতব্যঃ ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ । এখন শুক্ল ব্রহ্মাদি কাল দ্বারা অবচ্ছিন্ন হইলেন, অর্থাৎ অমূল সময়ে উৎপন্ন এই ভাবে পরিচিত হইলেন । কাল উক্ত অবচ্ছেদক প্রয়োজনের নিমিত্ত যেখানে থাকে না, অর্থাৎ বাণ বীহার পরিচ্ছেদ করিতে পারে না, সেই এই ঈশ্বর পূর্বে শুক্ল সফল ব্রহ্মানিরও শুক্ল । যেন বর্তমান সৃষ্টির আদিতে জ্ঞানের একই দ্বারা ঈশ্বর সিদ্ধি হয়, তদ্রূপ অন্তান্ত সৃষ্টিতেও ঈশ্বর সিদ্ধি বৃদ্ধিতে হইবে ॥ ২৬ ॥

মন্তব্য । “ব্রহ্মাদিরও গুরু” একথা তিনিই বিহ্বল করিতে পারে, প্রতিতে আছে, “যো ব্রহ্মাণং বিবৰ্দ্ধতি পূৰ্ব্বং যো বৈ বেদাংস্তে গ্রহিনোতি তস্মৈ” অর্থাৎ যিনি সৃষ্টির আব্দ্বালে ব্রহ্মাকে সৃষ্টি করিয়া তাহাকে বেদ উপদেশ করিয়াছেন, ভাগবতে উক্ত আছে, “তেনে ব্রহ্মহৃদা য় আহিকবরে” অর্থাৎ যিনি অন্তর্যামী-কপে ব্রহ্মার চিত্তে বেদ উপদেশ করিয়াছেন। মূর্তি কল্পনা করিয়া ঈশ্বরের উপাসনা করিবার বিধান আছে, তাহাতে অভীষ্ট সিদ্ধি হইবে সন্দেহ নাই, কিন্তু মূর্তি সকল ঈশ্বরের স্বরূপ নহে, তাঁহার স্বরূপ নিত্যজ্ঞান ও আনন্দ। চতুর্ভুজ ব্রহ্মা অণব সকলের নির্মাতা বলিয়াই সৃষ্টিকর্তা বলিয়া বিখ্যাত, কিন্তু তাঁহার স্বকীয় স্থূল মূর্তি অবশ্যই অল্প অর্থাৎ ঈশ্বরের সঙ্কর মাত্র হইতে উৎপন্ন। পরমেশ্বর আপনায় ইচ্ছা দ্বারা চতুর্ভুজ ব্রহ্মাকে (হিরাণ্যগর্তকে) সৃষ্টি করিয়া তাঁহার দ্বারা অপর সমস্ত অণব সৃষ্টি করিয়াছেন, ইহাই শাস্ত্রের সিদ্ধান্ত। চতুর্ভুজ ব্রহ্মা জীব কোটিতে বর্তমান, ঈশ্বর কোটিতে নহে, এই নিমিত্তই ইহাকে প্রথম জীব বলা যায়। শাস্ত্রে হুই অবার ব্রহ্মার কথা পাওয়া যায়, একজন ঈশ্বর কোটিতে অপরসী জীব কোটিতে ॥ ২৬ ॥

• সূত্র । তস্মৈ বাচকঃ প্রণবঃ ॥ ২৭ ॥

বাখ্যা । প্রণবঃ (প্রকারেণ ন্যূতে সূর্যতে অনেক ইতি প্রণবঃ ওচ্চাবঃ)
তস্মৈ (ঈশ্ববত) বাচকঃ (বোধকঃ অতিশয়ত্যা তৎপ্রতিপাদকঃ) ॥ ২৭ ॥

ভাৎপর্য্য । ওচ্চাব ঈশ্বরের বাচক ॥ ২৭ ॥

ভাষ্য । বাচ্য ঈশ্বরঃ প্রণবস্ত । কিমস্ত সঙ্কেতকৃতং বাচ্য-
বাচকং, অথ প্রদীপপ্রকাশবদবহিতমিতি । স্থিতোহস্ত বাচ্যস্ত
বাচকেন সহ সম্বন্ধঃ, সঙ্কেতস্ত ঈশ্ববস্ত স্থিতনেবার্ধমভিনয়তি, যথা
অবহিতঃ পিতাপুত্রয়োঃ সম্বন্ধঃ সঙ্কেতেনাবচ্ছোভ্যতে অয়মস্ত পিতা
অয়মস্ত পুত্রঃ ইতি । সর্গাণ্ডুরেণপি বাচ্যবাচকশক্ত্যপেক্ষত্বেনৈব
সঙ্কেতঃ ক্রিয়তে, সম্প্রতিপত্তিনিহিত্যা নিত্যঃ শব্দার্থসম্বন্ধঃ ইত্য-
গমিনঃ প্রতিজ্ঞানতে ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ । অকার, উকার, নকার ও নাবিশ্ব এই সাহস্রনামায়ক

ওনারের বাচ্য ঐশ্বর্য । প্রথম বাচক, ঐশ্বর্য বাচ্য, এই বাচ্যবাচকরূপ সম্বন্ধ কি সঙ্কেত (এই শব্দ দ্বারা এই অর্থের বোধ হউক, এইরূপ ঐশ্বর্যের ইচ্ছা) দ্বারা উৎপন্ন হয়, না প্রবীণ প্রকাশের দ্বারা স্বতঃই অবহিত থাকে ? এইরূপ জিজ্ঞাসার বলা হইতেছে পদের সহিত অর্থের সম্বন্ধ স্বতঃসিদ্ধঃ, সঙ্কেত দ্বারা উহার অভিযুক্তি হয় মাত্র, যেনন পিতা ও পুত্রের সম্বন্ধ বর্তমানই থাকিলে “এই ব্যক্তি ইহার পিতা,” এ “উহার পুত্র” এইরূপ সঙ্কেত দ্বারা প্রকাশিত হয় মাত্র । অত্যাভ্যাস্য হইতেও এইরূপ শব্দ ও অর্থের বাচ্যবাচকতা সম্বন্ধ অপেক্ষা করিয়াই সঙ্কেত করা হইয়া থাকে, অর্থাৎ যে শব্দ দ্বারা যে অর্থের বোধ চিরকালই হইয়া থাকে, সঙ্কেত দ্বারা তাহাই প্রকাশিত হয় । শব্দভিন্ন অর্থের জ্ঞান নিরতই হইয়া থাকে বলিয়া ঐ উভয়ের সম্বন্ধ ও নিত্য ইহা শাস্ত্রকারগণ স্বীকার করিয়া থাকেন ॥ ২৭ ॥

মন্তব্য । সঙ্কেত বিবিধ, ঐশ্বর্য সঙ্কেত ও আধুনিক সঙ্কেত, ঘটপটাদি স্থলে ঐশ্বর্য সঙ্কেত, সেবসত্ত্ব প্রভৃতি স্থলে আধুনিক সঙ্কেত, ইহাভেদেই অপভ্রংশ পক্ষ বলে । “অস্মাং শব্দাং অরম্যার্থী বোদ্ধব্যঃ,” “এতৎপদং এতৎবর্ষবাচকং ভবতু” এইরূপ ঐশ্বর্যের ইচ্ছা অথবা ইচ্ছার বিষয়তাকে নৈমারিকগণ সঙ্কেত বা শক্তি বলেন । নীমাসকমতে শক্তি নিত্য । নৈমারিকগণ বলেন সঙ্কেত দ্বারা বাচ্য বাচকতা সম্বন্ধ উৎপন্ন হয়, তাদৃশ সম্বন্ধে সঙ্কেত কৃত না বলিয়া “নিত্য, সঙ্কেত দ্বারা কেবল বাচ্য” এইরূপ বলিলে যে স্থানে উক্ত সম্বন্ধ থাকেনা সেখানে উহার অভিযুক্তিও হইতে পারে না, অভিযুক্ত্য ঘটপটাদি না থাকিলে শতসংখ্য প্রবীণও তাহার অভিযুক্তি করিতে পারে না । বহা প্রকারে শব্দ ও অর্থ উভয়ই বিনষ্ট হয়, সূত্ররাং সূত্রের আশ্রয়ে সঙ্কেত দ্বারা তাদৃশ সম্বন্ধ উৎপন্ন হয়, এইরূপই স্বীকার করা কর্তব্য । পতঞ্জলির মতে সকল শব্দই সকল পদের বাচক, ঐশ্বর্য সঙ্কেত দ্বারা কেবল উহার প্রকাশ হয়, অর্থাৎ অর্থবিণেবে নিরহিত হয় মাত্র । মহাপ্রলয়ে শব্দানির বিগ্ন হইলেও সূত্রের আশ্রয়ে পুনর্বার প্রাহর্যাবকাশে তাদৃশ শক্তিবিশিষ্ট হইয়াই প্রাহর্যুত হয়, অতএব পুরোক্ত নৈমারিকের আশঙ্কার কোনও কারণ নাই ॥ ২৭ ॥

ভাষ্য । বিভ্রান্তবাচ্যবাচকসত্ত্ব যোশিনঃ ।

সূত্র । তজ্জপস্তদর্থভাবনম্ ॥ ২৮ ॥

ব্যাখ্যা। বিজ্ঞাতবাচবাচকত্ব (বিশেষণ জ্ঞাত বাচবাচকত্ব প্রতিপাদ
 প্রতিপাদকত্ব যেন তত্ত্ব) যোগিনঃ (সমাধিমিতঃ) তজ্জগৎ (তত্ত্ব প্রণবত্ব রূপঃ)
 তদনভাবনম্ (তদর্থস্ত প্রাবার্থিত ইত্ববস্ত্ত ভাবনঃ চিত্তনম্ উপাসনমিতি বাহঃ,
 নিধেয়মিতি শেষঃ ॥ ২৮ ॥

তাৎপর্য। যোগিগণ ঈশ্বর ও প্রণবের বাচ্যবাচকতারূপে সহস্র বিশেষ
কবিতা পরিত্যক্ত হইয়া বাচক প্রণবের (ওকারের) স্বর ও বাচ্য ঈশ্বরের উপাসনা
করিবে ॥ ২৮ ॥

ভাষ্ণ। প্রণবন্ত জগৎ, প্রণবান্তিধেয়ন্ত চ ঐশ্ববন্ত ভাবনা।
 তদন্ত যোগিনঃ প্রণবং জগতঃ প্রণবার্থক ভাবযত্শ্চিত্তং এবাগ্রঃ
 নম্পত্ততে ; তথাচোক্তম্ “ব্রাহ্মাণ্যং বোগমাণীত বোগাং ব্রাহ্মাণ্য
 মামনেৎ । ব্রাহ্মাণ্যযোগসম্পত্ত্যা পরমাত্মা প্রকাশতে” ইতি ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ । অণবেষ জগৎ অণবার্থ পরমেশ্বরের চিন্তন এই দুইটী অর্জুনা
করিতে বলিতে যোগীর চিত্ত একাগ্র হয় । শাস্ত্রে উক্ত আছে স্বাধ্যায় অর্থাৎ
বেদপাঠ (প্রধানতঃ অণবের উচ্চারণ) দ্বারা যোগের অর্জুনা ও যোগের
অর্জুনা কলিয়া পুনর্বার বেদার্থের মনন করিবে, এইরূপে স্বাধ্যায় ও যোগ-
সম্পত্তি দ্বারা পরমাত্মজ্ঞান হইয়া থাকে ॥ ২৮ ॥

মন্তব্য। পূর্বে বলা হইয়াছে “ঈশ্বরশ্রমিধানাং বা” এখানে সেই শ্রমি-
ধানেরই বিশেষ বিবরণ করা হইয়াছে। হানোয়াগা উগনিবধে উক্ত আছে
“ও মিঠাকরনুসীধুগাসীত” গীতার উক্ত আছে “ও মিঠাকরনু ওক বাহরনু
বানহরনু”। ঈশ্বরের বাচবশত বহুবিধ থাকিলেও প্রত্যেকেরই প্রধানরূপে
কীর্তন করা হইয়াছে ॥ ২৮ ॥

ଭାଷ୍ପ । ଦିଶ୍ମ ଅନ୍ତ ଉପାଧି ।

नृत्त । ततः प्रत्यक्चेतनाविगमोऽप्यनुवायाभावः ॥२२॥

वाथा । ततः (अण्वप्रणा, अण्वार्चिष्नाह) अत्राद्वेयनादिगमः

(জীবাশ্মসাক্ষ্যং) অন্তরাভাবশ্চ (বক্ষ্যমানব্যাধিপ্রভৃতীনাং নাপশ্চ)
অন্ত যোগিনঃ তব জীতর্ঘ্যঃ ॥ ২৯ ॥

ভাষ্য । যে ভাবদন্তব্যাব্যাব্যধিপ্রভৃতয়ঃ তে তাবদীশ্বরপ্রতিধানাঃ
ন ভবন্তি, স্বরূপদর্শনমপ্যশ্চ ভবতি, যথৈবেশ্বরঃ পুরুষঃ শুদ্ধঃ প্রসন্নঃ
কেবলঃ অনুপসর্গঃ, তথায়মপি বুদ্ধেঃ প্রতিসংবেদী যঃ পুরুষ ইত্যেব
মধিগচ্ছতি ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ । ব্যাধি প্রভৃতি যে সমস্ত অন্তরায় অর্থাৎ চিত্তের বিক্ষিপক তৎ
সমস্তই ঈশ্বরপ্রতিধান দ্বারা তিবোধিত হয়, ইহা দ্বারা যোগীর বস্তুরদর্শনও
হইয়া থাকে । যেমন ঈশ্বর অর্থাৎ পূর্কোক্ত পুরুষবিশেষ শুদ্ধ, (কুটম্ব বলিয়া
উপর ব্যবহৃত) প্রসন্ন, (ক্রেশবজিত) কেবল (ধর্ম্মাবশরহিত) ও অনুপসর্গ
অর্থাৎ জাতি, আয়ুঃ ও ভোগরূপ উপগ্রহহিত, বুদ্ধির প্রতিসংবেদী অর্থাৎ
বুদ্ধির দ্বারা গ্রহণ করিয়া জ্ঞানবান্ পুরুষও সেইরূপে যোগিগণ এইরূপ বুদ্ধির
ধাবেন ॥ ২৯ ॥

মতব্য । সাদৃশ্য ভেদদ্বয়ক, জীব ঈশ্বরের সদৃশ বলিলে জীব ঈশ্বরের
সদৃশ্য ও বৈদৃশ্য উভয়েই আছে বুঝিতে হইবে । শুদ্ধি, প্রসাদ প্রভৃতি সদৃশ্য
অর্থাৎ ঐ সমস্ত ধর্ম্ম জীব ও ঈশ্বর উভয়েই আছে, “বুদ্ধেঃ প্রতিসংবেদী” এইটি
বৈদৃশ্য অর্থাৎ উক্ত ধর্ম্ম ঈশ্বরে নাই, জীবাশ্মের দ্বারা ঈশ্বরে বুদ্ধিধর্ম্ম হুঁধারিত
আরোপ হয় না । এহলে আপত্তি হইতে পারে, ঈশ্বর চিত্তন দ্বারা জীবাশ্মদর্শন
কিভাবে হইবে ? ঈশ্বরের চিত্তায় না হয় তাহারই সাক্ষ্যংকার হউক, জীবাশ্মের
স্বরূপ দর্শন হইবার কারণ কি ? ইহার উত্তর অত্যন্ত বিভিন্ন বস্তুরদের একের
চিত্তনে অপরের জ্ঞান না হইতে পারে, কিন্তু সদৃশ বস্তুরদের একের চিত্তায়
অপরটির জ্ঞান হইয়া থাকে । একটা শাস্ত্রের সম্যক্ অনুশীলন করিলে তৎসদৃশ
শাস্ত্রাণ্ডের জ্ঞান আপনা হইতেই হইয়া যায় । একখানি ব্যাকরণ শ্রবণ করিয়া
অভ্যাস করিলে অত্র ব্যাকরণ সেখানিই বুঝা বড়িতে পারে, জাহাশাস্ত্রের জ্ঞান
থাকিলে বৈশেষিক শাস্ত্র সহজেই বুঝা যায় । জীব ও ঈশ্বরের সাদৃশ্য বিশেষরূপে
প্রদর্শিত হইয়াছে, সুতরাং ঈশ্বর উপাসনার জীবাশ্মায় সাক্ষ্যংকার হইবে

সন্দেহ নাই । বিশেষ এই ব্রহ্মের উৎপত্তি স্থির হইলে স্বকীয় আত্মার নিদিধ্যাসন কবিনেই আত্মসাক্ষাৎকার হয় ॥ ২৯ ॥

ভাষ্য । অথ বেহস্তরায়ঃ, যে চিত্তস্ত বিক্ষেপকাঃ, কে পুনস্তে কিসন্তো বেতি ?

সূত্র । ব্যাবিস্ত্যানিসংশয়প্রমাদানস্তাবিবতিভ্রান্তিদর্শনা-
লকৃভূমিক্ত্বানবস্থিত্ত্বানি চিত্তবিক্ষেপান্তেহস্তরায়ঃ ॥ ৩০ ॥

বাখ্যা । (ব্যাবিস্ত, স্ত্যানক সংশয়ক, প্রমাদক, আলভক, অবিরতিক, ভ্রান্তিদর্শনক, অলকৃভূমিক্ত্বক, অনবস্থিতক তানি) চিত্তবিক্ষেপাঃ (চিত্তস্ত বিক্ষেপকাঃ সৈধ্যবিঘাতকাঃ) তে অন্তরায়ঃ (তে ব্যাধিপ্রভৃত্যো নব চিত্ত বিক্ষেপাঃ অন্তরায়ঃ বিয়া ইত্যর্থঃ) ॥ ৩০ ॥

তাৎপর্য । যাহা যাহা চিত্তের বিক্ষেপ হয় অর্থাৎ একাগ্রতা বিনষ্ট হয় তাহাকে অন্তরায় বলে, ব্যাধি প্রভৃতি নয়টা চিত্তের বিক্ষেপ অন্তরায় ॥ ৩০ ॥

ভাষ্য । নব অন্তরায়ান্চিত্তস্ত বিক্ষেপাঃ সহ এতে চিত্তবৃত্তিভি-
র্ভবন্তি, এতেষামভাবে ন ভবন্তি পূর্বোক্তান্চিত্তবৃত্তয়ঃ । ব্যাধিঃ
ধাতুবসকবর্ণবৈষম্যং, স্ত্যানং অকর্ষণ্যতা চিত্তস্ত, সংশয়ঃ উভয়-
কোটিস্পৃহিত্ত্বানং স্তাদিদং এবং নৈবং স্তাদিতি, প্রমাদঃ সমাধি-
সাধনানামভাবনম্ আলস্ত্যং কায়স্ত চিত্তস্ত চ গুরুহাদপ্রবৃতিঃ,
অবিরতিঃ চিত্তস্ত বিষয়সম্প্রয়োগাত্ম্যগর্ভঃ, ভ্রান্তিদর্শনং বিপর্যয়-
জ্ঞানং, অলকৃভূমিক্ত্বং সমাধিভূমেবলাভঃ, অনবস্থিতত্বং যন্ত্রকায়-
ভ্রমো চিত্তস্ত অপ্ৰতিষ্ঠা, সমাধিপ্রতিগন্তে হি তদবস্থিতং স্তাৎ,
ইতোতে চিত্তবিক্ষেপা নব যোগমলা যোগপ্রতিপক্ষা যোগান্তরায়-
ইত্যভিনীয়ন্তে ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ । (প্রশ্ন) অন্তরায় কি ? (উত্তর) যাহারা চিত্তের বিক্ষেপ ঘটায় ।
তাহারা কে কে ? তাহাদের সংখ্যাই বা কত ? এই প্রশ্নে বলা হইতেছে চিত্তের

বিক্ষেপকারক অন্তরায় নয়টী । এই সমস্ত অন্তরায় চিত্তবৃত্তির (বিকিণ্ড বৃত্তির) সহিত উৎপন্ন হয়, ইহারা না থাকিলে চিত্তের বিক্ষেপ বৃত্তিও হয় না । বাত, (বাত, পিত্ত ও শ্লেষ্মা) রস (আহারের পরিণাম) ও ক্রমণের (ইন্দ্রিয়ের) বহন্য অর্থাৎ নানাবিধ ভাব হইতে ব্যাধি উৎপন্ন । স্থানান্তরে চিত্তের কার্য কারিতা শক্তির অভাব বুঝায় । এই বস্তুটী এইরূপ কি না ? এইরূপ উক্ত প্রকার জ্ঞানকে সঙ্গর বলে । সমাধির উপাদেয় অনুষ্ঠানকে প্রমাদ বলা । তমোগুণের আধিক্যবশতঃ চিত্তের, এবং ককাদির আধিক্যবশতঃ শরীরের শুষ্কতা প্রযুক্ত প্রবৃত্তির অভাবের নাম আলস্ত । অব্যবহিত শব্দের অর্থ সর্বদা বিবর্তনযোগরূপ ভূতাবিশেষ । এক বস্তুকে অত্র বস্তু বলিয়া জানার নাম দ্ব্যস্তিত্ব । মনুস্মৃতি প্রকৃতি সমাধিবৃত্তির লাভ না হওয়াকে অন্ধ্রভূমিকর বলে । উক্ত সমাধিবৃত্তি পাইয়াও তাহাতে অবস্থান না করাকে অনবহিতত্ব বলে । সমাধির প্রতিপত্ত অর্থাৎ ঘোরের শঙ্কাংকার হইলে চিত্ত স্থির হয়, নতুবা ভ্রমের সম্ভাবনা । উক্ত নয়টী চিত্তের বিক্ষেপ, যোগের মন ও সমাধির প্রতিপত্ত বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকে ॥ ৩০ ॥

মন্তব্য । “ধর্ম্মার্থকামমোক্ষাণামারোগ্যামৃতাশ্রয়বৎ” শরীর অস্থূল থাকিলে কোন কার্যই হয় না তাহা স্বত্রকার প্রথমেই ব্যাধিকে অন্তরায় বলিয়াছেন । ইহাদের মধ্যে বিশেষ এই, সঙ্গর ও বিপর্কায় এই দুইটী চিত্তের বৃত্তিবিষয়ে স্তত্রা যোগবৃত্তির বিরোধী, কারণ যুগপৎ চিত্তের বৃত্তিঘর হয় না “জ্ঞান ঘরভাযোগপত্নাং ।” ব্যাধিপ্রকৃতি চিত্তবৃত্তি না হইলেও ইহারা যোগের বিরুদ্ধ বিক্ষেপ বৃত্তি উৎপাদন করিয়া যোগের প্রতিপত্ত হয় ।

অন্য ৯ বৃত্তিরেক যাহাই কার্যকারণতার গৃহীত হয়, দেখা যাইতেছে অন্তরায় সকল থাকিলে বিক্ষেপ হয়, না থাকিলে হয় না, স্তত্রা উক্ত ব্যাধি প্রকৃতি অন্তরায় চিত্তের বিক্ষেপক ।

সকল বিবর্তই যে পর্যন্ত পরিপক্ক না হওয়া যায়, ততদিন বিশেষ সতর্ক থাকিতে চর, ঘোর শঙ্কাংকার না হওয়া পর্যন্ত পদে পদে সমাধির ভ্রম হইতে পারে অতএব বিশেষ প্রণিধান সংকল্প যোগের অনুষ্ঠান করিতে হইবে ॥ ৩০ ॥

সূত্র। দ্বুঃখদৌৰ্দ্দৰ্শনজ্ঞানেনজঘন্যবাসপ্রখ্যামা বিক্লেপগহ
ভুবঃ ॥ ৩১ ॥

খ্যাখ্য। (দ্বুঃখাদয়ঃ প্রখ্যাসপর্যন্তাঃ পক), বিক্লেপসহভুবঃ (বিক্লেপেণ
নহ জায়ন্তে, বিক্লিপচিত্তত্বত্বতে ভবন্তীতি কলিতোহর্থঃ) ॥ ৩১ ॥

তাৎপর্য। বিক্লিপ চিত্তেব দ্বুঃখ, দৌৰ্দ্দৰ্শনত, অঙ্গমেজঘন (শরীরের
কম্পন), বাস ও প্রবাস হইয়া থাকে ॥ ৩১ ॥

ভাষ্য। দ্বুঃখমাধ্যাত্মিক, আধিতৌতিক, আধিদৈনিক।
যেনাতিহতাঃ প্রাণিনঃ তদুপঘাতাৎ প্রযতন্তে ভবদ্বুঃখম্। দৌৰ্দ্দৰ্শনজ্ঞাৎ
ইচ্ছাভিঘাতাৎ চিন্তজ্ঞ ক্লোভঃ। যদঙ্গান্তেজঘতি কম্পয়তি তদ্
অঙ্গমেজঘনম্। প্রাণো যদাছং বায়ুঃ আটামতি স শ্বাসঃ, যৎ কৌষ্ঠাৎ
বায়ুঃ নিঃসাবয়তি স প্রখ্যাসঃ। এতে বিক্লেপসহভুবঃ বিক্লিপচিত্ত-
ত্বত্বতে ভবন্তি, সমাহিতচিত্তত্বত্বতে ন ভবন্তি ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ। বাহ্য দ্বারা আক্রান্ত হইয়া প্রাণিগণ ভাবিব্যবধের চেষ্টা করে,
অর্থাৎ যে বস্তু অতিশয়দীর্ঘ নহে তাহাকে দ্বুঃখ বলে দ্বুঃখ তিন প্রকার,
আধ্যাত্মিক, আধিতৌতিক ও আধিদৈনিক। ইচ্ছাব পূরণ না হওয়ায় চিত্তের
চঞ্চলতাকে দৌৰ্দ্দৰ্শনত্ব বলে। অঙ্গের কম্পকে (বাত প্রবৃতি খোগ হইতে)
অঙ্গমেজঘন বলে। বাহিরের বায়ু নাসিকা দ্বারা গ্রহণ করাকে শ্বাস, এবং
চিত্তের বায়ু বাহির করাকে প্রখ্যাস বলে। এই কয়েকটি পূর্বোক্ত বিক্লেপের
সহচর, কেন না বিক্লিপ চিত্তেবই এই সমস্ত হইয়া থাকে, সমাধি হইলে আর
হয় না ॥ ৩১ ॥

মহাবা। আধ্যাত্মিক দ্বুঃখ দুই প্রকার, শাবীর ও মানস, ব্যাবি প্রবৃতি
হইতে শাবীর এক কাম প্রবৃতি হইতে মানস দ্বুঃখ জন্মে। ব্যাবি প্রবৃতি তৃত
(প্রাণী) হইতে উৎপন্ন দ্বুঃখকে আধিতৌতিক দ্বুঃখ বলে। এহানি হইতে
আধিদৈনিক দ্বুঃখ জন্মে। সমস্ত দ্বুঃখই মনোজ্ঞ হইলেও কেবল মনঃ এবং মনঃ
ও অজ্ঞ কারণ এই উভয় হইতে উৎপন্ন হয় বলিয়া শাবীর ও মানসরূপে বিভাগ
করা হইয়াছে।

সমাদির একটি অঙ্গ প্রাণায়ান, উহা রেচকপূরক ও কুস্তক এই ত্রিতর স্বরূপ, যাস দ্বারা রেচকের এক প্রধাস দ্বারা পূরকের ব্যাধাত হয়। যাস প্রধাস স্বভাবতই হইয়া থাকে, ইহা জীবন যোনি সংস্কারের যতক। ত্রিবিধ প্রাণায়ানেই প্রাণবায়ুর সঙ্কোচ হয়, স্বাভাবিক যাস প্রধাস পূরক ও রেচক নহে ॥ ৩১ ॥

ভাষ্য । অথ এতে বিক্ষেপাঃ সমাধিপ্রতিপদাঃ তাত্যামেব অভ্যাসবৈরাগ্যাত্যাঃ নিরোধক্যাঃ, ততাত্যাসস্ত বিষয়মুপসংহর-
মিদমাং ।

সূত্র । তৎপ্রতিষেধার্থমেকতত্বাত্যাসঃ ॥ ৩২ ॥

ব্যাখ্যা । তৎপ্রতিষেধার্থং (চেবাং বিক্ষেপাণাং প্রতিষেধার্থং প্রশমনায়) একতত্বাত্যাসঃ (একস্মিন্ তত্ত্বে দ্বৈধয়ে, অভিব্যক্তে বা যদি কস্মিন্ বিষয়ে, অভ্যাসঃ চিত্তত পুনঃ পুনর্নিবেশনং, কর্তব্য ইতি শেঃ) ॥ ৩২ ॥

তাৎপর্য্য । পূর্বেকৃত বিক্ষেপের নিবৃত্তির নিবৃত্ত দ্বৈধয়ে অথবা অভিমত অথ কোনও বিষয়ে চিত্ত নিবেশ করিবে ।

ভাষ্য । বিক্ষেপপ্রতিষেধার্থমেকতত্বাবলম্বনং চিত্তবৃত্তাসেৎ । যন্ত তু প্রত্যর্থনিবৃত্তং প্রত্যয়মাত্রং কণিকক চিত্তং তন্ত সর্ব্বমেব চিত্ত-
নেকাগ্রং নাস্ত্যেব বিক্লিপ্তম্ । যদি পুনরিতং সর্ব্বতঃ প্রত্যাহৃত্য একস্মিন্ অর্পে সমাধীয়তে তদা তত্বতোকাগ্রমিতি, অতো ন প্রত্যর্থ-
নিবৃত্তং । যোহপি সদৃশপ্রত্যয়প্রবাহেণ চিত্তনেকাগ্রং মন্যতে তন্ত যন্তোকাগ্রতা প্রবাহচিত্তস্ত ধর্ম্মস্তুদৈবং নাস্তি প্রবাহচিত্তং কণিকয়াং,
অথ প্রবাহাংশস্তেব প্রত্যয়স্ত ধর্ম্মঃ স সর্ব্বঃ সদৃশপ্রত্যয়প্রবাহী বা
বিসদৃশপ্রত্যয়প্রবাহী বা প্রত্যর্থনিবৃত্তত্বাদেকাগ্র এবেতি বিক্লিপ্ত-
চিত্তানুপপত্তিঃ । তস্মাদেকমনেকার্থমবস্থিতং চিত্তমিতি । যদি চ,
চিত্তেনৈবেদানব্রিতাঃ স্বভাবভিন্নাঃ প্রত্যয়া ভাষ্যেহন্থ অথ কথমগ্ন-
প্রত্যয়দৃষ্টত্বাচ্চ স্বর্ভা ভবেৎ, অতঃপ্রত্যয়োপচিত্তস্য ॥ কর্ম্মাশয়স্যাচ্চ

প্রত্যয় উপভোক্তা ভবেৎ । কথঞ্চিং সমাপীয়মানমপোহং গোময়-
 পায়সীয়ং স্তায়মাকিপতি । কিঞ্চ স্বাদুভূতবাপদ্ববশিতভগ্নাত্রে
 আপোতি, কণং, যবহমত্রাকং তং স্পৃণামি বহু অস্পৃণাকং তং
 পশ্যামিতি অহমিতি প্রত্যয়ঃ সর্বস্য প্রত্যয়স্য ভেদে সতি প্রত্যয়িত্ব
 ভেদেনোপহিতঃ, একপ্রত্যয়বিষয়োহযমভেদাঙ্ক অহমিতি প্রত্যয়ঃ
 কণমভ্যন্ততিয়েণু চিহ্নেণ বর্তমানঃ সামান্তমেবং প্রত্যয়িনমাশ্রয়েৎ ।
 স্বাদুভব-প্রাক্ষ্যচায়মভেদাঙ্কাহমিতি প্রত্যয়ঃ, ন চ প্রত্যয়স্য
 মাণ্ডল্যং প্রমাণান্তরেণাভিহুয়তে, প্রমাণান্তরক প্রত্যয়নেনৈব
 বাবহারঃ লভ্যে, তন্মাদেবমনেকার্থবহিতক চিত্তম্ ॥ ৩২ ॥

করে এমন কোনই পদার্থ নাই। প্রবাহের অংশ এক একটী চিত্তব্যক্তিরই ধর্ম একাগ্রতা একথাও সম্ভব হয় না, কারণ, সমুদ্রপ্রত্যয়ধাবাব অন্তর্গত হউক অথবা বিশদ্রুণপ্রত্যয়ধারার অন্তর্গত হউক সমস্ত চিত্তব্যক্তিই এক একটী অর্থে নিহত অর্থাৎ এক বস্তু ভিন্ন অপর বস্তুকে বিবরণ করিতে পারে না, সুতরাং একাগ্রতা স্বভাবসিদ্ধ হওয়ার চিন্তার বিক্ষেপের সম্ভাবনা নাই, অতএব স্বীকার করিতে হইবে "হিঁব একটী চিত্ত ব্যক্তি অনেক পদার্থকে বিবরণ করে"। যদি হিঁব একটী চিত্তের আশ্রিত না হইয়া পরম্পর বিশক্ষণ (অগ্নিক বলিয়া) প্রত্যয় সকল উৎপন্ন হয় তবে কিরূপে এক প্রত্যয় কর্তৃক পরিদৃষ্ট পদার্থকে অপর প্রত্যয়ে দ্রবণ করিবে? কিরূপেই বা অত্র প্রত্যয় কর্তৃক সঞ্চিত কর্মফল অগ্নরে উপভোগ করিবে? কার্যাকারণতাব করুনা করিয়া অর্থাৎ কাৰণের ধর্ম কার্যে সন্নিবিষ্ট হইতে পারে, উক্তর বিজ্ঞানের প্রতি পূর্ব বিজ্ঞান কারণ, সুতরাং পূর্ব পূর্ব বিজ্ঞানের ধর্ম উক্তরোক্তর বিজ্ঞানে সংক্রান্ত হইবে, এই ভাবে কোনও রূপে সমাধান কবিলেও উহা শোমর গায়ত্রীর চায়ের অপেক্ষাও অধিক উপহাস্যাম্পদ হয়। অগ্নিক চিত্তস্বীকার কবিলে স্বকীর আত্মাহুতবেরও অপলাপ হইয়া পড়ে, আমি বাহ্য দেবিয়াহিলাম সম্প্রতি তাহা স্পর্শ করিতেছি, বাহ্য স্পর্শ করিয়াহিলাম সম্প্রতি তাহাই দেবিত্তেছি ইত্যাদি রূপে বিবরণভেদে জ্ঞানের ভেদ হইলেও "বে আমি সেই আমি" এইরূপ প্রত্যভিজ্ঞা পাকার জাতীয় ভেদ কখনই হয় না। পদম্পন্ন অত্যন্ত ভিন্ন চিত্ত ব্যক্তি (বৌদ্ধমতে অগ্নিক চিত্তই আত্মা) হইলে সেই আমি এই রূপ অভেদ বিবরণক "অহং" ইত্যাকার প্রত্যয় কখনই হইতে পারে না। সেই আমি এই জ্ঞানটী সবলেনই অসুস্থব সিদ্ধ, (তবের কথা নহে) প্রত্যয়ের প্রভাব অত্র কোনও প্রমাণ দ্বারা বিনষ্ট হয় না, অত্র সকল প্রমাণ প্রত্যয়েরই সাহায্যে ব্যবহার লাভ করিয়া থাকে। অতএব অনেক পদার্থে বর্তমান একটী হিঁব চিত্ত আছে ইহাই সিদ্ধান্ত হইল ॥ ৩২ ॥

মন্তব্য। সকলই স্বীকার করেন জ্ঞানের আধার একটী স্থিরচিত্ত আত্ম, এই চিত্ত ভিন্ন ভিন্ন বিষয়ে গমন করিয়া বিক্ষিপ্ত হয়, সুতরাং প্রবর সংস্কারে উৎপাদ একাগ্রতা হইতে পারে। বৌদ্ধ মতে সেসকল ঘটে না, কারণ বৌদ্ধেরা স্থিরচিত্ত স্বীকার করে না, কখন কখন জ্ঞানান জ্ঞানই চিত্ত, এসম্প হইলে

বিক্ষেপের সম্ভাবনাই নাই, স্থির থাকিয়া এক বিষয় হইতে অন্য বিষয়ে গমন করাকেই বিক্ষেপ বলে, স্বপ্নস্থায়ী চিত্তে বিক্ষেপই বা কি আর সনাতনই বা কি ? এই অধিক চিত্তকেই তাহার আত্মা বলে অর্থাৎ বুদ্ধিকে আত্মা বলায় বৌদ্ধ সংজ্ঞা হইয়াছে । যে ব্যক্তির অস্থিরতা আছে, সংস্কার সম্মিশ্র উদ্বোধক সহকারে তাহারই স্বরূপ হইয়া থাকে, এবং যে ব্যক্তি স্বর্গার্থ উপার্জন বলে তাহারই স্বরূপ ভোগ হয় ইহাই সর্বসম্বৃত্ত, অধিক চিত্ত স্বীকার করিলে উক্ত উক্তই সম্ভব হয় না, যে অধিক চিত্তরূপ আত্মা বিষয় অস্থিরতা করিয়াছে পরস্পরেই সে ব্যক্তি নাই কালান্তরে কিস্তি স্বপ্ন হইবে ? যে ব্যক্তি স্বর্গ দ্বারা স্বর্গ ও অর্ঘ্য উপার্জন করিয়াছে, বাণীব্যয়ে সে নাই, স্বরূপ ভোগ কে করিবে ? বৌদ্ধেরা এ বিষয়ে বলিয়া থাকেন, উক্ত দোষ হইবে না, কারণ প্রবাহের অন্তর্গত পূর্ণ পূর্ণ ক্ষণিক চিত্ত হইতে উদ্ভবোত্তর অধিক চিত্ত উৎপন্ন হয়, পূর্ণ চিত্তে দ্বারা অস্থিরতা বা স্থিত হইয়াছে উত্তর চিত্তে তাহার কল সম্মিশ্রিত পারে, এরূপ হলে একের ফল অপরে হইবার সম্ভাবনা নাই, ফল কণা স্থিরচিত্তস্থলে একটা অধিক প্রত্যয় দ্বারা স্বীকার করা হইতেছে । পুণ্যে প্রাপ্ত করিলে পিতার ফল-ভোগ হয়, আত্ম বুদ্ধির বুলম্বে নম্র বস সেক করিলে পরস্পরায় বলে ও নম্র বস অগ্নে, তদ্বৎ পূর্ণ চিত্তের সংক্রমণ পরচিত্তে হইবে । ঐক্যপ সিদ্ধান্তে ভাষ্যকার বলিতেছেন উহা গোময় পায়দীর দ্বারা অপেক্ষাও অধিক । ভাষ্যের তাৎপৰ্য্য এইরূপ "গোময় পায়দঃ পায়দঃ সম্বৃত্ত-পায়দঃ" অর্থাৎ গোময়কে পায়দঃ বলা হইতে পারে, কারণ উহা পায়, যে পায় হয় সে পায়দঃ হয় যেমন সর্ববাদী সম্বৃত্ত পায়দঃ । এই অসম্বাদ্য উপদেশজনক, পূর্ণোক্ত বৌদ্ধের যুক্তি তদপেক্ষাও অধিক । একটা জ্ঞান সম্বাদনের (বুদ্ধি দ্বারা) আশ্রয়ে থাকিয়া অস্থিরতা, সংস্কার ও স্থিতি-ইহারা কার্য কারণ হয়, কিন্তু সম্বাদন নামে যদি একটা স্থির পদার্থ থাকে তবেই ওকল্প বলা হইতে পারে, সম্বাদন (প্রবাহ) কেবল কল্পিত ভিন্ন আর কিছুই নহে । গোময় পায়দঃ হলে বরং পায়দঃ একটা প্রসিদ্ধ ফল আছে, প্রস্তুত হলে এক সম্বাদন বর্তিতারূপ স্বর্গীকৃত কেবল কল্পনাগ্রহত, স্বভাব উক্ত ভাষ্য অপেক্ষা বৌদ্ধের যুক্তি অধিক হাতাশ্রিত সন্দেহ নাই । বৌদ্ধেরা প্রদীপনিধা নবী প্রবাহ প্রভৃতি দুর্ভীকৃত দ্বারা জ্ঞানসম্বাদন স্থাপন করিয়া থাকে, অর্থাৎ সত্য হইতে প্রত্যয় পৰ্য্যন্ত প্রতিপত্তিই দীপনিধা

পৃথক্ পৃথক্ হব, অথচ বোধ হব যেন সেই প্রদীপই আছে, বর্ষাকালে ধূম্রশ্রোত নদীপ্রবাহ অবিকৃত গমন করিতেছে অথচ বোধ হব যেন একই ধনুসানি গ্রহিয়াছে, তরুণ প্রতিদিশে চিত্ত তির্য তির্য হইলেও এক বলিয়া সাধারণের প্রতীতি হইয়া থাকে । বৌদ্ধ চারি প্রকার, লৌক্যাত্মিক, বৈভাবিক, যোগাচার ও ন্যায়নিক । ইহাদিগকে প্রকারান্তরে চিন প্রকারও বলা যাইতে পারে । সমস্ত পদার্থ স্বীকারবাদী, কেবল অনিচ্ছা বিজ্ঞানবাদী ও সর্বদৃষ্টবাদী । বহির্বিশয়ের অপারোক্ষতা অপারোক্ষতাবিশয়ে বিবাদ থাকিলেও লৌক্যাত্মিক ও বৈভাবিকমতে বাহ্য পদার্থের সত্তা স্বীকার আছে, সুতরাং ইহারা এক শ্রেণিতে বিভক্ত । অনিচ্ছা বিজ্ঞান মতে বাহ্য পদার্থ নাই, উহা জ্ঞানেরই পরিণাম, এ বিষয়ে শঙ্করাচার্য্যেরও ঐকবচ্য আছে, বিশেষ এই শব্দ ঐ জ্ঞানকে নিত্য বলিয়া স্বীকার করেন । উক্তরূপে বৌদ্ধের সহিত “জ্ঞানের বিবর্ত জগৎ” এ বিষয়ে সাদৃশ্য আছে বলিয়া শঙ্করকে “প্রজ্ঞান বৌদ্ধ” বলিয়া থাকে । ইহাদের বিশেষ বিবরণ সৰ্বদর্শন সংগ্রহ ও শাস্ত্রীয়ক ভাষ্যের তর্কপালে আছে ॥ ৩২ ॥

ভাষ্য । যন্তেহং শাস্ত্রেণ পবিকল্প্য নির্দিষ্টতে তৎ কথম্ ?

সূত্র । মৈত্রী ককণামুদিতোপেক্ষাণাং হৃৎক্লেশপুণ্যাপুণ্য
বিষয়াণাং ভাবনাত্তিষ্ঠপ্রসাদনম্ ॥ ৩৩ ॥

বাচ্য । হৃৎক্লেশপুণ্যাপুণ্যবিষয়াণাং (হৃৎক্লেশ, হৃৎক্লেশ, পুণ্যক্লেশ, পাপক্লেশ) মৈত্রীককণামুদিতোপেক্ষাণাং (ককণাং সৌহার্দ্যবাহুর্মাধ্যমবুজীনাং) ভাবনাত্তি (সম্পাদনাত্তি) চিত্তপ্রসাদনম্ (চিত্তত্ব প্রসাদনং নৈর্গুণ্যং ভবতীতি শেষঃ) ॥ ৩৩ ॥

ভাষ্য । হৃৎক্লেশের প্রতি প্রেম, হৃৎক্লেশে দয়া, ধ্যানকে হর্ব ও পাদি শব্দের প্রতি ঐক্যগীত করিলে চিত্ত প্রশান্ত হয় ॥ ৩৩ ॥

ভাষ্য । তত্র সর্বপ্রাণিবু হৃৎক্লেশোপেক্ষায়াং মৈত্রীং ভাবয়েৎ, হৃৎক্লেশে ককণাং, পুণ্যক্লেশে বুজীনাং, অপুণ্যক্লেশে উপেক্ষাম্ । এবমস্ত ভাবনাত্তি তত্ত্বোৎপাদ্য উপজায়তে, তত্চ চিত্তং প্রসাদতি, প্রসাদমেকাগ্রঃ স্থিতিপদং লভতে ॥ ৩৩ ॥

অমুবাদ । শাস্ত্র দ্বারা চিত্তের পরিচুদ্ধি বিহিত হইবাছে, উহা কিরূপ ? অর্থাৎ চিত্তশুদ্ধির কারণ কি ? স্বরূপ কি ? এবং কনই বা কি ? এইরূপ ত্রিজ্ঞামায় বলা হইতেছে, অগতঃ সমস্ত স্থগী লোকের প্রতি সৌহার্দ্য অর্থাৎ প্রেম করিবে (ইহাতে চিত্তের ঈর্ষানন্দ দূর হয়), হৃৎবিগলিত প্রতি দয়া করিবে অর্থাৎ বেদন নিজে হৃৎ দূর করিতে সর্বদা চেষ্টা হয়, তদ্রূপ অস্ত্র প্রাণীর হৃৎ দূর করিতে বহু করিবে (ইহাতে পশুপাকবৎ চিত্তবল বিনষ্ট হয়), ধার্মিক লোক দেখিয়া সন্তুষ্ট হইবে (ইহাতে শুণে সোদারোপ নানক অত্যা নিবৃত্তি হয়), অধার্মিক লোকের প্রতি উদাসীন থাকিবে, অর্থাৎ সর্বভোক্তাবে তাঁহা বেন সঙ্গ পবিত্রাঙ্গ করিবে (ইহাতে ক্রোধরূপ চিত্তবল বিনষ্ট হয়) । এইরূপে পুনঃপুনঃ অমূলীন করিলে চিত্তে স্তব্ধার্থ অর্থাৎ বাহ্য জ্ঞান বৃত্তি তিরোহিত হইয়া সাধিক বৃত্তি উদয় হইতে থাকে, তখন চিত্ত প্রসন্ন হইয়া স্থিতি হয়, পূর্বের স্থায় আব তত্ত্ববিবেকে বিষয় দেশে গমন হবে না ॥ ৩৩ ॥

মন্তব্য । শাস্ত্রে এই উপদেশটী ধার্মিকের অঙ্গমালা করা উচিত । পুত্র, ভ্রাতা প্রভৃতি আত্মীয়গণকে অর্থভোগ করিতে দেখিলে সকলেই আনন্দিত হইয়া থাকেন, কাশ্য উহাশিগকে সকলেই প্রাণের অধিক ভাল বাসেন । ঐ ভালবাসাটুকু অগতঃ সমস্ত সুখী প্রতি অঙ্গিত হইলে কেমন আনন্দের কারণ হয় ? দেখিলে দৃষ্টিপাত করা যায় সকলকেই সুখস্বচ্ছন্দে দেখিয়া অপাব আনন্দ সন্তোষ হয় । “অনুক বাধ্য পাইল” “অনুকে ঐখ্য বুদ্ধি হইল” তাবিয়া তাবিয়া অন্তর্ভুক্ত হইতে হয় না । বিনা পনিশ্রমে স্বর্গভোগ, প্রাণপণ করিয়া অর্থোপার্জনে লোকে সুখী হইক, কেবল তাঁহাশিগকে দেখিয়াই ধার্মিকের আনন্দ, ইহা অপেক্ষা সুখের স্বর্গ উপায় আব কি হইতে পারে ?

নিজের কষ্ট হইলে তাহা দূর করিতে কাহাবও উপদেশের অপেক্ষা থাকে না, তদ্ব্যতীত কষ্ট হইবে বলিয়া পূর্বেই প্রতীকারের চেষ্টা হয় । ঐ ভাবটা অগতঃ প্রতি হইলে অগতঃ অনেক হৃৎ বোচন হইবার সম্ভব । প্রকৃত ধার্মিকগণ পবের হৃৎ দেখিয়া আপনা হইতেই প্রতীকারের চেষ্টা করেন ।

অধার্মিকের সহ ভ্যাগ করিতে বলা হইবাছে ইহাতে আশঙ্কা হইতে পারে, “তাহাদের উদ্ধারের উপায় কি ? উপায় আছে, নিজে সম্যক্ সিদ্ধ হইয়া পরের প্রতি উপদেশ দিবে, অপক অবস্থায় উপদেশ দিতে গিয়া নিজেবই অধোগতির

নষ্টাবনা । লোকসংগ্রহ নিবৃত্ত জীবদ্রুত বোধিগণও উপদেশ দিবেন এরূপও
বিধান আছে । কণ কণা নিম্নে বতদিন শূন্যরূপে চিত্ততত্ত্ব লাভ করিতে না
পারে ততদিন অধাৰ্মিকের সদ পরিচ্যাগ কবাই কর্তব্য ॥ ৩৩ ॥

সূত্র । প্রচ্ছদনবিধারণাত্যাং বা প্রাণাত ॥ ৩৪ ॥

ত্যাগা । প্রাণত (আধ্যাত্মিকব্যায়োঃ) প্রচ্ছদনবিধারণাত্যাং (নানাপুটেন
বহির্নিঃসারণেন, ধারণেন চ) বা (অপি, মনসঃ সৈব্যাং সম্পাদয়েনিত্তি) ॥ ৩৪ ॥

ত্যাগার্থা । নাসারদ্রু দ্বারা অন্তরের বায়ু নিঃসারণ ও বিধারণ অর্থাৎ
প্রাণায়াম দ্বারা চিত্তসৈব্ধ্য সম্পাদন করিবে ॥ ৩৪ ॥

ভাষ্য । কৌষ্ঠ্যাত্ত বায়োনাটিকাপুটাত্যাং প্রযত্নবিশেষাৎ মনসঃ
প্রচ্ছদনম্, বিধারণং প্রাণায়ামঃ, তাত্যাং বা মনসঃ স্থিতিঃ
সম্পাদয়েৎ ॥ ৩৪ ॥

অনুবাস । যোগশাস্ত্রবিহিত প্রব্রজসহকারে নাসিকাযথেষ্ট অন্তর দ্বারা
উন্নতস্থিত বায়ুকে বাহিরে অবস্থাপন করাকে প্রচ্ছদন বলে, প্রাণবায়ুর গতি-
রোধকে বিধারণ বলে । এই উভয় উপায় দ্বারা চিত্তের হিরণ্য সম্পাদন
করিবে ॥ ৩৪ ॥

মন্তব্য । ভগ্ন, পূজা ও নষ্টা প্রভৃতি সর্বত্রই প্রাণায়ামের বিধান আছে ।
যাম নাসিকা দ্বারা বাহিরের বায়ুকে অন্তরে প্রবেশ করাইয়া অন্তরেই স্থির
রাখাকে পূরক বলে । অন্তরের বায়ুকে দক্ষিণ নাসিকা দ্বারা বাহির করিয়া
বাহিরেই স্থির রাখার নাম রেচক । বাহ্যতে অন্তরের বায়ু বাহিরে অথবা
বাহিরের বায়ু অন্তরে প্রবেশ করিতে না পারে ওভাবে প্রাণবায়ুকে সঙ্কোচ
করাকে কূটক বলে । এই রেচক, পূরক ও কূটককেই প্রাণায়াম বলে,
প্রাণায়াম নামের অর্থ প্রাণের আয়াম অর্থাৎ বায়ুকে সঙ্কোচ করা, বাহ্যতে
ক্রিয়া না হয় এরূপ করা । সচবাচর চারি বায়ু মাত্র কণ করিয়া পূরক, যোগ-
বার কূটক ও আট বার রেচক এইরূপে অনুষ্ঠান হইয়া থাকে, ওরূপ সংখ্যা
ক্রম এতটী অনুষ্ঠাণ্ড মাত্র, অর্থাৎ পূরকের চতুর্গুণ কূটক ও বিগুণ রেচক,
যেমন যোল বার পূরক, চৌষটি বার কূটক, এক বারিশ বার রেচক,

এইরূপে জানিবে। অতঃপূর্ব্ব হইলে জনক ঐ সূত্রে কৃত্তি করিতে হয়।
আগায়েনই চিত্তবৈশিষ্ট্যের কারণ, কেবল স্বরূপে মানসিক বর্জন অথবা বাহ্যকে
আবেশ করান অথবা বাহির করানকে আগায়েন বলে না। বাহ্যকে হির
রাগাই আগায়েন ইহার প্রতি লক্ষ্য রাখা আবশ্যক।

উক্ত শ্লোকের "মনসঃ স্থিতিনিবন্ধনী" এই স্থান হইতে স্থিতিগতের অমুদ্রিত
করিয়া "স্থিতিঃ স্পন্দনময়ঃ" এইরূপে ভাষ্যে ব্যাখ্যা করা হইয়াছে। শ্লোকের
বাক্য পূর্ণোক্ত দৈবী প্রকৃতি উপায় অপেক্ষা করিয়া বিকল্পার্থক নাহি, কিন্তু
বাক্যোপায় উপায় অপেক্ষা করিয়া বিকল্পার্থ। বৈরাগ্য প্রকৃতির স্থিতি আগায়েন
বির সমুদ্র জানিবে, অর্থাৎ সর্ব্বত্রই দৈবীনি আবশ্যক।

বেদান্তের পক্ষে পূর্ব্বক ব্যক্তিরূপে সুদৃঢ় হইতে পারে না, সুতরাং পূর্ণকরণ
প্রাপ্ত করিতে হইবে, এইরূপ কেহ কেহ বলেন ॥ ৩৬ ॥

সূত্র। বিষয়বতী বা প্রকৃতিরূপমাত্রা মনসঃ স্থিতি-
নিবন্ধনী ॥ ৩৫ ॥

ব্যাখ্যা। বিষয়বতী (বিষয়ঃ স্পন্দনময়ো ভোগ্যাত্মকঃ বিচলন্তঃ কলান্দ্রম যতঃ
শ) প্রকৃতি (প্রকৃতিঃ বৃত্তিঃ সাক্ষাৎকারমাত্রা) বা (অপি) মনসঃ স্থিতিনিবন্ধনী
(চিত্ততঃ বৈশিষ্ট্যসম্পাদিকা, মনসঃ ইত্যন্ত প্রকৃতিবিত্ত্যাপি সূত্রঃ) ॥ ৩৫ ॥

তাৎপর্য্য। তত্ত্ব ইতিহাসের ধারণা করিলে অসৌকর্য্যক পক্ষান্তর সাক্ষাৎ-
কার হয়, এইরূপ হইলে পারে বিশ্বাস হয় সুতরাং চিত্ত হইবে ॥ ৩৫ ॥

ভাষ্য। মাসিকাগ্রে শরৎকালেই বা শ্রাবণকালেই বা গর্দ-
প্রকৃতিঃ, জিহ্বাগ্রে শ্রাবণকালেই বা তালুনি কলসংবিৎ, জিহ্বানধ্যে
স্পন্দনংবিৎ, জিহ্বানুশ্রে শব্দসংবিৎ, ইত্যেভ্যঃ প্রকৃতিঃ উপমাশ্চিত্তঃ
স্থিতৌ নিবন্ধিত্তি, সংশয়ঃ বিদ্যমন্তি, সমাধি প্রকৃত্যাক্ষা দ্বারী ভবন্তীতি।
এতেন চম্পাদিত্যগ্রহমপিপ্রদীপকত্বাদিনু প্রকৃতিরূপমাত্রা বিষয়বতৌব
বেদিতব্য। যতপি হি তত্ত্বজ্ঞানানুমানাচার্য্যোপদেশৈরবশ্যতঃ নর্পতঃ
সদুত্তমেন তবতি এতৎবাং যবাহৃত্যর্থপ্রতিপাদনসামর্থ্যাৎ তথাপি
বাবদেকদেশোইপি কণ্ঠিঃ স্বকরণসংবেদৌ তবতি তবৎ সর্ব্বং

পবোক্ষমিব অপবর্ণাদিষু সূক্ষ্মবর্ণেষু ন দৃঢ়াং বুদ্ধিমুৎপাদয়তি ।
 তস্মাচ্ছাত্রামুমানাচার্যোপদেশোপাধ্বলনার্থমেবাবশ্যং বশ্চিৎশেষঃ
 প্রত্যঙ্গীকর্তব্যঃ । তত্র তদুপনিষ্টার্থৈবকদেশপ্রত্যক্ষদে সতি সর্বং
 সূক্ষ্মবিষয়মপি আ অপবর্ণাং হৃদ্রক্ষ্যতে এতদর্থমেব ইদং চিত্ত
 পবিকর্শুনির্দিষ্ট্যতে । অনিয়তাসু বৃত্তিষু তদ্বিষয়ায়াং বণীকার-
 সংজ্ঞায়ানুপজ্ঞাতায়াং সমর্থং স্তাং তন্ততত্ত্বার্থন্ত প্রত্যঙ্গীকরণায়েতি,
 তথাচ সতি প্রাক্তাবীৰ্য্যমুত্তিসনাধযোহস্তাপ্রতিবন্ধেন ভবিষ্যন্তীতি ॥৩৫॥

অনুবাদ । যোগিগণ নানিকার অগ্রে চিত্তের ধারণা করিয়া আলৌকিক
 শব্দ সাক্ষাৎকার করেন, ইহাকে শব্দ প্রবৃত্তি বলে, ঐরূপে চিত্তের অগ্রে
 আলৌকিক রসজ্ঞান, তালুতে রূপজ্ঞান, জিহ্বারদ্ব্যে স্পর্শজ্ঞান ও জিহ্বামূল
 শব্দজ্ঞান হইয়া থাকে । বিষয় গচ্ছাবিবিধের এই সমস্ত প্রবৃত্তি উৎপন্ন হইয়া
 চিত্তকে হির ও সঙ্কল্পে (শাস্ত্রাবিব উপনিষ্ট পদার্থবিষয়ে) বিদূষিত করিয়া
 সমাধির উৎপত্তির উপায় হয় । এইরূপে চন্দ্র, সূর্য্য, গ্রহ, মণি, প্রদীপ ও
 বহু প্রবৃত্তি বস্তুতে (জ্যোতির্গণের পদার্থে) বিধবতী প্রবৃত্তি বৃদ্ধিতে হইবে ।
 যদি চ শাস্ত্র, অনুমান ও আচার্যোপদেশ হইতে অবগত পদার্থ সমুদায় যথার্থই
 হইয়া থাকে, কারণ ইহারা যথার্থ বস্তুই প্রতিপাদন করে, তথাপি বেকাশ
 পর্য্যন্ত শাস্ত্রাবিব উপনিষ্ট পদার্থ সমুদায় মধ্যে কোনও একটি ইঞ্জির দ্বারা
 বিধিত না হয়, ততকাল মুক্তিপর্য্যন্ত সমস্ত হৃদ্র পদার্থে শাস্ত্রাদি পরোক্ষভাবে
 থাকিয়া দূর জ্ঞান ভ্রমাইতে পারে না । অতএব শাস্ত্রাদি প্রতিপাদিত বিষয়
 সমুদায়ে সঙ্কল্প দূর করিবার নিমিত্ত অবশ্যই কোনও একটি বিশেষ প্রত্যক্ষ
 করা কর্তব্য । উপনিষ্ট পদার্থ সমুদায়ের মধ্যে কোনও একটি প্রত্যক্ষ হইলে
 অপবর্ণ পর্য্যন্ত সমস্ত হৃদ্র বিষয়েই বিশ্বাস জন্মে, এই নিমিত্তই উল্লিখিত
 বিধবতীকরণ চিত্তপরিষ্কার (চিত্তের সঙ্কল্পচ্ছেদ) নির্দিষ্ট হইয়াছে । অব্যবহিত
 চিত্তবৃত্তি সমুদায়ের মধ্যে তত্ত্ব সত্যাদির সাক্ষাৎকার হইলে ততদ্বিষয়ে বণীকার
 সংজ্ঞা অর্থাৎ দৃঢ় বৈরাগ্য অনিলে পূর্ব প্রবৃত্তি হৃদ্র বিষয় প্রত্যক্ষ করিতে
 সমর্থ হয়, অর্থাৎ শাস্ত্রোপনিষ্ট পূর্ব প্রবৃত্তি পদার্থে বিশ্বাস ও উপভোগ্য
 শব্দাদি বিষয়ে দৃঢ় বৈরাগ্য অনিলে আর বিক্ষণের কারণ থাকে না, হৃদ্রাং

অবাধে সমাধি হইতে পাবে। এইরূপ হইলে যোগীর প্রজা, বীৰ্যা, স্মৃতি ও সমাধির কোনই প্রতিবন্ধক থাকে না ॥ ৩৫ ॥

মন্তব্য। শব্দাদি বিষয় সকল দিবা ও অদিব্যাভেদে দুই প্রকার, যে বিষয়ে সচচাচল যোকের জ্ঞান হয় উহাই অদিব্য অর্থাৎ লৌকিক, ইহা ভিন্ন একরূপ দিবা অর্থাৎ অলৌকিক বিষয় আছে, যোগিগণ উহা অমুভব বলেন।

ভাষ্যে “ধানরতঃ” শব্দেব দ্বারা কেবল ধারণাবই উদ্দেশ আছে, কিন্তু ধানবা, ধান ও সমাধি এই ত্রিভিন্নরূপ সংঘম বুদ্ধিতে হইবে, কারণ সংঘমই বিষয় সাক্ষাৎকারের কারণ।

“সংশোধিতা বিনশ্চতি” দ্বারা সর্বত্রই সংঘম জীবার জীবন বেদন বর্জনক মাত্র। নিজের প্রত্যক্ষ না হইলে কেবল গবেশ উপদেশেই সংশয় হ্রেব হয় না। যোগীই হউন আর ভোগীই হউন দ্বার্দ্বারনার সকলেই সচেত। এইরূপ উপায় অবলম্বন করিলে স্বার্থসিদ্ধি হইবে এই ভাবে দৃঢ় নিশ্চয় না জন্মিলে উপায় অমুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হয় নীচ, তাই উপদিষ্ট বস্তব একদেশে প্রত্যক্ষ কবিবার বিধান আছে, উপদিষ্ট বস্তব একদেশে প্রত্যক্ষ হইলে আর সংশয় থাকে না, তখন পূর্ণ উৎসাহে নিজেই অগ্রসর হয় ॥ ৩৬ ॥

সূত্র। বিশোক বা জ্যোতিষ্মতী ॥ ৩৬ ॥

যাখ্যা। বিশোক (বিগতঃ শোকো যতঃ সা) জ্যোতিষ্মতী (জ্যোতিঃ প্রকাশো বিগতে যতঃ সা) বা (চ, সমুচ্চয়ে, দুঃখবহিতা প্রকাশয়ন্তী প্রকৃতিঃ মনঃ চৈবৈবা সম্পাদয়েৎ) ॥ ৩৬ ॥

ভাষ্যপৰ্য্য। জংগমমধ্যে প্রকাশশীল চিত্তসহ বিষয়ে ধানবা কবিলে শোক-রহিত জ্যোতিষ্মতী প্রকৃতি উৎপন্ন হয়, উহাতেও চিত্তের চৈবৈ সম্পাদন হয় ॥ ৩৬ ॥

ভাষ্য। প্রকৃতিবৎপন্ন মনসঃ স্থিতিনিবন্ধনীত্যমুভবর্ততে। হৃদয়-পুণ্ডরীকে ধারণতো বা বুদ্ধিসংবিৎ, বুদ্ধিসংঃ হি ভাস্বরমাকাশবদ্ব্যং, তত্র স্থিতিবৈশাবজ্ঞাৎ প্রকৃতিঃ সূর্য্যোন্মুগ্ধহৃদনিপ্রত্যক্ষপাকাবেণ বিকল্পতে, ওখান্স্থিতাযাং সমাপন্নং চিত্তং নিস্তরঙ্গমহৌদনিবদ্ব্যং

শান্তমনস্তমস্শিতামাত্রাং তবতি, যত্রেদমুক্তম্ “তমণ্মাত্রমাগ্নানমশু-
বিদ্বাহস্মোহ্যেবং তাবৎ সম্প্রজানীতে” ইতি । এষা ঘর্ষা বিশোকা-
বিষয়ভী অগ্নিতামাত্রা চ প্রবৃত্তির্জ্যোতির্মতীত্বাচ্যতে, যয়া যোগিন-
শ্চিত্তং দ্বিতিপদং লভতে ইতি ॥ ৩৬ ॥

অর্থবাদ । পূর্ব সূত্র হইতে “প্রবৃত্তিকংপরা মনসঃ স্থিতিবিবক্ষনী” এই
অংশটুকুর অধিকার হইয়াছে । তৎপরে ধারণা করিলে বুদ্ধির সামান্যকার হয় ।
বুদ্ধিসম্ব (বুদ্ধি আকারে পরিণত সবগুণ, বুদ্ধি সামান্যতঃ ত্রিগুণাময় হইলেও
প্রধানতঃ স্বরূপপ্রধান) ভাবের অর্থাৎ আকাশবতাব, আকাশের স্তায় বায়ব,
(প্রদীপের প্রভায় স্তায় ইহার স্ফোচ বিকাশ হইয়া থাকে) এই বুদ্ধিসম্ব
ধারণ কোশল জন্মিলে স্বর্ঘ্য, চন্দ্র, গ্রহ, মণি প্রভৃতি জ্যোতির্ময় পদার্থের
প্রভারূপে নানাবিধ চিত্তবৃত্তি জন্মে । এইরূপে অহঙ্কারবতবে ধারণা করিলে
চিত্ত প্রশান্ত কলৌল মহাসমুদ্রের স্তায় শান্ত অর্থাৎ রজঃ তমোগুণ বিরহিত
হইয়া কেবল অন্তিতাকশে পরিণত হয় । এ বিধে তৎগবান্ পঞ্চশিখাচার্য
বলিয়াছেন “দেই অণুমাত্র অর্থাৎ ছরধিগব আয়তনকে চিত্তা করিয়া অগ্নি
(অহং) এইরূপে আয়সামান্যকার করিয়া থাকেন” । বিষয়বস্তুর অর্থাৎ স্বর্ঘ্যাদি
নানা জ্যোতির্ময়ী ও অগ্নিতামাত্র এই বিবিধ বিশোকা প্রবৃত্তি কথিত হইল,
এই প্রবৃত্তি দ্বারা যোগিগণের চিত্ত স্থির হয় ॥ ৩৬ ॥

মহাবা । উত্তর ও বক্ষঃস্থলের মধ্যে অধোমুখ বে অষ্টবল পদ আছে যেচক
প্রাণায়াম দ্বারা উহাকে উর্দ্ধমুখ করিয়া উহাতে চিত্তের ধারণা করিবে । ঐ
পদমধ্যে স্বর্ঘ্যমণ্ডল অকার আগ্রিতহান, তত্পরি চন্দ্রমণ্ডল উকার স্বপ্নহান,
তত্পরি বহ্নিমণ্ডল মকার অযুগ্মহান, তত্পরি পরব্যোমায়ক ব্রহ্মনাদ তুরীয
হান (চতুর্থ) ঐক্যহান, ইহা ব্রহ্মবানী যোগিগণ বলিয়া থাকেন । এই পদের
কণিকাতে উর্দ্ধমুখী স্বর্ঘ্যাদিমণ্ডলের মধ্যগত ব্রহ্মনাড়ী, তাহারও উপরে সুব্রা
নামে নাড়ী আছে, এই নাড়ী দ্বারা বাহিরের স্বর্ঘ্যাদিমণ্ডলও লব্ধ আছে,
এটাই চিত্তহান, উহাতে ধারণা করিলে বুদ্ধির জ্ঞান হয় ।

আত্মগাণিক হিন্দু মাতেই পূজার অঙ্গ ভূতবুদ্ধির বিবরণ অবগত আছেন ।
দ্বাদ্বাধারিত বুলকগুলিনী শক্তি সহিত জীবাত্মাকে ষট্চক্রভেদে কবিয়া

সহস্রবল পক্ষে পরম শিবের সহিত সংযুক্ত কবাব নাম ভূতভূতি । মূলধার, স্বাধিষ্ঠান, মণিপুৰ, অনাহত, বিত্ত্ব ও আজ্ঞা এই ষট্চক্র । ভূতভূতিতে “হংসঃ ইতি মন্ত্ৰেণ কীৰ্য্যমানঃ প্রদীপকনিকাকারঃ” ইত্যাদি একটি বৃহৎ মন্ত্ৰ পঠিত হইয়া থাকে, কিন্তু উছাব মৰ্ম্মবোধ অনেকেই হয় না । মক্ষ্য হিত্র না করিয়া দিশাহারা হইয়া লমণ করিলে বখনই পতন্য হানে পৌছা যায় না, অহুষ্ঠানেব মৰ্ম্ম অবগত হইয়া কার্য্য করা সকলেরই কর্তব্য । এই সূত্ৰের প্রকৃত অর্থ অবগত হইতে হইলে পূৰ্ব্বানন্দ যত্নকৃত প্রসিদ্ধ “ষট্চক্র” গ্রন্থ বিশেষরূপে অধ্যয়ন করা আবশ্যক । সংক্ষেপতঃ কীৰ্য্যার উপাধি সূক্ষ্ম শরীরকেই কুলকুণ্ডলিনী বলে । যু য কারণে কার্য্যের লয়রূপ অপবাদকেই ষট্চক্রভেদ বলে, জীব ও ব্রহ্মের একাই পরম নিম্নে সংযোগ ইত্যাদি সমস্ত ব্রহ্ম অবগত হইয়া অহুষ্ঠানে করিলেই ফললাভের বিশেষ সম্ভাবনা । সমস্ত শাস্ত্রই একসূত্রে বাধা, যেখানে বেধিবে, সেইখানে আশ্রয়ান, জীব ব্রহ্মেব অহেদ ইত্যাদি আছে ॥ ৩৬ ॥

সূত্র । বীতরাগবিবৰ্ণং বা চিত্তম্ ॥ ৩৭ ॥

ব্যাখ্যা । বীতরাগবিবৰ্ণং (বীতঃ অপগতঃ রাগো বিবৰ্ণাভিলাষো বেদ্যঃ তে বিবরা যত্র ৩৭) বা চিত্তং (অপি চিত্তং হিংস্র ভবতীত্যর্থঃ) ॥ ৩৭ ॥

ভাষ্যপৰ্য্যায় । বাহ্যদেব চিত্তে বাগ নাই তাদৃশ জীবমুক্ত ব্যক্তির চিত্তে লম্বা বিবরা চিত্ত হিংস্র হয় ॥ ৩৭ ॥

ভাষ্য । বীতরাগচিত্তালম্বনোপবক্তং বা যোগিনশ্চিহ্নং স্থিতিপদং বক্ততে ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ । বিবৰ্ণবিরক্ত মনক প্রকৃতিব চিত্তকে আশ্রয় কবিয়া ওদাকারে আকাবিত যোগির চিত্ত সমাহিত হয়, অর্থাৎ বিবৰ্ণের চিত্ত দৃষ্টান্ত কবিয়া নিম্নেও বিবৰ্ণ বিরক্ত হইতে ইচ্ছুক হয় ॥ ৩৭ ॥

মন্তব্য । উপরোক্ত সূত্রেই সংস্কারের প্রকাশ্য প্রদর্শন মাত্র । শত সহস্র উপদেশে যতটুকু ফললাভ না হয়, একটি দৃষ্টান্তে তাহার পতঙ্গ কার্য্য হইয়া থাকে । শাস্ত্রকারগণ সাধুস্ব ও কান্দিবাস ভূম্য বগিয়াসিদ্ধাছেন “কাত্যঃ বাগঃ সচাঃ স্কন্ধঃ গদ্যাত্তঃ পদ্যসেবনম্” ॥ ৩৭ ॥

সূত্র । স্বপ্ননিদ্রাচ্ছানালম্বনং বা ॥ ৩৮ ॥

ব্যাখ্যা । স্বপ্ননিদ্রাচ্ছানালম্বনং (স্বপ্নজ্ঞানং নিদ্রাজ্ঞানং চ আশ্রয়নং বিষয়ে বহু তং) বা (অপি চিত্তং স্থিতিং লভতে ইতি) ॥ ৩৮ ॥

তাৎপর্য্য । স্বপ্নে দেবতানুর্ভবিশেষ অথবা সার্বিকী তত্ত্বপ্ৰতিষ্ঠাকে অশ্রয়ন করিয়াও যোগীর চিত্ত স্থির হয় ॥ ৩৮ ॥

ভাষ্য । স্বপ্নজ্ঞানালম্বনং নিদ্রাজ্ঞানালম্বনং বা তদাকারং যোগিন-
শ্চিত্তং স্থিতিপদং লভতে ইতি ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ । স্বপ্ন অথবা সার্বিক নিদ্রাপ্রতি অশ্রয়ন করিয়া তদাকারে
আকারিত যোগীর চিত্ত স্থিতিলাভ করিয়া থাকে ॥ ৩৮ ॥

মন্তব্য । ভাগ্যং, স্বপ্ন ও সুস্থিতি (নিদ্রা) এই তিনটী চিত্তের অবস্থা ।
যে সময় বহির্বিভিন্ন বস্তু চিত্তের প্রতি ইচ্ছা তাহাকে ভাগ্যং বলে, কেবল
মনোজগৎ বৃত্তিকে স্বপ্ন বলে । সুস্থিতি হইে একার অর্ধ ৬ সমগ্র, সার্বিক শুণ্মহ-
বিষয়ে বৃত্তিকে অর্ধ সুস্থিতি ও বুদ্ধিমাত্রের বিষমকে সমগ্র সুস্থিতি বলে । যদি
ভাষ্যে সান্নাধ্যত্ব স্বপ্ন ও নিদ্রার উল্লেখ আছে, তথাপি স্বপ্নশব্দে উপাস্তদেবের
স্বপ্ন ও নিদ্রাশব্দে সার্বিক সুস্থিতির গ্রহণ করিতে হইবে ॥ ৩৮ ॥

সূত্র । যথাভিনতধ্যানাত বা ॥ ৩৯ ॥

ব্যাখ্যা । যথাভিনতধ্যানাত (যথাভিনাৎ চিন্তনাত), বা (অপি চিত্তং
স্থিতিং লভতে) ॥ ৩৯ ॥

তাৎপর্য্য । অর্থাৎ যে কোনও বিষয়ের ধ্যান করিলেও চিত্ত স্থির হয় ॥ ৩৯ ॥

ভাষ্য । যদেবাভিনতং তদেব ধ্যায়েৎ, তত্ত লব্ধস্থিতিকমচ্ছত্রাপি
স্থিতিপদং লভতে ইতি ॥ ৩৯ ॥

অনুবাদ । যাহাই কেন অভিনত হউক না অল্পকণ তাহাই ধ্যান করিলে,
চিত্ত ঐ বিষয়ে স্থিতিলাভ করিলে অত্যন্ত স্থির হইতে পারে ॥ ৩৯ ॥

মন্তব্য । কি সুন্দর উপদেশ ! সন্দেহ নাই, অহম্মাত্রের বেশ নাই ।
শিষ্য একটীতে ভালবাসে, শাস্ত্রের বলিলেন উহাকে পরিত্যাগ করিয়া

আবার কথা শুন, এরূপ উপদেশে সৰ্ব্বত্র ফললাভ হয় না। উচ্চ অধিকারী হইলে সমস্তই সম্ভব হয়, কিন্তু ভাদৃশ ব্যক্তির সংখ্যা বড়ই অল্প। সুতরাং শিষ্যের চিত্তের প্রতির দিকে বক্ষ্য বাধিয়া উপদেশ প্রদানই উত্তম। যে ভাবেই কেন হউক না একবার চিত্ত কোনও বিষয়ে স্থিরতা লাভ করিতে পারিলে সৰ্ব্বত্রই সূক্ষ্ম হইয়া যায়। অন্তিমতঃ বিষয় ত্যাগ করিয়া বিষয়াস্তব চিন্তা বলা প্রধানতঃ কতদূর কষ্টকর তাহা প্রেমিক মাঝেই অবগত আছেন। সুত্রে যথাভিমত ধ্যানের উপদেশ থাকিলেও উহার মৰ্ম্ম অন্তরূপ অর্থাৎ যদি চিত্তের অন্তিমতঃ কোনও উপাত্ত লেবতা হয়, তবে তির্যকাল তাঁহাৰ ধ্যান করায় ক্ষতি নাই, নতুবা বিষয়াস্তব হইলে উহাতে অভ্যাস করিয়া ক্রমশঃ অতীতপথে অগ্রগম্য হইতে হয়। ব্যক্তিভেদে অভিব্যক্ত ও তিন্ন তিন্ন, ভক্তের অভিনতঃ ভগবান্, কামুকের অক্লিষ্ট কামিনী, বীরের অভিমতঃ প্রতিপক্ষ ইত্যাদি ॥ ৩৯ ॥

সূত্র । পরমাণুপরমমহত্ত্বোক্তোহস্ত বশীকারঃ ॥ ৪০ ॥

ব্যাখ্যা । অস্ত (আওতপ্রক্যাহ্যপারপরিণোদিতচেতসো যোগিনঃ) পরমাণুপরমমহত্ত্বাভ্যঃ (আপরমাণু আত পরমমহৎ) বশীকারঃ (স্বাতন্ত্র্য উপভোগ্যভেদে পরমাণোঃ পরমমহৎপৰ্য্যন্তঃ স্বং কিমপি বিষয়কর্তৃমহত্ত্বাতি কলিতঃ অর্থঃ) ॥ ৪০ ॥

তাৎপৰ্য্য । পূৰ্বোক্ত উপায় দ্বারা চিত্ততত্ত্ব হইলে যোগিগণ সূক্ষ্মবিষয়ে পরমাণু পর্য্যন্ত ও স্থূল বিষয়ে পরম মহৎ পুরুষাদি পর্য্যন্ত স্বেচ্ছানুসারে সমাধি করিতে পাবেন ॥ ৪০ ॥

ভাষ্য । সূক্ষ্মের নিবিশমানস্ত পরমাণুস্তং স্থিতিপদং লভতে ইতি স্থূলে নিবিশমানস্ত পরমমহত্ত্বাভ্যং স্থিতিপদং চিত্তস্ত। এবং তাং উভয়ীং কোটিমনুষ্যাবতো যোহস্তা প্রতিবাতঃ স পরো বশীকারঃ, তদবশীকারাৎ পরিপূর্ণঃ যোগিনশ্চিত্তং ন পুনরভ্যাসকৃতং পবিকন্দ্রা পোষতে ইতি ॥ ৪০ ॥

অনুবাদ । সূক্ষ্মবিষয়ে সমাধি অভ্যাস করিতে করিতে যোগীর চিত্ত পরমাণু পর্য্যন্ত অবগদন করিয়া স্থির হইতে পারে। স্থূল বিষয়ে অভ্যাস করিয়া পরম মহৎ অর্থাৎ প্রকৃতি পুরুষাদি পর্য্যন্তও গ্রহণ করিয়া চিত্ত স্থির হয়। এই ভাবে

হ্রস্ব ও বৃহ উভয়বিধ সমাধি অভ্যাস করিতে করিতে চিত্তের স্বচ্ছন্দ বিহার অর্থাৎ ইচ্ছামত যে কোনও বিষয় অবলম্বন করিয়াই স্থিরতা জন্মে, ইহাকে পবনদ্বীকার বলে, ইহা দ্বারা পরিপূর্ণ যোগীর চিত্ত আর পরিকল্পেব (চকির) অপেক্ষা করে না ৷ ৪০ ৷

মন্তব্য । অমুষ্ঠান করিতে গিয়া অপরূপ হওয়ারকে প্রতিষেধ বলে, অভ্যাস দৃঢ়তর হইলে আর একপ ধটে না । শ্বাসপ্রশ্বাসের দ্বার সমাধি স্বাভাবিক হইলে আর কষ্টকর হয় না । যতদূর পর্য্যন্ত স্বাভাবিকরূপে না হয় ততদূর বিশেষ প্রণিধান পূর্ব্বক অমুষ্ঠান করা উচিত । শূন্যকিত গায়ক যেমন সপ্তস্বর তিন গ্রামের যে কোনও ভাগ অনায়াসে আবার করিতে পারে, তদ্রূপ ইচ্ছামত যে কোনও বিষয়ে সমাধি স্থির হইলে তাহাকে বর্নদ্বীকার বলে । চিরকাল অভ্যাস করিয়া একটী বিষয়ে সমাধি হওয়া উত্তম্বর কষ্টকর নহে । কিন্তু অন্যত্র যে কোনও বিষয়ে ইচ্ছামত সমাধিসিদ্ধি হওয়া বিশেষ আয়াসসাধ্য । চিত্তকে সম্পূর্ণ বশীভূত করিয়া সাধারণ যত্নের দ্বার উহা দ্বারা কার্য্য করিতে পারিলেই সেক্ষণ সম্ভব হয় ৷ ৪০ ৷

ভাষ্য । অল লক্ষণবিত্তিকস্ত চেতসঃ কিংম্বকণা কিংবিষয়া বা সমাপত্তিরিতি ? তদ্ব্যাখ্যে ।

মুদ্র । কীণবৃত্তেরতিজ্ঞাতশ্চেব মণেগৃহীত্বগ্রহণগ্রাহ্যেবু
তৎসংহতসমনতা সমাপত্তিঃ ॥ ৪১ ॥

ব্যাখ্যা । কীণবৃত্তঃ (কীণ অপগতঃ বৃত্তমো বিষয়ান্তরজ্ঞানানি যত তাদৃশস্ত চিত্তত), অতিমাত্রস্ত মণেরিব (নির্মলফটিকস্তেব), গৃহীত্বগ্রহণ-
গ্রাহ্যেবু (আবেশিতবিষয়েবু), তৎসংহতসমনতা (তত্র স্থিতস্ত তদাকারতা),
সমাপত্তিঃ (সম্প্রস্ফুটঃ সমাধিরিতিার্থঃ) ॥ ৪১ ॥

তাৎপৰ্য্য । জপাকৃত্যদ্বির সরিধানে নির্মল ফটিকমিত্র যেমন তদাকার
হয়, চিত্তেরও তদ্রূপ বিষয়ান্তর জ্ঞান রহিত হইয়া পুঙ্খ, ইন্দ্রিয় ও বিষয়াকার
ধারণকে সমাধি বলে ৷ ৪১ ৷

ভাষ্য । কীণবৃত্তেরতি প্রত্যন্তবিত্তপ্রত্যন্তস্তার্থঃ । অতিমাত্র-

শ্বেত মণেরিতি দৃষ্টান্তোপাদানম্ । যথা স্ফটিক উপাশ্রয়ভেদাৎ
তত্ত্বপোষণবক্ত উপাশ্রয়কপাকাৰেণ নির্ভাসতে, তথা গ্রাহালম্বনোপ-
বক্তং চিত্তং গ্রাহসমাপন্নং গ্রাহকপাকাৰেণ নির্ভাসতে, ভূতসূক্ষ্মোপ-
বক্তং ভূতসূক্ষ্মসমাপন্নং ভূতসূক্ষ্মকপাভাসং ভবতি, তথা স্থূললম্ব-
নোপবক্তং স্থূলকপসমাপন্নং স্থূলকপাভাসং ভবতি, তথা বিশ্বভেদোপ-
বক্তং বিশ্বভেদসমাপন্নং বিশ্বকপাভাসং ভবতি । তথা গ্রাহণেষপি
ইন্দ্রিয়েষপি ঐক্যবান্, গ্রাহালম্বনোপবক্তং গ্রাহসমাপন্নং গ্রাহক-
পাকাৰেণ নির্ভাসতে । তথা গৃহীত্পুরুষালম্বনোপবক্তং গৃহীত্প-
ুরুষসমাপন্নং গৃহীত্পুরুষকপাকাৰেণ নির্ভাসতে । তথা মুক্তপুরুষা-
লম্বনোপবক্তং মুক্তপুরুষসমাপন্নং মুক্তপুরুষকপাকাৰেণ নির্ভাসতে ।
তদেবং অভিজাতমণিবস্তু চেতসো গৃহীত্পুরুষগ্রাহণেন পুরুষেষ্ম্রিয়-
ভূতেষু যা তৎস্বভবদ্বন্দ্বমত্মা তেষু দ্বিতস্ত তদাকারগতিঃ সা সমাপত্তি-
বিহ্বাচ্যতে ॥ ৪১ ॥

অনুবাদঃ । অনন্তর চিত্তের বৈবৰ্ণ্যসম্পন্ন হইলে কিরূপে কোন কোন বিষয়
সমানি হয় তাহা বর্ণা যাইতেছে । কীণবৃত্তি শব্দ দ্বারা চিত্তের ধোয় ভিন্ন
বিষয়ান্তর হইতে বৃত্তির নিবাস উক্ত হইয়াছে । অভিজাত মণি অর্থাৎ শুদ্ধ স্ফটিক
কাসি এটি দৃষ্টান্ত প্রদর্শন, অর্থাৎ যেমন স্বচ্ছ স্ফটিক অপরূপের প্রভৃতি উপাধির
সম্মিথানে সেই সেই ব্রহ্মসাদৃশ্য রূপবিশিষ্ট হইয়া ততরূপেই ভাসমান হয় (নিজের
রূপে একাংশ পায় না), চিত্তও সেইরূপ গ্রাহবিষয়ের ছায়াবিশিষ্ট হইয়া (স্বকীয়
অন্যরূপগত্ব প্রিয়োধান করিয়া) গ্রাহরূপই বেন প্রাপ্ত হইয়া ভাসমান হয় ।
(গ্রাহরূপ স্থূল ও সূক্ষ্মভেদে দুই প্রকারে যেমন হইতেছে), চিত্ত ভূতরূপ
অর্থাৎ তদাত্মকে অবগতন করিয়া তাহার প্রতিবিম্ব ধারা করিয়া নিজরূপ
প্রিয়োধান করিয়া ভূতরূপে ভাসমান হয়, এইভাবে স্থূল বিষয় আশ্রয়ন
করিয়া স্থূলরূপে ভাসমান হয় । এইরূপে বিশ্বভেদ অর্থাৎ চেতনাত্তম শব্দাদি ও
বটানিরূপে ভাসমান হয় । ইন্দ্রিয় (গ্রহণ) বিষয়েও এইরূপ জানিবে, ইন্দ্রিয়কে
আশ্রয়ন করিয়া ততরূপে ভাসমান হয় । এইরূপে গৃহীত পুরুষ (জ্ঞাত

আত্মাকে) আলম্বন করিয়া পুরুষরূপে (বৃট্টে চৈতন্যভাবে) ভাসমান হয়।
মুক্ত অর্থাৎ বদ্ধবিরহিত পুরুষকে আলম্বন করিয়া মুক্ত পুরুষরূপে ভাসমান
হয়। এই ভাবে নির্মল ক্ষটিক প্রভৃতি নগির জায় চিত্ত গৃহীত, গ্রহণ ও গ্রাহ
অর্থাৎ পুরুষ, ইন্দ্রিয় ও ভূতলনুহে সংযুক্ত হইয়া তত্ত্বরূপ ধারণ করে, ইহাকে
সমাপত্তি অর্থাৎ সমাধি বলে ॥ ৪১ ॥

মন্তব্য। হস্তে “গৃহীতগ্রহণগ্রাহক” এইমত জনের উদ্দেশ্য হইলেও তাহা
তাহার বাস্তবিক হইরাছে, প্রথমতঃ গ্রাহবিষয়ে, পরে গ্রহণবিষয়ে পরিশেষে
গৃহীত বিবরে সমাপত্তি হইয়া থাকে, তাই পাঠক্রমের পরিবর্তন করিয়া অর্প-
ক্রমের গ্রহণ করা হইরাছে, অর্থাৎ যেভাবে সমাধির সম্ভাবনা তদনুসারেই
বাখ্যা করা হইরাছে।

অমূল্য মানবজীবনের উদ্দেশ্য রক্ষা করিতে ইচ্ছা থাকিলে শাস্ত্রের উপ
দেশানুসারেই কার্য করা উচিত, শাস্ত্রে বর্ণিত আছে প্রথমতঃ গ্রাহবিষয়ে সমাধি
করিবে, প্রথমতঃ প্রতিমা পূজা তিন্ন উপায় নাই। বৃথা বাগাচরণ করিয়া
নিরাকারের আকারে সমাধি করা কেবল বৃথা অভিব্যক্তি প্রদর্শন মাত্র ॥ ৪১ ॥

সূত্র। তত্র শব্দার্থজ্ঞানবিকল্পৈঃ সঙ্গীর্ণা সবিভবী
সমাপত্তিঃ ॥ ৪২ ॥

বাখ্যা। তত্র (তেষু সমাধিষু মধ্যে) সবিভবী সমাপত্তিঃ (সবিতর্কসমাধিঃ)
শব্দার্থজ্ঞানবিকল্পৈঃ (শব্দঃ বর্ণাঙ্ককঃ ফোটরূপো বা, অর্থঃ আতিঃ ফিরা গুণঃ
জ্ঞাতৃ, জ্ঞানঃ চিত্তবৃত্তিঃ, তেবাং বিকল্পাঃ অতোহন্তদ্ভিন্ অতোহন্তদ্ভিন্নভাব-
বোধ্যঃ তৈঃ) সঙ্গীর্ণা (পরস্পরঃ নিমিত্তা ভবতীতি শেষঃ) ॥ ৪২ ॥

ভাষ্যার্থ। সূত্রবিষয়ে সবিতর্ক ও নির্দিষ্টতর্ক এই দুই প্রকার সমাধি হইয়া
থাকে, সবিতর্ক সমাধিতে শব্দ, অর্থ ও জ্ঞান ইহারা পরস্পর সঙ্গীর্ণভাবে ভাস-
মান হয় ॥ ৪২ ॥

ভাষ্য। তদ্বৎ গৌরিত্তি শব্দো গৌরিত্যর্থো গৌরিত্তি জ্ঞানং
ইত্যবিভাগেন বিভক্ত্যানামপি গ্রহণং দৃষ্টম্। বিভক্ত্যানামাত্মকো
শব্দধর্ম্মা অগ্রে অর্থধর্ম্মা মগ্রে বিভক্ত্যানধর্ম্মা ইত্যেতৎ। বিভক্ত্যঃ

পশ্চাৎ । তত্র সমাপন্নস্ত যোগিনো যো গবাচ্ছবঃ সমাধিপ্ৰজ্ঞায়াং
সমাকটঃ স চেৎ শব্দার্থজ্ঞানবিকল্পানুবিক্ত উপারম্ভতে সা সন্ধীর্ণা
সমাপত্তিঃ সবিতর্কত্বাচ্যতে ॥ ৪২ ॥

অনুবাদ । সবিতর্ক সমাধি এইরূপ, গৌঃ এই শব্দের আকারে অর্থ ও জ্ঞান
অনুগত হয়, গৌঃ এই জ্ঞানের আকারে শব্দ ও অর্থ অনুগত হয় গৌঃ এই
অর্থের আকারে শব্দ ও জ্ঞানের সংশ্লেষ হয়, বস্তুতঃ বিতর্ক শব্দ, অর্থ ও জ্ঞানের
এই জাবে মিশ্রণ দেখা গিয়া থাকে । বিভাগ করিলে শব্দের স্বর্ষ (উদাত্ত
অহরাত্ত প্রকৃতি), অর্থের স্বর্ষ (স্রুততা, মূর্তি প্রকৃতি) ও জ্ঞানের স্বর্ষ (প্রকাশ,
মূর্তিরহিততা প্রকৃতি) পৃথক পৃথক বলিয়া জানা যায় অতএব ইহাশেষ বস্তুতঃ
ত্রিবিধ রূপ, সন্ধীর্ণ নহে । সমাহিত চিত্ত যোগীৰ সমাধি জ্ঞানেতে গৌ প্রকৃতি
পদার্থ ভাদমান হয়, উহাতে যদি শব্দ ও জ্ঞানের অস্তিত্ব আরোপ হয় তবে সেই
সন্ধীর্ণ সমাধিকে সবিতর্ক বলা যায় ॥ ৪২ ॥

মন্তব্য । পদশব্দে “স্বপ্নবিষয়া বাখ্যান্ড্য” এইরূপ উল্লেখ থাকায় এখানে
স্থানের উল্লেখ না থাকিলেও সবিতর্ক ও নির্লিতর্ক সমাপত্তি স্থল বিষয়ে বলিয়া
জানিতে হইবে । কঠ তানু প্রকৃতি স্থানে উদান বায়ু আঘাতে শব্দ উৎপন্ন
হয়, শ্রবণ ইন্দ্রিয় দ্বারা উহার প্রত্যক্ষ হয়, উদাত্ত, তাবতা ও মন্দতা প্রকৃতি
উহার স্বর্ষ । গৌ দটাসি অর্থ চক্ষুঃ ও স্বপ্ন ইন্দ্রিয় দ্বারা প্রত্যক্ষ হয়, কণ রস গন্ধ
প্রকৃতি উহার স্বর্ষ । বিষয় আকারে অন্তঃকরণের পরিণামকে অথবা পুরষে
উহার প্রতিবিম্বকে জ্ঞান বলে, প্রকাশ মূর্তির অভাব ইত্যাদি উহার স্বর্ষ বিচার
কবিলে ইহা প্রতীত হয় । কিন্তু যদি কেহ মিজাসা করে গণকল্পানিবিশিষ্ট
পদার্থ কি ? উত্তর হইবে “গৌঃ” । অর্থের বোধ হউক এই অভিপ্রায়ে যদি চ
গৌঃ শব্দের উল্লেখ হইয়া থাকে, তথাপি উক্ত পদার্থের বাচক শব্দ ও প্রকাশক
জ্ঞান ইহারা উভয়েই কুশাক্ষে “গৌঃ” এই আকারে ভাদমান হইয়া উঠে ।
এইরূপে গুরুতর বিভিন্ন শব্দ, অর্থ ও জ্ঞানের অস্তিত্ব প্রতীতিতে বিতর্ক
জ্ঞান বলে ॥ ৪২ ॥

ভাষ্য । যদা পুনঃ শব্দসংস্কৃতশ্রুতিপরিণাকৌ প্রত্যক্ষমানজ্ঞান
বিকল্পশূন্যায় সমাধিপ্ৰজ্ঞায়াং স্বকল্পমাত্রেনাবহিতঃ অর্থঃ শুৎস্বকপা-

বাবমাত্রতইব অবভিজ্ঞতে সা চ নির্বিতর্কী সমাপত্তিঃ । তৎ পদং
প্রত্যক্ষং, তচ্চ শ্রুতানুমানযোর্বাকং, ততঃ শ্রুতানুমানে প্রভবতঃ ।
নচ শ্রুতানুমানজ্ঞানমত্ভূতং তদর্শনং, তস্মাদসদ্বীর্ণং প্রমাণান্তরেণ
যোগিনো নির্বিতর্কসমাধিক্সং দর্শনমিতি, নির্বিতর্কীয়াঃ সমাপত্তে-
বন্তাঃ সূত্রেণ লক্ষণং জ্যোত্যাতে ।

সূত্র । স্মৃতিপরিপ্তৌ স্বরূপশূন্যেবার্থমাত্রনির্ভাসা নির্বি-
তর্কী ॥ ৪৩ ॥

ব্যাখ্যা । স্মৃতিপরিপ্তৌ (শব্দার্থজ্ঞানবিকল্পাপনমে) স্বরূপশূন্যেব (স্বকীঃ
জ্ঞানরূপমিব পবিত্রাজয়ী) অর্থমাত্রনির্ভাসা (বিষয়াকারেণ ভাসমান) নির্বিতর্কী
(উক্তসমাপত্তিঃ নির্বিতর্কী বিতর্কবিবহিতা, উচ্যতে ইত্যর্থঃ) ॥ ৪৩ ॥

ভাঃপর্য্য । পূর্কোক্ত সদ্বীর্ণরূপে শব্দার্থসঙ্কেত স্মৃতির অপগম হইলে
সমাধিজ্ঞান স্বকীয় রূপ পরিত্যাগ করিয়াই যেন ধোঁয়রূপে ভাসমান হয়, উহাকে
নির্বিতর্ক সমাধি বলে ॥ ৪৩ ॥

ভাঃ । যা শব্দসঙ্কেতশ্রুতানুমানজ্ঞানবিকল্পস্মৃতিপরিপ্তৌ
গ্রাহ্যস্বরূপোপরক্তা প্রজ্ঞা স্বমিব প্রজ্ঞাক্রপং গ্রহণায়কং ত্যক্ত্বা
পদার্থমাত্রস্বরূপা গ্রাহ্যস্বরূপাগ্নেব ভবতি সা নির্বিতর্কী সমাপত্তিঃ ।
তথা চ ব্যাখ্যাতা, তজ্জা একবুদ্ধাপক্রমো হি অর্থাত্মা অণুপ্রচয়-
বিশেষাত্মা শব্দাদিষট্টিদির্বা লোবঃ । স চ সংস্থানবিশেষো ভূত-
সূক্ষ্মাণাং সাধাবণো ধর্ম আশ্রয়ভূতঃ যলেন ব্যাক্তেনানুস্মিতঃ স্বব্যক্তকা-
লনঃ প্রোভূতবতি, ধর্মাস্তরোদয়ে চ ত্রিবোভবতি, স এষ ধর্মো-
হসববীহ্যচ্যতে, যোহিসাবেকশ্চ মহাশ্চাগীযাশ্চ স্পর্শবাশ্চ ক্রিয়া-
ধর্মকশ্চানিত্যশ্চ, তেনাব্যবহিনা ব্যবহারাঃ ক্রিয়ন্তে । যন্ত পুনরবস্তকঃ
স প্রচয়বিশেষঃ সূক্ষ্মঃ চ কারণমণুপলভ্যমবিকল্পস্ত তস্তাব্যব্যভাবাৎ
অতদ্রূপপ্রতিষ্ঠং মিথ্যাজ্ঞানমিতি প্রায়েণ সর্বমেব প্রাপ্তং মিথ্যা-
জ্ঞানমিতি, তদা চ সম্যগ্জ্ঞানমপি কিং জ্ঞানং বিষয়াভাবাৎ, যদ্

যত্নপলভ্যতে, তত্তদবযবিবেচনাতঃ, তস্মাদিত্যবযবী যো মহাবাদি-
ব্যবহারাপন্নঃ সমাপত্তেৰ্নির্নিতকীয়া বিষয়ো ভবতি ॥ ৪৩ ॥

অনুবাদ । যে সময় শব্দের সঙ্কেত (শক্তি, এইটী গক ইত্যাদিভাবে শব্দ
অর্থ ও জ্ঞানের অভেদ আবেগ) ও অরণের (উক্ত সঙ্কেত মনে থাকান)
অপগম হইলে শব্দ ও পরার্থানুমানের বিকল্প অর্থাৎ শব্দ, অর্থ ও জ্ঞানের ভেদে
অভেদ আরোপ তিবোধিত হয়, তখন সমাধি বৃত্তিতে স্বরূপে (শব্দ ও জ্ঞানের
অমিশ্রণভাবে) বর্তমান পদার্থ স্বীয় রূপেই ভাসমান হয়, এই অবস্থাকে
নির্জিতক সমাধি বলে । ইহাকে পবপ্রত্যক্ষ (শ্রেষ্ঠ সাক্ষ্যকার) বলে, এই
বিতর্করহিত প্রত্যক্ষটী শ্রুত ও অহুমানের কারণ, উহা হইতেই শ্রুত ■ অহুমান
উৎপন্ন হয়, অর্থাৎ যোগিগণ সমাধি দ্বারা পদার্থ সকল পবিত্রক অর্থাৎ শব্দ ও
জ্ঞানের অমিশ্রণরূপে পরিজ্ঞাত হইয়া বিকল্প করিয়া উপবেশ দিয়া থাকেন ।
যোগিগণের নির্জিতক জ্ঞান শ্রুত ও অহুমান জ্ঞানের সহচর নহে, অতএব
যোগিগণের নির্জিতক সমাধি হইতে উৎপন্ন জ্ঞান অন্য প্রমাণেব সঙ্গীর্ণ নহে ।
নির্জিতক সমাধির লক্ষণ দ্বারা প্রকাশ করা যাইতেছে । শব্দের সঙ্কেত,
শ্রুত অর্থাৎ আগুন ও অহুমান ইহাদের জ্ঞানরূপ বিকল্প হইতে উৎপন্ন স্থিতির
অপগম হইলে চিত্তবৃত্তি বিষয়াকার ধারণ করিয়া জ্ঞানাত্মক স্বীয় প্রজ্ঞারূপ
পরিচাপ করিয়াই যেন কেবল বিষয়াকারে পরিশুদ্ধ হয় ইহাকে নির্জিতক
সমাধি বলে । শাস্ত্রকারগণ এইরূপেই ব্যাখ্যা করিয়াছেন, নির্জিতক সমাধি
বিষয় একর বুদ্ধি উৎপাদন করে, ঐ পদার্থ বস্তু সং অর্থাৎ ভাবরূপ, উহা
পরমাণু পুঞ্জ দ্বারা গঠিত, একটী অপব হইতে বিভিন্ন, উহা চেতনাচেতন ভেদে
গবাদি ও ঘটাদিরূপে বিকল্প, উক্তবিধই লোক অর্থাৎ দৃষ্ট, (জ্ঞানের বিষয়)
হইয়া থাকে ।

সেই সংস্থানবিশেষ অর্থাৎ স্থল অবয়বী ভূতস্থল সকলের সাধারণ ধর্ম অর্থাৎ
প্রত্যেকে পরিসমাপ্ত (বিহ প্রকৃতির দ্বায় ক্যাসজ্যবৃত্তি নহে, যেন উক্ত বস্তু
জ্ঞান না হইলে দ্বিত্বের জ্ঞান হয় না, ভূতস্থলের ধর্ম ঘটাদি অবয়বী সেক্ষপ
নহে, উহা প্রত্যেক ভূতস্থলেই আছে, নতুবা সমস্ত অবয়ব ধর্শন না হইলে
অবয়বীর উপলব্ধি হইত না) । ঐ ধর্ম ভূতস্থলের আত্মভূত অর্থাৎ অস্তিত্ব
(অষ্ট কথকিৎ তিহ, নৈয়ায়িকের দ্বায় পাত্তসমতে অবয়ব ও অবয়বীর ভেদ

স্বীকার নাই, ইহারা ভেদাভেদ সম্বন্ধ বলেন, “বৃত্তস্থানাং” এই বস্তু বিভক্তি দ্বারা ভেদ বর্ণা হইয়াছে, “স্বাম্বৃত” শব্দ দ্বারা অভেদ উক্ত হইয়াছে), “বস্তু” এইরূপ অসুভব ও ব্যবহাররূপ বলের দ্বারা উক্ত অব্যবহী রূপ ধর্মের অসুভব হই অর্থাৎ পরমাণু গুণ হইতে অতিরিক্ত অব্যবহী স্বীকার না করিলে উল্লিখিত অসুভব ও ব্যবহার (শব্দ প্রয়োগ) হইতে পারে না। উক্ত ধর্ম স্বকল্পদ্বারা অর্থাৎ স্বকীয় কারণের দ্বারা প্রাপ্ত হইয়া প্রাপ্তবৃত্ত হই, এবং অত্র একটা ধর্মের (কার্যের) উত্তর হইলে তিরোহিত হয়, (স্বপ্নিগের ধর্ম ইষ্টক, উহা চূর্ণ অর্থাৎ হুয়কি নামক অস্ত্র একটা ধর্মের উত্তর হইলে আর থাকে না), সেই এই ধর্মকে অব্যবহী বলে। যে এই এক, মহৎ বা পুত্র অর্থাৎ আপেক্ষিক ছোট বস্তু, স্পর্শ-বান, ক্রিয়াবান, অনিত্য বস্তুগণাদি অব্যবহী, ইহার দ্বারা সমস্ত ব্যবহার হইয়া থাকে, (অব্যবহীকে অতিরিক্তরূপে স্বীকার না করিলে কেবল পরমাণু গুণ হইতে উক্ত একস্থানি বুদ্ধি হইতে পারে না)। বাহার মতে (বৌদ্ধমতে) সেই প্রচুর বিশেষ অব্যবহী নাই, সূত্র বারম্ পরমাণুর ও নির্জিকল্প প্রত্যক্ষ হয় না, তাহার মতে সমস্ত জ্ঞানই “অতঃপূর্বপ্রসিদ্ধং” এই লক্ষণাক্রান্ত দিখ্যা জ্ঞান হইয়া উঠে। এরূপ স্থলে সম্যক্ জ্ঞানই (ধর্মার্থ জ্ঞান, প্রমা) বা কি হইবে? কেন না ঐ সম্যক্ জ্ঞানের বিষয় (অব্যবহী) থাকে না, তাহা কিছু জানা যায় সমস্তই অব্যবহী (অব্যবহী নহে একজন পরার্থের প্রত্যক্ষ হয় না), অতএব স্বীকার করিতে হইবে মহান, এক ইত্যাদি ব্যবহারের বিষয় অব্যবহী আছে, ঐ অব্যবহী নির্জিকল্প সমাধির বিষয় হইয়া থাকে ৪৩০।

মন্তব্য। সকলেই জানেন শব্দ, অর্থ ও জ্ঞান ইহারা এক পরার্থ নহে, কিন্তু এমনই একটা অনানি বৈশিষ্ট্য সমসংসার হইয়াছে যে কিছুতেই উহাদের ভেদ উপলব্ধি হয় না, শব্দের উপস্থিতি হইলেই সঙ্গে সঙ্গে জ্ঞান ও অর্থের উপস্থিতি হয়, এইরূপে জ্ঞান ও অর্থের উপস্থিতি হলেও অপর দুইটির উপস্থিতি জানিবে। অর্থতত্ত্বের দ্বারা স্বরূপ শব্দ বা অসুভব দ্বারা প্রকাশিত হয় না, কারণ উক্ত উভয়েই বিষয় অর্থাৎ ভেদে অভেদের আধোপ হইয়া থাকে। যোগিগণ নির্জিকল্প সমাধি সহকারে শব্দ ও জ্ঞানের অসম্বন্ধমণে অর্থের উপলব্ধি করিয়া বিকল্পশূন্য উপদেশ করিয়া থাকেন, উহাদের এই নির্জিকল্প জ্ঞান শব্দ দ্বারা প্রকাশ করা যায় না, কারণ শব্দ সন্ধিত্বরূপেই

হইয়া থাকে । এই নির্দিষ্টক সমাধিবিধিষ্ট যোগিসংগেব বাক্যই শাস্ত্র প্রমাণ, যোগবশে উহার পবোক্ষ পদার্থ সকল প্রত্যক্ষ করিয়া উপদেশ করিয়াছেন, উপদেশ করিতে হইলে অগ্রে পদার্থ সকল প্রত্যক্ষ করা আবশ্যক । শাস্ত্রশ্রবণ ও মননপূর্বক নিদিধ্যাসন করিয়া নির্দিষ্টকভাবে পদার্থের সাক্ষাৎকার করিতে হয় । ঐকপে আত্মতত্ত্বের অবগমই অবিদ্যা নিবর্তক, মুক্তির অসাধারণ কারণ ।

ভাষ্যকার এসম্বন্ধে অবগমী সিদ্ধি করিয়াছেন । বৌদ্ধেরা বলেন পরমাণু পুণ্ড্রের অতিরিক্ত অবগমী নাই । কিন্তু অবগমী স্থলে পরমাণু পুণ্ড্র স্বীকার করিলে উহাতে একই মহান্ প্রকৃতি জ্ঞান হইতে পারে না, কারণ পরমাণুত নহং পরিমাণ নাই, পুণ্ড্রকেও এক বলা যায় না, পুণ্ড্রনামক অতিরিক্ত একটা পদার্থ স্বীকার করিলে উহা অবগমীর নানান্তর হয় মাত্র । বিশেষতঃ জল আহরণ প্রকৃতি যে সমস্ত কার্য অবগমী ঘট হইতে সম্পন্ন হয় উহা পরমাণু দ্বারা নিষ্কর হইতে পারে না । অতএব স্বীকার করিতে হইবে অবগমী নামক অতিরিক্ত পদার্থ আছে । বিশেষ এই, ভাষ্যকারে দৃষ্টক এসম্বন্ধে অবগমীর উৎপত্তি হয়, পতঞ্জলি যতে সৌকর্য নহে, পরমাণু রাশি হইতেই অবগমী জন্মে, দৃষ্টকাদি ফল স্বীকার নাই ॥ ৪৩ ॥

সূত্র । এতয়ৈব সবিচার নিৰ্বিচার চ সূক্ষ্মবিষয়া
ব্যাখ্যাতা ॥ ৪৪ ॥

ব্যাখ্যা । এতয়ৈব (সবিতর্কিতা নির্বিতর্কিতা চ সমাপত্তা), সূক্ষ্মবিষয়া (ভূতসূক্ষ্মগোচরা), সবিচার নিৰ্বিচার চ ব্যাখ্যাতা (সূক্ষ্মবিষয়বৎ সূক্ষ্মবিষয়ানি বিজ্ঞেয়া) ॥ ৪৪ ॥

ভাষ্য । সূক্ষ্ম বিষয় সবিতর্ক সমাধি দ্বারা সূক্ষ্ম বিষয় সবিচার এবং নির্বিতর্ক দ্বারা নিৰ্বিচার সমাধি দ্বারা হইবে ॥ ৪৪ ॥

ভাষ্য । ভূত সূক্ষ্মস্বপ্নস্থ অতিব্যক্তধর্ম্যকেষু দেশকালনিমিত্তানু ভাববচ্ছিন্নেষু যা সমাপত্তিঃ সা সবিচাবেত্যাচ্যতে । ভূতাপ্যেক-
বুদ্ধিনির্ভা(হমেবোদিতধর্ম্যবিনির্ভেঃ ভূতসূক্ষ্মমালম্বনীভূতং সমাধি-
প্রজ্ঞায়ানুপতিষ্ঠতে । যা পুনঃ সর্বগা সর্বতঃ শাস্ত্রোদিতাব্যপদেশঃ

ধর্ম্মানবচ্ছিন্নেষু সর্বধর্ম্মানুপাতিবু সর্বধর্ম্মাঙ্গকেষু সমাপত্তিঃ সা নির্বিচাবেত্যাচ্যতে । এবং স্বরূপং হি তদ্বৃত্তসূক্ষ্মং এতেনৈব স্বরূপে-
ণালম্বনীভূতমেব সমাধিপ্রজ্ঞাস্বরূপমুপবল্লয়তি । প্রজ্ঞা চ স্বরূপশূণ্ণ-
বার্ধন্যাক্তা যদা ভবতি তদা নির্বিচাবেত্যাচ্যতে, তত্র মহৎস্তুবিষয়া
সবিতর্কী নির্বিতর্কী । চ, সূক্ষ্মবিষয়া সবিচারী নির্বিচারী চ, এনমুভয়ো-
বেতযৈব নির্বিতর্কয়া বিকল্পহানির্ব্যাখ্যাতা ইতি ॥ ৪৪ ॥

অনুবাদ । বাহ্য হইতে ঘটপটাদি ধর্ম্ম (কার্য) প্রকাশ হইয়াছে, উপরি
অধঃ প্রভৃতি দেশ, বর্তমানাদি কাল ও তন্মাত্রাক্রম কারণ বাহার অল্পভূত
হইয়াছে, এতাদৃশ ভূতহৃদ্র (পরমাণু) বিবরে সমাবিকে সবিচারী বলা যায় ।
এখানেও পূর্বের ভায় একঃ ইত্যাকার জ্ঞানের বিবর, বর্তমান ধর্ম্মবিশিষ্ট ভূতহৃদ্র
আলম্বনরূপে সমাধিপ্রজ্ঞায় ভাসমান হয় । যেমন পরমাণুগুহ্য হইতে অতিরিক্ত
ঘটপটাদি অবয়বী স্বীকার হইয়াছে, তদ্রূপ তন্মাত্র সমষ্টি হইতেও অতিরিক্তরূপে
একটা পরমাণু স্বীকার হইতে হইবে, (পাতঞ্জলমতে পরমাণু সকল তন্মাত্র হইতে
উৎপন্ন হইয়া থাকে) । নীচপটীতাদি সমস্ত প্রকার রহিত, দেশ, কাল ও নির্দি-
স্তের অহৃতবহির্হীন, ভূত ভবিষ্যৎ ও বর্তমান ঘটাদি সমস্ত ধর্ম্মবিহীন, অথচ
তাদৃশ ঘটাদিরূপ ধর্ম্মে অধুসরণ করিতে সমর্থ, উক্ত সমস্ত ধর্ম্মাণ্ডক পরমাণুতে
যে সমাধি হয় তাহাকে নির্বিচারী বলে । উল্লিখিত স্বরূপই ভূতহৃদ্রের স্বাভাবিক,
(দেশকালাদি তাহাতে আরোপিত হয় নাই) । পরমাণু সকল নিজের এইরূপ
স্বভাবেই ভাসমান হইয়া সমাধি জ্ঞানকে উৎপাদন করে, অর্থাৎ স্বার্থ বস্তুকে
বিবর করাই বুদ্ধির প্রচাব, স্তুতরাং পরমাণুর আরোপিত ঘটাদি ধর্ম্ম পরিত্যাগ
করিয়া স্বরূপমাত্রকেই বিবর করে । সমাধিজ্ঞান যখন নিজের স্বরূপ ত্যাগ
করিয়াই যেন অর্থ নাই (ভূতহৃদ্র স্বরূপ) হইয়া যায় তাহাকে নিপিচারা বলে ।
সবিতর্ক ও নির্বিতর্ক সমাধি মহৎস্তু বিবরে হয়, সবিচার ও নিপিচার সমাধি
সূক্ষ্মবিবরে হইয়া থাকে । উভয়ের অর্থাৎ নিজের (নির্বিতর্কের) ও নির্বিচারের
বিকল্প (আরোপ) ত্যাগ এইরূপে নির্বিতর্ক সমাধি দ্বারা ব্যাখ্যাত হইল ॥ ৪৪ ॥

মন্তব্য । নৈসর্গিকরণ পরমাণুকে নিরবয়ব নিত্য বলিয়া স্বীকার করেন,
পতঞ্জলিমতে পরমাণু নিত্য নহে, উহার অবয়ব আছে, তন্মাত্র হইতে পরমাণু

উৎপত্তি হয়। গন্ধতন্মাত্র প্রধান গন্ধতন্মাত্র হইতে পার্থিব পরমাণু জন্মে। গন্ধ তন্মাত্র রহিত রসতন্মাত্র প্রধান চারিটী তন্মাত্র হইতে জলীয় পরমাণু, গন্ধ ও রসতন্মাত্র রহিত রূপতন্মাত্র প্রধান তিনটী তন্মাত্র হইতে তৈজস পরমাণু, স্পর্শতন্মাত্র প্রধান, শব্দ স্পর্শতন্মাত্র হইতে বায়বীয় পরমাণু ও কেবল শব্দ তন্মাত্র হইতে আকাশীয় পরমাণুর উৎপত্তি হয়। তন্মাত্র সমুদায় হইতে অতিরিক্ত পরমাণু স্বীকার করিতে হয়, নতুবা একতাদি জ্ঞান হইতে পালে না। পরমাণুর উৎপত্তি স্বীকার করার গন্তজন্যমতে পরমাণু সকল দৈয়াদিকের অন্তরেণ স্থানাপন্ন হইল ॥ ৪৪ ॥

সূত্র । সূক্ষ্মবিষয়ত্রয়ক অলিঙ্গপৰ্য্যবসানম্ ॥ ৪৫ ॥

ব্যাখ্যা। সূক্ষ্মবিষয়ত্রয়ঃ (সবিচাবনির্বিচাবয়োঃ সূক্ষ্মপদার্থালম্বনম্) চ (পুনঃ) অলিঙ্গপৰ্য্যবসানম্ (প্রধানপৰ্য্যন্তম্, বিস্তারমিতি শেষঃ ॥ ৪৫ ॥

তাৎপর্য্য। উক্ত ঐহিকবস্তুর সবিচাব নির্বিচার সমাপত্তি বিয়দ প্রকৃতি পর্যন্ত জানিবে ॥ ৪৫ ॥

ভাষ্য। পার্থিবজ্ঞানোপগন্ধতন্মাত্রঃ সূক্ষ্মা বিষয়ঃ, আপ্যন্তবস-
তন্মাত্রঃ, তৈজসজ্ঞ রূপতন্মাত্রঃ, বায়বীয়জ্ঞ স্পর্শতন্মাত্রঃ, আকাশজ্ঞ
শব্দতন্মাত্রমিতি, তেষামহকাবঃ, অস্ত্রাপি লিঙ্গমাত্রঃ সূক্ষ্মা বিষয়ঃ,
লিঙ্গমাত্রস্তাপ্যলিঙ্গঃ সূক্ষ্মা বিষয়ঃ, ন চ অলিঙ্গাৎ পবং সূক্ষ্মমস্তি।
নবতি পুরুষঃ সূক্ষ্ম ইতি ? সত্যং, যথা লিঙ্গাৎ পবনলিঙ্গস্ত সৌক্ষ্ম্যঃ
ন চৈবঃ পুরুষস্ত, কিন্তু লিঙ্গস্তাৎমিকাবণঃ পুরুষো ন ভবতি হেতুস্ত
ভবতীতি অতঃ প্রধানেন সৌক্ষ্ম্যঃ নিবতিশয়ঃ ব্যাখ্যাতম্ ॥ ৪৫ ॥

অনুবাদ। গন্ধতন্মাত্র পার্থিব পরমাণু সূক্ষ্ম বিষয়, রসতন্মাত্র জলীয় পৰ-
মাণু, রূপতন্মাত্র তৈজস পরমাণু, স্পর্শতন্মাত্র বায়বীয় পরমাণু, শব্দতন্মাত্র
আকাশীয় পরমাণু, অহকার গন্ধতন্মাত্রের, লিঙ্গমাত্র অধীণ বুদ্ধি (মহত্বর)
অহকারের এবং অলিঙ্গ অর্থাৎ প্রধান মহত্বের সূক্ষ্ম বিষয় (সর্বদাই বার্ষ্য
অপেক্ষা করিয়া উৎপাদন (সমাবি) কারণকেই সূক্ষ্ম বলিয়া এবং কারণকে
অপেক্ষা করিয়া কার্যকেই সূক্ষ্ম বলিয়া ব্যাখ্যা হইয়াছে)। অলিঙ্গ (যেটা লিঙ্গ

অর্থাৎ কার্যতার কারণের হ্রাসক নহে, বাহার কারণ নাই) প্রধান হইতে আর হ্রাস নাই । নাই কেন ? পুরুষ যে আছে আছে সত্য কিন্তু যে তবে (কার্য কারণ তাহে) মহত্ত্ব অগ্নিকা প্রধানকে হ্রাস বল হইয়াছে, সে তার পুরুষের হ্রাসতা নাই । তবে পুরুষ মহত্ত্বের গন্যকারি কারণ না হইলেও নিমিত্ত কারণ হইয়া থাকে, অর্থাৎ পুরুষার্থ প্রয়োজক হয় বলিয়া, পুরুষের সন্নিধান বলত প্রধানের পরিণাম হয় বলিয়া পুরুষকেও কারণ বল দাঁটতে পারে । অতএব কার্যকারণভাবে হ্রাসতার বিস্তাতি প্রধানের আচ্ছ বৃত্তিতে হইবে, (প্রধানের আর কারণ নাই, এই নিমিত্তই সূত্র প্রকৃতি বলা যায়) ॥ ৪৫ ॥

মত্বা । উপাসনা বিষয়ে সূত্র হইতে হয়, হ্রাসের ও হ্রাসতমে প্রবেশ করাই যোগশাস্ত্রের সার বর্ণন । শাস্ত্র না মানিয়া বরং উচ্ছৃঙ্খলভাবে থাকা ভাল । শাস্ত্রের একদেশ মানিয়া নিজের ইচ্ছামত একদেশ পরিত্যাগ করা বিতর্কনীয় নহে । পতঞ্জলির উপদেশ ত্যাগ করিয়া স্বকল্পিত পথে অগ্রসর হইলে কিছুতেই সিদ্ধি হইবে না, একেবারে প্রথম সূত্র নিরাকারে প্রবেশ করা কেবল কথ্য মাত্র ॥ ৪৬ ॥

সূত্র । তা এব সর্বাঙ্গঃ সমাধিঃ ॥ ৪৬ ॥

বাখ্যা । তা (আত্মজ্ঞান সন্নিবর্তনসমাপনতঃ) সর্বাঙ্গ এব সমাধিঃ (সানন্দন এব সন্তোষাতঃ সমাধিরিতি) ॥ ৪৬ ॥

অংগণ্য । পূর্বেক্ত সর্বির্ভক্ত, নির্বিভক্ত, সর্বিচার ও নির্বিচার চতুর্বিধ সমাধিকে সর্বাঙ্গ অর্থাৎ সন্তোষাতঃ যোগ বলে ॥ ৪৬ ॥

ভাষ্য । তা স্ততঃ সমাপনতঃ বহির্বস্তবীজা ইতি সমাধিরপি সর্বাঙ্গঃ, তত্র সূত্রেহর্থে সর্বিভক্তো নির্বিভক্তঃ, সূত্রেহর্থে সর্বিচারঃ নির্বিচারঃ ইতি চতুর্ভা উপসংখ্যাতঃ সমাধিরিতি ॥ ৪৬ ॥

অনুবাদ । বহির্বস্ত (আচার বাহিরে) অর্থাৎ প্রাচ্যবিশ্ব বর্ণিয়া পূর্বেক্ত চারিটো সমাধিকে সর্বাঙ্গ অর্থাৎ সানন্দন সন্নিবর্তন বলে । শাস্ত্রের মত মিশ্র এই সূত্র বিষয়ে সর্বির্ভক্ত (বিকল্পনাথে) ও নির্বিভক্ত (স্ববিকল্পনাথে) এব

অঙ্গবিষয়ে ঐক্যেণ সবিচার ও নির্দিষ্ট্যেণ, অতএব চাপি প্রকারে সমাধি (গ্রাহবিষয়ে) বলা হইল ॥ ৪৬ ॥

নমুনা । বিতর্কবিচারানন্দান্বিতানুগম্যঃ সম্প্রজাতঃ এই হস্তে গ্রাহ, গ্রহণ ও গৃহীত্ব বিষয়ে সমাধি বলা হইয়াছে, তদ্ব্যতীত গ্রাহবিষয়ে পূর্নোক্ত সবিতর্ক প্রকৃতি চারিটী সমাধি বলা হইল, এইরূপে গ্রহণ ও গৃহীত্ব বিষয়ে বিকল্প ও অবিকল্প ভেদে আর চারিটী সমাধি হইবে, সুতরাং নমুনায়ে আট প্রকার সম্প্রজাত সমাধি বুঝিতে হইবে ।

হস্তের অবকারকে ভিন্ন ক্রম করিয়া “সবীজঃ এব” এইরূপে ব্যাখ্যা করিতে হইবে, ইহাতে গ্রহণ ও গৃহীত্ব বিষয়ে সমাধির নিরাস হইবে না, নমুনা “তাঃ এব” সেই কএকটাই এইরূপ ব্যাখ্যা করিলে ইহা ভিন্ন আর সমাধি আছে এরূপ বোধ হইত না, অর্থাৎ সম্প্রজাত সমাধি গ্রাহবিষয়ে বিতর্কবি চাপি প্রকারেই অবসান হইয়া বাহিত ।

উক্ত সমাধি চতুর্থে, বিবেকখ্যাতি না থাকায় বন্ধের বীজ অজ্ঞানাদি থাকিয়া যায় এই মিশ্রিত সবীজ অর্থাৎ বীজের সহিত বর্তমান বলা হইয়াছে ॥ ৪৬ ॥

সূত্র । নির্বিচারবৈশাবস্ত্বেহধ্যায়প্রসাদঃ ॥ ৪৭ ॥

ব্যাখ্যা । নির্বিচারবৈশাবস্ত্বে (নির্বিচারত্ব বিকল্পবহিতশূন্যবিষয়কত্ব সমাধেঃ, বৈশাবস্ত্বে নৈর্গুণ্যে, নতীতি শেষঃ), অব্যায়প্রসাদঃ (চিত্তত্বা, ক্রেশ্বরহিতঃ স্থিতিপ্রবাহযোগ্যত্বঃ ভবতি) ॥ ৪৭ ॥

তাৎপর্য্য । পূর্নোক্ত নির্বিচার সমাধির স্বচ্ছতা স্বল্পিলে চিত্তে ক্রেশ্বরহিত হইয়া নিম্নল স্থিতিপ্রবাহের সম্ভাবনা হয়, অর্থাৎ অসম্প্রজাত সমাধির উপক্রম হয় ॥ ৪৭ ॥

ভাষ্য । অন্তঃস্থাবরণমলাপেতস্ত প্রকাশান্বনো বুদ্ধিসহস্ত রজ স্তমোভ্যামনতিভূতঃ স্বচ্ছঃ স্থিতিপ্রবাহো বৈশাবস্ত্বঃ, যদা নির্বিচারত্ব সমাধেবৈশাবস্ত্বমিদং জায়তে, তদা যোগিনো ভবত্যধ্যায়প্রসাদঃ ভূতার্থবিষয়ঃ ক্রমানুরোধী ক্ষুটপ্রজ্ঞালোকঃ, তথাচোক্তং “প্রজ্ঞা-প্রসাদমাকল্প হশোচ্যঃ শোচতো জনান্ । ভূমিষ্ঠানিবশৈলস্তঃ সর্বান প্রাজোহনুপশ্রুতি ॥ ৪৭ ॥

অনুবাদ । ব্রহ্ম ও তমোগুণের উপচয়কে অচিহ্নি বলে, সেইটাই আবরণ রূপ মণ, উহা হইতে বিনির্ভুক্ত প্রকাশ স্বভাব অন্তঃকরণের বস্তু ও তমোগুণের দ্বারা অনতিতৃত অর্থাৎ আবরণের অযোগ্য নির্মল স্থিতিধারাকে বৈশাখ্য বলে, (এই অবস্থায় কেবল সারিকভাবেই চিত্ত অবস্থান করে), এইরূপে বোধিগণের নির্দিষ্টতার সমাধির নির্মলতা অদ্বিতীয় প্রসাদ অর্থাৎ চিত্তের উৎকর্ষ ভয়ে, তাহাতে ক্রমের (একটীর পর আর একটীর) অনুদোষ না করিয়া যুগপৎ সমস্ত বিষয় অবগাহী স্বাধীকরণে স্পষ্টতঃ জ্ঞান প্রকাশ হয় । এ বিষয়ে পরমবোধিগণের উক্তি আছে, “যেমন উত্তর নৈলনিধিবস্থিত পূর্বব ভূমিষ্ট ব্যক্তিগণকে আপনায় নিম্নে অবলোচন করে, এবং আপনাকে সর্কোপরি দর্শন করে, তরুণ প্রজ্ঞাপ্রসাদ অর্থাৎ জ্ঞানালোকের প্রকর্ষ লাভ করিয়া বিস্ত্র বোধিগণ স্বয়ং অশোচ্য অর্থাৎ বহুদ্রুত হইয়া অগত সকল অস্ত্র পুরুষকে বোরস্তমান দর্শন করেন ॥ ৪৭ ॥

মতব্য । উক্ত প্রদীপ বা মণি প্রত্যেকে আবরণ বিশেষ দ্বারা আচ্ছাদন করার দ্বারা তমোগুণ সমস্ত অগতপ্রকাশক চিত্তসংঘকে আবরণ করে বশিয়া যুগপৎ সমস্ত জ্ঞান হইতে পারে না । উক্ত আবরণ যেমন যেমন তিরোহিত হয় চিত্র ও ঐরূপ পদার্থ সকলকে প্রকাশ করিতে পারে । যুগ্মপাত্রে মধ্য প্রদীপ থাকিলে কেবল তাহাকেই প্রকাশ করে, ঐ পাত্র তর করিলে সমস্ত গৃহ প্রকাশ হয়, গৃহের ভিত্তি বিনাশ করিলে বাহিরেও প্রকাশ হয়, অন্তঃকরণেও এইরূপে জ্ঞানের হৃদ্বি হইয়া থাকে ॥ ৪৭ ॥

সূত্র । ঋতন্তরা তত্র প্রজ্ঞা ॥ ৪৮ ॥

বাখ্যা । তত্র (তদ্বিন্ বৈশাখ্যে গতি) প্রজ্ঞা (নির্দিষ্টতাসমাধিবস্ত্বঃ জ্ঞানঃ) ঋতন্তরা (সত্যপানিকা ইতি সংজ্ঞকা ভবতি) ॥ ৪৮ ॥

গ্রামপৰ্য্য । পূর্বেক্ত সমাধি হইতে চিত্তের নৈর্ঘন্য হইলে যে জ্ঞান হয় তাহাকে ঋতন্তরা প্রজ্ঞা বলে ॥ ৪৮ ॥

ভাষ্য । তদ্বিন্ সমাহিতচিত্তস্ত বা প্রজ্ঞা জাযতে তন্ত্রা ঋত-
ন্তপেতি সংজ্ঞা ভবতি, অর্থ্যা চ সা সত্যানেব বিভতি ন তত্র বিপর্যাস-

গন্ধোহপ্যন্তি, তথাচোক্তং “আগমেনানুমানেন ধ্যানাত্ম্যাসবসেন চ ।
ত্রিধা প্রকল্পয়ন্ প্রজ্ঞাং লভতে যোগযুক্তসম” ইতি ॥ ৪৮ ॥

অনুবাদ । অধ্যায়প্রসাদ হইলে সমাধিবিধিষ্ট চিত্তে যে প্রজ্ঞা জন্মে
উহাকে ঋতস্তরা বলে, ঐ সংজ্ঞা অনুগতাবধিক অর্থাৎ যৌগিক, যেহেতু উক্ত
প্রজ্ঞা কেবল সত্যকেই ধারণ অর্থাৎ বিষয় করে, উহাতে মিথ্যার লেশও থাকে
না । উক্ত বিষয়ে ঋষিদিগের উক্তি আছে, আগম অর্থাৎ বেদবিহিত শ্রবণ,
অনুমান অর্থাৎ মনন ও ধ্যানাত্ম্যাস কন অর্থাৎ নিদিধ্যাসন এই তিন প্রকারে
সমাধি অর্হতান করিয়া উত্তম যোগ লাভ হয়” ॥ ৪৮ ॥

মন্তব্য । প্রতিতে আত্মদর্শনের তিনটা উপায় আছে শ্রবণ, মনন ও
নিদিধ্যাসন, “আত্মা বা অপে ব্রহ্মব্যঃ, প্রোক্তব্যো মন্তব্যো নিদিধ্যাসিতব্যঃ”,
অতি বাক্যের তাৎপর্য অবধারণকে শ্রবণ বলে, যুক্তি দ্বারা উপপত্তির নাম
মনন, এবং সর্ব্বদা চিন্তনকে নিদিধ্যাসন বলে, “প্রোক্তব্যঃ প্রতিবাক্যেভ্যো
মন্তব্যশ্চোপপত্তিভিঃ । যত্র চ সত্যতঃ ধ্যেয় এতে দর্শনহেতবঃ ॥ ৪৮ ॥

ভাষ্য । সা পুনঃ ।

সূত্র । ক্রতানুমানপ্রজ্ঞাত্ম্যামগ্ন্যবিষয়াবিশেষার্থত্বাৎ ॥ ৪৯ ॥

ব্যাখ্যা । সা (নির্বিচারবৈশারদ্যসমুদ্ভবা প্রজ্ঞা) পুনঃ (নিশ্চিতম্) ক্রতানু
মানপ্রজ্ঞাত্ম্যঃ (আগমানুমানজ্ঞানাত্ম্যঃ) অত্রবিষয়া (পৃথক্গোচরা) বিশেষার্থ-
ত্বাৎ (বিশেষঃ তদ্ব্যক্তিবৎ অর্থঃ বিষয়ো যত্রাঃ সা বিশেষার্থী তত্বাতাবস্তব্যঃ
ক্রতানুমানপ্রজ্ঞা তু সামান্যমাত্রমবগাহতে, নহু বিশেষম) ॥ ৪৯ ॥

তাৎপর্য্য । সেই ঋতস্তরা প্রজ্ঞা বিশেষ অর্থাৎ তদ্ব্যক্তিরূপ অসাধারণ
ধর্ম্মকে বিষয় করে, স্তত্রাঃ ইহার বিষয় ক্রতানুমান জ্ঞানের বিষয় হইতে
পৃথক্ ॥ ৪৯ ॥

ভাষ্য । ক্রতমাগমবিজ্ঞানং তৎসামান্যবিষয়ং নহাগমেন শক্যো
বিশেষোহভিধাতুং, কস্মাৎ ? নহি বিশেষেণ কৃতসংকেতঃ শব্দ ইতি ।
তথানুমানং সামান্যবিষয়মেব, যত্র প্রাপ্তিস্তত্র গতিঃ যত্রাপ্রাপ্তিস্তত্র

ন ভবতি গতিবিত্ত্বাক্তং, অনুমানেন চ সামান্যোনোপ সংহারঃ, তস্মাৎ
 ঐতানুমানবিষয়ো ন বিশেষঃ দক্ষিণদ্বীপীতি, ন চাস্ত সূক্ষ্মব্যবহিত-
 বিশ্রবৃক্ট্য বস্তুনঃ লোকপ্রত্যক্ষেন গ্রহণং, ন চাস্ত বিশেষতাপ্রামাণিক-
 শ্রুতাবোহস্তীতি সমাধিপ্রজ্ঞানিগ্রাহ্য এব সবিশেষো ভবতি ভূতসূক্ষ্ম
 গতো বা পুরুষগতো বা । তস্মাৎ ঐতানুমানপ্রজ্ঞাত্যামন্যবিষয়া সা
 প্রজ্ঞা বিশেষার্থহাৎ ইতি ॥ ৪৯ ॥

অনুবাদ । ঐতৎপক্ষে আগমবিক্রান্ত অর্থাৎ শাস্ত্রবোধ দ্বারা, উহা সামান্যতম
 বুঝাইয়া থাকে, শব্দ দ্বারা বিশেষকে (তদ্যুক্তিহকে) বলা যায় না, কারণ
 বিশেষের সহিত শব্দের শক্তিগ্রহ হয় না । সেইরূপ অনুমানও সামান্য বিষয়েই
 হইয়া থাকে, যেখানে প্রাপ্তি অর্থাৎ সেন্সার সংযোগ আছে সেখানে গতি
 আছে, যেখানে গতি নাই সেখানে প্রাপ্তিও নাই এইরূপে অনুমান উক্ত হইয়া
 থাকে । অনুমান দ্বারা সামান্যরূপেই অর্থাৎ “বে কেহ” এই ভাবে উপসংহার
 (সাধানিষ্ঠর) হইয়া থাকে । অতএব কোনও একটা বিশেষ ক্রম ও অনুমান
 জ্ঞানের বিষয় হইতে পারে না । উক্তবিধ সূক্ষ্ম, ব্যবহিত ও পুরুষতী পদার্থ
 সকলের জ্ঞান লৌকিক প্রত্যক্ষ দ্বারাও হইতে পারে না । ঐ পদার্থ অপ্রামাণিক
 অর্থাৎ লোকশ্রুতাক, অনুমান বা শব্দ প্রমাণের বিষয় হইল না বলিয়া উহার
 সত্য নাই এরূপও বলা উচিত নহে, অতএব ভূতসূক্ষ্মেরই হউক অথবা পুরুষের
 হউক উক্ত বিশেষটি সমাধি জ্ঞানেরই বিষয় হইয়া থাকে । অতএব উক্ত
 ঐতদ্বারা সমাধি প্রজ্ঞার বিষয় শব্দ ও অনুমানের বিষয় হইতে বিভিন্ন ॥ ৪৯ ॥

মন্তব্য । বিশেষে শক্তি স্বীকার করিলে আনন্ত্য অর্থাৎ ব্যক্তিতেই শক্তি-
 ত্বের হয়, সুতরাং অসংখ্য শক্তি স্বীকার করিতে হয় । এক ব্যক্তির হয় অর্থাৎ
 একটা বিশেষ ব্যক্তিতে শক্তিগ্রহ হইলে সেইজন্যই (কোনও একটা গো
 (ব্যক্তিরই) জ্ঞান হইতে পারে, অল্প বিশেষ ব্যক্তিতে শক্তির উপস্থিতি হইতে
 পারে না, কাজেই সে স্থলে অর্ধজ্ঞান হওয়া অসম্ভব হইয়া পড়ে, সামান্যে
 (নৈসর্গিক অভিব্যক্ত ব্যক্তিতে) শক্তিগ্রহ হইলে উক্ত দোষ হয় না, অতএব
 শব্দ দ্বারা বিশেষের প্রতীতি হয় না । অনুমান দ্বারাও বিশেষের জ্ঞান হইতে
 পারে না, যেখানে স্থান আছে সেখানে বসি আছে এই ভাবে অনিশ্চিতরূপেই

জ্ঞান হইয়া থাকে । লৌকিক প্রত্যক্ষস্থলে বিষয়ের সহিত ইন্দ্রিয়ের সঙ্গিকর্ষের আবশ্যক, এতৎ মহত পৰিমাণ না থাকিলে প্রত্যক্ষ হয় না, সূতরাং দৃশ্য, শ্রাব্য ইতি বা দূরবর্তী বস্তুর প্রত্যক্ষ হইতে পারে না । ঐ সমস্ত প্রমাণ থাকে না বলিয়া সেই বিশেষতা নাই ইহাও বলা যায় না, কারণ প্রমাণ প্রমেয়ের বাণক বা কারণ নহে, যে, প্রমাণের অভাবে প্রমেয়ের অভাব হইবে, পরিশেষে উক্ত বিশেষতা বোদ্ধির সমাধি জ্ঞানেবই বিষয় হইয়া থাকে ।

দ্বিত অহুমান বা ততস্তবা প্রজ্ঞা উপদেশ দ্বারা তাদৃশ বিশেষ ব্যক্তিরও জ্ঞান হইতে পারে তথাপি কথঞ্চিৎ কোনও অনির্দিষ্টকালেই জ্ঞান হয়, কয়ামগকবৎ নিঃসন্দেহকরণে জ্ঞান সমাধি প্রজ্ঞাতেই সম্ভব ॥ ৪৯ ॥

ভাষ্য । সমাধিপ্রজ্ঞা প্রতিলভ্যে যোগিনঃ প্রজ্ঞাকৃতঃ সংস্কারো নবো নবো জায়তে ।

• সূত্র । ততঃ সংস্কারোহনুসংস্কারপ্রতিবন্ধী ॥ ৫০ ॥

ব্যাখ্যা । ততঃ সংস্কারঃ (নিমিত্তারসমাধিবৃত্তঃ সংস্কারঃ) অন্তঃসংস্কার প্রতিবন্ধী (স্তম্ভসংস্কারত ব্যুৎপাদমস্ততঃ, প্রতিবন্ধী বাধকো ভবতি) ॥ ৫০ ॥

ভাষ্য । নির্দিষ্টাঃ সমাধি হইতে উপর সংস্কার ব্যুৎপাদনমিত সংস্কার সবুদায়কে বিনাশ করে ॥ ৫০ ॥

ভাষ্য । সমাধিপ্রজ্ঞাপ্রভবঃ সংস্কারো ব্যুৎপাদনসংস্কারাণ্যং বাধতে, ব্যুৎপাদনসংস্কারাভিতবাং তৎপ্রভবাঃ প্রভবা ন ভবন্তি, প্রভাবনিবোধে সমাধিলপতিষ্ঠতে, ততঃ সমাধিমা প্রজ্ঞা, ততঃ প্রজ্ঞাকৃত্যঃ সংস্কারাঃ ইতি নবো নবঃ সংস্কারাশয়ো জায়তে, ততঃ প্রজ্ঞা ততঃ সংস্কারাঃ ইতি । কথমসৌ সংস্কারাভিশয়শ্চিত্তং সাধিকাং ন কবিগ্ৰহীতি, ন তে প্রজ্ঞাকৃত্যঃ সংস্কারাঃ ক্লেশক্ষয়হেতুত্বাৎ চিত্তমসিকাববিশিষ্টং বুদ্ধবন্তি, চিত্তং তি তে স্বকাব্যাদবসাদয়ন্তি, ব্যাতিগর্ভাবমানং হি চিত্তচেষ্টিতমিতি ॥ ৫০ ॥

অহবাদ । সমাধি প্রজ্ঞা লাভ করিলে যোগিণের প্রজ্ঞাহত নূতন নূতন

সংস্কার উৎপন্ন হইয়া থাকে । এই সমাধি হইতে উৎপন্ন সংস্কার ব্যাখ্যানসংস্কারের ন্যায়ক হয়, ব্যাখ্যানসংস্কারের অভিত্যব হইলে আর তাহা হইতে জ্ঞান জন্মিতে পারে না (সংস্কার থাকিলেই জ্ঞান হয়), ব্যাখ্যানপ্রত্যয় নিবৃত্ত হইলে অপ্রতিহত-ভাবে সমাধি উপস্থিত হইতে পারে, সমাধি হইলেই পূর্বোক্ত প্রজ্ঞা ও তত্ত্ব সংস্কার জন্মে, এই ভাবে নূতন নূতন সংস্কার জন্মে । (প্রশ্ন) প্রজ্ঞাহত এই সংস্কারাতিশয় চিত্তকে অবিকারবিশিষ্ট (ভোগের বনক) কেনই বা না করে ? অর্থাৎ নিবৃত্তর যদি প্রজ্ঞাহত সংস্কার হইতে থাকে তবে তাহাও ত' এক প্রকার বন্ধবিশেষ, পুরুষের স্বরূপে অবস্থিতি না হইলেই বন্ধ বলা যায় । (উত্তর) প্রজ্ঞাহত ঐ সমস্ত সংস্কার অবিকারি পক্ষ প্রেশের ফলস্বরূপ, সুতরাং চিত্তের অবিকার অর্থাৎ কার্যারম্ভ জন্মায় না, ঐ প্রজ্ঞাহত সংস্কার সমুদায় চিত্তকে স্বকার্য ভোগজনন হইতে নিবৃত্ত করে যেহেতু খ্যাতি অর্থাৎ বিবেকজ্ঞান পর্যন্ত চিত্তেব চেষ্টা হয় । (আম্মার সাক্ষাৎকার বাহ্য হয়, প্রকৃতি তাহাব উদ্দেশে আর কোনই কার্য করে না) ॥ ৫০ ॥

মন্তব্য । যদিচ অনাদিকাল হইতে চিত্তভূমিতে মিথ্যা সংস্কার নিম্নকৃতভাবে রহিয়াছে, তথাপি যথার্থ জ্ঞানময় সংস্কার অর্থাৎ সমাধি জ্ঞান হইতে উৎপন্ন সংস্কার তাহাকে বিনাশ করিতে পারে, কারণ তৎ পক্ষপাতই বুদ্ধির স্বভাব, বুদ্ধি একবার যথার্থ বস্তুকে বিবর করিতে পারিলে আর কেহই তাহাকে বিচলিত করিতে পারে না, “নিরুপদ্রবত্বত্বার্থস্বভাবস্ত বিপর্যায়ৈঃ । ন বাধো-
হনাদিমদেহংপি বুদ্ধেতৎপক্ষপাততঃ,” অর্থাৎ অনাদি হইয়াও মিথ্যা সংস্কার যথার্থ জ্ঞানের বাধক হয় না, কাবণ যথার্থ বিবর অবগাহন করাই বুদ্ধির স্বভাব ।

কি জ্ঞান, কি সংস্কার, কি সুখঃখাদি কোনও একটী ধর্মের আরোপ হইলেই পুরুষের বন্ধন হয়, পুরুষের স্বরূপে অবস্থিতিকেই মুক্তি বলে, সমাধি ময় সংস্কার চিরকাল থাকিলে পুরুষের মুক্তি হইতে পারে না, তাই ভাস্কর্য্য বর্ণিয়াছেন “ন তে চিত্তমবিকারবিশিষ্টঃ কূর্ষাশ্চি ।” চিত্তের ধর্মই পূর্বে আরোপ হয়, কেবল চিত্তেব প্রতিবিম্ব পড়ে না, চিত্ত হির (বুদ্ধিবিহীন) হইলেই আপন হইতেই পুরুষ হির হইতে পারে ॥ ৫০ ॥

ভাষ্য । কিঞ্চ অন্ত ভবতি ।

সূত্র। তত্ৰাপি নিবোধে সৰ্বনিরোধাৎ নির্বীজঃ
সমাধিঃ ॥ ৫১ ॥

ব্যাখ্যা। তত্ৰাপি (সম্প্রজাতসমাধিপ্রজ্ঞাসংস্কারত, অপিবশ্যং প্রজ্ঞাবশ্চ) নিরোধে (অত্যন্তঃ উচ্ছেদে সতি) সৰ্বনিরোধাৎ (সমস্ত প্রজ্ঞায়াঃ তত্ৰন্ত সংস্কারসমুদায়স্ত চ বিনাশাৎ) নির্বীজঃ সমাধিঃ (অসম্প্রজাতঃ সমাবির্ভবচীতি শেষঃ) ॥ ৫১ ॥

তাৎপৰ্য্য। সম্প্রজাত সমাবিপ্রজ্ঞা ॥ তত্ৰন্ত সংস্কারমাত্রেণ নিঃশেষ নিবৃত্তি হইলেই নির্বীজ নিবাণধন অসম্প্রজাত যোগ হয়, ইহাকেই মুক্তি বলে ॥ ৫১ ॥

ভাষ্য। স ন কেবলং সমাধিপ্রজ্ঞাবিবোধী, প্রজ্ঞাকৃতানাং সংস্কারাণামপি প্রতিবন্ধী ভবতি, কস্মাৎ, নিবোধজঃ সংস্কারঃ সমাধিজ্ঞান্ সংস্কারাম্ বাধতে ইতি। নিরোধস্থিতিকালত্র্যমাসুভবেন নিবোধচিহ্নকৃতসংস্কারান্তিৎসমুদয়ম্। সুখাননিবোধসমাধিপ্রভবৈঃ সহ কৈবল্যভাগীয়েঃ সংস্কারৈশ্চিত্তং স্বত্ৰাপ্রকৃতাববস্থিতায়াং প্রবিনীযতে, তস্মাৎ তে সংস্কারান্চিত্তস্তাধিকারবিবোধিনঃ ন স্থিতিহেতবঃ, যস্মাৎ অবসিদ্ধাধিবাবং সহকৈবল্যভাগীয়েঃ সংস্কারৈশ্চিত্তং বিনিবৰ্ত্ততে তন্মিসিদ্ধে পুণ্যঃ পঞ্চমপ্রতিষ্ঠঃ অত্র শুদ্ধো মুক্তঃ উভ্যুচ্যতে ॥ ৫১ ॥

অর্থব্যব। সম্প্রজাত সমাবির উত্তর বোধের আরও কিছু চাইয়া থাকে। সেই নির্বীজ সমাধি কেবল সৰ্ব্বদা সম্প্রজাত সমাধি প্রজ্ঞার বিরোধী হয় এমন নহে, প্রজ্ঞাকৃত সংস্কার সমুদায়েরও বিনাশক হইয়া থাকে। নিরোধের স্থিতি কাল ক্রমেণ (দিনরাসাদির) অল্পত্ব অল্পকালে (এতকাল আমি ললাহিত হিমান, সমাধিভগ্নের পব যোগীর ঐক্লব স্বৰূপ হয়, তদনুসারে) নিরোধকালে চিত্তে সংস্কার হইয়াছিল ইহাও অত্মান বরা যায়। সুখান ও ইহান নিরোধ সম্প্রজাত সমাবি এই উত্তর হইতে উৎপন্ন সংস্কার ও কৈবল্যভাগীয় নিরোধ-সংস্কারের সহিত চিত্ত আপন প্রকৃতিতে (স্বকারণে) লয় পায়। অতএব উক্ত সংস্কার সমুদায় চিত্তের অধিকাংশের বিবোধী হয় অর্থাৎ বিনাশের কারণ হয়,

স্থিতির কারণ হয় না। কারণ চিত্ত অধিকারের অবস্থান হইলে কৈবল্য প্ররোদ্ধক নিবোধ সংস্কারের সহিত নিবৃত্ত হয়, চিত্ত বিনষ্ট হইলে পুরুষ স্বরূপে অবস্থান করে বগিহা শুদ্ধ (নির্বিক, বহু) অতএব মুক্ত বগিহা কথিত হয় ॥ ৫১ ॥

মন্তব্য। যোগের প্রথম অবস্থা সম্প্রজ্ঞাত সমাধি, ইহাতে স্থাধান বৃত্তির প্রতিষ্ঠান হয়, সমাধি সংস্কার হইতে স্থাধান সংস্কার বিনষ্ট হয়, সংস্কার ত্রিঙ্গ সংস্কারের নাশক হয় না, সম্প্রজ্ঞাত সমাধি অসম্প্রজ্ঞাত সমাধি দ্বারা বিনষ্ট হয়। সম্প্রজ্ঞাত সমাধি সংস্কারের বিনাশের নিহিত অসম্প্রজ্ঞাত সমাধি সংস্কার স্বীকার করিতে হয়। অসম্প্রজ্ঞাত সমাধি হইতে উৎপন্ন সংস্কার চিত্তের সহিতই বিনষ্ট হয়। বন্ধনদশার আয়তনজ্ঞানগাতের চেষ্টা থাকে, কিন্তু একবার আয়তন হইলে আর তাদৃশ জ্ঞানেও ইচ্ছা থাকে না, ইহাকে জ্ঞানপ্রসাদবশ পরবৈরাগ্য বলা হইয়াছে “তৎপরং পুরুষখ্যাত্তেওর্গবৈহৃকাং” এই শূদ্রে বিশেষরূপে বর্ণা হইয়াছে।

প্রথম পানের প্রতিপাত্ত বিষয় সমুদায় সংগ্রহ করিয়া বাচস্পতিমিশ্র লোক করিয়াছেন

যোগতোদ্যেশনির্দেশৌ তবর্ধং বৃত্তিলক্ষণম্ ।

যোগোপায়ঃ প্রভেদান্ত পদেহবিশুণ্বর্ণিতাঃ ॥

এই প্রথম পানে যোগের আরম্ভ প্রতিজ্ঞা, লক্ষণ, বন্ধনের নিমিত্ত বৃত্তির লক্ষণ, অত্যাশ বৈরাগ্য প্রভৃতি উপায় ও বিতর্ক বিচার প্রভৃতি প্রভেদ বর্ণিত হইয়াছে, ইতি ॥ ৫১ ॥

পাতঞ্জলশাস্ত্রে সমাধিনামক প্রথম পান সমাপ্ত হইল।

সাধন পাদ ।



ভাষ্য । উদ্ভিক্তঃ সমাহিতচিত্তস্ত যোগঃ, বখঃ ব্যুখিতচিত্তোহপি যোগযুক্তঃ স্তাৎ ইত্যেতদাবভ্যতে ।

সূত্র । তপঃস্বাধ্যায়েশ্বরপ্রণিধানানি ক্রিয়াযোগঃ ॥ ১ ॥

বাখ্যা । তপঃস্বাধ্যায়েশ্বরপ্রণিধানানি (তপাচাশ্রয়ণাদি, স্বাধ্যায়ঃ প্রণব পূর্ববহুতপঃ, ঈশ্বরপ্রণিধানং ঈশ্বরে সৰ্বস্বাৰ্পণং, এতানি), ক্রিয়াযোগঃ (ক্রিষ্টৈব যোগঃ, যোগোপাধিহীন যোগ ইত্যুচ্যতে) ॥ ১ ॥

তাৎপর্য্য । তপত্বা, ঈশ্বরাদিযত্নবৎ ও ঈশ্বরে সমস্ত অৰ্পণ করাকে ক্রিয়াযোগ বলে ॥ ১ ॥

ভাষ্য । নাতপশ্বিনো যোগঃ সিধ্যতি, অনান্দিকৰ্ম্মত্বেশবাসনা চিত্তা প্রভুগৃহীতবিষয়জালা চান্তর্দ্দিনীন্তরেণ তপঃ মন্ত্ৰেন্দমাশ্রুতে ইতি তপস উপাদানম্, তচ্চ চিত্তপ্রসাদনমবাধমানমনেনাসেব্যমিতি মত্বতে । স্বাধ্যায়ঃ প্রণবাদিপবিত্রাণাং জপঃ, মোক্ষশাস্ত্রাধ্যয়নং বা । ঈশ্বরপ্রণিধানং সৰ্ব্বক্রিয়াণাং পবমগ্ৰবাবৰ্পণং, তৎফলসংস্থাসো বা ॥ ১ ॥

অনুবাদ । সমাহিতচিত্ত যোগীর যোগ বলা হইয়াছে, ব্যুখিত চিত্তেরও কিরূপে যোগ হইবে তাহা দেখাইবার নিমিত্ত দ্বিতীয় গদ্য আরম্ভ হইতেছে । তপত্বাবিহীন ব্যক্তির যোগসিদ্ধি হয় না । আদিরহিত চিত্তবান অবহমান ধন্যাদর্শ কর্ত্ত্ব ও অবিজ্ঞা প্রকৃতি ত্বেশ সঙ্কার দ্বারা চিত্তীকৃত, ভোগ্য বিষয় সকলের উপহাসক অশুদ্ধি অর্থাৎ চিত্তে বজঃ ও তমোগুণের সমুদ্রেক তপত্বা বাহ্যবশে বিবল হয় না । চিত্তের প্রসাদন অর্থাৎ বিশুদ্ধিকারক উক্ত তপত্বাক

ভাঃপর্য্য। অবিজ্ঞা, অস্মিতা, রাগ, দ্বেষ ও অতিনিবেশ এই পাঁচটাকে ক্রেশ বনে, অর্থাৎ ইহারা থাকিলেই বন্ধ ও অধর্ম্মরূপ বন্ধ ভয়ে হুতাঃ স্নেহঃপথ ভোগ হয় ॥ ৩ ॥

ভাঃ। ক্রেশা ইতি পঞ্চবিপর্য্যয়া ইত্যর্থঃ, তে স্তন্দমানা গুণাধি-
কারঃ ভ্রটচ্যন্তি, পবিণামসবহাণশ্চন্তি, কার্য্যকারণশ্চোত উন্নময়ন্তি,
পরস্পরানুগ্রহতস্তী ভূম্বা কর্ম্মবিলাকং চ অতিমিহবন্তি ইতি ॥ ৩ ॥

অনুবাদ। ক্রেশ কাকে বলে? তাহাদের সংখ্যাটী বা কত? তাহা নির্দেশ করা যাইতেছে। ক্রেশশব্দে পঞ্চ প্রকার বিপর্য্য অর্থাৎ মিথ্যা সঙ্কার বুঝিতে হইবে। ঐ সমস্ত ক্রেশ সমুদীপিত ইহা গুণরূপের অবিকার অর্থাৎ পরিণাম দৃঢ় কবিতা মনোবিকল্পে পরিণাম করায়, কার্য্যকাবণের প্রবাহ বর্ধিত করে, একটা অশরের সহায় হইয়া কর্ম্মবিলাক অর্থাৎ জাতি, আত্ম ও ভোগরূপ পুরুষার্থ সম্পাদন করে ॥ ৩ ॥

মন্তব্য। পঞ্চবিধ ক্রেশের মধ্যে অবিজ্ঞা প্রবর্ত্তি বিপর্য্য অর্থাৎ ভ্রমরূপ, অস্মিতাদি চতুর্ধৈ বন্ধ বিপর্য্য বন্ধ না হইলেও অবিজ্ঞা থাকিলে উহার থাকে, অবিজ্ঞা না থাকিলে উহার থাকে না বলিয়াই বিপর্য্য বিনা উদ্ভেদ করা হইয়াছে।

উক্ত পঞ্চবিধ ক্রেশই সমস্ত অনর্থের মূল, যেহেতুই হউক যুগ্মকর্ত্তব্য উদ্বাসিতকে নিবৃত্তি করা। ধর্ম্মাধর্ম্মরূপ কর্ম্ম উক্ত ক্রেশের হোতে থাকিয়াই বন্ধের কারণ হয়, ক্রেশ নিবৃত্তি হইলে কর্ম্মরাশি থাকিলেও বন্ধ হয় না। "নতিমূলে ভবিষ্যকো জাত্যাধুর্ভোগাঃ" এই শব্দে এবিধ বিশেষরূপে বলা যাইবে ॥ ৩ ॥

নূত্র। অবিজ্ঞাশেত্রমুত্তরেয়াঃ প্রমত্ততত্ত্ববিচ্ছিন্নোদাবা-
গাম্ ॥ ৩ ॥

ব্যাখ্যা। উত্তরেয়াঃ (অস্মিতাধীনঃ চতুর্থাঃ) প্রমত্ততত্ত্ববিচ্ছিন্নোদাবাগাঃ
(অন্তোক্তঃ প্রমত্তাধিতত্ত্বভেদভিত্তিকানাঃ) অবিজ্ঞা (বিপর্য্যয়চ্ছানম্) কেন্দ্রঃ
(অন্ববৃদ্ধিসিদ্ধার্থঃ) ॥ ৩ ॥

ভাংপৰ্য্য । অগ্নিতা, আগ, ঘেৰ ও অতিনিবেশ ইহারা প্রত্যেকে প্রসুপ্ত, তদু, বিচ্ছিন্ন ও উদার এই চারিভাবে বিভক্ত । ইহাদের মেষ অৰ্থাৎ সঞ্চয়নস্থল (নিবৃত্তিদ্বারণ) অবিচ্ছিন্ন অৰ্থাৎ জনসংস্কার ॥ ৪ ॥

ভাষ্য । অত্রাবিচ্ছিন্নক্ৰেতঃ প্রসবভূমিঃ, উক্তবেদ্যাঃ অগ্নিতাদীনাং চতুর্বিধবল্লিতানাং প্রসুপ্ততদুবিচ্ছিন্নোদাবাণাম্ । তত্র বা প্রসুপ্তিঃ ? চেতসি শক্তিমাত্রপ্রতিষ্ঠানাং বীজভাবোপগমঃ, তত্র প্রবোধঃ আলম্বনে সমুদীভাবঃ, অসংখ্যানবতো দৃষ্টক্লেশবীজস্ত সমুদীভূতেহপ্যালম্বনে নানৌ পুনরতি দৃষ্টবীজস্ত বৃত্তঃ প্ররোহ ইতি, অতঃ স্বীকৃত্যেতাঃ বৃশলশ্চরমদেহ ইত্যুচ্যতে, তত্রৈব সা দৃষ্টবীজভাবা পক্ষমী ক্লেশাবস্থা নাশক্যেতি, সত্যং ক্লেশানাং তদা বীজসামর্থ্যং দৃষ্টমিতি বিষয়স্ত সমুদীভাবেহপি সতি ন ভবত্যেদাং প্রবোধ ইত্যুক্তা প্রসুপ্তিঃ দৃষ্টবীজানামপ্ররোহশ্চ । তদুচ্যমুচ্যতে প্রতিপক্ষভাবনোপহতাঃ ক্লেশাত্তনবো ভবন্তি । তথা বিচ্ছিন্ন বিচ্ছিন্ন তেন তেনাত্মনা পুনঃ সমুদাচরন্তীতি বিচ্ছিন্নাঃ, কথং ? রাগকালে ক্রোধস্তাদর্শনাৎ, ন হি রাগকালে ক্রোধঃ সমুদাচরতি, বাগশ্চ কচিৎ দৃশ্যমানঃ ন বিষয়াস্তরে নাস্তি, নৈকস্তাং শ্রিয়াং চৈত্রোবস্তঃ ইত্যুদাহৃত্রীযু বিবস্ত ইতি, কিন্তু তত্র রাগো লক্ষবৃত্তিঃ অগ্ন্যত্র তবিগ্ন্যবৃত্তিবিতি, স হি তদা প্রসুপ্ততদুবিচ্ছিন্নো ভবতি । বিষয়ে যো লক্ষবৃত্তিঃ স উদারঃ । সর্ব্বে এতে ক্লেশবিষয়দ্বং নাতিক্রামন্তি । কস্তহি বিচ্ছিন্নঃ প্রসুপ্ততদুচ্যমুদাবো বা ক্লেশ ইতি ? উচ্যতে, সত্যমেবৈতৎ কিন্তু বিশিষ্টানামেবৈতেষাং বিচ্ছিন্নাদিহম্ । যথৈব প্রতিপক্ষভাবনাতো নিবৃত্ততথৈব স্বব্যক্তকালেনেনাতিব্যক্ত ইতি, সর্ব্বি এবামী ক্লেশা অবিচ্ছিন্নভেদাঃ বস্তাঃ সর্ব্বেষু অবিভ্জৈবাভিপ্ৰবতে, যদবিচ্ছিন্না বস্তাবাধ্যাতে তদেবানুশেষতে ক্লেশাঃ, বিপর্য্যাস প্রত্যয়কালে উপলভ্যন্তে, স্বীকৃত্যনাং চাবিচ্ছিন্নমুক্ষীয়ন্তে ইতি ॥ ৪ ॥

অনুভব । পঞ্চবিধ রেশের মধ্যে উত্তরবর্তী অদ্বিতা প্রকৃতি ক্রেশচতুর্ভেদ
 প্রাপ্ত, তদ্ব্যতিরিক্ত ও উদার এই চতুর্ভাগে বিভক্ত, ইহাদের প্রসবদ্বি অর্থাৎ
 নিমিত্তকারণ অবিজ্ঞা, (স্বেচ্ছাশব্দে সম্ভাব্য অর্থাৎ উপাদান কারণকেই বুঝায়,
 অস্তিতাদির উপাদান বুদ্ধি, অবিজ্ঞা নহে, অবিজ্ঞা নিমিত্তকারণ হইলেও প্রধানতঃ
 কেন্দ্র বলা হইয়াছে), অবস্থা চতুর্ভেদেব মধ্যে প্রাপ্তি কি ? তাহা বলা বাইতেছে,
 চিত্তবৃত্তিতে শক্তিতাবে বর্তমান ক্রেশচতুর্ভেদের বীজতাবের উপগম অর্থাৎ বীজস্যেয়
 (কার্যশক্তির) প্রাপ্তির নান প্রাপ্তি (শক্তিমায়া-প্রতিষ্ঠা বশ্য চিত্তবৃত্তিতে
 ইহাদের উৎপত্তির যোগ্যতা আছে, এবং বীজ জ্যোতিগম বশ্য ইহার কার্য
 করিতে পারিবে বলা হইয়াছে), উক্ত বৃত্ত রেশণ বস্তু বিবর পাইয়া অভিযুক্ত
 হয় ইহাকে প্রবোধ বলে । প্রসাধনবান্ অর্থাৎ বিবেক সাক্ষ্যকার বিশিষ্ট
 জীবদুস্ত পুরুষের সমুদয়ে ভোগ্য বিষয় সমুদায় উপস্থিত হইলেও উক্ত রেশ সকল
 প্রবৃত্ত হয় না, কারণ বীজ বৃত্ত হইলে কিরূপে প্রয়োজ (অকুপ) মন্দিরে ?
 অতএব রেশগ্রহিত দুগল জীবদুস্ত পুরুষকেই চরম স্বেচ্ছা বলা যায়, কারণ
 জীবদুস্ত পুরুষের আর পুনর্কার ভয় হয় না । এই জীবদুস্তি অবস্থাই স্বেচ্ছা
 রেশের পঞ্চমী অবস্থা অর্থাৎ পূর্ণোক্ত প্রাপ্তি প্রকৃতি চারিটি ক্রেশাবস্থা
 অপেক্ষা করিয়া জীবদুস্তিতে রেশের পঞ্চমী অবস্থা বর্ণা যায় । ক্রেশ সমস্ত সৎ
 অর্থাৎ সুন্দরবে অবস্থিত থাকিলেও উহাদের বীজশক্তি বৃত্ত হইয়াছে, সুতরাং
 ভোগ্য বিষয় স্বেচ্ছাশব্দে উপস্থিত হইলেও আর প্রবোধ হয় না, (বিবরভোগে
 প্রাপ্তি হয় না) । ক্রেশ সকলের প্রাপ্তি ও বৃত্ত বীজের অকুপ্যতাব বলা হইল,
 সপ্রতি তদ্ব্যতিরিক্ত বলা বাইতেছে, প্রতিপক্ষ অর্থাৎ ক্রিয়া যোগের অনুষ্ঠান দ্বারা
 অতিক্রান্ত হইয়া ক্রেশ সকল বৃত্ত (বৃত্ত) অর্থাৎ উদ্দেশ্যের যোগ্য হয়, এইসঙ্গে
 বিজ্ঞান হইয়া হইয়া নিমিত্তকারণে অভিযুক্ত হয় ইহাকে বিজ্ঞান অবস্থা বলে । তাহা
 এইরূপ, রাগ (আসক্তি) কালে ক্রোধ স্বেচ্ছা যায় না, রাগ কালে ক্রোধ সম্পূর্ণ
 অবস্থিত হইয়াছে এরূপ বোঝা যায় না, রাগও কোনও স্থানে বৃষ্ট হইয়াছে
 বলিয়া অস্ত্র বস্তু নাই এরূপও নহে, চৈত্র (কোনও ব্যক্তি) একটা গ্রীতে
 অগ্নিদুস্ত হইয়াছে বলিয়া অস্ত্র গ্রীতে বিরক্ত এতদ্ব্যতিরিক্ত বলা যায় না, তবে পূর্ণ গ্রীতে
 তাহার অস্ত্ররূপে অভিযুক্ত হইয়াছে, অস্ত্র গ্রীতে অবস্থিতে হইবে এরূপ বলা
 বাইতে পারে । উক্ত জীবদুস্তি রাগ প্রাপ্ত, তদ্ব্যতিরিক্ত বিজ্ঞানতাবে আছে

বৃদ্ধিতে হইবে। যে ক্রেশটী প্রকীর বিষয়ে লব্ধি অর্থাৎ কার্য্যানন্ত কবিত্যাছে তাহাকে উদার বলে। প্রমুখ প্রকৃতি সকলেই ক্রেশ বিষয়তাকে পবিত্রাণ করে না, অর্থাৎ সকলেই পুরষের হৃৎকেন্দ্র কাবণ হয়, যদি তাহাই হয় তবে এটা বিজ্ঞিত, এটা প্রমুখ, এটা তত্ত্ব বা এটা উদার এমন তেজ হইবার কাবণ কি? অর্থাৎ উদার অবস্থাতেই ক্রেশ প্রদান হবে, প্রমুখ প্রকৃতি সমস্তই যদি ক্রেশদায়ক হয় তবে সকলকেই উদার বলা যাইতে পারে, তন্মুখ প্রকৃতি বিশেষ বিশেষ সংজ্ঞার কারণ কি? বলা যাইতেছে, কখন সত্যই অর্থাৎ সকলেই উদার হইতে পারে, তবে বিশেষ বিশেষ অবস্থাসহকালেই বিভিন্ন প্রকৃতি সংজ্ঞা হইয়াছে। উক্ত ক্রেশ সফল যেমন প্রতিপক্ষ অর্থাৎ ক্রিয়া যোগেব অমুষ্ঠানে হীনবল হয়, তদ্রূপ অমুখ্য কারণ সমবলানে প্রবল হইয়া উঠে। অমিতাদি শব্দ ক্রেশকেই অমিতার প্রক্টেন বলা যাইতে পারে, কারণ, অমিতাদি সমস্ত ক্রেশেই অবিজ্ঞা অমুগতভাবে আছে, অবিজ্ঞা দ্বারা বস্তুর স্বরূপ আবৃত হইলেই অমিতা প্রকৃতি ক্রেশ উদারে কার্য্য করিতে সক্ষম হয়। অমিতাদি ক্রেশ বিশেষ জ্ঞান অর্থাৎ ব্রহ্মজ্ঞান কালেই লক্ষিত হয়, অমিতার ক্ষয় হইলে উদারেরও ক্ষয় হইতে থাকে ॥ ৪ ॥

মন্তব্য। জীবদ্ভুতে ভিন্ন আর বেহই চরম বেহ হইতে পারে না, বাল্য তাহাঙ্গের উত্তরকালে সেহেব সম্ভাবনা আছে, সেই বেহ অশেফা কবিতা বর্তমান সেহটা চরম না হইয়া পূর্ণ হয় জীবদ্ভুতের মাঝে একটি সেহ হইলে সেইটা অশেফা কবিতা বর্তমানটা পূর্ণ হইতে পারিত, তাহা নাই সুতরাং জীবদ্ভুটেই চরম সেহ অর্থাৎ সেহধারণের শেষ অবস্থা, আর সেহধারণ হইবে না।

যেমন কষ্টিরাশি রৌদ্রে শুষ্ক হইলে অগ্নি দ্বারা সহজেই দগ্ধ হয়, তদ্রূপ ক্রিয়া যোগ দ্বারা ক্রেশ সফল অতিক্রান্ত হইলে প্রমুখ্যান অগ্নি সহজেই দগ্ধ করে। প্রতিপক্ষ অন্তঃকরণে হইতে পারে, সম্যক জ্ঞান অবিজ্ঞান, তেজদর্শন অমিতার, মায়াহ রাগ ও ঘেবের এবং স্বাভাবিক মরণজাল নিবৃত্তি অতিনিবেশের প্রতিপক্ষ।

বিভিন্ন অধঃতা সম্ভাব্য ৩ বিজ্ঞাতীত বৃত্তি দ্বারা সম্পন্ন হয়, রাগ দ্বারা যেহ বিজ্ঞিত হয়, এবং বিদ্যাস্তরবর্গী রাগ দ্বারা রাগের বিজ্ঞান হইতে পারে।

ক্রিয়াযোগ প্রকৃতি প্রতিপক ভাবনা দ্বারা রেশ নিবৃত্তি করিতে বসিয়াই
ক্লেশ শব্দের প্রকৃতি প্রকৃতি বিভাগ করা হইয়াছে । একটি সংগ্রহ স্নোকে
প্রকৃতিগণের নির্দেশ আছে :—

প্রকৃতিগণানাং তববহাশ্চ যোগিণাম ।

বিচ্ছিন্নোদাররূপাশ্চ ভবন্তি বিষয়েবিণাম্ ॥

অর্থাৎ তব (প্রকৃতি প্রকৃতি) নীনাগণের রেশ প্রকৃতি ধায়ে, যোগিগণের
তব হর, এবং বিবর্তনরূপের রেশ বিচ্ছিন্ন ও উদারভাবে অবস্থান করে ॥ ৫ ॥

ভাষ্য । তত্রাবিত্তাস্বকগমুচ্যতে ।

সূত্র । অনিত্যাশুচিহ্নঃখানামহ্ন নিত্যশুচিহ্নখ্যাতি-
ববিভা ॥ ৫ ॥

ব্যাখ্যা । অনিত্যাশুচিহ্নঃখানামহ্ন (অস্থায়িনি, অপবিত্রে, দুঃখে, আত্ম-
ভিন্নে ৮) নিত্যশুচিহ্নখ্যাতিঃ (বাক্যনিত্য, পবিত্রত, সুখত, আত্ম
মত খ্যাতিঃ তত্ত্বঃ) অবিত্তা (বিখ্যাতিঃ তব ইতি যাবৎ) ॥ ৫ ॥

তাৎপর্য । অনিত্য বস্তুতে নিত্যজ্ঞান, অপ্রতিতে শুচিজ্ঞান, দুঃখে সুখজ্ঞান
ও অনায়াস আত্মজ্ঞানকে অবিত্তা অর্থাৎ অজ্ঞান বলে ॥ ৫ ॥

ভাষ্য । অনিত্যে কার্যে নিত্যখ্যাতিঃ, তদ্ব্যথা, ধ্রুবা পৃথিবী,
ধ্রুবা মচন্দ্রতাবকাত্তোঃ, অমৃত্যু দিবৌকস ইতি । তথাহুচৌ পরম-
নীততমে বাযে উক্তঞ্চ “স্থানাবীভাছপক্টেছান্নিস্তন্দান্নিধনাবপি ।
কায়মাধেষশৌচহাং পণ্ডিতা হুচিঃ বিদুঃ” ইত্যশুচৌ শুচিখ্যাতি-
র্দৃশ্যতে, ননৈব শশাঙ্কলেখ্য কমনীযেয়ং কন্যা মক্ষমৃত্যবয়বনির্মিত্তেব
চন্দ্রঃ তিহা নিঃসৃত্তেব জায়তে নীলোৎপলপত্রায়তানী হাবগর্তাভ্যাং
লোচনাভ্যাং জীবলোকমানাসয়ন্তীবেতি, কস্ত কেনাভিসংক্লেঃ,
ভবন্তি চৈবমশুচৌ শুচিবিপর্যাস প্রত্যয়ঃ ইতি । এতেনাপুণ্যে
পুণ্যপ্রত্যয়ত্বৈবানর্থৈ চার্বপ্রত্যয়ে ব্যাখ্যাতিঃ । তথা দুঃখেঃ সুখ-
খ্যাতিঃ বদ্যতি “পরিণামতাপসংস্কারদুঃখৈর্গুণবৃত্তিবিরোধাজ্জ দুঃখমেব

পাপকার্যে (হিংসাদিতে) পুণ্যজ্ঞান এবং অনর্থে (ধনাদিতে) অর্থ (কল্যাণ) বলিয়া ভ্রান্তিজ্ঞান বলা হইয়াছে বুদ্ধিতে হইবে। এইরূপ হুংস্ পুণ্যবোধ "পরিণাম তাপস্কার" ইত্যাদি সাধন পাদের ১৫ সূত্রে বলা হইবে। বিবেকীর দৃষ্টিতে সমস্তই হুংস্, অর্থাৎ অজ্ঞানোকে বাহ্যকে হুংস্ বা হুংস্‌র উপায় বলিয়া জানে ঐ সমস্ত বৈবক্ষিক পদার্থ বিবেকীর চক্ষে হুংস্‌ময়, উহাতে হুংস্‌ জ্ঞান হয় এতী অবিজ্ঞা অর্থাৎ ভ্রান্তিজ্ঞান। এইরূপে অনাস্র বস্তুতে আদ্যজ্ঞানকেও অবিজ্ঞা বলিয়া জানিবে, চেতন ও অচেতনভেদে হুই প্রকার বাহ্য বস্তুতে, হেংস্‌র অধিষ্ঠান (অবচ্ছেদক) হুংস্‌ শরীরে অথবা পুরুষের উপকরণ (ভোগজনক)। চিত্ত এই সমস্ত অনাস্র বস্তুতে আদ্যজ্ঞান ইহাও অবিজ্ঞা। এ বিষয়ে ভগবান্ পঞ্চশিখ আচার্য্য বলিয়াছেন, ব্যক্ত অর্থাৎ চেতন পুংস্‌ স্ত্রী ও পুংস্‌ প্রকৃতি এবং অব্যক্ত অর্থাৎ অচেতন শব্দ্য আস্র প্রকৃতি পদার্থকে আশ্রয় বলিয়া জানিয়া তাহারই সম্পদ্বি বিপদ্বি নিম্নের সম্পদ্বি বিপদ্বি বলিয়া জানিয়া সমস্ত অজ্ঞানোকে আনন্দিত ও হুংস্‌ত হইয়া থাকে। উক্ত অনিষ্টা প্রকৃতি বিষয়ে চারি প্রকার অবিজ্ঞাই দ্রোণ সমুদায়েরও সবিপাক (জাতি, আয়ুঃ ও ভোগরূপ যলের সহিত) ধর্ম্মার্থরূপ কল্যাণের ন্যূন। অমিত্র (শত্রু) ও অগোপ্য বর (বৃহৎ দেশের) চার অবিজ্ঞা একটী বস্ত্র সত্তর অর্থাৎ ভাব পদার্থ, যেনন অমিত্র বলিলে মিত্রের অভাব অথবা কেবল মিত্র না বুকাইয়া মিত্রের বিরুদ্ধ শত্রু বুকার, যেনন অগোপ্য বলিলে গোপ্যের অভাব অথবা কেবল গোপ্য না বুকাইয়া উহাদের অতিশিত্ত একটী বিপুল দেশকপ অত্র বস্ত্র বুকার, তদ্রূপ অবিজ্ঞা প্রমাণ বা প্রমাণের অভাব নহে, কিন্তু বিজ্ঞার (জ্ঞানের) বিপরীত (বিনাশ) অত্র একটী ভ্রমজ্ঞান ॥ ৫ ॥

মন্তব্য। উল্লিখিত অবিজ্ঞানকে দিখ্যা সঙ্কারকেই বুদ্ধিতে হইবে, উহা আবহমানকাল প্রসিদ্ধ, তদ্বজ্ঞান ভিন্ন অঙ্গর কিছুতেই উহার বিনাশ হয় না বতদিন উহা থাকিবে ততকাল জীব এই সংসারবন্ধনে আবদ্ধ থাকিবে।

হিংসাদিকার্যে ধর্ম্মবুদ্ধি বশত বৈবক্ষিয়ার (বলিদান) উদ্দেশ্য হইয়াছে। বৈবক্ষিয়ারিষয়ে শাস্ত্রের মতভেদ আছে, সাংখ্য পাতঞ্জলমতে বৈবক্ষিয়ার (পুণ্যবিনাশ) যোগের সিদ্ধি হয় অর্থাৎ পাপ হয়, পাপ অঙ্গর পুণ্যর ভাগ অঙ্গর বিন্যাই লোকের উহাতে প্রকৃতি হইয়া থাকে। দ্বীবাঙ্গর নৈবদ্বি

বর্ণিতাছেন আকার মূল ও বিভ্রাতিশে বুদ্ধি হইতে অত্যন্ত বিভিন্ন পুরুষকে
জানিতে না পারিয়া মোহবশতঃ ঐ বুদ্ধিকেই সাধারণে আত্ম বর্ণিতা জানে।
পূর্ববের আকার (বস্তু) স্খা বিভ্রাতি, মূল (স্থল) উপাধীনতা ও বিভ্রাতি
চৈতন্য। বুদ্ধির আকার অবিভক্তি, মূল অতীতাত্মীন অর্থাৎ বচন ও ভ্রাতৃতা অর্থাৎ
চৈতন্য অর্থাৎ ইত্যাদি ॥ ৬ ॥

মতস্য। নির্মল চিত্তাবস্থায় ঐ অস্মিতাই কালমোহের সকার ইহাকেই
জগৎগ্রহি বলা, প্রথমতঃ অবিজ্ঞা দ্বারা আত্মার বস্তুত্ব আদৃত হয়, অনন্তর উক্ত
অস্মিতার আবির্ভাব হয়, এই অস্মিতাকে অজ্ঞানের বিবেকশক্তি বর্ণিতা
চয়। এই অস্মিতাভাব রূপের বচন বচন ব্যক্তভাবে বচন বা অব্যক্তভাবে
অনর্পি কাল হইতে চিত্তা আসিতাত্তে এই নির্মিতই ভীষকে অস্মি বলা
হইয়া থাকে। আত্মবচন গীত অস্ত্রে ঐ বচন ভেদ হয় "চিত্ততে চন্দ্রপরি
শিত্ততে সর্গসংহা। স্বীকৃত্যে চাত্ত বর্ণ্যনি তদ্বিন দৃষ্টে পরাব্যক্ত" অর্থাৎ
আত্মবচন হইলে জগৎগ্রহি (অস্মিতা) সন্দেহ হয়, সন্দেহ সন্দেহ বিমূর্তিত হয়
এবং সোপানের ভ্রমক বর্ণ্যবর্ণ্য হয় ৮।

স্বপ্ন শক্তির দ্বারা বুদ্ধি ও পূর্ববের যোগ্যভাব স্খল হইয়াছে
একটি পূর্ববের সন্দেহ হইতে সৃষ্টি হয় এই সন্দেহবশে উক্ত যোগ্য
বুদ্ধির নৃত্য উভয়েই বিভ্রাতি স্বপ্ন অজ্ঞাতাৎ সন্দেহ হইতে পারে না।
এই অস্মি স্খল হইয়াছে সৃষ্টি হয়। বুদ্ধি (অস্মি) ও পূর্ববের একত্রে
সন্দেহ হইয়াছে বলা। ভীষক সন্দেহ অস্মি বা কেবল অস্মি পূর্ব
বুদ্ধি না কিছু "চিত্তত্বসংহীত" অর্থাৎ চৈতন্য ও ভ্রাতৃতার মিশ্রণে ভীষ ৯।

সূত্র। তৎস্বপ্নমুদ্রী রাগঃ ॥ ৭ ॥

ব্যাখ্যা। স্বপ্ন প্রবর্তী (স্বপ্নাত্ম) ভিত্তিকসোপা ইতি তৎস্বপ্নমুদ্রী স্বপ্ন
গোচর ইত্যাদি) রাগ (অস্মি কাল বস্তু) ১১।

১২। স্বপ্ন স্তব্ধের উপস্থিতি কালমোহ হইয়াছে ১২।

১৩। স্বপ্ন নিমিত্ত স্বপ্ন মুদ্রাশুদ্ধিঃ স্বপ্নে তৎসাম্যে বা সো
পাত্ত্বাৎ ১৩।

অনুবাদ। যে ব্যক্তি সুখভোগ করিয়াছে, তাহার সুখের প্রবণ হইয়া সুখ বা সুখের সাধনে (সুখজনক পথার্থে) যে ভোত তাহাকে যোগ বলে। গর্ভ, ভূষণ, ভোত ও ভাগ এই কয়েকটি পর্যায় শব্দ ॥ ৭ ॥

মন্তব্য। বৈদ্যনও একটি বস্তু সুখের কারণ ইহা পূর্বে অনুভব করিয়া তৎসঙ্গীত অস্ত্র বস্তুতে অনুভবিত হয়। অনুভব না হইলে বৃত্তি হব না বলিয়া সুখাভিভূত বস্তু হইয়াছে ॥ ৭ ॥

সূত্র। হৃৎখানুশবীদেবঃ ॥ ৮ ॥

ব্যাখ্যা। হৃৎখানুশবী (হৃৎবনগুণেতে বিবদীকগোতি ইতি হৃৎখবিবদঃ) দেবঃ (ক্রোধঃ প্রতাপকভাবনাম্ ইত্যর্থঃ) ॥ ৮ ॥

ভাষ্যপরি। যে ব্যক্তি হৃৎবেদ অনুভব করিয়াছে তাহার হৃৎ অথবা হৃৎবেদ কারণে যে ক্রোধ হয় তাহাকে দেব বলে ॥ ৮ ॥

ভাষ্য। হৃৎখানুশবী হৃৎখানুশবীপূর্নো হৃৎখে তৎসাধনে বা যঃ প্রতিধোমশ্যুজিয়াংসা ক্রোধঃ স দেব ইতি ॥ ৮ ॥

অনুবাদ। হৃৎখানুশবী অর্থঃ যে ব্যক্তি কখনও হৃৎবেদ অনুভব করিয়াছে তাহার হৃৎ অঙ্গ হইয়া হৃৎ অথবা হৃৎবেদ কারণে প্রবৃত্তি প্রকৃতিতে যে ক্রোধ হয় তাহাকে দেব বলে। প্রতিধ, মন্তব্য, জিয়াংসা, ক্রোধ ও দেব ইহায়া পর্যায়শব্দ ॥ ৮ ॥

মন্তব্য। পূর্বে সুখের ভাব এখানেও বৃত্তিতে হইবে কোনও বিষয়কে প্রথমতঃ প্রবেশ কারণ বলিয়া প্রতীতি হয় অনন্তর তৎসঙ্গীত বস্তুতে হৃৎবেদ কারণ বলিয়া প্রবণ হইয়া বিবেচ্য করে ॥ ৮ ॥

সূত্র। স্বরসবাহী বিহুয়োহপি তথাক্রুচোহভিনিবেশঃ ॥ ৯ ॥

ব্যাখ্যা। স্বরসবাহী (পূর্বেদন্তঃ অনন্তরগণঃ হৃৎখানুশবীভবনঃ স্বরসবাহীঃ স্বরসঃ, তেন বহতি প্রকৃতি ইতি স্বাভাবিক ইত্যর্থঃ) বিহুয়োহপি (স্বতন্ত্র বানীভ্যাং ভাষ্যগোচরবিবেকবতঃ অপি) তথাক্রুচঃ (অবিহুয় ইব প্রলিঙ্গঃ) অভিনিবেশঃ (স্বরণভাগঃ সমা বচীকনপ্রার্থনাম্ ইত্যর্থঃ) ॥ ৯ ॥

ভাঃ ১৭। পূর্বা পূর্ণ চন্দ্রে মঙ্গলঃ অশ্লষ্য বক্রিণা বিপ্র বা অম
সংগতঃ বে মঙ্গলঃ হব অশ্লষ্য অধিনিবন্ধ নানক দ্রোণ বলে ১২।

ତାହା । ଶରୀର ଆଗିର ଇନ୍ଦ୍ରୀୟାଦିନିନ୍ଦ୍ରୀୟା ଭବତି, “ଆ ନ ହୁଏ
 ହୃଦ୍ଯାମନିତି ।” ନ ଚାନ୍ତିହୃତବ୍ୟବହାରବୈଷୟିକା ଭବତ୍ୟାହୀନୀ, ଏତସ୍ୟା
 ମୁକ୍ତବ୍ୟାମୁକ୍ତବ୍ୟବହାରବୈଷୟିକା, ଏତସ୍ୟା
 ହୃଦ୍ଯାମନିତି ଶାନ୍ତମାତ୍ରତ୍ବ ଏତ୍ୟାହୃଦ୍ଯାମନାଗମିତ୍ବସମ୍ଭାବିତ୍ବେ । ଶରୀରାତ୍ମ
 ଉଦ୍ଧେନମୁକ୍ତବ୍ୟବହାରବୈଷୟିକା ମୁକ୍ତବ୍ୟବହାରବୈଷୟିକା । ଯଥାଚାନ୍ତି-
 ମହାଶୟାତ୍ବେ ନୃପତିଃ କ୍ଷେମାନ୍ତ୍ୟା ବିଦ୍ରବୋଽପି ବିଜାତମୁକ୍ତବ୍ୟବହାରବୈଷୟିକା
 ଶତ୍ରୁ, ବନ୍ଧୁ, ସମାନ୍ତାଦି ତଥାଃ କୁଳାକୁଳାଦିଃ ଶରୀରାତ୍ମବ୍ୟବହାରବୈଷୟିକା
 ବାଗନେତି ॥ ୧ ॥

অনুমান। প্রাণিদাতারই আত্মবিষয়ে এইরূপে আশঙ্কি। অর্থাৎ ইচ্ছাবিশেষ
সম্পন্নই হইয়া থাকে :—“আমার না থাকি যেমন হয় না, কিন্তু চিত্তকাণ্ডই যেন
হাচিয়া থাকি।” অল্পকণ ধর্ম অর্থাৎ আত্মার অর্হাবিশেষকে যে অনুভব করে
নাই তাহার উক্ত প্রকারে আত্মবিষয়ে আশঙ্কি ইচ্ছাবিশেষ হয় না। এই
আশঙ্কিতে ভ্রান্তি বার যে পূর্বকল্প আছে। কি প্রত্যক্ষ, কি অনুমান, কি শব্দ
কোনও প্রমাণ দ্বারা মরণের অনিশ্চিত পাবে নাই, কেবল সম্মিমাণে এবং
কৃত্রিমীকৃত উদ্ভব হুই মরণ (কৃত্রিমীকৃত না এইরূপ) মরণভাগ হইয়া থাকে,
আলৌকিক এই অসম্ভবিত্বের পূর্বকল্পে মরণের বের অনুমান বর্তায়। এই
অসম্ভবিত্ব মরণভাগ যেমন অসম্ভব মত বর্তায় আছে এইরূপ যে বিদ্যানু পূর্ব
আত্মার পূর্বকল্প অর্থাৎ পূর্বকল্পটি সম্পন্ন ও পরাক্ষ অর্থাৎ পরাক্ষ, কৈবল্য
শাস্ত্রি হইয়া পূর্বকল্প ব জানিয়াছেন প্রাণেরই হইয়া থাকে, কারণ, যখন
যা অনুভব অর্থাৎ পূর্বকল্প না হুই উদ্ভব মরণের অনুভব তাই এই সম্পন্ন
(মরণের বিষয়ে ভ্রান্তি) এককল্প অর্থাৎ মরণের মত মরণেরই মরণ। ২৯

মহাশয় : এই বইর কাহিনীর উত্তর বিশেষ লক্ষ্য স্থাপন প্রসঙ্গতঃ, পাশ্চাত্য
 দিক হইলোই সমস্ত লোকের আকর্ষক, স্বাধীনতার আকর্ষক, সাম্প্রদায়িক হইলো
 বিশেষ আকর্ষক । কিন্তু বর্তমান সময়েই "স্বাধীনতা" কে, যেন স্বাধীন
 মাতাশ্রী চণ্ডী আকর্ষক বোধ করিয়া হইয়া বিপর্যয় প্রাপ্ত হইলো অর্থাৎ স্বাধীনতা

হয় না। কোথার ঐ ভয় হয়, সেখানেই বর্তমান সময়ে বরণধূম অশ্রুভব করে
নাই। বরণধূমই আসে বর্তমান সময়ে কোথার? তবেই স্বীকার করিতে হইবে
ঐ ভীত ব্যক্তিরাই বরণধূম অবশ্যই অশ্রুভব করিয়াছে, সুতরাং জন্মান্তর
সিদ্ধ হইল। কেবল জন্মিয়াছে একগ গোবৎস আপনা হইতেই মাতৃগুপ্ত পান
করে, স্তম্ভপান করিলে কুবা নিবৃত্তি হয় ইহা সে কখনই জানে নাই। এইটী
অস্বীকৃত সাধক অতঃপ জ্ঞান না হইলে তাহাতে প্রবৃত্তি জন্মে না, সুতরাং
স্বীকার করিতে হইবে গোবৎস পূর্বজন্মে স্তম্ভপান করিয়া জন্মিবারে উদ্যোগে
কুবা নিবৃত্তি হয় তাই বিনা উগমেষে নিজেই অবৃত্ত হইয়া থাকে। দৃষ্টিমবাহ
অনাধি, সুতরাং প্রথম জন্মে কিভাবে প্রবৃত্তি হইয়াছে একগ আশঙ্কা হইবে না।
সিদ্ধান্তে সকল জীবেই সকল জন্ম পনিগ্রহ করিয়াছে, জীবের প্রথম জন্ম ধরা
যা না।

জন্মান্তরের সাক্ষ্য প্রমাণ করিতে গিয়া শঙ্করাচার্য্য একটী দৃষ্টান্ত প্রদর্শন
করিয়াছেন, বানরশিশু গর্ভ হইতেই ছইখানি হাত বাহির করিয়া বুকের ক্ষু
শাণা ধারণ করে, এমিকে বানরী বিপর্য্যাসিকের পরিচয় দায়, এইরূপে বানরী
এসব করে। ভগবানের আশ্চর্য্য মীমা, বানর শিশুকে ভাল ধরিতে কে
শিখাইল? মার্জার প্রকৃতি জীবন নির্বাহ করিতে যতগুলি সংস্কারের প্রয়োজন,
মার্জার জন্ম পনিগ্রহ করিলে প্রাক্তন উক্ত সংস্কার সবুদায় আপনা হইতেই
উদ্ভূত হয়। সর্প সেবিলে নকুল বিবাস করে, সুবিক সেবিলে মার্জারে ধরিতে
যায় ইহা কেহই শিখাইয়া দেয় না। জন্মান্তরের অসংখ্য সাক্ষ্য থাকিলেও
কেবল জীবন নিকাছোগবোধী সাক্ষ্যগুলির উদ্বোধ হয়। সেই সেই জীবনই
তত্ত্ব সাধনার উদ্বোধক, সুতরাং সাক্ষ্য সাধনার উদ্বোধ হয় না। একটী
মার্জার জন্মে পব শতজন্ম ব্যবধানে পুনর্বার মার্জার জন্ম হইলেও মার্জার
সাক্ষ্যেরই উদ্বোধ হইয়া থাকে, এ সবত বিবর চতুর্থ অধ্যায়ের নবম পৃ
প্রকাশিত হইবে ॥ ১ ॥

সূত্র । তে প্রতিপ্রসবহেয়াঃ সূক্ষ্মাঃ ॥ ১০ ॥

অর্থ । তে (ত্রেণাঃ) হ্রাঃ (সাক্ষ্যরূপাঃ) প্রতিপ্রসবহেয়াঃ (প্রতি-
পসবন প্রদর্শন চিত্তবিনাশেন হেয়া উদ্বেগাঃ) ॥ ১০ ॥

ভাংপৰ্য্য। পুরুষের ভোগ ও অণবর্ণ মনোহারা ইত্যাদিচিত্ত প্রতিলোভ
ভাবে স্বকারণ, অমিত্যয় গীন হয়েণে স্বভাবরূপ যন্ত্র রূপে নষ্ট হয় ॥ ১০ ॥

ভাষ্য। তে পক্ষশ্রেণা দক্ষবীজকল্পা যোগিনিস্ফুরিতাধিকারে
চেতসি প্রলোভনে সহ তেনৈবাস্থঃ গচ্ছন্তি ॥ ১০ ॥

অর্থব্যব। প্রসংখ্যানরূপ অগ্নি দ্বারা যোগিগণের শ্রেণীপক্ষক দক্ষবীজ সৃষ্ণ
হইয়া বৃহৎতয়া স্বকারণে বিলীন চিত্তের সহিত অন্তর্নিহিত হইয়া যায় ॥ ১০ ॥

মহাবা। স্বভাবায় দক্ষবীজ সৃষ্ণ শ্রেণীপক্ষকে পক্ষমী অবস্থায় উপস্থাপ
করেন নাই, কারণ, বাহ্য পুরুষের প্রবৃত্তি দ্বারা পূরীকৃত হয় তাহারই উপদেশ
কেন্দ্রা কর্তব্য, অশক্যবিষয়ে উপদেশ প্রদান নিরর্থক। শ্রেণী পক্ষকে স্ফুরিত
রূপে স্থিতিরূপ যন্ত্র অবস্থা হইতে সম্মুখে বিনাশ করা পুরুষের প্রবৃত্তিগাথা নহে,
উহা চিত্তবিনাশের সঙ্গেই ঘটিয়াছিল হয়, তাই স্বভাবায় উহাও উপস্থাপ করেন
নাই ॥ ১০ ॥

ভাষ্য। দ্বিতীয়াস্ত বীজভাবোপাংতানান্দ ।

সূত্র। ধ্যানহেয়াস্তদ্বৃত্তয়ঃ ॥ ১১ ॥

বাংলা। তদ্বৃত্তয়ঃ (হেতুঃ শ্রেণানাং স্বভাবঃ প্রলোভনভাঃ সূক্ষ্মাংগাঃ)
ধ্যানহেতুঃ (ধ্যানেন হাতব্যঃ) ॥ ১১ ॥

সংসংখ্য। শ্রেণীপক্ষকের প্রবৃত্তিঃ ও মোহেরূপ যন্ত্র ইতি সর্বত্র ধ্যান
দ্বারা নির্মোচিত হয় ॥ ১১ ॥

ভাষ্য। শ্রেণানাং বা বৃত্তয়ঃ পূজাশ্রাঃ ত্রিঘ্নাযোগেন তদ্বৃত্তয়ঃ
মত্ৰাঃ প্রসংখ্যানেন ধ্যানেন হাতব্যঃ, স্বভাবঃ সূক্ষ্মীকৃত্য যথং মদ
বীজকল্প ইতি। স্বভাবঃ সূক্ষ্মাংগাঃ পূজা মতঃ পূর্ণঃ নির্মুক্ততে, পক্ষাৎ
সূক্ষ্মেনা যদেনোপাংগোপনীকৃততে তদা স্বভাবপ্রতিপত্তাঃ পূজাহীনঃ
শ্রেণানাং সূক্ষ্মাংগ মতঃপ্রতিপত্তা ইতি ॥ ১১ ॥

অর্থব্যব। বীজভাবঃ (স্বভাবঃ) প্রলোভনঃ সূক্ষ্মাংগের প্রলোভন ইতি
ইতি অর্থে সূক্ষ্মাংগাঃ স্বভাবঃ হেতুঃ হয় ইতি। নির্মুক্তং হেতুঃ স্বভাবঃ

(হীনবল) হইয়া প্রসংখ্যানরূপ ধ্যান দ্বারা তাৎপৰ্য্য যোগ্য হয়, যেকাল পর্য্যন্ত
 ত্রেণ সকল হৃদয়ীকৃত হইয়া সঙ্করোচ্চের দ্বারা হয় ততবান প্রসংখ্যান কবিবে।
 যেমন বস্ত্রের স্থানমন (স্থিতি প্রকৃতি) সহজ উপায়ে অশ্লীল হয়, অনন্তর
 হৃদয়মন প্রদর (কারাদিবা সংযোগ) সহকায়ে দূরীভূত হয়, তদ্রূপ ত্রেণশব্দকেন্দ্র
 হৃদয়স্থি সকল স্বল্প প্রতিপক্ষ অর্থাৎ সহজ উপায়ে দ্বারা বিনষ্ট হয়, হৃদয়স্থি
 (সংযোগ) দূর করিতে বিশেষ প্রযত্নের আবশ্যক ॥ ১১ ॥

নন্তর। ত্রেণেব তদ্রূপ (হীনবল করা) পর্য্যন্ত পূর্বের প্রযত্নসাধা,
 পূর্বেকৃত হৃদয় অবস্থা হইতে একেবারে উচ্ছেদ করা প্রযত্নসাধা নহে, উহা চিত্ত-
 বিনাশের সহিতই হইয়া থাকে। কেবল হৃদয়তা শুদ্ধতাভাব দূরীভূত অবলম্বন
 করিয়াই প্রদর মনকে দূরীভূত করা হইয়াছে, বস্ত্রের হৃদয়বল পূর্বপ্রদর দ্বারা
 অশ্লীল হইতে পারে, কিন্তু ত্রেণের হৃদয় অবস্থা অর্থাৎ সংযোগবশে অবস্থিতি
 পূর্বপ্রদর অশ্লীল হয় না একথা পূর্বেই বলা হইয়াছে ॥ ১১ ॥

সূত্র । ত্রেণমূলঃ কৰ্ম্মাশয়ো দৃষ্টাদৃষ্টজ্ঞানবেদনীয়ঃ ॥ ১২ ॥

বাখ্যা। দৃষ্টাদৃষ্টজ্ঞানবেদনীয়ঃ (ইহ জ্ঞানি ভবিষ্যতি বা কলজ্ঞনকঃ)
 বর্ধাশয়ঃ (ধর্ম্মাধর্ম্মরূপঃ) ত্রেণমূলঃ (ত্রেণাঃ মূলঃ উৎপত্তৌ কার্যাজননে চ
 যত স তথা) ॥ ১২ ॥

ভাষ্যার্থ। ধর্ম্মাধর্ম্মরূপ কর্ম্মাশয় ত্রেণমূলক অর্থাৎ ত্রেণ থাকিলেই উহার
 ফল প্রদান করিতে পারে, উহার বর্তমান ক্ষণে অথবা ভবিষ্যৎ ক্ষণে ফল
 প্রদান করিয়া থাকে ॥ ১২ ॥

ভাষ্য। তত্র পূণ্যাপুণ্যকর্ম্মাশয়ঃ কামলোভমোহক্ৰোধপ্রসবঃ ।
 স দৃষ্টজ্ঞানবেদনীয়ঃ চাদৃষ্টজ্ঞানবেদনীয়শ্চ, তত্র ভীতসংবেগেন নন্তরতপঃ
 সনাবিতি নির্বিকৃতঃ। ইত্থদেবতামহর্ষিমহানুভাবানামাবাধনাদ্বা বঃ
 পবিনিপ্পন্নঃ স মন্তঃ পবিপচ্যাতে পূণ্যবর্ধনাশ ইতি । তথা ভীত-
 ত্রেণেন ভীতব্যাধিতকৃপণেষু বিশ্বাসোপগতেষু বা মহানুভাবেষু বা
 উপবিবু বৃত্তঃ পুনঃপুনরপকাবঃ স চাপি পাপবর্ধনাশয়ঃ সন্ত এব পনি-

পচ্যতে । যথা নন্দীশ্বরঃ কুমারো মনুষ্যপরিণামঃ হিহা দেবদেন
পরিণতঃ, তথা নহুষোহপি দেবানামিন্দ্রঃ স্বকং পরিণামঃ হিহা
ত্রির্থাবদেন পরিণত ইতি । তত্র নাবকাণাং নান্তি দৃষ্টজ্ঞানবেদনীয়ঃ
কর্মাশয়ঃ, কীর্ণরেশানামপি নান্তি অদৃষ্টজ্ঞানবেদনীয়ঃ কর্মাশয়
ইতি ॥ ১২ ॥

অনুবাদ । পুণ্যকর্মাশয় (স্বর্গ) ও অপুণ্যকর্মাশয় (অবর্গ) উভয়ই কান,
লোভ, মোহ ও ক্রোধ হইতে উৎপন্ন হয়, উক্ত কর্ম্মাশয়ের বস্তুবস্তুনি দৃষ্টজ্ঞান
বেদনীয় অর্থাৎ যে জন্মে অর্জিত হয় সেই জন্মেই উহার পরিণাম (ভোগ)
হয়, কতকগুলি অদৃষ্টজ্ঞানবেদনীয় অর্থাৎ বৃত্ত্য পর জন্মেরে যলোৎপাদন
করে । ভীত সংবেগ অর্থাৎ উৎকট প্রবৃত্তিবিশেষে মত্ত, তপস্তা ও সনাতন দ্বারা
সম্পাদিত অথবা পরমেশ্বর, দেবতা, মহর্ষি ও মহাত্ম্যভব (মহাত্মা) গণের
আরাধনা দ্বারা পরিনিম্পন্ন পুণ্যকর্মাশয় সত্য অর্থাৎ সেই জন্মেই পরিণাম
(ভোগ) প্রকৃতি ফল) উৎপন্ন করে । সেইরূপ উৎকট অবিজ্ঞা প্রকৃতি ক্রেশ
থাকিলে ভীত, ব্যাধিগ্রস্ত, দরিদ্র, বিবস্ত (যে বিশ্বাস করিয়া গৃহে থাকে)
অথবা মহাত্ম্যভব তপস্বিগণের প্রতি বারবার অপকার করিলে উহা হইতে
সমুৎপন্ন পাপকর্মাশয় সত্যই ফল জন্মায় । যেমন রাজকুমার নন্দীশ্বর মহাদেবের
উৎকট আশঙ্কনা করিয়া মনুষ্যশরীর ত্যাগ করিয়া দেবশরীর পাইয়াছিলেন,
অর্থাৎ না মরিয়া অননিই মনুষ্যশরীর ত্যাগ করিয়া দেবশরীর লাভ হইয়াছিল ।
ঐরূপ নহব রাজা বেবগণের ইচ্ছা হইয়া মহর্ষির শাপবশতঃ দেবতারূপ স্বকীয়
পরিণাম পরিত্যাগ করিয়া ত্রির্থাক্রমে অর্থাৎ ব্রহ্ম অজগদভাবে পরিণত হইয়া-
ছিলেন । নারক অর্থাৎ বাহ্যদেব পাশভোগ নরকে হইবে তাহাদের দৃষ্টজ্ঞান
বেদনীয় কর্ম্মাশয় নাই (কারণ মনুষ্যশরীর দ্বারা দীর্ঘকালভোগ্য কুর্তীপাকানি
নরকেভোগ হইতে পাবে না, ততকাল মনুষ্যশরীর থাকে না, অতএব পাপকর্ম্ম
বশতঃ নরকে ভোগোপযোগী শরীরান্তর হয়) কীর্ণরেশ যোগিগণের অদৃষ্টজ্ঞান
বেদনীয় কর্ম্মাশয় নাই অর্থাৎ তাহাদের সমস্ত কর্ম্মই ইহজন্মে শেষ হয় ॥ ১২ ॥

মত্বা । কাননা করিয়া বজ্রাদির অগ্ৰষ্ঠান করিলে স্বর্গজন্মক স্বর্গ হয়,
শোড়বশতঃ পশুহবা অশবহবাণি করিলে নরকারিজনক অবর্গ হয়, মোহবশতঃ

হিংসা করিলে অর্থাৎ “হিংসা কবিলে ধর্ম হব” এরূপ জানিয়া হিংসা কবিলে অর্থহী হইয়া থাকে । ক্রোধবশতঃ ধর্ম ও অধর্ম উভয়ই হইয়া থাকে, উভান-
পাদ স্বাক্ষরনন্দন এবং ক্রোধবশতঃ গৃহ হইতে বহির্গত হইয়া অতি উত্তম ধর্মের
অর্থচর্চা করিয়াছিলেন, ক্রোধবশতঃ ব্রাহ্মণাদি হিংসা করিলে পাপ হয় ।

ভক্তি ও দ্বন্দ্বের অর্থ গাজ কে কে তাহা ভাষ্যকার দেখাইয়াছেন, ঈশ্বর
সেবতা প্রভৃতিকে ভক্তি করিলে, ভীত, পীড়িত প্রভৃতিকে দয়া করিলে ।
“অহংকটে পাপপুট্যাখিহেব ফলবন্তে” অর্থাৎ পাপ বা পুণ্য অতিশয় উৎকট
হইলে শীঘ্রই ফল অর্থে, কিন্তু তাহা উৎকট পাপপুণ্য প্রাণশঃই হয় না, দুঃখজনক
পাপীয় কষ্ট না হইয়া শ্রীযুছি হইতেছে, পুণ্যশ্রমেব ফল না হইয়া কষ্টে জীবন
অতিবাহিত হইতেছে দেখিয়া অনেকেরই অশ্রুধারা অবিধান দেখা যায়, একপ
অধিকার কবা উচিত নহে, ইহজীবনেই পাপপুণ্যের ফলভোগ হইবে শাস্ত্রের
এরূপ সিদ্ধান্ত নহে, অধিকাংশ কর্মফল জন্মাতবে হব ।

বাচস্পতির মতে সংবেগ শব্দের অর্থ বৈরাগ্য, বার্তিককান বিজ্ঞান তিস্ত্র
মতে উপায়াহুটানের শ্রীমতা, এ বিষয় “তীত্ৰসংবেগানামানন্দঃ” এই শ্রুতি বলা
হইয়াছে ।

বার্তিকবার বলেন নারকশব্দে নরকভোগী পুরুষ, তাহাদের সে অবস্থায়
ধর্মাদি উৎপন্ন হন না, কিন্তু অধর্মভোগী দেবগণ কদাচিৎ কল্পভূমি ভাবতবর্ষে
নীলাবিগ্রহ করিয়া ধর্মাদি উপার্জন করিতে পারেন । বাচস্পতি বলেন শত
নরক বৎসর ভোগ্য নরকযন্ত্রণা সহ্য বা তৎপরিণাম কোনও শরীরে ভোগ
হইতে পারে না, ততকাল মানবশরীর থাকিতেই পারে না, নারকশব্দে যাহাদের
নরকভোগ করিতে হইবে একপ পুরুষ সকল সুখার । এখানে বাচস্পতির কথাই
সংস্কৃত বোধ হয় ॥ ১২ ॥

সূত্র । সত্তিনুলে তদ্বিপাকো জাত্যাযুক্তোঃ ॥ ১৩ ॥

ব্যাখ্যা । সত্তিনুলে (নুলে ক্রেশরূপে সতি) তদ্বিপাকঃ (তেবাঃ কর্মণাঃ
বিপাকঃ পরিণামঃ) জাত্যাযুক্তোঃ (জন্ম, আয়ুঃ, সুখদুঃখভোগশ্চ, ওষদ্বীতি
শেষঃ) ॥ ১৩ ॥

তান্মহা । অবিদ্যা প্ৰবৃত্তি পঞ্চভেদে ব্যক্তিতেই বস্তুসংকল্পণ বস্তুসংকল্প
প্ৰমাণম্ হস্ত, অবিদ্যা ও ভোগ ইহা বস্তুম্ ॥ ১০ ॥

ভাষ্য । সংস্কৃ জ্ঞেয়ং বস্তুশাখায়াঃ সিদ্ধাকারত্বীভবতি, নোদ্বিগ্ন
জ্ঞেয়ত্বাৎ । বস্তু দুঃখাবনতঃ সালিতপ্তুয়া অদ্বন্দ্ববীজভাবে প্রসোহসমর্থী
ভবন্তি মাগনীতপ্তুয়া সন্দ্বন্দ্ববীজভাবে স, তথা জ্ঞেয়াবনতঃ বস্তুশাখায়াঃ
বিণ্যাকপ্রয়োগী ভবন্তি, মাগনীতজ্ঞেয়া ন প্রসংখ্যানসংব্রেশবীজ
জ্ঞানো ভেদিত । স চ বিণ্যাকপ্রতিষেধো ভাষিতাদুর্ভোগ ইতি । তজ্জ্ঞেয়
সিদ্ধার্থাতে বিমেষকঃ কষ্টেবহুত তদ্বনঃ কারণম্, অধৈবকঃ কপ্তানেব
তদ্ব্যবস্থাপীতি । বিদীয়া সিদ্ধারণা কিমনেবং কপ্তানেবং তদ্ব্য
বস্থাপীতি, অধানেবং কষ্টেবহুত তদ্ব্যবস্থাপীতি । ন ত্রাবৎ এব
কষ্টেবহুত তদ্বনঃ কারণং, বস্তুত্বং অনাদিব্যাপ্তপ্রতিভাসংখ্যোপপাদ্য
নিষ্ঠিতবস্তুত্বঃ সাম্প্রতিকত্ব চ যদ্যত্রহাণ্ডিত্যভিনাশাগো যোবস্তু
প্রসঙ্গঃ স চানিষ্ট ইতি । ন চৈবং কপ্তানেবহুত তদ্বনঃ কারণম্,
কপ্ত ২, অধৈবকঃ কপ্তানেবহুত কপ্তানেবহুত তদ্বনঃ কারণমিত্যত্র
নিষ্ঠিত বস্তুশাখায়াঃ প্রসঙ্গঃ, স চানিষ্ট ইতি । ॥ চানেবং
কপ্তানেবহুত তদ্বনঃ কারণম্, বস্তুত্বং, অধৈবকঃ তদ্ব্যবস্থাপীতি
কপ্ত ২, বস্তুত্বং পূর্বভোগ্যভোগ্যত্বঃ, অধৈবকঃ প্রাচীনাভোগ্যত্বঃ
পূর্বভোগ্যভোগ্যত্বপ্রচয়ো বিচিত্রঃ প্রাচীনোপসং, নভাচীনোপসং
প্রাচীনোপসং যে প্রাচীনোপসং নিষ্ঠিতা মনঃ প্রাচীন্য সন্দ্বিজিত এক
ভেদ তদ্ব্যবস্থাপীতি, অতঃ তদ্ব্যবস্থাপীতি বস্তুত্বং, ভবতি,
অধৈবকঃ কষ্টেবহুত কপ্ত ২, অধৈবকঃ কপ্তানেবহুত ইতি, কপ্তানেবহুত
কপ্তানেবহুত কপ্তানেবহুত ইতি, অতঃ এব কপ্তানেবহুত
কপ্তানেবহুত ইতি ।

দ্বিতীয়াংশে বস্তুশাখায়াঃ সিদ্ধাকারত্বীভবতি, বিদ্যাকারত্বী
বস্তুশাখায়াঃ সিদ্ধাকারত্বীভবতি, অতঃ তদ্ব্যবস্থাপীতি । জ্ঞেয়সংকল্পণ

কাযুত্ব নিমিত্তাভিস্ত বাসনাভিন্নাদিকালগম্মুচ্ছিন্নমিত্যং চিত্তং চিত্তী
 কৃতমিব মৰ্শিতো মন্ত্ৰজ্ঞানং অস্থিভিৰ্বাততমিত্যেতৎ অনৈকভব
 পূৰ্ণিকা বাসনাঃ । বস্তুং কৰ্ম্মাশয় এব এবৈকভবিক উক্ত ইতি ।
 যে সংস্কারাঃ স্মৃতিহেতবন্তা বাসনাস্তাশ্চানাদিকালীনা ইতি । যন্তস-
 বৈকভবিকঃ কৰ্ম্মাশয়ঃ স নিয়তবিপাকস্তানিয়তবিপাকস্ত । তত্র
 দৃষ্টজন্মবেদনীয়স্ত নিয়তবিপাককৈশ্বৰ্য্যঃ নিয়মো, ননৃষ্টজন্মবেদনীয়-
 তানিয়তবিপাকস্ত, বস্মাৎ, যো হৃদৃষ্টজন্মবেদনীয়োহনিয়তবিপাক-
 তস্ত ত্রয়ো গতিঃ, কৃতস্তানিগকস্ত নাশঃ, প্রধানকৰ্ম্মণ্যানাপগমনং
 বা, নিয়তবিপাকপ্রধানকৰ্ম্মণ্যাহিত্ত্বত্ব বা চিরমবস্থানং ইতি । তত্র
 কৃতস্তানিগকস্ত নাশো যস্য শুদ্ধকৰ্ম্মোদয়াদিহৈব নাশঃ কৃশাস্ত,
 যত্রেদমুক্তং, “যে যে হবৈ কৰ্ম্মণী বেদিতব্যো পাপকষ্টেবোরাশিঃ,
 পুণ্যকষ্টোহপজতি । তদ্বিচ্ছয় কৰ্ম্মাণি হৃদৃতানি কৰ্ত্তুমিহৈব তে
 কৰ্ম্ম কবযো বেদয়ন্তি ।” প্রধানকৰ্ম্মণ্যানাপগমনং, যত্রেদমুক্তং, “স্তাৎ
 বয়ঃ সঙ্করঃ সপরিহাযঃ সপ্রত্যবমৰ্শঃ, কুশলস্ত নাগকৰ্ম্মাশয়ঃ, বস্মাৎ,
 কুশলং হি নে নহন্তদন্তি যত্রাযমাযাগং গতঃ স্বর্গেহপি অপকৰ্ম্মবল্লং
 করিষ্যতি” ইতি । নিয়তবিপাকপ্রধানকৰ্ম্মণ্যাহিত্ত্বত্ব বা চিরমবস্থানং,
 কথমিতি, অনৃষ্টজন্মবেদনীয়স্তেব নিয়তবিপাকস্ত কৰ্ম্মণঃ সমানং
 মরণমস্তিভ্যক্তিকারণমুক্তং, ননৃষ্টজন্মবেদনীয়স্তানিয়তবিপাকস্ত, হৃদ-
 দৃষ্টজন্মবেদনীয়ঃ কৰ্ম্মানিয়তবিপাকং তদ্রশ্যেৎ, আনাগং বা গচ্চেৎ,
 অহিত্ত্বত্বং বা চিরমপুণ্যগীত যাবৎ সমানঃ কৰ্ম্মাভিযাত্ত্বকং নিমিত্ত-
 মন্ত ন বিপাক্যভিমুখং করোতীতি । তদ্বিপাককৈশ্বৰ্য্যেব দেশকালনিমিত্তা-
 নবধাবণাদিয়ং কৰ্ম্মাভিবিচিত্রা দ্ববিজানা চ ইতি, ন চোৎসর্গতাপ
 যাদ্যিহুতিবিতি একভবিকঃ কৰ্ম্মাশয়োহমুজায়ত ইতি ॥ ১৩ ॥

অর্থবাদ । চিত্তহৃবিত্তে ত্রেণ বাবিলেই কৰ্ম্মাশয়ের বিপাক (পরিণাম)
 হয়, ত্রৈলোক্য মূলেন উচ্চেন হতেই আর হয় না । বেদন শাসিতকুল (বাহুবীম,

উক্ত আছে, বস্তু স্বরূপ অর্থাৎ যজ্ঞাদি সাধ্য বস্তুস্বরূপ বস্তুস্বরূপ অর্থাৎ বাস্তুস্বরূপ
 হি সাক্ষিত অল্পমাত্র পাপস্বরূপ সহিত স্বরূপ হই অর্থাৎ সন্নিবেশ হয় । সন্নিবেশ
 অর্থাৎ হি সাক্ষিত ঐ অল্পমাত্র অধর্মক প্রায়শ্চিত্তাদি দ্বারা উচ্ছিন্ন করা যায় ।
 সপ্রত্যবদর্শ অর্থাৎ যদি প্রত্যবদর্শনঃ প্রায়শ্চিত্ত করা না হয় তবে প্রেমান কর্তব্য
 বস্তুস্বরূপ উক্ত স্বরূপ ঐ অল্পমাত্র অধর্মক স্বকীয় বিপাক অনর্থক হয়, তথাপি
 সুখস্বরূপ স্বর্গভোগের মধ্যে ঐ সামান্য ছাড়া বহুকালিক। সংক্ষেপেই সহ করা যায় ।
 কুশল অর্থাৎ পুণ্যরানির অপকর্ষ করিতে ঐ অল্পমাত্র অধর্ম সম্বন্ধ হয় না,
 কারণ উক্ত সামান্য অধর্ম অপেক্ষা বাণবিকৃত ধর্মের পরিমাণ অল্পক, বাণবিক
 এই ক্ষুদ্র অধর্ম অপ্রধানভাবে থাকিয়া স্বর্গভোগের সময় অল্প পরিমাণে ছাড়া
 তদ্ব্যতিরিক্ত থাকে । তৃতীয় গতি যথা নিরত বিপাক এতদ্ব্যতিরিক্ত প্রেমান তদ্ব্যতিরিক্ত
 অতিবৃত্ত হইয়া তির্যকাল অবস্থান করা, কারণ অদৃষ্টকল্পবেদনীর নিরত বিপাক
 বস্তুস্বরূপই মরণ দ্বারা অতিবৃত্ত হয়, অদৃষ্টকল্পবেদনীর অনিরত বিপাক কল্প
 রূপে মরণ স্বরূপ অতিবৃত্ত হয় না । অদৃষ্টকল্পবেদনীর অনিরত বিপাক
 কর্তব্যসি নষ্ট হইতেও পারে, প্রেমান কর্তব্যবিপাক সময়ে আবাসগমন (সহাবস
 তাব অবস্থান) করিতেও পারে, অথবা প্রেমান কল্প দ্বারা অতিবৃত্ত হইয়া
 তির্যকাল অবস্থিত থাকিতে পারে বতকাল পর্যন্ত সত্যতীর কল্পস্বরূপ অতিবৃত্ত
 হইয়া উচ্চক বস্তুভিষুখ না করে । অদৃষ্টকল্পবেদনীর অনিরত বিপাক কর্তব্য
 রানিরই বেশ কাল ও নিমিত্তের স্থিতি হয় না বস্তুস্বরূপ কর্তব্যগতিকে বিভিন্ন ও
 ছাড়া বলা হইয়াছে । অপবাদ (বিপদ) দ্বারা উৎসর্গের (সামান্য) নিবৃত্তি
 হয় না (“অপবাদবিবর” পরিভাষ্য উৎসর্গঃ প্রবর্ততে, ” অর্থাৎ সামান্যবিধি
 বিশেষ বিধিকে পরিভাষ্য কথিত। সত্যতীরে প্রবৃত্ত হয়) কোনও এক স্থানে
 অপবাদ হইলেও স্থানান্তরে উৎসর্গের প্রবৃত্তি হইতে পারে, অতএব পুণ্যক
 একতরিক কর্তব্যস্বরূপ অজ্ঞাত থাকিল ॥ ১৩ ॥

মন্তব্য । “গলগিলেখো ন পুনঃ প্রয়াতি” “বস্তুস্বরূপ তদ্ব্যতিরিক্ত ভাবিন্দ্র
 তদবস্থা ॥ ” “সপাতে গিহিত” বস্তু বস্তুস্বরূপবাস্তবে । ন হি সপাতে সপাতে
 নাতথৈব বস্তুস্বরূপ ইত্যাদি অনর্থক স্থানে দেখা যায় অদৃষ্টলিপি প্রণয়ন হয় না
 হইবেই বা কিরূপে ? যদি সুবস্তুস্বরূপ ভোগ অথবা আত্মস্বার্থের পরিবর্তন হয়
 তবে মন্তব্য প্রবৃত্তি প্রত্যেকের পরিবর্তন করিয়া পুণ্যকর্তব্যের পরিবর্তন বস্তু

হেতুবাঃ দুঃখফলা ইতি । যথা চেদং দুঃখং প্রতিবৃদ্ধায়কং এবং
বিষয়স্বখবান্নেখি দুঃখমন্ত্যেব প্রতিবৃদ্ধায়কং যোগিনঃ ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ । পূর্বোক্ত জাতি, আত্ম ও ভোগ পুষ্ট ঘারা সাবিত হইলে সুখের
জনক হয়, পাপের দ্বারা সাবিত হইলে দুঃখের জনক হয় । সর্বজনপ্রসিদ্ধ
দুঃখ বেদন প্রতিকূশ (অনিষ্ট) স্বভাব এইরূপ বৈবরিক সুখকালেও যোগিগণ
দুঃখ অসুখ্যব হয়, তাঁহারা বিষয়স্বখকে দুঃখ বলিয়া বোধ করেন ।

মন্তব্য । জন্ম ও আত্ম : সুখদুঃখের কারণ হইতে পারে, ভোগ কিরূপে
কারণ হয় ? যতঃ সুখদুঃখই বিবর্তভাবে ভোগের (অসুখ্যবের) কারণ একত্ব
আশঙ্ক্য হইতে পারে । সমাধান, যেমন কর্ত্ত ও বনাবিকেও কাণক বলে, কপতঃ
উহা ক্রিয়ার পরবর্ত্তী স্তর্য্যঃ ক্রিয়াজনক নহে (ক্রিয়ার জনবক্ষেই কারণ
বলে) তথাপি বাহার উদ্দেশ্য করিয়া যে ক্রিয়া হয় ঐ উদ্দেশ্যকেও কাণক বলা
হইয়া থাকে । ভোগই পূর্ববার্ধ, সুখদুঃখ নহে, ভোগের নিমিত্তই সুখদুঃখের
আবির্ভাব, অতএব ভোগকেও সুখদুঃখের কারণ বলিতে অসম্ভব নাই । ১৪ ।

ভাষ্য । কথং তদুপপত্ততে ?

সূত্র । পরিণামতাপসংস্কারদুঃখৈর্ধর্ম্মবৃত্তিবিবোধাজ্জ দুঃখ-
মেব সর্ব্বং বিবেকিনঃ ॥ ১৫ ॥

ব্যাখ্যা । পরিণামতাপসংস্কারদুঃখৈঃ (বিবরণপভোগে তৃষ্ণাবিকল্পকৌণ্য
প্রাপ্তৌ দুঃখবল্লভ্যবি, এতৎ পরিণামদুঃখং, তৃষ্ণামানেষু বিষয়েষু তৎপরিণামিত্ব
প্রত্যবস্তম্ভাদী হেতু, এতৎ তাপদুঃখং, অথত দুঃখং বা সাধনে উপহৃত্তে
সংস্কারোৎপত্তিস্ততঃ তথাবিধোঃসুখবততঃ পুনঃ সংস্কারঃ এবং সংস্কার-
সংস্থানদুষ্টিপ্রতি সংস্কারদুঃখং, তৈঃ) উপপত্তিবিবোধাজ্জ (উপপন্নং তিস্ত্রুপেণ
পরিণতানাং সমাধীন্য বৃদ্ধঃ সুখদুঃখমোহরূপাত্মনাং বিরোধঃ পরস্পরমতি-
ভাব্যতিভাবকর্য্যং) বিবেকিনঃ (স্মারতঃ) সর্ব্বং (সুখং বা দুঃখং বা বৎ
কিমপি) দুঃখমেব (প্রতিকূশবেদনীরামব, অথবপি দুঃখরূপতয়া তাপতে) ১৫ ।

ভাষ্যার্থ । বিবেকশালী যোগিগণকে বিবেচনায়ই সুখাকর, কারণ,

ভোগের পরিণাম ভাণ নহে, ক্রমশঃ তৃষ্ণা বৃদ্ধি হয়, ভোগকাণ্ডেও বিরোধী
প্রতি বিষয় হয়, এবং ক্রমশঃই ভোগসংস্কার বৃদ্ধি হইতে থাকে । চিত্তের
স্ববৃত্তির হোই স্বল্প বৃত্তি সকলও পরস্পর বিরোধী, কিছুতেই শান্তি নাই ॥২৫॥

ভাষ্য । সৰ্ব্বস্থায়ং বাগানুবিদ্ধশ্চেতনাত্তেতনসাধনাদীনঃ স্থানু-
ভবঃ ইতি তত্রাপ্তি বাক্যজঃ কৰ্ম্মাশয়ঃ, তথাচ চেদ্বিভূতসাধনানি মুহুতি
চেতি দেয়মোহকৃতোহপ্যপ্তি বাক্যশয়ঃ । তথাচোক্তং নানুপহতা
ভূতানি উপভোগঃ সম্ভবতীতি হিংসাকৃতোহপ্যপ্তি শাবীৰঃ কৰ্ম্মাশয়ঃ
ইতি, বিষয়ত্বং চ অনিভেদ্যুক্তম্ । বা ভোগেরিজিহ্বাণাং তৃপ্তেকপ
শান্তিস্তৎ প্লবঃ, বা ভোগ্যাদনুপশান্তিস্তদুৎপন্নম্ । ন চেজ্জিহ্বাণাং
ভোগ্যভ্যাসেন বৈভূত্যাঃ বৰ্ত্তুং শক্যং, কস্মাৎ ? যতো ভোগ্যভ্যাস-
মনুবিবৰ্ত্তন্তে বাগাঃ, কৌশলানি চেজ্জিহ্বাণামিতি, তস্মাদনুপায়ঃ স্থত
ভোগ্যভ্যাস ইতি । ন খণ্ডয়ঃ বৃত্তিক বিবর্তীত ইবানীবিষেণ দর্শ্যঃ যঃ
স্থার্থীবিষয়ানুবাগিতো মহতি দুঃখপক্ষে নিমগ্ন ইতি । এষ পরিণাম-
দুঃখতা নাম প্রতিকূল্য স্থাবস্থায়ামপি যোগিনমেব ক্রিয়ামিতি । অথ
কা তালদুঃখতা ? সৰ্ব্বত্র ঘেষানুবিদ্ধশ্চেতনাত্তেতনসাধনাদীনস্তাপানু-
ভবঃ ইতি তত্রাপ্তি ঘেষজঃ কৰ্ম্মাশয়ঃ, স্থসাধনানি চ প্রার্থয়মানঃ
বায়েণ বাচ্য মনসা চ পবিস্পন্দন্তে ততঃ পরমশুগৃহ্যত্বাপহতি চ, ইতি
পরিশুগ্রহণীভাত্যাঃ ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মানুগঠিনোতি, ন কৰ্ম্মাশযো ভোতাৎ
মোহাক্ত ভবতি ইত্যেযা তালদুঃখতোচ্যতে । কা পুনঃ সংস্কারদুঃখতা ?
স্থানুভবঃ প্লবঃসংস্কারাশযো, স্থানুভবাদপি দুঃখসংস্কারাশয় ইতি,
এবং কৰ্ম্মভ্যো বিপাকহমুভূয়মানে প্লবে দুঃখে বা পুনঃ কৰ্ম্মাশয়
প্রচয় ইতি, এবমিদমনাদি দুঃখস্তোতো বিশ্রুতঃ যোগিনমেব
প্রতিকূল্যাক্ষয়াদুদ্বেষয়তি, কস্মাৎ ? অক্ষিপাত্রবল্লো হি বিধানিতি,
যপোর্ণাতস্তবক্ষিপাত্রে ত্তন্তঃ স্পর্শেন দুঃখযতি নাস্তেধু গাত্রাবয়বেষু,
এবমেতানি দুঃখানি অক্ষিপাত্রবল্লঃ যোগিনমেব ক্রিয়ামিতি নেতবঃ

ও নোহ হয়, অতএব যের ও মোহবশতঃ কৰ্ম্মাশয় হইয়া থাকে । (বহিচ
 যুগপৎ রাগ, যের ও মোহ ভিনের আবির্ভাব হয় না, তথাপি একের আবির্ভাব-
 কাশে অপরও নি বিচ্ছিন্ন হয় এ কথা চতুর্থ সূত্রে বলা হইয়াছে) । প্রাণীক পীড়ন
 না করিয়া উপভোগ সম্ভব হয় না, অতএব হিংসাকৃত ও শারীর (শরীর সম্প্রদায়)
 কৰ্ম্মাশয় হয়, (এইটাকে শারীর বলিয়া বিশেষ করার পূর্বে মানসিক ও বাচক
 বলা হইয়াছে বুঝিতে হইবে) । বিষয়গ্রহ আবির্ভাব এতদ্বা পূর্বে বলা হইয়াছে ।
 তৃপ্তিবশতঃ ভোগেব বিষয়ে ইঞ্জিয়গণের উপশান্তিকে (প্রসূতির অভাবকে)
 মুখ বলে, চকণতাবশতঃ ইঞ্জিয়গণের অশান্তিকে দুঃখ বলে । ভোগের অভ্যাগ
 (পুনঃ পুনঃ জন্মদীপন) দ্বারা ইন্দ্রিয়ের বৈতৃকা অর্থাৎ বিষয়বৈরাগ্য হয় না,
 কারণ ভোগাত্ম্যাসের সঙ্গে সম্বন্ধেই অহরাস ও ইন্দ্রিয়ের বোধন (ভোগসাধনে
 লক্ষ্যতা) বৃদ্ধি হইতে থাকে, অতএব ভোগাত্ম্যগতি মুখের কারণ নহে । বুদ্ধিহেতু
 বিব হইতেই ভয় পাইয়া যেমন লক্ষের মুখে গতিত ও বর্ধ হইয়া অধিকতর
 দুঃখ অহুতব করে, তদ্রূপ মুখকামনা করিয়া বিষয় সেবা করিয়া পরিশেষে
 মহাদুঃখপক্ষে নিমগ্ন (উদ্ধারের উপায় থাকে না বলিলেও চলে) হইতে হয় ।
 প্রতিফলনভাব এই পরিণাম দুঃখ মুখভোগ সময়েও যোগিগণকেই রোশ প্রদান
 করে । তাপদুঃখ কিছুপ তাহা বলা যাইতেছে, সকলেবই যেরসংকারে চেতন
 ও অচেতন বিবিধ উপায় দ্বারা তাপ (দুঃখ) অহুত হয়, এ স্থলে যের অল্প
 কৰ্ম্মাশয় হইয়া থাকে । মুখের উপায় প্রার্থনা করিয়া শরীর, বাক্য, ও চিত্ত দ্বারা
 ক্রিয়া করিয়া থাকে, ইহাতে অপরের প্রতি অগ্রহ নিগ্রহ উভয়ে সম্ভব, এই
 পদাঙ্গুগ্রহ ও পরপীড়া দ্বারা ধর্ম্ম ও অধর্ম্মের সঞ্চার হয়, এই কৰ্ম্মাশয় মোহ বা
 মোহবশতঃ হইয়া থাকে, ইহাতেই তাপ দুঃখ বলা যায় । সংসার দুঃখ কি তাহা
 বলা যাইতেছে, অসামুচব হইতে এইটী মুখ বা মুখের কারণ এইরূপ সংসার
 হয়, এইরূপে দুঃখগ্রহণ হইতেও সংসার ক্ষেত্রে, এইরূপে কৰ্ম্মকণ মুখ বা দুঃখের
 অহুতব হইয়া শরীর পরিগ্রহের পন কৰ্ম্মাশয়সমূহ উৎপন্ন করে; অর্থাৎ মুখের
 অহুতব হইতে মুখসংসার ক্ষেত্রে, সংসার হইতে দ্বিতি হয়, দ্বিতি হইতে বাগ
 ক্ষেত্রে, এই রাগ হইতে কারিক বাচক ও মানসিক ব্যাপার ক্ষেত্রে, তাহা হইতে
 ধর্ম্ম ও অধর্ম্মরূপ কৰ্ম্মাশয় হয়, উহা হইতে জাতি, আত্ম ও ভোগরূপ বিপাক
 হয়, পুনর্বার সংসার ক্ষেত্রে । এইরূপে অনাদি প্রবহমান দুঃখদ্বারা প্রতিফলনভাবে

পরিমুক্ত হইয়া যোগিগণেরই উদ্দেশ্য জন্মায়, কারণ বিদ্যান্ (মুদ্রহু বোধী) অক্ষিপাত্রে অর্থাৎ নয়নগোলক সঙ্গ, সামান্য কারণেই অশান্তি বোধ করেন, যেমন উর্গাতর (মাকড়সার স্ত্র) চক্ষুতে পতিত হইয়া স্পর্শ দ্বারা চক্ষু পীড়াদায়ক হয়, শরীরের হস্তগত প্রভৃতি অবস্থাবে পড়িলে কিছুই হয় না, তদ্রূপ উপরোক্ত হুঃখ সমুদায় অক্ষিপাত্র সঙ্গ কোমল স্বভাব বোধিকেই পীড়ন করে। সাধারণ লোকের উহাতে কষ্টবোধ হয় না, তাহারা স্বকৃত কর্মফল হুঃখ ভোগ করিয়া করিয়া ত্যাগ করে, ত্যাগ করিয়া করিয়া পুনরায় গ্রহণ করে, অনাদি সংসার দ্বারা বিভিন্ন চিত্তভূমিতে অবস্থিত অবিভাসহকারে ত্যাগের উপযুক্ত পুত্রকলহাদি বিষয়ে অহঙ্কার মমকার (আমার আনান বোধ) করিয়া বাহ ও আধ্যাত্মিক উপায় সাধ্য আধ্যাত্মিক, আধিতোতিক ও আধিনৈমিক এই ত্রিবিধ হুঃখ দ্বারা অতিকৃত হয়। উহারা অধিকা দ্বারা সর্বথা অতিকৃত থাকিয়া দারদার জন্ম গ্রহণ করে। এইরূপে আপনাকে ও অগ্র সাধাবণকে অনাদি হুঃখভ্রোতে ভাসমান দেখিয়া যোগিগণ সমস্ত হুঃখের স্বরূপ সূত্রাৎ অর্থাৎ আত্মজ্ঞান কেই বক্ষক বলিয়া আশ্রয় গ্রহণ করে। সহ, রজঃ ও তমঃ এই গুণত্রয়ের মধ্যে একটি অপরের সাহায্য গ্রহণ করিয়া শান্ত বোর হুঃখ অর্থাৎ সুবহুঃখ মোহরূপে শিথিলায়কই জ্ঞান জন্মায়, অর্থাৎ যদিচ সত্ত্বগুণ সুগুরুপে পরিণত হয়, তথাপি তাহাতে রজঃ ও তমোগুণের মিশ্রণ থাকায় হুঃখ অমিশ্রিত বৈষয়িক সুখ হইতেই পারে না। গুণত্রয়ের স্বভাব সর্বথা পরিণত হওয়া, সূত্রায় তৎকার্য্য বুদ্ধি ও নিম্নত পরিণত হইয়া থাকে বিপর্য্যাকারে বুদ্ধির প্রতিক্রিয়ায়ই বৃদ্ধি হইয়া থাকে, কেবল বপাতিশয় অর্থাৎ ধর্ম্ম অধর্ম্ম, জ্ঞান অজ্ঞান, বৈরাগ্যা অবৈরাগ্যা, ও ঐশ্বর্য্য অনৈশ্বর্য্য এই আটটি ভাব (বুদ্ধি ও ধর্ম্ম) ও বুদ্ধির অতিশয় সুবহুঃখ মোহ ইহারাই পরস্পর বিরোধী হয়, একটি অপরটির সমর হইতে পারে না, যেমন অধর্ম্ম অতিব্যক্ত হইয়া ধর্ম্মকে অতিকৃত করে ইত্যাদি। সামান্য অর্থাৎ ইহাসেব কারণ গুণত্রয় সর্বদাই অপ্রতিহতভাবে অতিশয় অর্থাৎ অতিব্যক্ত কোনও একটি ভাবের সহিত প্রবৃত্ত হয়, অর্থাৎ সুবহুঃখ অতিব্যক্তি হইলেও তাহাত রজঃ ও তমঃ গুণের মিশ্রণ থাকিয়া যায়, সামান্য গুণত্রয়ের সহিত কাহারই বিরোধ নাই। এইরূপে গুণত্রয় এক অপরের সাহায্য গ্রহণ করিয়া সুবহুঃখ মোহজ্ঞান উৎপাদন করে বলিয়া সকলেই সকলরূপ হয়। কোনওটির আধিকা

অর্থাৎ ধন দ্বারা মানবের আশা নিষ্কৃতি হয় না । “ন দাতু কনিঃ কামান-
মুপভোক্তন শাসতি । হবিষা কৃকদ্যর্ঘ্যেব ভূষ এবাভিবর্জতে ।” কামনার শাস্তি
দিত্বতেই হয় না, পুণ্য কতিবার চেষ্টা বতাই করা যায় উহায় বিশেষ
উপর ক্রমঃই বিশীর্ণ হইয়া পড়ে । সুখের হেচ্ছা থাকিলে বিষয় সুখ হইতে
পৃথক হইবার চেষ্টা করাই বুদ্ধতা । অতঃপা জানকে চিত্ত বইতে দূর করিয়া
অসংগত (বীহার অসংগতই আগনার অনন্য) হইবার চেষ্টা করাই উচিত ।

বহুদূর অক্ষ হীমবৎগকে লামাত্র প্রত্যক্ষচিত্ত সেবিলে বিবেচক ব্যক্তির
বতাই ইচ্ছা হয় ঐ হীমবৎগকে পরিষ্কার করিয়া উপর নিম্নে জ্যোতিঃ
প্রকাশ করি, ঐজন বিবেকী যোনিরও ইচ্ছা হয়, নির্ভল বতাব চেষ্টন আত্মকে
অভিবর্গ হইতে পৃথক করিয়া উহাকে বতাবে স্থাপন করি । হুঃখই হউক আর
শুঃখই হউক বিষয়মাগে অভিষ্ট হইয়া আত্মার স্বরূপ বিস্মৃত হয়, তখন সঙ্গত
সম্মে উৎপীড়িত হইয়া হাড়ুচু খাইতে হয় । আত্মকে পবীর মুক্ত অর্থাৎ
নির্দুঃখভাবে রাখাই পদম সুখের কারণ, এই নিমিত্তই বিবেকী যোনিরা বিষয়
মাত্রেই হুঃখের কারণ হইয়া অহতর করেন । সুবহুঃখ বাহিরের বস্ত্র নহে,
উহা চিত্তের অবস্থা মাত্র, ধনী হইয়া পদম চাবিত এবং পরিপূর্ণ হইয়াও পদম
শুখী দেখা যায় । ১৪৪

অম্ববাদ । এই শাস্ত্র চারিভাগে বিভক্ত তাহা বলা বহিঃতেছে । অতীত হুঃ উপভোগ দ্বারা অভিবাহিত (ভুক্ত) হইবাছে স্তত্রাঃ তাহা হয় হইতে পারে না, বর্তমান হুঃও আপনার স্থিতিকালে ভোগের (অম্বভবেব) বিষয় হইয়াছে, স্তত্রাঃ ভোগকর্ণেই তাহাকে ভোগ করা যায় না, (কণবিলম্ব ভবিষ্যেই অতীত হয়) অতএব বে হুঃখণী অনাগত অর্থাৎ উপস্থিত হইবার যোগ্য (তাহার আগতাব আছে), উহাই অক্ষিপাত্রেয় তুল্য অর্থাৎ অতি কোমল প্রকৃতি যোগিগণকে কষ্ট দেয়, (উত্তরকালে হুঃ হইবার ভয়েই যোগিগণ বর্মের অর্চন করিয়া থাকেন), ঐ অনাগত হুঃ বিবেকী ত্রিগ অপূর কাছাকাছি পীড়িত করিতে পারে না (তাহায়েন ভবিষ্যৎ চিন্তার অবগর কৈ, তাহার। যে বিষয়বস্তুে বিভোর), এই অনাগত হুঃবেই পরিত্যাগ করা উচিত, ঐটাই হেগ বঃ ১৬ ॥

মন্তব্য । বাহা হয় নাই তাহাকে পরিত্যাগ করিতে হইবে যেটা হয় নাই সেইটা যোগিগণকে কষ্ট প্রদান করে একথাগুলি আগতঃ প্রলাপ বলিয়া বোধ হইতে পারে, সত্য কিন্তু, একটুকু প্রদান করিলে প্রকৃত আসক্তি থাকে না, নৈমিত্তিকগণ বাহাকে আগতঃ বলিয়া থাকেন অনাগত হুঃখণকে তাহাই হুঃখ, পাতঙ্গলমতে আগতঃ নাই, অনাগতঃকেই আগতঃ বলে, ইহাও সংকার্যাবানী, উৎপত্তির পূর্বে কারণে স্তত্ররূপে কার্য অবস্থিতি করে, বাহাতে বাহা না থাকে তাহা হইতে সে বস্তুর উৎপত্তি হইতে পারে না । সকলেই ভবিষ্যতে ভাল থাকিবার চেষ্টা করে, ভালই হউক আর নন্দই হউক বাহা হইয়া গিয়াছে তাহা আর কিরিবে না, উপস্থিত বর্তমানকেও দূর করা যায় না, স্তত্রাঃ ভবিষ্যতের দিকেই সকলের দৃষ্টি ॥ ১৬ ॥

ভাষ্য । তস্তাৎ বদেব হেযমিত্রাত্যতে তন্তৈব বাবগং প্রতি নির্দিষ্টতে ।

সূত্র । স্তত্রৈব স্তত্রোঃ সংযোগো হেযহেতুঃ ॥ ১৭ ॥

ব্যাখ্যা । স্তত্রৈব স্তত্রোঃ (চিত্তকরোঃ পুংসবৃক্ষোঃ) সংযোগঃ (ভোগ্যভোগ্যঃ সংযোগঃ) হেযহেতুঃ (সংযোগনিদানবিচার্যঃ) ॥ ১৭ ॥

ভোগ্য। পুরুষ ও বুদ্ধির (প্রকৃতির) সংযোগ অর্থাৎ পুরুষ ভোক্তা বুদ্ধি ভোগ্য এইরূপ সংকল্পই সংসারের কারণ ॥ ১৭ ॥

ভাষ্য । অর্থাৎ বুদ্ধিঃ প্রতিসংবেদী পুরুষঃ, দৃশ্টাঃ বুদ্ধিসংযোগ-
কৃতাঃ সর্বৈ ধর্ম্মাঃ, তদেতৎ দৃশ্যময়দ্ব্যন্তমণিকল্পং সন্নিধিমান্ত্রোপকারি
দৃশ্যেন ভবতি পুরুষস্ত স্বং দৃশিকপস্ত স্বামিনঃ, অমুভবকর্ম্মবিষয়তা-
মাপন্নমন্ত্রস্বকপেণ প্রতিজ্ঞান্বকং স্বতন্ত্রমপি পরার্থহাৎ পরতন্ত্রং,
তয়োর্দৃগ্দর্শনশাস্ত্যারনানিরর্থকৃতঃ সংযোগোহেয়হেতুঃ দুঃখস্ত কারণ-
মিত্যর্থঃ । তথাচোক্তং “ভৎসংযোগহেতুবিবর্ত্তনাৎ স্তাদয়মাত্মান্তিকো
দুঃখপ্রতীকারঃ” কস্মাৎ ? দুঃখহেতোঃ পরিহার্যাস্ত প্রতীকারদর্শনাৎ,
তদ্ব্যথা, পাদতলস্ত ভেদহা, কণ্টকস্ত ভেদহা, পরিহারঃ কণ্টকস্ত
পাদানধিষ্ঠানং, পাদত্ৰাণবাবহিভেন বাহিধিষ্ঠানম্, এতৎ ত্রয়ং যো বেদ
লোকে স তত্র প্রতীবারমারভমাণো ভেদজং দুঃখং নাপ্নোতি, কস্মাৎ
ত্রিহোপলব্ধিসামর্থ্যাভিতি, তত্রাপি তাপবস্ত রজসঃ সর্বমেব তপাম্,
কস্মাৎ, তপিক্রিয়ায়াঃ কর্ম্মস্বহাৎ, সত্রে কর্ম্মণি তাপক্রিয়া মাপরি-
ণামিনি নিক্রিয়ে কেত্রজে, দর্শিতবিষয়হাৎ সত্রে তু তপ্যামানে তদা-
কারামুরোধী পুরুষোহমুতপ্যত ইতি দৃশ্যতে ॥ ১৭ ॥

অনুবাস । অতএব যে দুঃখনি হের বশ হইয়াছে তাহার কারণ নির্ধারণ
করা দাইতেছে । বুদ্ধির প্রতিসংবেদী অর্থাৎ বুদ্ধির দ্বারা সাহায্যে লক্ষ্যে, বুদ্ধির
যথেষ্ট সত্ত্ব হইলে সেই পুরুষ উঠে অর্থাৎ সাক্ষী জ্ঞান । বুদ্ধিতে আচ্ছন্ন
অর্থাৎ বুদ্ধিবৃত্তির বিষয় পদার্থমাত্রই বৃত্ত (জ্ঞেয়) । অমুভবমণির (চূষক
পাথরের) ভাঙ্গ উঠ বৃত্ত গম্ভীর সন্নিহিত থাকিলেই বৃত্তভাবে জ্ঞানবৃত্তপ খায়
অর্থাৎ ভোক্তাপুরুষের স্ব (স্বকীয়, আকীয়) হয় । এই বৃত্তবুদ্ধি অন্তর
(পুরুষের) স্বরূপ (জ্ঞান) দ্বারা প্রতি-জ্ঞানক অর্থাৎ বিমলরূপ লাভ করিয়া
পুরুষের অমুভব কর্ম্মের অর্থাৎ জনকক্রিয়ার বিষয় হয় (জ্ঞেয় হয়) । উক্ত বৃত্ত
বুদ্ধি বৃত্ত অর্থাৎ কোনও বিষয় তাহারও অপেক্ষা না করিলেও পরার্থ অর্থাৎ
পুরুষের সোপা অপব্যর্থরূপ প্রদোষন সিদ্ধি করে বলিয়া পরতন্ত্র (পরাদীন

পুরুষের অধীন) বলিয়া কথিত হয়। ঐ বুদ্ধি ও পুরুষের সংযোগ অনাদি ও পুরুষার্থ (ভোগোপবর্গ) দ্বারা প্রবর্তিত, ইহাই হেয়ের কাবণ অর্থাৎ হুঃখময় সংসারের নিদান হইয়া থাকে। উক্ত বিষয়ে ভগবান্ পঞ্চশিখাচার্য বলিয়াছেন, “সংসারের কাবণ উক্ত বুদ্ধিও পুরুষের সংযোগ পবিত্রাণ করিতে পারিলে আত্মাত্মিক হুঃখ প্রতীকার অর্থাৎ কৈবল্য লাভ হয়, উহাও ভাগ না হইলে চিরকালই পুরুষের বন্ধ থাকিয়া যায়। কারণ পবিত্রাত্ম্য হুঃখের কারণেব প্রতীকার দেখা যায় অর্থাৎ হুঃখের কারণ কি তাহা জানিতে পারিলে প্রতীকার করা হইতে পারে, যেমন পানতল ভেদ অর্থাৎ বিদীর্ণ হইতে পারে, কণ্টক ভেদ করে, ইহার পরিহার যথা কণ্টকের সহিত পানতলের সংযোগ হইতে না দেওয়া, অথবা পানতল (চর্মপাহুকা প্রভৃতি) দ্বারা ব্যবধান (কণ্টক ও পানতলের) করিয়া গমন করা। এই তিনটি অর্থাৎ কণ্টকে পদভেদ হয়, পানতল ভেদ হয় ও কণ্টকের উপর দিয়া না চলিলে অথবা পাহুকাগহণারে চলিলে আর ভেদ হয় না ইহা যে ব্যক্তি অবগত আছেন সে ব্যক্তি প্রতীকারের বিধান করিয়া ভেদ জন্ত হুঃখ আর ভোগ কবেন না, কারণ উক্ত তিনটি বিষয় তাঁহার অবগত আছে। প্রকৃতভাবে ভাগ্য অর্থাৎ হুঃখনারক রম্যোত্তমের সহগুণই ভাগ্য হয় অর্থাৎ চিন্তনুমিতেই রম্যোত্তম দ্বারা হুঃখের উৎপত্তি হয় (চিন্তনয় হুঃখিত হয়), তপিক্রিয়া (সীড়ন করা ব্যাগার) কনহ অর্থাৎ সৰ্ব্বক, উহার কোনও একটা কন থাকে চাই, এই তপিক্রিয়া বুদ্ধিতেই হইয়া থাকে, (কারণ বুদ্ধির পরিণাম আছে, হুঃখরূপে পরিণত হইতে পারে), পরিণামবহিত কুটম্ব পুরুষে তপিক্রিয়া হইতে পারে না। পুরুষদর্শিত বিষয় (বুদ্ধি বাহ্যকে বিষয় প্রদর্শন করে) বলিয়া বুদ্ধিতে হুঃখ উৎপন্ন হইলে তদ্যাকারাহরোদী (বুদ্ধির আকার যে ধারণ করে,) পুরুষও অদ্বিতীয় হইতেছে একগুণ সেবা যায় ১১৭ ॥

মন্তব্য। বাচস্পতি মিশ্রের মতে বুদ্ধিদর্শনে পুরুষ প্রতিবিম্বিত হইয়া বুদ্ধিব ধর্ম গ্রহণ করে। বার্তিককার বিজ্ঞান তিস্তুর মতে কেবল পুরুষই বুদ্ধিতে প্রতিবিম্বিত হয় একগুণ নহে, কিন্তু, শব্দাদি আকারে পরিণত বুদ্ধিও (বৃত্তিমতী বুদ্ধিও) চিদর্শনে প্রতিবিম্বিত হয়, অর্থাৎ বুদ্ধিও পুরুষ উভয়েরই প্রতিবিম্ব উভয়ে পতিত হয়।

প্রকৃতি ও পুরুষের সংযোগে সৃষ্টি হয়, প্রকৃতি অবস্থায় তাহার ধর্ম পুরুষে

আরোপিত হয় না, প্রকৃতির পদানাম বুদ্ধির ধর্ম পূর্বে আরোপ হইতে পারে, এই নিমিত্ত অনেক স্থানে প্রকৃতির স্থানে বুদ্ধির উল্লেখ করা হইয়াছে। প্রকৃতি ও পুরুষ উভয়ই কিছু অর্থাৎ সর্বব্যাপী স্বতন্ত্র সংযোগ হইতে পারে না, স্বতন্ত্র স্বত্বের সংযোগ শব্দে সম্বন্ধ বিশেষ বুদ্ধিতে চাইবে। প্রশ্নকালেও প্রকৃতি পুরুষের সংযোগ থাকিলেও উহা সৃষ্টির কারণ নহে, পূর্বোক্ত ভোক্তভোগ্যতাব সম্বন্ধই সৃষ্টির কারণ, পুরুষ ভোক্তা অর্থাৎ জড়বর্ণের ভ্রষ্টা, প্রকৃতি ভোগ্য অর্থাৎ চেতন পুরুষের দৃষ্ট। জড়মাত্রেরই চেতনের উৎপত্ত্য, জড়ব্রহ্মণ প্রকৃতি অব্যক্ত-ভাবে থাকিয়া পুরুষের ভোগ্য হয় না বলিয়া মহাদানিক্রমে পরিণত হয়, ইহাকেই বলে সৃষ্টির প্রতি জীবের অসৃষ্ট কারণ, সৃষ্টি হইলেই জীবের ভোগ হইতে পারে। প্রলয়ের প্রতি জীবের অসৃষ্ট কারণ নহে, কারণ প্রশ্নকালে ভোগ হয় না, অসৃষ্টাধীন সৃষ্টি হুত্বাইলে আপনা হইতেই প্রলয় উপস্থিত হয়। হস্তক্ৰিয়া দ্বারা লৌহাদি উপরে ক্রিষ্ট হয়, ক্রিয়াক্রান্তি নিবৃত্তি হইলে আপনা হইতেই লোহে পতিত হয়, তদ্রূপ জীবের ভোগ জন্মাইবে বলিয়া প্রকৃতি সৃষ্টি করে, ভোগকাল অতীত হইলে স্বভাবতঃই কার্য অগতঃ প্রকৃতিতে লীন হয় ইহাই প্রলয়কাল। প্রলয় অবস্থান মহাদানি সমস্ত কার্যাই প্রকৃতিরূপে প্রতিগোলে পরিণত হইলেও অসৃষ্টবশতঃ পুনর্বার সৃষ্টির সময় অবস্কাররূপে সেই পূর্বেই সেই বুদ্ধি সেই ধর্মাবলম্ব ইত্যাদিভাবে পুনর্বার উৎপন্ন হয়, ক্রমচ তাহার ব্যতিক্রম হয় না, স্বতরাং প্রলয়ের পর পাপ্যচারীর স্বধভোগ, গুণাবানের হুঃখভোগ ইত্যাদি বিবৃক্ষণ হইবার সম্ভাবনা নাই ॥ ১৭ ॥

ভাষ্য । দৃষ্টবাক্যমুচ্যতে ।

সূত্র । প্রকাশক্রিয়াবিত্তিশীলং ভূতেশ্চিরাঙ্ককং ভোগাপ-
বর্ণার্থং দৃশ্যম্ ॥ ১৮ ॥

বাখ্যা । দৃষ্টম্ (অচতনং জড়বর্ণঃ) প্রকাশক্রিয়াবিত্তিশীলং (প্রকাশ-
জ্ঞান, ক্রিয়া প্রকৃতিঃ বিত্তিঃ স্বংগঃ নিয়মন, তৎশীলং স্বভাবো দত্ত তৎ, দত্ত
ব্রহ্মতন আদিকম্) ভূতেশ্চিরাঙ্ককং (অস্রষ্টব্রহ্মতনোপেগ ইন্দ্রিয়রূপেণ ॥ পরিণাম
শীলম্) ভোগাপবর্ণার্থং (লোকে বিদ্যমানত্বঃ অপবর্ণঃ মোক্ষঃ চ অর্থঃ প্রমোক্ষন
বস্ত তৎ) ॥ ১৮ ॥

তাৎপর্য্যঃ । সৰ্ব্ব, রক্তঃ ও ভয়ঃ এই ত্রয়ায়কে দৃষ্ট বনে, সমস্ত স্বভাব
প্রকাশ, সমস্ত স্বভাব ক্রিয়া ও ভবেন স্বভাব স্থিতি, চূতরূপে ও ইন্দ্রিয়রূপে
ইহাদের পরিণাম হয়, উক্ত দৃষ্ট পুরুষের ভোগ ও অণবর্গ (যোক) সম্পাদন
করে ॥ ১৮ ॥

ভাষ্য । এবাশীলঃ সৰ্ব্ব, ক্রিয়াশীলঃ বজঃ, স্থিতিশীলঃ তমঃ
ইতি, এতে গুণাঃ পবম্পবোপরন্তপ্রবিভাগাঃ সংযোগবিভাগধর্ম্মাণঃ
ইতরেতবোপাশ্রয়েণোপার্জিতমূর্ত্তয়ঃ পবম্পরাজাদিবেংপ্যসত্ত্বির-
শক্তিপ্রবিভাগাঃ তুল্যজাতীয়াতুল্যজাতীয়াশক্তিভেদানুপাতিনঃ প্রধান-
বেদান্যামুপদর্শিতসম্বন্ধানাং গুণক্বেচপি চ ব্যাপারমাত্রেন প্রধানন্ত-
র্গীতানুমিতাস্থিতাঃ পুরুষার্থকর্তব্যতয়া প্রযুক্তসামর্থ্যাঃ সন্নিবিষ্টাত্মোপ-
কারিণঃ অয়কান্তমণিকল্পাঃ প্রত্যয়মন্তরেণৈবতমস্ত স্বতিনমুবর্তমানাঃ
এধানশব্দব্যাচ্য। ভবন্তি, ঐতদৃশ্যমিভূতাজতে । তদেতদৃশ্যং ভূতেন্দ্রিয়া-
ক্ষরং ভূতভাবেন পূর্বব্যাধিনা সূক্ষ্মস্থলেন পরিণমতে, তথেন্দ্রিয়ভাবেন
শ্রোত্রাদিনা সূক্ষ্মস্থলেন পরিণমতে ইতি । তত্ নাপ্রয়োজনং, অপিতু
প্রয়োজনমুববীকৃত্য এবর্তত ইতি ভোগাণবর্গার্থং হি তদৃশ্যং পুরুষ-
ভেতি । তত্রৈটানিউপপদ্যপাবধারণং অবিত্তাগাপন্নং ভোগঃ ভোক্তুঃ
বকপাবধাবণং অণবর্গাঃ ইতি, ঘয়োবতিবিস্তমস্তদ্বর্শনং নাস্তি, তথা-
ভোক্তং “অয়ন্ত খলু ত্রিষু গুণেষু বর্ত্বু অবর্ত্বি চ পুরুষে তুল্যাতুল্য-
জাতীয়ে চতুর্থে তৎক্রিয়াগ্যাকিণি উপনীষমানান্ সর্বভাবানুপপন্নান-
নমুপদর্শনদর্শনমতচ্ছবতে” ইতি । ভাবেতৌ ভোগাণবর্গৌ বুদ্ধিকর্তৌ
বুদ্ধাবেব বর্তমানৌ কথং পুরুষে ব্যপদিশ্চেতে ইতি, যথা বিজয়ঃ
পরাজয়ো বা যোদ্ধু বর্তমানঃ স্বামিনি ব্যপদিশ্চেতে, স হি তন্ত ফলন্ত
ভোক্তেতি, এবং বক্তব্যোক্তৌ বুদ্ধাবেব বর্তমানৌ পুরুষে ব্যপদিশ্চেতে
স হি তৎ ফলন্ত ভোক্তেতি, বুদ্ধেবেব পুরুষার্থাপরিসমাপ্তির্নষ্টঃ,
তদর্থবিসাযো যোক ইতি । এতেন গ্রহণধাবণোহাপোহতত্বজ্ঞানান্তি-

নিবেশা বুদ্ধৌ বর্তমানাঃ পুরুষেহ্ম্যারোপিতসঙ্ঘাভাঃ স হি তৎকলম্ব
ভোক্তেতি ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ । দৃষ্টের স্বরূপ বলা যাইতেছে, সহস্রগুণের স্বভাব প্রকাশ (জ্ঞান),
যতোগুণের স্বভাব ক্রিয়া (প্রবৃত্তি), ভ্রমোগুণের স্বভাব হিতি অর্থাৎ প্রকাশ
ও ক্রিয়া প্রবৃত্তিকে হইতে না সেওয়া, ইহাদের প্রত্যেকের অংশ এক অংশের
সহিত অদ্বয়রূপ হয় অর্থাৎ সহস্রগুণের কার্য প্রকাশ হইতে গেলে তামস ও
রাজসের মিশ্রণ তাহাতে থাকিয়া যায়, তমঃ ও রজোগুণের কার্যেও এইরূপ
জানিবে, উদাহরণ এই ভাবেই (এক অপরেব সাহায্য লইয়াই) পরিণত হয়।
ইহারা পুরুষের সহিত সংযুক্ত ও বিযুক্ত হইয়া থাকে অর্থাৎ বচনপুরুষের সহিত
সংযুক্ত এবং দ্রুতপুরুষের সহিত বিযুক্ত হইয়া থাকে, ইতর গুণ ইতর গুণের
আশ্রয় গ্রহণ করিয়া বৃত্তি (পৃথিব্যাদি পরিণাম) লাভ করে, ইহাদের পরস্পর
অপ্রাণিত্য অর্থাৎ প্রধান অপ্রধানতাব থাকিলেও স্বক্ৰিয় স্বকর হয় না,
সহস্রগুণের প্রাধান্ত অসহায় রজঃ ও তনোগুণ তাহার অলম্বাবে সাহায্য করে
বলিয়া এই গণের কার্য প্রকাশ মুখ প্রবৃত্তিতে রাজস তানসের (দুঃখমোহের)
স্বরূপ হয় না। ইহারা সমানমাত্রারূপে সমবায়ী কারণ হয়, অসমানমাত্রারূপে
নিমিত্ত কারণ হয়, (তুল্যমাত্রার কারণই মিলিত হইয়া কার্য করে তাহাতে
ভিন্নমাত্রার সম্ভব থাকে না এবং নিম্ন নহে, বিশেষ এই তুল্যমাত্রারই
সমবায়ী কারণ হয়, ভিন্নমাত্রার তাহার সহায়রূপে নিমিত্ত কারণ হইয়া থাকে)
একটী গুণের প্রাধান্ত সময়ে (প্রধানবেশ্যায় ইহার অর্থ প্রধানবশেষ্যায়,
ভাবপ্রধাননির্দেশ) অপর হইতী গুণ, গুণ অর্থাৎ অপ্রধান হইলেও সহকারী
রূপে ঐ প্রধান প্রাধান্তের প্রতিভার (সত্যার) অত্যানন হয়। ভোগ ও, অপবর্ণ
স্বরূপ পূর্বস্বার্থ করিবে বলিয়াই ইহাদের স্বক্ৰিয় (কার্যজনন) বিনিয়োগ অর্থাৎ
চালনা হয়। অস্বাভাবিকি যেহেতু সন্নিধান থাকিয়াই নৌহেতু উপকার করে,
তদ্রূপ ইহাশও সন্নিহিত থাকিয়াই পুরুষের উপকার করে। ইহারা প্রত্যেক
অর্থাৎ স্বার্থস্বরূপ নিমিত্ত ব্যক্তিরেবই একটী বৃত্তির (পরিণামের) অনুৎপন্ন
অপর হইতী করে। এই গুণদ্বয়ই উক্তরূপে প্রধান অর্থাৎ সাহা হইতে সমস্ত
কার্য উৎপন্ন হয় এবং যাহাতে লব পাছ এই অর্থ প্রধানবশেষ্যে অভিহিত হয়।

উহ ও অপোহ বাত্ৰা পরার্থের অবসাদবশতঃ তদজ্ঞান বলে, উক্ত তদজ্ঞান হইলে এইটী করিব কি না ইহার চিরতার নাম অভিনিবেশ ॥ ১৮ ॥

মন্তব্য । শূণ্যত্বের মধ্যে বসন যে শুষ্কী প্রধান হয় তখন তাহারই বৃত্তি বিশেষরূপে অভিব্যক্ত হইয়া থাকে, যেন দেবশরীর উৎপন্ন হইলে তাহাতে সহশূণ্য প্রধান, রজঃ ও তমোগুণ তাহার অঙ্গ । নহুস্তপশরীরে রজোগুণ প্রধান, সহ ও তমোগুণ তাহার অঙ্গ । পশুপশরীরে তমোগুণ প্রধান, সহ ও রজঃ তাহার অঙ্গ হয় ।

শূণ্যত্ব এক অপূরণ্য অমূল্য করে ইহাতে ধর্ম্মাধ্ব প্রদোষক নহে, উহা কেবল প্রতিবন্ধ নিবৃত্তি করে, “নিমিত্তপ্রবোক্তকং” ইত্যাদি শ্রুতি বিশেষরূপে বল দাইবে ।

চূড় শূণ্যত্ব পরম্পর অনাবি কাল হইতে সমস্ত আছে, ইহাদের সংযোগ বিযোগ নাই, ইহারা পরম্পর পরম্পরের সহায় হইয়া থাকে,

অতোন্তমিধূনাঃ সর্কে সর্কে সর্কত্র্যামিনঃ ।

রজসো নিধুনঃ সহঃ সহঃ নিধুনঃ রজঃ ॥

তদস্পৃশ্যনি নিধুনঃ তে সমরমসী উভে ।

উভয়োঃ সমরমসোনিধুনঃ তম উভ্যে ॥

নৈবামাশ্চিঃ স্পন্দরোগো বিদ্যোগে বোললভ্যতে ।

বস বা নোহ উভয়ই পূর্ববে আরোপিত, বসতঃ উক্ত উভয় প্রবৃত্তিরই হইয়া থাকে, “তন্মাং ন বধ্যতেহংশৌ ন দ্যতে নাপি সঙ্গরতি কশ্চিৎ । সঙ্গরতি বধ্যতে দ্যতে ॥ নান্যত্রা প্রকটয়িতি ।” অণাহুত্বম সন্ধিধানে ক্ষুণ্ণকের শৌহিন্যের স্বাম বুদ্ধির সমস্ত ধর্ম্মই পূর্ববে আরোপিত হয় নাব, অণাহুত্বমকে দূরে রাখিলে যেনন ক্ষুণ্ণকে আর শৌহিন্য হয় না তদ্রূপ বুদ্ধিও পূর্ববের সমস্ত (চোপ্যচোক্ষুভাব) বিদ্রুত হইলেই পূর্ববের মুক্তি হয় ॥ ১৮ ॥

ভাষ্য । দৃষ্টানাস্ত শূণ্যানাং স্বরূপভেদাবধারণার্থনিদমাদিত্যতে ।

নূত্র । বিশেষাবিশেষলিঙ্গনাড্রালিঙ্গানি শূণ্যপর্করাণি ॥ ১৯ ॥

বাচ্য । শূণ্যপর্করাণি (শূণ্যানাং সর্বানীনাং পর্করাণি পরিণানাঃ অবস্থা বিশেষ ইতি) বিশেষাবিশেষলিঙ্গনাড্রালিঙ্গানি (বিশেষাঃ পক্ষমহাদৃষ্টানি

ইন্দ্রিয়ানি চ, অবিশেষাঃ তত্রাহানি যদিহা চ, নিদ্রমাত্রং মহত্, অনিদ্রং
প্রধানং, গুণাশ্চতুর্বিভাগাঃ ইত্যর্থঃ) ॥ ১৯ ॥

তাৎপর্য্য। তদ্ব্যবস্থাপ চারি প্রকার, বিশেষ অর্থঃ এবাদেশ ইন্দ্রিয় ও
পঞ্চমহাভূত, অবিশেষ পঞ্চতন্ত্রাঃ ও অহংকার, নিদ্রমাত্র মহত্বঃ ও অনিদ্র অর্থঃ
প্রধান ॥ ১৯ ॥

ভাস্ক্য। তত্রাকালবায়ুগ্ধানকভূময়ো ভূতানি শব্দস্পর্শকিপদসংক-
তস্মাত্ৰাণামবিশেষাণাং বিশেষাঃ। তথা শ্রোত্রবৃক্ষচক্ষুর্লিঙ্গাশ্রাণানি
বুদ্ধীন্দ্রিয়ানি, বায়ুপানিশাধনায়ুপস্থানি কর্মেন্দ্রিয়ানি, এবাদেশঃ মনঃ
সর্বার্থঃ, ইত্যেতান্নস্মিতালক্ষণস্তাবিশেষতঃ বিশেষাঃ। গুণানামেব
ষোড়শকো বিশেষপরিণামঃ। যতন্তবিশেষাঃ, তদ্বৎশা শব্দতস্মাত্রাং,
স্পর্শতস্মাত্রাং, রূপতস্মাত্রাং, রসতস্মাত্রাং, গন্ধতস্মাত্রাং, ইত্যেবাবিদ্ভি-
চতুস্পকনক্ষণাঃ শব্দাদয়ঃ পূর্বাবিশেষাঃ, যতন্তাবিশেষোহস্মিতামাত্রা
ইতি, এতে সত্ত্বামাত্রস্তায়ানো মহতঃ যদ্বিশেষপরিণামাঃ, যৎ তৎপব-
নবিশেষেভ্যো। নিদ্রমাত্রং মহত্বং তন্নিম্নেতে সত্ত্বামাত্রো মহত্বাত্তত্ত্ব-
বদ্বায় বিবুদ্ধিকীর্তনমুভবতি, প্রতিলংগ্যমানাশ্চ তন্নিম্নেব সত্ত্বামাত্রো
মহত্বাত্তত্ত্ববদ্বায় যত্নমিঃসত্ত্বাসত্ত্বঃ নিঃসত্ত্বসৎ নিবসৎ অব্যক্তমলিঙ্গং
প্রধানং তৎপ্রতিয়ন্তীতি, এষ ত্বেষাং নিদ্রমাত্রঃ পবিণামঃ, নিঃসত্ত্বা-
হংসত্বকালিঙ্গপরিণাম ইতি, অনিদ্রাবহায়াং ন পূর্বার্থো হেতুঃ,
নানিদ্রাবহায়ামার্দো পূর্বার্থতা বাবণং ভবতীতি ন তত্বাঃ পূর্বার্থতা
বাবণং ভবতীতি, নার্দো পূর্বার্থকৃত্তেতি নিত্যাব্যাবতে, ত্রাণাশ্ববস্থা
বিশেষাণামার্দো পূর্বার্থতাকাবণং ভবতি ন চার্ধো হেতুর্নিমিত্তং
কাবণং ভবতীত্যনিত্যাব্যাবতে, গুণাস্ত সর্বধর্ম্মাণুপাতিনো ন
প্রত্যন্তময়ন্তে নোপল্যন্তন্তে ব্যক্তিভবেবাভীতানাগতব্যয়গমদতীভি-
তুণায়িনির্ভিকপতনাপায়ধর্ম্মকা ইব প্রত্যবতাসন্তে, যথা দেবদত্তো
দারিত্র্যতি, বস্মাৎ ? যতোহস্ত ত্রিযন্তে গাব ইতি গবামেব দবণাস্তত

দরিদ্রাণং ন স্বরূপহানাদিতি সমঃ সমাধিঃ । লিঙ্গমাত্রং অলিঙ্গশ্চ
 প্রত্যাসন্নং তত্র তৎ সংস্কৃষ্টং বিবিচ্যন্তে ক্রমানতিবৃন্তেঃ, তথা যদ্-
 বিশেষা লিঙ্গমাত্রং সংস্কৃষ্টা বিবিচ্যন্তে, পবিণামক্রমনিয়মাৎ তথা
 তেষবিশেষেষু ভূতেন্দ্রিয়ানি সংস্কৃষ্টানি বিবিচ্যন্তে, তথাচোক্তং
 পুরস্তাৎ, ন বিশেষেভ্যঃ পবং তহাস্তরমন্তি ইতি বিশেষাণাং নাস্তি
 তহাস্তরপবিণামঃ, তেষাস্ত ধর্মলক্ষণাবস্থাপরিণামা বাধ্যাষিষ্টন্তে ॥১৯॥

অনুবাদ । দৃষ্টাণ্ড সন্দারের বিভাগ বেধাইবার নিবিত্ত হুয়ের আরম্ভ
 হইয়াছে । শাস্ত্র যের মূর্ত্তরূপ বিশেষ রহিত শব্দ স্পর্শ রূপ রস গন্ধ তন্মাত্রাণের
 যথাক্রমে আকাশ বায়ু অগ্নি জল ও দিতি বিশেষ (সর্ম্মত্রই কাবণকে
 অপেক্ষা করিয়া কার্য্যকে বিশেষ বলা হইবে) । অবিষ্টা স্বরূপ অবিশেষের
 সহগুণের প্রাধাত্য অবস্থায় শ্রোত্র স্বর্ চক্ষুঃ ব্রহ্মা গ্রাণ এই পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়,
 রসঃ প্রধান অস্থিতার (অহকারের) বাব্ পাণি পাদ পাদু ও উপহ এই পঞ্চ
 কর্ম্মেন্দ্রিয়, সর্ষ ও রসোণ্ডের চূষ্যরূপে, কর্ণ ও জ্ঞানেন্দ্রিয় উভয়ের উপযোগী
 মনঃ বিশেষ অর্থাৎ কার্য্য । গুণ সন্দারের উল্লিখিত বোদ্ধপটী বিশেষ পরিণাম,
 (ইহাচা অত্র কোনও তত্ত্বের কারণ নহে সূত্রগাঃ কাহাকেও অপেক্ষা করিয়া
 অবিশেষ হয় না । অবিশেষ পরিণাম ছয়টী বধা শব্দতন্মাত্র, স্পর্শতন্মাত্র,
 রূপতন্মাত্র, রসতন্মাত্র ও গন্ধতন্মাত্র । ইহাদের মধ্যে শব্দতন্মাত্রের কেবল
 শব্দগুণ, স্পর্শতন্মাত্রের শব্দ স্পর্শ দুইটী গুণ, রূপতন্মাত্রের শব্দ স্পর্শ রূপ তিনটী
 গুণ, রসতন্মাত্রের শব্দ স্পর্শ রূপ রস চারিটী গুণ, গন্ধতন্মাত্রের শব্দ স্পর্শ রূপ
 রস গন্ধ পাঁচটী গুণ (উক্ত তন্মাত্রকেই স্বস্বকৃত বলে) এইরূপে ক্রমশঃ এক
 একটী গুণ ব্যক্তি বৃদ্ধ শব্দাদি পাঁচটীকে অবিশেষ বলে । বট অবিশেষেণ
 নাম অস্থিতাত্মা । এই ছয়টী অবিশেষ সত্ত্বাত্মা (পূর্ব্বের প্রয়োজন সিদ্ধি
 করে, অতএব মহত্ব সত্ত্বাত্মা অর্থাৎ বস্তুত্ব বস্তু, ভূত্ব নাহ) মহত্বরূপ
 আত্মা পরিণাম । অবিশেষ সর্বল হইতে পর অর্থাৎ পূর্ব্বোক্ত পঞ্চ দীর্ঘকালস্থায়ী
 যে স্খিন্দ্রা মহত্ব সেই সত্ত্বাত্মা মহত্বের থাকিয়া (সংকার্য্য বলিয়া উৎপত্তিব
 পূর্ব্বোক্ত কার্য্য স্বস্বভাবে থাকে) এই অবিশেষ সর্বল বৃদ্ধির কাণ্ড অর্থাৎ
 পরিণামের শেষ প্রাপ্ত হয়, সে বটাদি পর্য্যাপ্ত অন্ত্যাববর্তীভাবে পরিণত হয় ।

প্রথম অবস্থায় (উৎপত্তির বিপরীত ক্রমে) পুনর্জীব এই মহত্বের অবস্থিত হইয়া ক্রমে প্রকৃতিতে লীন হয়, এই প্রকৃতি পুরুষার্ধ সম্পন্ন বস্তুতে পারে না, (মহত্ব অর্থাৎ বুদ্ধিক্রমে পবিত্র হইলেই প্রকৃতি পুরুষার্ধ করিতে পারে, মূল প্রকৃতি অবস্থায় পারে না) বলিয়া নিঃসত্তা অর্থাৎ সত্তাহীন এবং ভূচ্চ নহে (ভূচ্চ হইলে সর্বলোকে উপাধীন হইত না) বলিয়া নিঃসম অর্থাৎ অসত্তাহীন (বস্তু সং, এখানে সত্তাপক্ষে বর্তমানতা নহে, কিন্তু পুরুষাৰ্থক্রিয়াকারিতা), অবিশেষ সমুদায় মহত্বের থাকিয়া উক্তবিধ অলিঙ্গ অর্থাৎ যেটী কার্য্যভাবে কাহারও লিঙ্গ অর্থাৎ অল্পমাপক নহে সেই অকৃত্রিম প্রধানে লীন হয়, এইটী অর্থাৎ মহত্বটী গুণ সমুদায়ের লিঙ্গমাত্র পবিধাম। পূর্ণোক্ত নিঃসত্তাসত্ত্বরূপ প্রধানকেই অলিঙ্গ পবিধাম বনে। পুরুষাৰ্থটী অনিসাবহার্য্য প্রতি হেতু নহে, এই অলিঙ্গ অবস্থায় ভোগ ও অপবর্জন পুরুষাৰ্থ সম্পাদিত হয় না সুতরাং পুরুষাৰ্থ তাহার কাষণ হইতে পারে না, এ নিমিত্ত প্রকৃতিকে নিত্য বলা যায়। বিশেষ, অবিশেষ ও লিঙ্গমাত্র এই তিনটী গুণের অবস্থায় প্রতি পুরুষাৰ্থ কাষণ হয় বলিয়া উক্ত অবস্থাত্তরকে নির্মিতা বনে। যহ্মাৰি পঞ্চ পরিণামেই সত্যদি গুণত্রয়ের অহুগম আছে, এই গুণত্রয়ের উৎপত্তি বিনাশ নাই। অতীত অনাগত কয় উদয় প্রকৃতি ধর্ম্মবিধিষ্ট এবং গুণত্রয়ে সচ্ছ কার্য্য সমুদায়ের ধর্ম্ম এই মূল কারণে আগোপিত হইয়াও বোধ হয় যেন মূল প্রকৃতি সন্নিভেছে নষ্ট হইতেছে, এই উৎপত্তিবিনাশ মূল প্রকৃতির বার্য্যবশতঃই হইয়া থাকে স্বরূপতঃ নহে। যেনন বেবদন্ত (কাহারও নাম) দ্বিভ্রম হইয়াছে, কারণ উহার সবট গৌ নষ্ট হইয়াছে এখানে গৌ নামবশতঃই বেবদন্তের দ্বিভ্রম, বেবদন্তের স্বরূপনামবশতঃ নহে, প্রকৃত্তরূপে ঐক্য সমান সিদ্ধান্ত অর্থাৎ কার্য্যের নামেই প্রকৃতির নাম ব্যবহার হয় স্বরূপ নামে নহে। লিঙ্গমাত্র মহত্ব অলিঙ্গ প্রধানরূপে অবস্থিত থাকিয়া তাহা হইতে পৃথক্ভাবে আবির্ভূত হয়, কারণ উৎপত্তির ক্রমের পরিবর্তন হয় না। এইরূপে অবিশেষ ছদ্মী তর মহত্বের অবস্থিত থাকিয়া তাহা হইতে পৃথক্ভাবে আবির্ভূত হয়, কেহেহু পরিচয় ক্রমের নিম্ন (এইরূপেই হইবে এতাদৃশ) আছে। পঞ্চমহাবৃত্ত ও একাদশ ইন্দ্রিয় ইহাণা উক্ত আংশেই অবস্থিত থাকিয়া পৃথক্ভাবে আবির্ভূত হয়, বিশেষ বোলটীর পব আঁ তদাত্তব নাই একথা পূর্বেই বলা হইয়াছে। বিশেষ বোলটীর তদাত্তব-

রূপে পরিণাম হয় না কিন্তু স্বল্প লক্ষণ ও অবস্থারূপ পরিণাম হয় একথা অগ্রে তৃতীয় অধ্যায়ের ১২ সূত্রে বলা যাইবে ॥ ১৯ ॥

মহাবা । তন্মাত্র পঞ্চকের এক একটীর এক একটী স্বকীয় গুণ, আকাশের শব্দ, বায়ুর স্পর্শ ত্রেজেব রূপ, ভূমির দৃশ্য ও স্থিতির গন্ধ গুণ, কারণের গুণ কার্যে লক্ষিত হওয়ায় যথোক্তর এক একটী অতিরিক্ত গুণ হয়, যেমন বায়ুর নিম্নের স্পর্শ ও কারণ আকাশের শব্দ গুণ লইয়া শব্দ স্পর্শগুণ হয় ।

প্রকৃতি হইতে মহাকূত পর্বাৎ চকুসিংগতি দ্রুততাই ভ্রূপপার্থ, সত্ত্বাদি-গুণত্রয় নৈমারিকের অভিযত গুণ নহে, উহারাই ভ্রূপ পর্বাৎ, কেবল গুণের চার পুরুষরূপ পতকে বন্ধন করে বলিয়া এবং ত্রিগুণাত্মক রজ্জু সৃষ্টি ইহারাই লক্ষণা লক্ষিত থাকে বলিয়া গুণ বলিয়া ব্যবহার হয় ।

নৈমারিকগণ পরমাণুতে অবস্থান ধারায় বিপ্রাক্তি স্বীকার করিয়াছেন, প্রধান বাকী লক্ষণ পাতিঞ্জল উহা হইতেও স্পষ্টভাবে তিনটি তত্ত্ব স্বীকার করেন, তাহাই অহঙ্কার, মহৎ ও দুঃ প্রকৃতি । কোথাও বা প্রত্যক্ষ, কোথাও বা অল্পমান দ্বারা জানা যায় স্পষ্টতন অবস্থাবলি ক্রমশঃ একত্র মিলিত হইয়া বৃহত্তর অবস্থায় উৎপন্ন করে । অতি ক্ষুদ্র একটী বটবীজ কখনই একেবারে অতি বৃহৎ বটতরুরূপে পরিণত হয় না, উহাতে ক্রমশঃ অবস্থান উপচর হইয়া পরিণামে অতি বৃহৎ বটবৃক্ষ হয় । গুণত্রয়রূপ প্রধান হইতেও একেবারে মহাকূত হয় না, ক্রমশঃ এক একটী অবস্থা হইতে অবস্থান্তর প্রাপ্ত হইয়া উত্তরকালে ভূত ও ইন্দ্রিয়রূপে পরিণাম হয়, ন্যায়বর্তী অবস্থা স্মৃতিয়ারে নাম মহত্ত্ব, অহঙ্কার তাৎপৰ্য্যকর ॥ ১৯ ॥

ভাস্ক্য । ব্যাখ্যাতঃ দৃশ্যঃ, অথ দ্রব্যৈঃ স্বরূপাবধারণার্থমিদমাত্মভাষ্যে ।

সূত্র । দ্রব্যৈঃ দৃশ্যৈঃ স্তম্ভোহপি প্রত্যয়ানুপপাদ্যঃ ॥ ২০ ॥

ব্যাখ্য । স্তম্ভ (পুরুষ) দৃশ্যৈঃ (চৈতন্যবস্তুরূপ, নহু চৈতন্যবান) স্তম্ভোহপি (স্বর্গরূপোহপি) প্রত্যয়ানুপপাদ্যঃ (প্রত্যয়ানু বুদ্ধিচরী : অল্পপণ্ডিত স্বকীয়রূপে অবস্থাপ্রতি) ॥ ২০ ॥

তাৎপৰ্য্য । পুরুষ জ্ঞানবস্তুর স্বরূপঃ নির্গুণ নির্বিকল্পক হইলেও বুদ্ধিবৃত্তির আরোপে হৃদয়ঃ স্তম্ভের গ্রাম আস্থান তদ্রূপ ॥ ২০ ॥

ମତ୍ତୀ ହୈରା ଜାତଃ ହର ଅଜାତଃ ହର ଏକମ୍ ହୈତେ ମାସେ ନା ଅତଏବ ପୁରସେର
 ବିସର ମର୍ତ୍ତ୍ୟା ଜାତ ଏକଦା ମିତ୍ତ ହଠାତ୍ ପୁରୁଷ ଅମରିମାନୀ ହୈତାଃ ହିର ହୈର ।
 ଆରଂ କଥା ଏହି ଅର୍ଥାତ୍ ବୁଦ୍ଧି ଓ ପୁରୁଷର ବୈରାଗ୍ୟର କାରଣାନ୍ତର ଏହି, ବୁଦ୍ଧି ପରାଧ
 ଅର୍ଥାତ୍ ପରେର ପ୍ରୟୋଗନ ମିତ୍ତି କରେ, କାରଣ ମହତ୍ତାକାରୀ ଅର୍ଥାତ୍ ଶରୀର ହିନ୍ଦ୍ରୀନାମିର
 ମିତ୍ତି ବିନିତ ହୈରା କାର୍ଯ୍ୟ କରେ । ପୁରୁଷ ଆର୍ତ୍ତ ଅର୍ଥାତ୍ ପତେର ପ୍ରୟୋଗନ ମିତ୍ତି
 କରେ ନା । କାନ୍ତ ଦୋର ଓ ନୁତ୍ତମ ଅର୍ବାକାରେ ପରିମତ ହୈରା ବୁଦ୍ଧି ଉକ୍ତ ଅର୍ଥ
 ମହାବ୍ୟକ୍ତି ବିସର କରେ, ନୁତ୍ତମାନ୍ତ୍ରିତ୍ତମାନ୍ତ୍ରିକ ଅତଏବ ଆତ୍ମତନ, ପୁରୁଷ ଓରମ୍ପ ନହେ,
 ଉହା ପରିମତ ହର ନା, କେବଳ ବୁଦ୍ଧିବୃତ୍ତିର ଉପହତ୍ତା ଅର୍ଥାତ୍ ଶାନ୍ତୀତାବେ ଜାତା,
 ଅତଏବ ପୁରୁଷ ବୁଦ୍ଧିର ମତ୍ତମ ନାହିଁ । ଯଦି ମତ୍ତମ ନା ହୈର ତାବ ବିରମ୍ପ ହୈତକ, ନା,
 ଅତ୍ୟନ୍ତ ବିରମ୍ପ ଓ ନହେ, କାରଣ ପୁରୁଷ ତତ୍ତ୍ୱ ଅର୍ଥାତ୍ ନିର୍ଗୁଣ ହୈତେ ଓ ଅତ୍ୟନ୍ତାତ୍ମକ
 ଅର୍ଥାତ୍ ଅତ୍ୟନ୍ତକେ (ବୁଦ୍ଧିକେ) ଚର୍ମନ କରେ ନିତ୍ତର ବାମିରା ବୋଧ କରେ । ଏହିରମ୍ପେ
 ବୁଦ୍ଧିର ଅହକରଣ କରିମା ପୁରୁଷ ମୁଖ୍ୟତାଦି ଅହକରଣ ନା ହୈରାଃ ତଦାତ୍ମକ ହର
 ହୁଅନ୍ତାଦି ଧର୍ମବିଶିଷ୍ଟେର ଜାର ଜାତ ହର । ମହାବ୍ୟକ୍ତିତାଦି ବାମିରାହେନ, "ତୋଲ୍ଲ
 ଶକ୍ତି ପୁରୁଷେର ପରିମାଣ ନାହିଁ, ଉହାର ଅତିମାତ୍ତା ଅର୍ଥାତ୍ ଅତିମାତ୍ତାର ହର ନା,
 ବୁଦ୍ଧିନାମକ ମନାର୍ଥ ବିସରାକାରେ ପରିମତ ହୈତେ ତାହାତେ ଅତିମାତ୍ତାତ୍ତେର ଜାର
 ହୈରା (ହାରା ମିତ୍ତିମା ଦେନ ତତ୍ତ୍ୱମହି ହୈରା) ବୁଦ୍ଧିର ବୃତ୍ତି ଶ୍ରୋକାମ କରେ ଅର୍ଥାତ୍
 ଆତ୍ମନାର ବାମିରା ଅତିମାଣ କରେ । ତେତାତ୍ତେର ଉପଗ୍ରହ (ଉପଗ୍ରାମ) ଅର୍ଥାତ୍ ହାରା-
 ଶ୍ରୋକାମ ବୁଦ୍ଧିର ଅହକରଣ କରେ ବାମିରା ଜାନବୁତ୍ତି ପୁରୁଷକେ ବୁଦ୍ଧିବୃତ୍ତିର ଅମୁଖକ୍ ବୃତ୍ତି
 ଅର୍ଥାତ୍ ମନାର୍ଥ ଧର୍ମକ ବାମିରା ବ୍ୟବହାର ହର, ବୁଦ୍ଧିର ବୃତ୍ତିକେହି ଦେନ ପୁରୁଷେର ବୃତ୍ତି
 ବାମିରା ତନ ହର" ୧୨୦ ।

ମହତ୍ତା । ତେନ ପୁରୁଷ ମାନିବାର କାରଣ ଉହାର ହାରା ମିତ୍ତିମା ବୁଦ୍ଧିଃ ତେତନ
 ହର, ବୁଦ୍ଧିର ତେତତ୍ତାତ୍ତେର ନିମିତ୍ତହି ତିନ୍ତାତାବ ପୁରୁଷ ଶ୍ରୋକାମ କରିତେ ହର,
 ବ୍ୟବହାର ମନାର ତତ୍ତ୍ୱ ପୁରୁଷ ଦାମ୍ କୋନ କାର୍ଯ୍ୟହି ହର ନା, ଉହା ବୁଦ୍ଧିମତ୍ତମ୍ ପୁରୁଷ
 ଦାମ୍ତହି ତନିମା ଦାମ୍ତ । ନୈରାମିତ୍ତେର ଅନନ୍ତ ଅହୁବ୍ୟବସାୟ ଜାନେର ସ୍ଥାନେ ନାନ୍ଦା
 ମାନ୍ଦ୍ୟମ୍ପ ଏକ ତେତତ୍ତାତ୍ତାନ୍ ପୁରୁଷ ଶ୍ରୋକାମ କରେ । ତତ୍ତ୍ୱବିସ ଜଳେ ମିତ୍ତିତ ହୈତେ
 ଅମ୍ପେର କମ୍ପନେର ମିତ୍ତିତ ବୋଧ ହର ଦେନ ଅତ୍ତତ୍ତ ତତ୍ତ୍ୱହି ବାମିତେତେ, ତତ୍ତ୍ୱମ୍ପ ବୁଦ୍ଧିତେ
 ପୁରୁଷେର ହାରା ମିତ୍ତିଲେ ବୁଦ୍ଧିର ଧର୍ମ ପୁରୁଷେ ଆରୋମ୍ପ ହର । ଏହି ସ୍ଥଳେ ବାଚସ୍ପତି ଓ
 ବିଜ୍ଞାନ ଭିକ୍ତୁର ମତାତ୍ତମ୍ପ ଆହେ ବାଚସ୍ପତି କେବଳ ବୁଦ୍ଧିତେହି ପୁରୁଷେର ହାରା ଶ୍ରୋକାମ

করিয়াছেন । বিজ্ঞান ভিক্টর মতে উভয়ের ছায়াই উভয়ে পড়িত হয় । সুস্থিতে পুরুষের ছায়া পড়িলে ঐ ছায়াবিশিষ্ট বিদ্যাকান্তে পরিণত সূত্রের ছায়া পুরুষে পড়ে, ইহাতেই জ্ঞানে আঘাতও অবভাস হয় । লেখনাখ্যে “বৃত্তিসাক্ষ্যনিষ্ঠ-
রত্ন” এই সূত্রে বিশেষ বর্ণা দইয়াছে ॥ ২০ ॥

সূত্র । তদর্থ এব দৃশ্যস্তান্না ॥ ২১ ॥

বাখ্যা । দৃশ্যত (ভোগ্যত বুঝাবে:) আয়া (বরণত) তদর্থ এব
(পুরুষার্থ এব, বিস্তার ইতি শেষ: ॥ ২১ ॥

ভাঃপৰ্য্য । বুঝাতি সমস্ত ভোগ্য বস্তুবর্ণন স্বরূপ পুরুষার্থেই সম্পাদন করে,
উদ্দেশ্যের স্বার্থ অস্বীকৃতি কিছুই নাই ॥ ২১ ॥

ভাঃ । দৃশ্যকপ্ত পুরুষস্ত কর্মগণতামাপন্নঃ দৃশ্যমিতি তদর্থ
এব দৃশ্যতান্না স্বরূপঃ ভবতীত্যর্থঃ । তৎ স্বরূপং তু পরকপণেণ প্রাপ্তি-
লক্ষ্যকং ভোগ্যপদার্থার্থতুচ্ছাঃ কৃত্যবাঃ পুরুষেণ ন দৃশ্যতে ইতি ।
বরূপহানিস্ত নানঃ প্রাপ্তুঃ নতু বিনশ্যতি ॥ ২১ ॥

(বীর্যের অল্পত্বে হর) ও অতিক্রমণীয় (বীর্যের অতিক্রমে হর) অতিরিক্ত বেহু আছে, সেইটাই পুরুষ আত্মা । ইহার বিশেষ বিবরণ “সংযাতপদার্থদ্বয়ং” ইত্যাদি কারিকায় আছে ॥ ২১ ॥

ভাষ্য । বস্মাৎ ?

সূত্র । কৃতার্থঃ প্রতি নষ্টমপ্যনষ্টং তদন্তসাধারণদ্বয়ং ॥ ২২ ॥

ব্যাখ্যা । কৃতার্থঃ প্রতি (সাক্ষ্যভোগ্যপবর্গঃ সূত্রঃ প্রতি) নষ্টমপি (অদর্শনঃ নির্বাণাদিমপি) অনষ্টং (অহুচ্ছিন্নঃ) তদন্তসাধারণদ্বয়ং (সূত্রেতর সর্বান্যেব পূর্ববান্ প্রতি একত্বেব প্রধানত কারিকাবিরহাৎ, নষ্টমপি দৃষ্টং ন নষ্ট-নিত্যাং) ॥ ২২ ॥

ভাষ্য । যদ্যপি সূত্রপূর্বব সম্বন্ধে প্রধান কোনই কার্য করে না, তথাপি তত্ত্বের বহুপুরুষের ভোগ্যপবর্গ সন্মানন করে, অতএব প্রধান অনিষ্ট্য নহে ॥ ২২ ॥

ভাষ্য । কৃতার্থমেবঃ পুরুষঃ প্রতি সূত্রঃ নষ্টমপি নাশঃ প্রাপ্ত-মপি অনষ্টং তন্ অত্মপুরুষসাধারণদ্বয়ং । কুশলঃ পুরুষঃ প্রতি নাশঃ প্রাপ্তন্যপূর্ণমান্ পুরুষান্ অত্মকৃতার্থমিতি তেষাং সূত্রেঃ বস্তুবিষয়তা-নাশঃ লভ্যে এব পরসম্প্রেক্ষণাদ্রূপমিতি, অতশ্চ দৃশ্যবর্ণনাত্যো-নিত্যাশয়নাদিঃ সংযোগো ব্যাখ্যাত ইতি, তথাচোক্তং “ধর্ম্মিণামনাদি-সংযোগাচ্ছর্গমাত্রাণামপ্যনাদিঃ সংযোগঃ” ইতি ॥ ২২ ॥

অনুবাদ । প্রশ্ন কহাৎ কেন, নষ্ট হইরাও হর না কেন ? উত্তর, সূত্রপুরুষ কর্তৃক সূত্র না হইলেও প্রধানের বহুগ হানি হয় না, কারণ একটী কৃতার্থ (বাহ্যের ভোগ ও অপবর্গ হইয়াছে) সূত্রপুরুষের প্রতি সূত্র নষ্ট অর্থাৎ ব্যাপারহীন হইলেও একেবারে পরিণাম ত্যাগ করে না, সূত্র অর্থাৎ সূত্রপূর্ববের প্রতি নির্বাণায় হইলেও অসূত্র অর্থাৎ বহু অস্ত্র পূর্বব সাধারণের প্রতি সূত্রের কার্য শেষ হয় না, উক্ত বহুপূর্বব সকলের জ্ঞানের বিষয় হইরা পররূপ অর্থাৎ পূর্ববের চৈতন্য দ্বারা সূত্রের বহুপূর্বব উপলব্ধি (জ্ঞান) হয় । অতএব দৃশ্যবর্ণিত পূর্বব ও দর্শনশক্তি প্রধান এই উভয়ই নিশ্চয় বলিয়া ইহাদের সংযোগ (কোহুৎ

ভোগ্যই সম্বন্ধ) অনাদি বলিয়া বর্ণিত আছে । শাস্ত্রকাবগণ বর্ণিতাছেন ধর্মী
গুণত্রয়ের সহিত পুরুষের অনাদি সম্বন্ধ বলিয়া ধর্মমাত্রই (কার্য্য) মহাদেবিরও
অনাদি সম্বন্ধ আছে ॥ ২২ ॥

মন্তব্য । প্রধান একটা, পুরুষ নানা "অজ্ঞাবেকাং লোহিতগুরুত্বাং বহীঃ
প্রজাঃ সৃজমানাং যন্ত্রণাঃ । অমো হেবো জুববাণেঃশুশ্ৰেতে জহাতোমানাং
জুজ্জ্বোতামবোহন্তঃ" ॥ এই শ্রুতিতে প্রধানের একত্ব ও পুরুষের নানাধ বলা
হইয়াছে । বার্তিককার বলেন গুণত্রয়রূপ প্রধান এক নহে, তাহা হইলে
উহাদের সংযোগ বিয়োগ হইতে পারিত না, প্রতিনিষিদ্ধ একত্বের ভাব এইরূপ,
নহয় প্রকৃতি ধর্ম্ম অভ্যস্তাভাবের প্রতিযোগিতার অবচ্ছেদক হয় না, অর্থাৎ
সর্ব্বদেই সহাদি গুণ আছে, সহদ্যাবচ্ছিন্ন প্রতিযোগিতাবাত্তান্তাভাব কোনও
স্থানে নাই, এই কারণে প্রধানকে এক বলিয়া ব্যবহার হয় । ভাষ্যকারের
প্রদর্শিত যুক্তি অমূল্যারে এক পুরুষের বুদ্ধিতেই সমস্তের বুদ্ধি ইত্যাদি দোষের
আশঙ্কা নাই ॥ ২২ ॥

ভাষ্য । সংযোগবন্ধশাভিধিৎসয়েৎ সূত্রং এববৃতে ।

সূত্র । স্বধামিশক্তোয়াঃ স্বরূপোপলক্ষিহেতুঃ সংযোগঃ ॥ ২৩ ॥

বাখ্যা । স্বধামিশক্তোয়াঃ (শব্দক্কে: দৃষ্টত্ব, ধামিশক্তে: পুরুষত্ব চ)
স্বরূপোপলক্ষিহেতুঃ (সাধাৎসাক্ষাহেতুঃ) সংযোগঃ (উভযো: সম্বন্ধবিশেষঃ) ॥ ২৩ ॥

ভাবপর্য্য । পূর্ব্বোক্ত ভোগ্যভোক্তৃহ সম্বন্ধরূপ সংযোগ পুত্র ও পুরুষের
সাধাৎসাক্ষ্যের কারণ । দৃষ্টের সাধাৎসাক্ষ্যকে ভোগ ও পুরুষের সাধাৎসাক্ষ্যকে
যুক্তি বলে ॥ ২৩ ॥

ভাষ্য । পুরুষঃ স্বামী দৃষ্টেন যেন দর্শনার্থং সংযুক্তঃ, তস্মাৎ
সংযোগাদৃষ্টশ্চোপলক্ষির্বা স ভোগঃ, যা তু ভুক্তে: স্বকশোলক্ষি:
সোঃপবর্গঃ । দর্শনকার্য্যাবগানঃ সংযোগ ইতি দর্শনং বিয়োগশ্চ
কারণমুক্তং, দর্শনমদর্শনস্ত প্রতিষেদ্বীতি অদর্শনং সংযোগানিষিদ্ধমুক্তং,
নাস্তদর্শনং মোক্ষকাবণং, অদর্শনাভাবাদেব বন্ধাভাবঃ স মোক্ষ ইতি,
দর্শনশ্চ ভাবে বন্ধকাবণস্তাদর্শনশ্চ নাশ ইত্যতো দর্শনজ্ঞানং কৈবল্যা-

কারণমুক্তম্ । কিঞ্চিদমদর্শনং নাম বিং গুণানামধিকাবঃ । ১ ।
 আহোম্বিদু দৃশিকপস্ত্রা স্বামিনো দর্শিতবিষয়স্তা প্রধানচিহ্নস্তামুৎপাদঃ,
 স্বস্মিন্ দৃশ্যে বিজ্ঞমাণে দর্শনাভাবঃ । ২ । বিনম্ববতা গুণানাম্ । ৩ ।
 অথাবিজ্ঞা স্বচিন্তেন সহ নিকট্য স্বচিহ্নস্তোৎপত্তিবীজম্ । ৪ । কিং
 স্থিতিসংস্কারকযে গতিসংস্কারাভিব্যক্তিঃ, যত্রোদমুক্তং “প্রধানং
 স্থিত্যেব বর্তমানং বিকাবাকরণাদপ্রধানং স্তাৎ, তথা গত্যেব
 বর্তমানং বিকারনিত্যহাদপ্রধানং স্তাৎ, উভয়থা চান্তপ্রবৃতিঃ
 প্রধানব্যবহারং লভতে নান্যথা, কারণাস্তবেষপি বল্লিতেষেব সমান-
 শ্চর্তুঃ” । ৫ । দর্শনশক্তিবোদর্শনমিত্যেকৈ “প্রধানস্তাত্মখ্যাপনার্থা-
 প্রবৃতিঃ” ইতি শ্রুতং, সর্ববোধ্যবোধসমর্থঃ প্রাক্প্রবৃত্তে: পুরুষো ন
 পশ্যতি, সর্ববার্য্যকবণসমর্থঃ দৃশ্যং তদা ন দৃশ্যতে ইতি । ৬ । উভয়-
 স্তাপ্যদর্শনং ধর্ম ইত্যেকৈ, তত্রোদং দৃশ্যস্তায়াভূতমপি পুরুষপ্রত্যয়া-
 পেকং দর্শনং দৃশ্যধর্ম্যেবৈন ভবতি, তথা পুরুষস্তানাত্মভূতমপি দৃশ্য-
 প্রত্যয়াপেকং পুরুষধর্ম্যেবৈনৈব দর্শনমবভাসতে । ৭ । দর্শনজ্ঞানমেবা-
 দর্শনমিতি কেচিদতিসম্বতি । ৮ । ইত্যেতে শাস্ত্রগতা বিকল্পাঃ, তত্র
 বিবল্লবহরমেতৎ সর্বপুরুষাণাং গুণসংযোগে সাধারণবিষয়ম্ ॥ ২৩ ॥

অর্থবাদ । সংযোগের বরূপকি তাহা বর্ণিবার নিমিত্ত এই হ্রস্বের আরম্ভ ।
 পুরুষ স্বামী অর্থাৎ চোক্তা দর্শনের (দৃষ্ ও দৃশ্যের জ্ঞানের) নিমিত্ত স্বকীয়
 চোখ দৃশ্যের সহিত সংযুক্ত হয় । ঐ সংযোগবশতঃ যে দৃশ্যের জ্ঞান হয় তাহাকে
 চোখ বশে, তদা পুরুষের উপস্থিতিকে অপবর্ণ বলে, (“অপবৃচ্ছতে মূঢ়্যতে
 অনেনেতি” পুরুষের সাক্ষ্যকার হুক্তির কারণ, হুক্তি নহে, হুক্তির কারণ বলিয়া
 উদাহকে ও অপবর্ণ বলা হইয়াছে) । সংযোগী দর্শনকাখ্যাবলান অর্থাৎ পুরুষের
 সাক্ষ্যকার লবাস্ত থাকে বলিয়া পুরুষের দর্শন হুক্তি ও পুরুষের বিয়োগ কারণ
 হয় । উক্ত দর্শন অবর্ণনের (অজ্ঞানের) প্রতিবন্দী (বিরোধী) বলিয়া অবর্ণনই
 সংযোগের কারণ বলিয়া উক্ত আছে । পাতঞ্জলশাস্ত্রে দর্শনকে হুক্তিব কারণ
 বলে না (বলিলে সত্য হয় বলিয়া হুক্তির অনিচ্ছাতা ঘোষ হয়), অবর্ণনের অভাব

হইলেই বদ্ধান্ত হই, উহাকেই মুক্তি বলে । মর্শন (জ্ঞান) উৎপন্ন হইলে স্বকল্প কারণ অদর্শনের নান হই বলিয়া মর্শনজ্ঞানকে মোক্ষের কারণ বলা হইয়াছে । সম্ভ্রান্তি অদর্শন পরার্থ বুঝাইবার নিমিত্ত উহার যে কএকটী ভেদ হইতে পারে তাহা দেখান হইতেছে, (অদর্শন শব্দের ঘটক নঞেন পর্য্যায় অর্থ গ্রহণ করিয়া প্রথম বিকল্প) এই অদর্শন কি স্থানের অধিকার অর্থাৎ কার্য্য আশ্রয় শক্তি ? ১ । ১ । (নঞের প্রশংস্যা অভিষেব অর্থ গ্রহণ করিয়া দ্বিতীয় বিকল্প হইতেছে) যে চিত্ত দ্বারা শব্দাদি ও সম্বন্ধরূপ ভেদরূপ বিষয় স্বামী পুরুষকে দেখান হইয়াছে তাহুশ চিত্তের অস্থংপত্তি, আসনাতে উক্ত বিবিধ দৃষ্টা বিদ্যমান থাকিয়াও মর্শন না হওয়াকে কি অদর্শন বলে ? (আত্মজ্ঞান ও ভবিষ্যৎ ভোগ স্বল্পভাবে বুদ্ধিতে থাকে) । ২ । (নঞের পর্য্যায় অর্থ গ্রহণ করিয়া তৃতীয় বিকল্প) অদর্শন শব্দে কি স্থানের অর্থবতা অর্থাৎ ভোগ ও অপবর্গকণ পুরুষার্থ সাধন করা বুঝায় ? ১ । ৩ । (পর্য্যায় পক্ষ মইয়াই চতুর্থ বিকল্প) অবিজ্ঞা (মিথ্যা সংস্কার) নিজের আশ্রয় চিত্তের সহিত বিশেষাদি মুক্তি বা প্রশংসকালে নিরুদ্ধ থাকিয়া স্বকীয় আশ্রয় চিত্তের উৎপত্তির বীজ হই, অর্থাৎ পুনর্জায় তাহুশ চিত্ত জন্মে, ইহাকেই কি অদর্শন বলে । ৪ । (পর্য্যায় পক্ষেই পঞ্চম বিকল্প) এখানে বর্তমান দ্বিতিসংস্কার অর্থাৎ সত্য পরিণাম পরম্পরার অবস্থান হইয়া গতিসংস্কার অর্থাৎ মহাদিগুণে বিকার আয়ত্তের শক্তির অতিথাকিতিকেই কি অদর্শন বলে ? এ বিদ্যে উক্ত আছে "প্রধান বেবল দ্বিতির অর্থাৎ সত্ব পরিণামের কারণ হইলে মহাদি বিকার জন্মাইতে পারে না, স্তত্রাং অপ্রধান (প্রধীরতে অজ্ঞতেহনেতি প্রধানঃ) হইয়া উঠে । এবং কেবল গতির অর্থাৎ মহাদিগুণে বিশদূশ পরিণামের কারণ হইলেও বিকার সকল বিভা অর্থাৎ সর্বদাই জায়মান হয় এ পক্ষেও প্রধান (প্রধীরতে বীরতে যত্র তৎ প্রধানম্) হইতে পারে না, উভয়ক্ষেপে অর্থাৎ কখনও সত্ব পরিণামে প্রথম, কখনও বা বিশদূশ পরিণামে দ্বিতীয় হই বলিয়া প্রধান শব্দের ব্যুৎপত্তি (প্রধীরতে জন্মতে কার্য্যজাতঃ যেন ইতি, প্রধীরতে নীযতে কার্য্যজাতঃ যত্র ইতি চ, প্রপূর্বক দাঘাতোঃ কঠরি অবিকরণে ॥ অনট্ট) রক্ষা হই, অত্রথা কেবল গতির বা কেবল দ্বিতির কারণ বলিলে প্রধান শব্দের অর্থ থাকে না, হুইটাই প্রধান শব্দের অর্থ, এদটীকে পরিত্যাগ করিলে চলিবে না । পুনরাণু প্রকৃতি বস্তুত অস্ত্র অস্ত্র কারণেও ঐরূপ

যেদেব স্বেচ্ছায়া আছে অর্থাৎ পরমাণুর কেবল প্রবৃত্তি স্বভাব বলিবে প্রসঙ্গ বা
বৃত্তি হয় না, কেবল নিবৃত্তি স্বভাব বলিবে যুট্টে থাকে না, অতএব উক্ত
রূপেই দৈবিকা স্বীকাররূপ চর্চ অর্থাৎ বিচার করিতে হইবে। ৫। (পর্য্যাস
পদেই বট বিকর) বেহ কেহ বলেন দর্শনশক্তিই অদর্শন, অর্থাৎ প্রধান আপন
পরিণাম পুঙ্খবাক দেখাইতে পারে এরূপ শক্তিই অদর্শন প্রতিতে উক্ত আছে:—
প্রধানের স্বরূপ প্রকাশ করিবার নিমিত্তই প্রবৃত্তি হয়, পুঙ্খ বসত দৃতের
প্রকাশ করিতে সক্ষম হইলেও প্রধানের মহানামিরূপে প্রবৃত্তি না হইলে প্রকাশ
করিতে পারে না (বিষয়াকারে পরিণত বুদ্ধিতেই পুরুষের ছায়া পড়ে, ইহাকেই
প্রকাশ বলে) সূতবাং ঐ অবস্থার সমস্ত কার্যকরনসমর্থ প্রধানও দৃষ্ট হয়
না। ৬। (পর্য্যাস পক্ষে অদর্শন প্রধান থাকে স্বীকার করিয়া বট বিকর
যেদান হইয়াছে, সম্প্রতি ঐ পর্য্যাস পক্ষেই অদর্শন প্রধান পুঙ্খ উভয়ে থাকে
স্বীকার করিয়া সপ্তম বিকর) ফেহ কেহ বলেন ঐ অদর্শন উভয়েই ধর্ম,
যদিচ ঐ দর্শন (বৃত্তি জ্ঞান) দৃষ্ট বুদ্ধির আয়ত্বত অর্থাৎ ধর্ম তথাপি বুদ্ধি ভত
বলিয়া তাহার ধর্মও ভত সূতরাং ঐ দর্শনটী পুত ধর্ম বলিয়া ধর্ম জ্ঞাত হইতে
পারে না, এই নিমিত্ত চেতন পুরুষের ছায়া বুদ্ধিতে প্রতিফলিত হইয়া ঐ দর্শন
বুদ্ধিকে দৃষ্ট ধর্ম বলিয়া জ্ঞাত করার। (এহে ভবতি শব্দে জ্ঞায়তে জ্ঞাত হয়
এইরূপই বৃত্তি হইবে) যদিচ ঐ অদর্শন দৃতের ধর্ম পুরুষের আয়ত্বত নহে,
তথাপি বুদ্ধিপক্ষে পুরুষের ছায়া পড়ে বলিয়া বুদ্ধির বদনাই পুরুষে আরোপিত
হয়, এইরূপেই অদর্শন পুরুষের ধর্ম বলিয়া প্রতীত হয়। ৭। দর্শন অর্থাৎ
শাস্ত্রের জ্ঞানকেই স্বেহ কেহ অদর্শন বলেন। ৮। উপরোক্ত শাস্ত্রত বিকর
নাংই প্রতি পুরুষ স যোগে সাধারণ করণ ২০ ॥

নতবা । শাস্ত্রত নঞের অর্থ হই প্রকার, পর্য্যাস ও প্রমাণ প্রতিবেদ,
প্রাধিকার বিপর্য্যত নিষেধে চাপ্রধানতা ।

পর্য্যাসঃ সন্ধিভ্রমো যদোক্তবদে ন নঞ ॥

অর্থাৎ বেহাশ বিবিত প্রাধিকার থাকে, নিষেধটী অপ্রধান হয়, যেখানে নঞ
শব্দ উক্তর পদসহ সন্ধি নির্দিষ্ট থাকে না তাহাকে পর্য্যাস বলে ।

অপ্রাধিকার বিপর্য্যত নিষেধে চ প্রাধান্য ।

প্রমাণ প্রতিবেদোক্তা ক্রিয়া সহ বর নঞ ॥

অপত্যবতী মে ভগিনী কিমর্থং নাহমিতি, স তামাহ “নৃতন্তেহহ-
মপত্যমুৎপাদয়িষ্যামিতি”, তথৈদং বিদ্যমানং জ্ঞানং চিত্তনিবৃত্তিঃ ন
কবোতি বিনষ্টং কবিত্বাভীতি বা প্রত্যাশা । তত্রাচার্য্যদেশীয়ো বক্তি
নমু বৃত্তিনিবৃত্তিবেব মোক্ষঃ, অদর্শনকাবণাজাতাং বুক্তিনিবৃত্তিঃ,
তচ্ছাদর্শনং বদ্ধকাবণং দর্শনান্নিবর্ত্ততে । তত্র চিত্তনিবৃত্তিবেব মোক্ষঃ,
কিমর্থংস্থান এবান্ত মতিবিত্রমঃ ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ । প্রত্যহ স্বরূপ চেতন পুরুষের স্বকীয় বুদ্ধির সহিত যে সংযোগ
অর্থাৎ পূর্কোক্ত ভোগ্যভোক্তৃব সহকৃত উহার কাবণ অবিষ্টা অর্থাৎ ভ্রমজ্ঞান জন্ত
সংস্কার । বুদ্ধি উক্ত সংস্কারবিনিষ্ট হইয়া থাকে পর্য্যন্ত কার্য্যের নিষ্ঠা অর্থাৎ
পরিশেষে পুরুষ শাক্ষাৎকার লাভ করিতে না পারিয়া সাধিকাশ অর্থাৎ কার্য্যের
আরম্ভের সহিত বর্ত্তমান থাকিয়া বারবার উৎপন্ন হয় । বুদ্ধির অধিকারশব্দে
ভোগ ও অপবর্গ উৎপাদন বুঝায়, অতএব বুদ্ধি পুরুষখ্যাতি অর্থাৎ জড়বর্গ
তইতে পুরুষকে পৃথক্ ভাবে জ্ঞান পর্য্যন্ত জগ্মাইলে কার্য্যের নিষ্ঠা অর্থাৎ শেষ
হয়, তখন সমস্ত অধিকার অহরহীত হয়, বন্ধের কারণ অবিষ্টার নিবৃত্তি (জ্ঞান
দ্বারা) হইলে বুদ্ধি পুনর্দ্বার আবৃত্ত হয় না অর্থাৎ মুক্তি হয় । এতলে কোনও
নাস্তিক নপুংসকের দৃষ্টান্ত দেখাইয়া উপমাগ করিয়া থাকে, নপুংসকের মুদ্রা
(সন্মণ) স্ত্রী তাহার স্বামীকে জিজ্ঞাসা করে আঁখ্যপুত্র নাথ । আমার ভগিনীর
সজ্ঞান হইয়াছে, আমার কেন হয় না ? নপুংসক ইহার প্রত্যুত্তর এইভাবে দিয়া
থাকে, আমি যবির্য্য তোমার পুত্র উৎপাদন করিব, সেইরূপ বিদ্যমান জ্ঞান
অর্থাৎ সহ ও পুরুষের ভেদজ্ঞান বর্ত্তমান থাকিয়া মুক্ত করিতে পারিল না, স্বয়ং
বিনষ্ট হইয়া পারিবে ইহা কেবল হুয়াশা বাত । আচার্য্যদেশীর অর্থাৎ আচার্য্য
হইতে বিভিন্ন মুন, ইহার উত্তর করিতেছেন, ভোগ ও বিবেকখ্যাতিরূপে
পরিণত বৃত্তিব নিবৃত্তিকেই মোক্ষ বলে, বুদ্ধির স্বরূপ থাকিলেও উক্ত বিবিধ
বৃত্তির ত্রিয়োগ্যনরূপ ত্রিয়োগ্য সমানি হইলেই মুক্তি হয়, অদর্শনরূপ কারণ
নিবৃত্ত হইলে বুদ্ধির দৃষ্টি হয় না, বন্ধের কারণ উক্ত অদর্শন (অবিষ্টা) দর্শন
অর্থাৎ আদ্যজ্ঞান দ্বারাই বিনষ্ট হয় । (এইটী একদেশীর অর্থাৎ শাস্ত্রের সমগ্র
; সিদ্ধান্ত পবিত্রাভ নহে) যেমত ব্যক্তির মত, ইহার মতে বুদ্ধির স্বরূপ থাকিলেও

বৃত্তি না হইবেই মুক্তি হয়) । অমতে (আচার্য্যেব মতে) চিত্তনিবৃত্তি অর্থাৎ
নিদ্রাশরীর বিনাশকেই মুক্তি বলে । অতএব নাস্তিকেব উল্লিখিত চিত্তবিদ্রব
অস্থানে অর্থাৎ বিনা কারণেই জন্মিয়াছে ॥ ২৪ ॥

মতবা । দেহাদি জড়বর্গে আয়ুজ্ঞান ॥ উহা হইতে ভাদৃশ সংস্কার, এই
অনাদি প্রবর্তিত সংস্কারই সমস্ত অনর্থের মূল, উক্ত সংস্কার থাকিলেই প্রকৃতি
শুদ্ধবের সংযোগ হাওয়া সংস্কার উৎপন্ন হয় । বহির্বৃত্তিতে যত অধিক পরিমাণে
অহঙ্কার মরকার থাকিবে আয়ুজ্ঞান লাভ করিতে ততই বিলম্ব হইবে, তাই
আয়ুদর্শনান্ধিশ্রী যোগিগণ বহির্বৃত্ত হইতে সম্পূর্ণ অপমত্ত হইবার চেষ্টা করিয়া
পাটেন ।

“দ্বৈতদলমাতৌ কল্পদেহদেহীয়াঃ” এই সূত্রানুসারে আচার্য্য হইতে কিঞ্চিৎ
নূন এই অর্থে দ্বৈতীয় প্রত্যয় করিয়া আচার্য্যদেহী পদ হইয়াছে । আচার্য্যের
লক্ষণ বায়ুপূরণে উক্ত আছে,

আচিনোতি চ শাস্ত্রার্থবাচ্যে স্থাপয়তাপি ।

স্বয়মারভতে যশান্ধাচার্য্যন্তেন চোচ্যতে ॥

অর্থাৎ যে ব্যক্তি শাস্ত্রার্থ সম্যক্ অবগত হইয়া এবং আচার অমুষ্ঠান করেন
এবং শিষ্টিদ্বিগকে আচার অভ্যাস করাইয়া থাকেন তাঁহাকে আচার্য্য বলে ।

আয়ুজ্ঞান বর্তমান থাকিতে মুক্তি হয় না ফলশ্রী জানের (চিত্তবৃত্তিব)
হারা পূর্বে পড়ায় পুরুষ স্বকীয় স্বচ্ছভাবে থাকিতে পারে না । এই নিমিত্তই
মরিতা মুক্তি দিবে এইভাবে উপহাস হইয়াছে । সিদ্ধান্তে আয়ুজ্ঞান হইলে
অবিদ্যা নিবৃত্তি হয় সূত্রায় চিত্তাবিরতি নাশ হয় ॥ ২৪ ॥

ভাণ্ড্য । হেযং দুঃখং হেযকারণকং সংযোগাখ্যং সনিমিত্তমুক্তং
অতঃপবং হানং বক্তব্যম্ ।

সূত্র । তদভাবাৎ সংযোগাভাবো হানং তদ্বশেঃ
কৈবল্যম্ ॥ ২৫ ॥

বাখ্যা । তদভাবাৎ (তত্তা অবিরাজা অভাবাৎ জানেনোচ্ছেদাৎ) সংযোগা
‘তাবঃ (পূর্বেতদভাবতো কৃৎসনভাবাঃ) হানং (আভ্যন্তিকে বাক্যপদমঃ)

তদ্বশেঃ কৈবল্যম্ (তং হানং দৃশেঃ আশ্রমঃ, কৈবল্যং স্বরূপেহবস্থানঃ মুক্তি-
রিত্যর্থঃ) ॥ ২৫ ॥

ভাঃপর্য্য। আশ্রমজ্ঞান দ্বারা প্রাপ্তকৃত্ত অবিজ্ঞার বিনাশ হইলে প্রকৃতি
পূর্ববের সংযোগ অর্থাৎ পূর্ক্কোক্ত সম্বন্ধ বিশেষ বিনষ্ট হয়, উহাকে হান বা মুক্তি
বলে, উহাই পূর্ববের স্বরূপে অবস্থান ॥ ২৫ ॥

ভাঃ। তত্ত্বাদর্শনস্তাভাবাৎ বুদ্ধিপূর্ব্ববসংযোগাভাবঃ আত্ম-
ম্বিকো বদ্ধনোপবম ইত্যর্থঃ, এতন্ হানং, তদ্বশেঃ কৈবল্যম্ পূর্ব্ব-
স্তামিত্তীভাবঃ, পুনর্ব্বসংযোগো গুণৈরিত্যর্থঃ। হৃৎখকারণনিবৃত্তৌ
হৃৎখোপরমো হানং তদা স্বরূপপ্রতিষ্ঠাঃ পূর্ব্ব ইত্যুক্তম্ ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ। ত্যাগের যোগ্য হৃৎ ও হৃৎখের কারণপ্রকৃতি পূর্ব্বের সংযোগকে
কারণের (অদর্শনের) সহিত বলা হইয়াছে, ইহার পর হান অর্থাৎ মুক্তির
স্বরূপ বলিতে হইবে।

সেই অদর্শন অর্থাৎ নিখাসংস্কাররূপ অবিজ্ঞার বিনাশ হইলে তৎকার্য্য বুদ্ধি
ও পূর্ব্বের সংযোগের অর্থাৎ পূর্ক্কোক্ত সম্বন্ধের বিনাশ হয়, ইহাতেই বদ্ধনের
অর্থাৎ হৃৎখত্রয়ের আত্মাত্মিক বিনাশ হয়, পুনর্ক্কাব উৎপত্তি হয় না। ইহাকে
হান (মুক্তি) বলে, এই অবস্থায় চৈতন্যস্বরূপ পূর্ব্বের কৈবল্য অর্থাৎ জড়বর্গের
সহিত অসংমিশ্রণ হয়, গুণত্রয়ের সহিত ভোগজনক সম্বন্ধ হয় না। হৃৎখের
কারণ সংযোগের নাশ হইলে হৃৎখের উপরন হয়, এই অবস্থায় পূর্ব্ব স্বরূপে
অর্থাৎ স্বকীয় কেবল জ্ঞানরূপে প্রতিষ্ঠা লাভ করে ॥ ২৫ ॥

মন্তব্য। সকল অনর্থের মূলীভূত অবিজ্ঞার নিবৃত্তি হইলেই মুক্তি, কল্পতল-
গত হয়। ভগবান্ অরুণাশ বলিয়াছেন “হৃৎখভঙ্গপ্রকৃতিদোষনিখ্যাজ্ঞানানামুক্ত-
য়োত্তরাপাশে তদনন্তরাপাশাপবর্গঃ” অর্থাৎ হৃৎখাদির পর পরটার বিনাশ হইলে
পূর্ক্ক পুঙ্কটীর বিগম হইয়া হৃৎখের নিবৃত্তি হয় ইহাকেই বোক্ষ বলে। নিখ্যাজ্ঞান
(অবিজ্ঞা) নিবৃত্তি হইলে দোষ বিনষ্ট হয় ইত্যাদি ভাবে হৃৎখত্রয়ের অত্যন্ত
বিনাশকেই মুক্তি বলে। হৃৎখাতাবদৌ জড় হইলেও উহা অনিত্য নহে, কারণ
জড় ভাবেই বিনাশ হয়, জড় অতাবের বিনাশ হয় না, স্বাভাবিক জড় হইলেও

উহা অনিত্য নহে । অতাবকে স্মৃতি বলা হইল, উহা পুরুষের অতিরিক্ত নহে, সাংখ্য পাতঞ্জলমতে অতাবদী অবিকল্পের অতিরিক্ত নহে ॥ ২৫ ॥

ভাষ্য । অথ হানস্ত কঃ প্রাপ্ত্যপায় ইতি ।

সূত্র । বিবেকখ্যাতিববিপ্লবা হানোপায়ঃ ॥ ২৬ ॥

ব্যাখ্যা । অবিপ্লবা (বিপ্লবেন মিথ্যাজ্ঞানেন বিবহিতা) বিবেকখ্যাতিঃ (সদপুরুষভেদজ্ঞানম্) হানোপায়ঃ (হানস্ত হুঃখভাগস্ত উপায়ঃ কারণম্) ॥ ২৬ ॥

তাৎপর্য । বিবেকজ্ঞান মিথ্যাজ্ঞান বা তৎকৃতব্যাখ্যানবিবহিতভাবে নিরন্তর উৎপত্তমান হইলে মোক্ষের কাবণ হয় ॥ ২৬ ॥

ভাষ্য । সদপুরুষাত্তাপ্রত্যয়ো বিবেকখ্যাতিঃ, সা বিনিবৃত্ত-মিথ্যাজ্ঞানা প্লবতে, যদা মিথ্যাজ্ঞানং দন্ধবীজভাবে বক্ষ্যপ্রসবং সম্প্রাপ্ততে তদা বিধৃতক্লেশতৃজসঃ সৰস্ত পরে বৈশারজ্যে পরস্তাং বশীকারসংজ্ঞায়াং বর্তমানস্ত বিবেকপ্রত্যয়প্রবাহো নির্মলো ভবতি, সা বিবেকখ্যাতিববিপ্লবা হানস্তোপায়ঃ, ততো মিথ্যাজ্ঞানস্ত দন্ধ-বীজভাবোপগমঃ পুনশ্চাপ্রসবঃ, ইত্যেব মোক্ষস্ত মার্গো হানস্তোপায় ইতি ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ । হানের আশ্রিত উপায় কি তাহা বলা বাইতেছে । সৰ (বুদ্ধি) ও পুরুষের ভেদজ্ঞানকে বিবেকখ্যাতি বলে, এই বিবেকখ্যাতি মিথ্যা জ্ঞান বিবহিত না হইলে অতিকৃত অর্থাৎ স্বকারণ্য মোক্ষজননে অসমর্থ হয় । শরীরানিতে আত্মজ্ঞান প্রকৃতি মিথ্যাজ্ঞান বেকালে দন্ধবীজের তুল্য হইয়া বক্ষ্যপ্রসব হয় অর্থাৎ যখন সংযোগাদি কার্য্য করিতে পারে না তখন চিত্তের অবিস্মৃতি ক্লেশরূপ ধূলি তিরোহিত হইলে অতি স্বচ্ছতাৎ জন্মে, তখন বশীকার সংজ্ঞানামক পরবৈরাগ্যে বর্তমান ঐ চিত্তের কেবল অতি নিম্নল বিবেকজ্ঞান—দ্বারা বহিতে থাকে, উহাকে অবিপ্লবা বিবেকখ্যাতি বলে, উহাই হানের কারণ, উহা দ্বারা মিথ্যাজ্ঞান দন্ধবীজ সদৃশ হইয়া যায়, পুনর্বার আর প্রসব (কার্য্যারম্ভ) করিতে পারে না, এইরূপ বিবেকখ্যাতিই মোক্ষপথ বা হানের উপায় ॥ ২৬ ॥

অভিব্যক্তিঃ, যথা যথাচ সাধনাত্মশুভীকৃত্যন্তে তথা তথা তদুদয়শুদ্ধি-
 রাপত্ত্বাৎ, যথা যথাচ ক্ষীরতে তথা তথা ক্ষয়ক্রমানুবোধিনা জ্ঞানতাপি
 দাপ্তিবিনর্কতে, সা যথেষ্টা, বিবৃক্তিঃ প্রকর্ষনশুভবতি আ নিবেকখ্যাতেঃ
 আ এণপূর্ববদ্বপনিজ্ঞানাদিত্যর্থঃ। যোগাঙ্গানুষ্ঠানমন্ত্বেবিয়োগ-
 কারণং যথা পরশুশ্লেষস্ত, নিবেকখ্যাতেস্ত প্রাপ্তিনারণং যথা ধ্বংস-
 স্তপ্ত, নাশপাকাবণম্। কতিচৈতানি কারণানি শাস্ত্রে ভবন্তি,
 নবৈবেক্যাহ, তদ্যথা “উৎপত্তিস্থিতিভাব্যক্তিবিকারপ্রত্যয়াপ্তয়ঃ।
 বিয়োগাত্মহৃতয়ঃ কারণং নবধা স্মৃতম্” ইতি। তত্রোৎপত্তিকারণং
 ননো ভবতি বিজ্ঞানস্ত, স্থিতিকারণং মনসঃ পুরুষার্থতা, ধবীরন্তেবা-
 হার ইতি। অভিব্যক্তিকারণং যথা কপত্তালোকস্তথা কপজ্ঞানম্।
 বিকারকাবণং মনসো বিষয়াস্তবং, যথাহগ্নিঃ পাক্যস্ত। প্রত্যয়কারণং
 ধুমজ্ঞানমগ্নিজ্ঞানস্ত। প্রাপ্তিকারণং যোগাঙ্গানুষ্ঠানং বিবেকখ্যাতেঃ।
 বিয়োগকারণং তদেবাসুন্ধৈঃ। স্তম্ভকারণং যথা স্তম্ভকারণং স্তম্ভকারণঃ।
 এবমেকস্ত প্রীপ্রত্যয়স্ত অবিজ্ঞা মূঢ়ত্বে, ধেবো দ্বঃখহে, রাগঃ স্তম্ভহে,
 তদজ্ঞানং নাধ্যাত্ম্যে। স্তম্ভকাবণং পরোহনিস্ত্রিরাণং তানি চ স্তম্ভ,
 মহাস্তম্ভানি পরোরাণং তানি চ পরস্পরং সর্বেষাং, তৈধ্যাত্ম্যোন-
 নাশুধৈবতানি চ পরস্পরার্থমাং, ইত্যেবং নব কাবণানি। তানি চ
 যথাসমুদয়ং পরার্থান্তরেবপি যোজ্যানি। যোগাঙ্গানুষ্ঠানস্ত বিধৈব
 কারণং লভতে ইতি ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ। মানের অর্থাৎ নোলের উপায় বিবেকখ্যাতি নিজে হইয়া থাকে
 একথা বলা হইয়াছে, সাধন ব্যক্তিকে সিদ্ধি হয় না, এমিনিব সাধন অদর্শন
 করিবার দত্ত আবশ্য করা বাইতেছে। যোগাঙ্গ অষ্টাঙ্গ তাহা অগ্রে বলা বাইবে,
 উহাদের অনুষ্ঠান করিলে পরপর অর্থাৎ অধিষ্ঠা, অধিষ্ঠা, রাগ, দেব ও অভি-
 নিবেশ এই পাঁচ প্রকার বিপর্যয়(নিধা, ভ্রম)জ্ঞানেব ক্ষয় হয়, উহারপর হইলে
 সত্যক জ্ঞানের অভিব্যক্তি হইতে থাকে, যোগাঙ্গ অনুষ্ঠানের তারতম্য অত্যাগে

কয়েকটীর কোনওটীর বোধনা করিতে হইবে। যোগাস্ত্রাহুষ্ঠান পূর্বোক্ত বিরোধ ও প্রাপ্তি এই দুই প্রকার কারণ হইয়া থাকে ॥ ২৮ ॥

মন্তব্য । মনুষ্যাদি পার্থিব শরীরে প্রধানতঃ ক্রিতির ভাগ স্থিতির কারণ অর্থাৎ উপাধান, অল্প কৃত সকল সহায়ক হয়। বরুণলোকের শরীর মনুষ্যভাগে প্রতিষ্ঠিত। স্বর্গলোকের শরীরেব কারণ ভেদঃ। বায়ুলোকের শরীরেব কারণ বায়ুর ভাগ এবং চন্দ্রলোকের শরীরেব কারণ আকাশের ভাগ। ব্যাঘ্রাদি শরীর মনুষ্যাদির শরীর দ্বারা বর্জিত হয়, মনুষ্য বর্জক এমনতর হাণাদি পশুশরীর দ্বারা দেবশরীর বর্জিত হয়, দেবগণও বর্ষণ বরপ্রদান প্রভৃতি দ্বারা মনুষ্যাদির শরীর প্রজা করেন ॥ ২৮ ॥

ভাষ্য । তত্র যোগাস্ত্রাহুষ্ঠানবধায়াস্তে ।

সূত্র । যমনিয়মানসপ্রাণায়ানপ্রত্যাহারধারণাধ্যানসমা-
ধযোহুত্তোবঙ্গানি ॥ ২৯ ॥

ব্যাখ্যা । যমশ্চ নিয়মশ্চ আসনঞ্চ প্রাণায়ামশ্চ প্রত্যাহারশ্চ ধারণা চ
ধ্যানঞ্চ সমাধিশ্চ এতাভ্যন্তৌ অসম্প্রজাতসমাধেবঙ্গানীত্যর্থঃ ॥ ২৯ ॥

তাৎপৰ্য্য । যম নিয়ম প্রভৃতি আটটি যোগের অর্থাৎ অসম্প্রজাতরূপ
নিরোধ সমাধির কারণ ॥ ২৯ ॥

ভাষ্য । যথাক্রমেভেষামনুষ্ঠানং স্বরূপঞ্চ বক্ষ্যামঃ ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ । যোগাস্ত্র সকলের নিকপণ করা বাইতেছে, যম, নিয়ম, আসন,
প্রাণায়াম, প্রত্যাহার, ধারণা, ধ্যান ও সম্প্রজাত সমাধি এই আটটি যোগের
অর্থাৎ অসম্প্রজাত সমাধির কারণ, যথাক্রমে ইহাদেব অনুষ্ঠান ও স্বরূপ প্রদর্শন
করা বাইবে ॥ ২৯ ॥

মন্তব্য । একই সমাধি অঙ্গ ও অঙ্গী উভয়রূপে কথিত হইয়াছে, অঙ্গের
অন্তর্গত সমাধিটী সম্প্রজাত, উহা অসম্প্রজাতরূপ নিরোধ সমাধির অঙ্গ হয় ।
এহের আরম্ভে ইহার অভ্যাস দেওয়া হইয়াছে। অভ্যাস বৈরাগ্য প্রভৃতি
প্রভৃতি উপায় সমস্ত এই আটটির মধ্যে অন্তর্ভুক্ত বলিয়া জানিবে ॥ ২৯ ॥

ভাষ্য । তত্র ।

হইয়াছে অর্থাৎ অহিংসা বৃত্তি কতদূর স্থির হইতেছে তাহার প্রতিপক্ষ বাধিয়া সত্যাদি অনুষ্ঠান করা কর্তব্য। এই অহিংসা বৃত্তির স্বচ্ছতার নিমিত্ত সত্যাদি অনুষ্ঠান করিতে হয় (তাঁহা না হইলে অসত্য প্রকৃতি দোষে অহিংসা নষ্ট হইয়া যায়) এইরূপেই শাস্ত্রে উক্ত আছে "নুশুঙ্ক ব্রাহ্মণ বেদন যেনন সত্যাদি বহুবিধ ক্রমের অনুষ্ঠান করিতে থাকেন অমনি প্রমাদ (অনবধান) বশতঃ অসুস্থিত হিংসার কারণ হইতে প্রতিনিবৃত্ত হইয়া ঐ অহিংসাকেই অবদাতরূপে অর্থাৎ নির্মূল করিয়া থাকেন। যথার্থ বাক্ ও মনকে সত্য বলে, অর্থাৎ বৈরূপ প্রত্যক্ষ, অমুনিতি বা শব্দজ্ঞ জ্ঞান হইয়াছে বলিবার ইচ্ছা হইলে তদ্রূপেই বাক্যের ও মনের ব্যাপার করিবে, প্রত্যক্ষাদি দ্বারা নিজেব বৈরূপ জ্ঞান হইয়াছে, তদ্রূপেই শ্রোতার বাহ্যে জ্ঞান জন্মে ও প্রকারে কথা বলিলে সত্য বলা হয়, এতাদৃশ বাধ্য যদি বন্ধনাব (প্রতিরোধ) কারণ বা ভ্রমজ্ঞ হয় তবে সত্য রক্ষা হয় না, শ্রোতা বৃত্তিতে না পারে একপে বাধ্য প্ররোগ করিলেও সত্য হয় না। উক্ত প্রকারে বাক্যের প্ররোহ এভাবে করিবে বাহ্যে সনস্ত জীবের উপকার হয়, অনিষ্টের কারণ না হয়। পুঙ্খানুপুঙ্খ বাক্য প্ররোগ করিলেও যদি পরের অনিষ্ট হয় তাহাতে সত্য রক্ষা হয় না, উহাতে বরং পাপ হয়, পদের অনিষ্টকারক সত্য বাক্য প্ররোহ করা পুণ্য নহে, আপাততঃ পুণ্য বলিয়া প্রতীয়মান হয় বটে, কিছু উদ্ধা হইতে কষ্টভ্রম নবকঙ্কঃ হইয়া থাকে, অতএব বিবেচনা করিয়া বাক্য প্ররোগ করিবে বাহ্যে ঘীব নকলের হিত তিস অহিত না হয়। অশাস্ত্রপূর্বক অর্থাৎ প্রতিগ্রহ ব্যতিরেকে পরের ত্রব্য গ্রহণ করাকে তের (চৌর্য) বলে, উহার অভাবেব নাম অস্তর, কেবল চুরি না যত্রা নহে, যন হইতে পদের ত্রব্যে স্পৃহা পরিভ্যাগ করিবে। ওপ্রেমিষ উপহের (ত্রীপুং চিহ্নের) সম্বন্ধ অর্থাৎ নৈধুন ও ত্ত্বিষয়ে প্রবণাদির ব্যাপার গ্রহিত করাকে ব্রহ্মচর্য বলে। বিশ্বের অর্থাৎ উপপত্তায়া বস্তুর উপাধ্বন, বন্ধা, কয়, সত ও হিংসাদোষ অনুভব করিয়া তাহা হইতে বিবৃত থাকার নাম অগরিগ্রহ। এই পাঠটাকে যন বলে ॥ ৩০ ॥

মন্তব্য। আধ্যাত্মিক উন্নতির অতিশয় থাকিলে প্রথমতঃ যন নিয়ম হইতেই স্বরূপাত করিতে হয়, কেবল বাহিরে প্রদর্শন করিলে কোনও ফল হয় না, চিত্তের মলিনতা বিমূর্তিত হইতেছে কি না তাহার প্রতি দৃষ্টি রাখা কর্তব্য।

করিতে ক্রমশঃই লালসা (নেমা) বৃদ্ধি হয়, তখন উক্তবোতর অধিক আকাঙ্ক্ষা হয়, না পাইলে বিশেষ কষ্ট হয় এইটী সম্বোধন। উপভোগ করিতে গেলেই অপরের বর্জ্যেব কাষণ হয় অন্ততঃ ইহাও হইয়া থাকে, এইটী হিংসাদোষ ॥ ৩০ ॥

ভাষ্য । তে তু ।

সূত্র । জাতিদেশকালসন্মানবচ্ছিন্নাঃ সার্বভৌমা মহা-
ব্রতন্ ॥ ৩১ ॥

ব্যাখ্যা । জাতিদেশকালসন্মানবচ্ছিন্নাঃ (জাতিব্রাহ্মণ্যাদিঃ, দেশঃ ভীষাদিঃ, কালচতুর্দশাদিঃ, সন্মানঃ ব্রাহ্মণপ্রযোজনাদিঃ, এতৈরনবচ্ছিন্নাঃ অখণ্ডিতাঃ) সার্বভৌমাঃ (সর্বান্ত ভূমিবু বিষয়েষু অগ্রগতাঃ) মহাব্রতং (এতে অহিংসাদয়ঃ মহাব্রতমিত্যুচ্যতে) ॥ ৩১ ॥

তাৎপর্য্য । পূৰ্ব্বোক্ত অহিংসাদি যদি জাতি, দেশ, কাল ও শপথ দ্বারা সীমাবদ্ধ না হয় এবং সর্বত্র বিষয়ে সকলই অগ্রগত হয় তবে মহাব্রত বলা বাইতে পারে ॥ ৩১ ॥

ভাষ্য । তত্রাহিংসা জাত্যবচ্ছিন্না মৎস্তবন্ধকস্ত মৎস্তেচ্ছ্যেব নাশ্যত্র হিংসা, সৈব দেশাবচ্ছিন্না ন ভীর্থে হনিষ্যামীতি, সৈব কালাবচ্ছিন্না ন চতুর্দশ্যাং ন পুণ্যেহহনি হনিষ্যামীতি, সৈব ত্রিভি-
কপন্নতস্ত সমন্যাবচ্ছিন্না সেবব্রাহ্মণার্থে নাশ্যথা হনিষ্যামীতি, যথাচ ক্ষত্রিয়াণাং যুদ্ধ এব হিংসা নাশ্যত্রেতি । এতির্জাতিদেশকালসম্মৈ-
রনবচ্ছিন্না অহিংসাদয়ঃ সর্বথৈব পরিগালনৌযাঃ, সর্বভূমিবু সর্ব-
বিষয়েষু* সর্বথৈবাবিধিতব্যতিচারঃ সার্বভৌমা মহাব্রতমিত্যু-
চ্যতে ॥ ৩১ ॥

অর্থবাদ । জাতি দ্বারা অবচ্ছিন্ন (নিষিদ্ধ, স্ফোটিত) অহিংসা যেমন দীঘরগণ নংস্তদ্রাতিরই হিংসা করে, অপর প্রাণীর করে না। ঐ অহিংসা দেশ দ্বারা অবচ্ছিন্ন যেমন ভীর্থে হিংসা করিব না, কাল দ্বারা অবচ্ছিন্ন যেমন চতুর্দশী অথবা শবির দিবসে হিংসা করিব না। উক্ত জাতিদেশ কাল দ্বারা

অবচ্ছিন্ন না হইয়াও সময় অর্থাৎ প্রতিজ্ঞা দ্বারা অবচ্ছিন্ন অর্থাৎ দীর্ঘাবধি হয়
যেমন দেবতা ও জাকপের প্রাণোদনবশতঃ হিংসা করিব নহুবা করিব না,
যেমন ক্ষত্রিয়সম্মান বৃদ্ধকেদ্বয়েই হিংসা করে, অস্ত্র হানে করে না। উক্ত
প্রকারে ভাত্যাদি দ্বারা অনবচ্ছিন্ন অহিংসা প্রকৃতি সর্বতোভাবে পাপন করিবে।
এইরূপে ভাত্যাদি সমস্ত বিষয়েই সকল প্রকারে অহিংসা প্রকৃতি অবিচলিত
ধাৰিলে তাহাকে সার্বভৌম মহাব্রত বলা যায় ॥ ৩১ ॥

মহাবা । যোগমার্গ অনৌকিক বস্তু, ইহাতে সঙ্কোচের চিহ্নও নাই,
ইহা সামাজিক কোনও মূল্যে দীর্ঘাবধি হয় না, আনিবিশেষে ইহার পক্ষপাত
নাই, স্তম্ভরূপে ভাতি দেণ কাল ইহার সঙ্কোচ করিতে পারে না, যোগিগণ
কাহারই উপরোধ সাধেন না, অনুকেব মত্ত করিব, অনুকেব মত্ত করিব না
এরূপ কথা তাহাদের প্রতি সত্যবে না। অহিংসার জ্ঞান সত্যাদি দ্বংসও
অনবচ্ছেদ বুদ্ধিতে হেবে ॥ ৩১ ॥

সূত্র । শৌচ-সন্তোষ-তপঃ-স্বাধ্যায়েশ্বরপ্রণিধানানি
নিষনাঃ ॥ ৩২ ॥

ব্যাখ্যা । শৌচং, সন্তোষঃ, তপঃ, স্বাধ্যায়ঃ, ঐশ্বরপ্রণিধানং এতানি
নিষনাঃ ইতি ॥ ৩২ ॥

ভাষ্যং । নিম্ন পাঁচ প্রকার, শৌচ, সন্তোষ, তপঃ, স্বাধ্যায় ও ঐশ্বর-
প্রণিধান ॥ ৩২ ॥

ভাষ্য । উক্তশৌচং বৃদ্ধলাদিজনিতং মেধ্যাত্যবহরণাদি চ
বাহ্যং । আভ্যন্তরং চিন্তনজনানামাকালনং । সন্তোষঃ সন্নিহিত-
সাধনাদধিকস্তানুপাদিৎসা । তপঃ ধ্বংসহনন, ধ্বংস' জিঘৎসা
পিপাসে, শীতোত্তাপে, হানাগনে, কাষ্ঠনোনাকারনোনে চ, ততানি
চৈব বখাযোগঃ কৃচ্ছ্রভাস্রায়ণসান্তপনাদীনি । স্বাধ্যায়ঃ নোক-
শাস্ত্রাণামধ্যয়নং প্রণবজপো বা । ঐশ্বরপ্রণিধানং তস্মিন্ পরমগুরৌ
নমস্কাংমার্গণং, "শয্যাসনস্নোহংগ পশি তদ্রূপ বা স্বপ্নঃ পরিক্ষীণ-
বিতর্কজালঃ । সংসারবীজকরমীদমঙ্গাঃ স্মাদিত্যনুতোহমৃতভোগ-

ভাগী”। যত্নেদমুক্তঃ “ততঃ প্রত্যক্ চেতনাধিগমোহপাস্তব্যাভাবশ্চ”
ইতি ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ। সূত্রিকা ॥ স্নানাদির সার্জন ও মেধা পবিত্র বস্তু (গোমূত্র বাবকাদি) আহার করার বাহ শৌচ হয়, অর্থাৎ সূত্রিকা পোষ্য প্রভৃতি শরীরে প্রবেশ, পবিত্র সন্ধানে নান, এবং পবিত্র বস্তু গ্রাস পরিমাণ পূর্বক আহার করিলে বাহ অর্থাৎ স্থল শরীরের শৌচ হয়। চিত্তের মন (যে অস্থ্যাদি) দূর করার (মৈত্রীকরণাদি ভাবনা দ্বারা) নাম অন্তঃশৌচ। সূত্রী ভূক্ষা, শীত উষ্ণ, উথান (দাঁড়ান) উপবেশন (বসা), কাঠমৌন অর্থাৎ ইচ্ছিত দ্বারাও অস্তিত্বের প্রকাশ না করা, আকার মৌন অর্থাৎ কেবল মুখে কথা না বলা এইরূপ বিধিকে বন্দ্য বলে, ইহা সঙ্ক করার নাম তপঃ, যথাসম্ভব কৃচ্ছ্রভ্রাষণ সাধন প্রভৃতি ব্রহ্মকেও তপঃ বলে। উপনিষৎ শ্রুতি প্রভৃতি নোক্ষশাস্ত্র অধ্যয়ন অথবা ঔফার জনকে স্বাধ্যায় বলে। পরমশুদ্ধ পরমেশ্বরে সমস্ত কর্ম অর্পণ করার নাম দৈব প্রণিধান, (এই দৈবপ্রণিধান দ্বারা ভগবানের প্রসাদে সর্বদাই যোগযুক্ত হওয়া বাহ, প্রোক দ্বারা তাহাই দেখান হইয়াছে) দৈব প্রণিধানকারী যোগী শরন করন, বসিয়া থাকুন বা পথে পথে ভ্রমণ করন তিনি স্বহ (ব্রহ্মনিষ্ঠ) তাঁহার সমস্ত বিতর্ক (হিংসা প্রভৃতি, অথবা সংশয় বিপর্যয়) বিনষ্ট হইয়াছে, তিনি অবিজ্ঞা সংস্কার প্রভৃতি সংসারের বীজ সকলের ক্ষয় অদ্বৈত করিয়া নিত্যমুক্ত হইয়া ব্রহ্মাচার গ্রহণ করেন। এই বিষয়ে পুত্রকার বলিয়া আসিয়াছেন “দৈব প্রণিধান করিলে আশ্রয়ান হয় ও ব্যাধি প্রভৃতি অন্তরায়ের বিনাশ হয়” ॥ ৩২ ॥

মন্তব্য। মেঘাভাবহরণাদি শৌচ নহে শৌচের কারণ, কার্য্যকারণের অভাব উপচার হইয়াছে। সাধারণতঃ দ্বন্দ্ববশে বিরুদ্ধ হই দুইটী ব্যাধি, সূত্রী ভূক্ষা প্রভৃতিতে তাদৃশ বিরোধ না থাকিলেও পারিতোষিক বন্দ্য বৃত্তিতে হইবে। বন্দ্য গৃহ করার অর্থ সকল অবস্থাতেই সমানতাব, যেমন ঈতে তেননই গ্রীষ্মে, অর্থাৎ শরীরের কষ্টে কষ্টবোধ না করা। নিত্যমুক্ত এইস্থলে নিত্যমুক্ত একগণও পাঠ আছে।

বহিঃশুদ্ধি সমস্তই অসংশুদ্ধির কারণ, চিত্তশুদ্ধির নিমিত্তই নিত্যনিমিত্তিক

ক্রিয়ানুদাহার বিশদ আছে সবাচার, সংসার, সাবিক ভোজন ইত্যাদির সহিত ধর্মের বিশেষ বন্ধন আছে, এই নিমিত্তই তগবন্তীভার সাবিক সাময়িক ও ভাসনিক ত্রিবিধ আহারের উল্লেখ করিয়া সাবিক আহারের প্রসঙ্গ করা হইয়াছে । ছান্দোগ্য উপনিষদে বিশেষরূপে দেখান হইয়াছে “—আহারের স্থল বা অদম ভাগ মূত্রপুত্রীবাধিক্যে বঞ্চিত হয়, মধ্যম ভাগ দ্বারা বসন্তকৃত ইত্যাদি সপ্তধাতুর উপচয় পূরক সেহের (স্থল শরীরের) পোষণ হয়, এ নিমিত্তই সেহের অন্নময় কোষ বলে, উত্তম ভাগ দ্বারা চিত্তের (স্থল শরীরের) পুষ্টি হয়, এই উত্তম ভাগই সাবিক, যে সমস্ত বসন্তে সাবিক অংশ অবিক থাকে তাহাতেই চিত্তের শক্তি বৃদ্ধি হয়, এই উদ্দেশ্যই সাবায়নের অন্ন ভোজন করা নির্দিষ্ট । “অন্নময় মনঃ” ইত্যাদি শ্রুতিতে উক্ত বিষয় প্রবর্ণিত আছে ।

অন্য ওক্তির অভিলাষ থাকিলে বহিঃওক্তির দিকে বিশেষ লক্ষ্য রাখা আবশ্যক কেবল আনি ওটি হইব নিম্নলিখিত অস্তঃকরণ হইব এরূপ ইচ্ছায় কিছুই না অভিলষাত্মক চিত্তওক্তি হইতেছে কি না, ইহা যেব প্রকৃতি চিত্তমগ্ন হইতেছে কি না তৎপ্রতি দৃষ্টি না রাখিয়া কেবল বাহ্য আভ্যন্তরে কোন দণ্ডই হয় না, উহা একরূপ ধর্মের ভাগ দ্বারা । এক শ্রেণির লোক কেবল বাহ্য অর্হুতানকেই পরম পদার্থ মনে করিয়া সর্ববাহ্যভাবে তাহারই অর্হুতানে ব্রত থাকে, চিত্তওক্তি যে একটি স্বর্গীয় বস্তু আছে তাহার অর্হুতানও রাখে না অপর শ্রেণির লোক চিত্তওক্তি কামনা করে সত্য কিন্তু ঘোর অংশ অথবা বৃথা অভিমাত্রী, বাহ্য অর্হুতানে বিশেষ বিবেচী, ইহাদের কেহই চিত্তওক্তি লাভ করিতে পারে না, চিত্তওক্তি অতি চলত পদার্থ, সর্বত্র সবাচার, সংসর্গ, সংস্কারভান ইত্যাদিতে ব্রত থাকিতে হয়, ব্রত নিবনানি কঠোর পালন করিতে হয়, তবে হইলেও হইতে পারে । কল্প চাত্রায়ণ প্রকৃতি ব্রহ্ম অনুবাহ মনু প্রকৃতি বন্ধনপ্রায়ে বিহিত আছে গ্রন্থ বাহ্য্যারে প্রবর্ণিত হইল না ॥ ৩২ ॥

ভাষ্য । এতেষাং যমনিয়মানান্ ।

নূত্র । বিতর্কবাধনে প্রতিপক্ষভাবনম্ ॥ ৩৩ ॥

বাধা । বিতর্কবাধনে (বিতর্কঃ হিসামিতিঃ বাধনে উচ্ছেদে) প্রতিপক্ষ-ভাবনম্ (প্রতিকূলচিত্তনম্ কর্তব্যমিতি শেষঃ) ॥ ৩৩ ॥

তাৎপর্য । হিংসাদি বিতর্ক দ্বারা যমনিয়নাদির উচ্ছেদের উপক্রম হইলে
বিতর্কণের দোষের চিন্তা করিবে ॥ ৩৩ ॥

ভাষ্য । যদ্যন্ত ব্রাহ্মণস্ত হিংসাদয়ো বিতর্কী জায়েবন্ হনিষ্ঠা-
ম্যহনপকারিণশ্চ, অনৃতমপি বক্ষ্যামি, • দ্রব্যমপ্যন্ত স্বীকরিষ্ঠ্যামি,
দাবেবু চাস্ত ব্যাবায়ী ভবিষ্ঠ্যামি, পবিগ্রহেবু চাস্ত স্বানী ভবিষ্ঠ্যামীতি ।
এবমুদ্যোগপ্রবণবিতর্কজ্জবেণাতীতৌপেন বাধ্যমানন্তপ্রতিপক্ষান্ ভাব-
য়েৎ, ধোবেবু সংসারাদ্রাবেবু পচ্যমানেন ময়া শবণমুপাগতঃ সর্ব-
ভূতাত্ত্বপ্রদানেন যোগধর্ম্যঃ, স স্বহং ভাস্ত্বা বিতর্কান্ পুনস্তা-
নাদদানস্তথ্যঃ শ্বস্তেন ইতি ভাবয়েৎ, যথা শ্রী বাস্তাদমেহী তথা
ভাস্ত্বস্ত পুনবাদদান ইতি, এবমাদি সূত্রান্তবেবগি যোজ্যাম্ ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ । যমনিয়ন তাৎপর্য ব্রাহ্মণের (ব্রাহ্মণকে পাত্ৰোক্ত ব্রাহ্মণ
বুঝিতে হইবে) যখন এইরূপে হিংসাদি বিতর্ক করে, অমুক অপকারীকে
বিনাশ করিব (এই হিংসাটী অহিংসার বাধক) ইহার অনিষ্ট কনিবার নিবিত
মিথ্যা বলিতে হয় বলিব (এইটা সত্যের বাধক), যে ভাবেই হউক ইহার
সর্বত্র অপহরণ করিব (অন্তেষেব বাধক), ইহার দ্বীর সত্যের বিনাশ করিব
(ব্রহ্মচর্যের বাধক) ইহার সম্পত্তি অনুদায় অধিকার করিব (অপরিগ্রহের
বাধক) এইরূপে অসৎ পদপ্রদর্শক অতিশয় উদ্ধীপিত বিতর্কজ্বর (যাহাকে
গবন হওয়া বলে) দ্বারা উদ্বেজিত হইলে ঐ সমস্ত বিতর্কেব প্রতিপক্ষ (দোষ)
চিন্তা করিবে, অসহ ভীষণ সংসার অনলে আমি দগ্ধ হইয়া সমস্ত ভূতের
অভয়নাতা যোগধর্ম্য অহিংসাদি সমুদ্বায়েব আশ্রয় কবিরাহি, আমি বিতর্ক
সমস্ত পরিত্যাগ করিয়া পুনর্বার তাহাদিগকে গ্রহণ করিলে কুকুরের নৃশ
হইব, কুকুর যেনন বনন কবিবা পুনর্বার সেই বনন ভক্ষণ করে, আমিও
তদ্রূপ পরিত্যক্ত হিংসাদি পুনর্বার গ্রহণ করিতেছি । যোগাঙ্গপ্রতিপাদক
অত্রাত হস্তেও এইরূপে প্রতিপক্ষ ভাবনা জানিবে ॥ ৩৩ ॥

নন্তব্য । ভাষ্যে কেবল অহিংসাদি যম পঞ্চকের বিপরীত ভাবনা দেখান
হইয়াছে, নিয়ন করেকটীরও এইরূপে জানিবে, এই অপকারীর অনিষ্ট করিতে
শৌচ (আচার) ভাগ করিতে হয় তাহাও করিব ইত্যাদি । অতি কষ্টে কথঞ্চিৎ

আধ্যাত্মিক উন্নতি লাভ করিবে বাহ্যতে খলন না হয় সেদিকে বিশেষ লক্ষ্য রাখা কর্তব্য । সংসারমার্গ অতি ভীষণ, বিষম শার্ঙ্গিল সর্বত্রই দুঃখাদান করিয়া বহিয়াছে, চিত্ত কুরঙ্গকে বশ করিয়া যে চলিতে পারে তাহারই স্বৰূপ ৩৩ ॥

সূত্র । বিতৰ্কী হিংসাদয়ঃ কৃতকারিতানুমোদিতা লোভ-
ক্রোধমোহপূৰ্ব্বকা বৃহদুপাধিভাজা দুঃখাজ্ঞানানন্ত-
কলা ইতি প্রতিপক্ষ ভাবনম্ ॥ ৩৪ ॥

ব্যাখ্যা । বিতৰ্কঃ (বিপরীতাত্মকী বিচার্য যেহু তে) হিংসাদয়ঃ (হিংসা
আদিদোষাং তে হিংসামিথ্যাত্রেয়াধঃ) কৃতকারিতানুমোদিতাঃ (কৃতাঃ স্বয়ং
নিপাদিতাঃ, কারিতাঃ কুরু ইতি প্রয়োজকব্যাপারেণ সমুৎপাদিতাঃ, অমু-
মোদিতাঃ পটয়ঃ ক্রিয়মাণাঃ সাধুলাভিত্যাপীকৃতাঃ), লোভক্রোধমোহপূৰ্ব্বকাঃ
(লোভপৃষ্ঠা, ক্রোধঃ কৃত্যাকৃত্যবিষেকোদুল্লকঃ কল্চিবারয়ে ধম্মা, মোহঃ
অজ্ঞানং, তে পুন্নে যেতসো যোবাং তে), বৃহদুপাধিভাজাঃ (বৃহদোপাধিভাজাঃ,
মধ্যাঃ নাতিমধ্যা নাতিতীভাজাঃ, অধিনাটভাজাঃ), দুঃখাজ্ঞানানন্তকলাঃ (দুঃখ-
মজ্ঞানক অনন্তকলাঃ যোবাং তে তথাবিধাঃ), ইতি প্রতিপক্ষভাবনম্ (হিংসাদয়ঃ
অনন্তঃ দুঃখমজ্ঞানক জনয়তি ইতি তে ন কর্তব্যাঃ ইতি চিন্তনং) ॥ ৩৪ ॥

তাৎপৰ্য্য । হিংসা, মিথ্যা কথা, চৌর্য্য পরদার প্রভৃতিকে বিতর্ক বলে,
ইহারা স্বয়ং কৃত হয়, অথবা পরের দ্বারা করান হয়, অথবা অন্তরে করিয়াছে
তাহাকে ভাল বলা হয়, এই হিংসাবি লোভ, ক্রোধ ও মোহ পূৰ্ব্বক হইয়া
যাকে, ইহারা মন, মধ্যম ও তীব্ররূপে সম্পন্ন হয়, ইহাদের ফল অনন্ত দুঃখ ও
অজ্ঞান অতএব ইহাদের অধুতান করা উচিত নহে, এইরূপে প্রতিপক্ষভাবন
অর্থাৎ প্রতিকূলচিন্তা করিবে ॥ ৩৪ ॥

ভাষ্য । তত্র হিংসা ভাবঃ কৃতকারিতানুমোদিতোতি ত্রিধা,
ঐতৎকা পুনত্রিধা, লোভেন মাংসচক্ষার্ধেন, ক্রোধেন অপকৃত-
মনেনেতি, মোহেন স্বর্গো মে ভবিষ্যতীতি । লোভক্রোধমোহাঃ
পুনত্রিবিধাঃ বৃহদুপাধিভাজা ইতি, এবং সপ্তবিংশতিভেদা ভবন্তি
হিংসাদয়ঃ, বৃহদুপাধিভাজাঃ পুনত্রৈধা, বৃহদুঃ, মধ্যবৃহদুঃ, তীব্রবৃহদুঃ-

রিত্তি ; তথা বৃহদ্ব্যঃ, মধ্যমব্যঃ, তীক্ষ্ণব্যঃ ইতি ; তথা বৃহতীত্যঃ, মধ্যতীত্যঃ, অধিনাত্র তীত্যঃ ইতি, এবমেকাশীতিভেদা হিংসা ভবতি ।
 সা পুনর্নিয়মবিকল্পসমুচ্চয়ভেদাদন্যেয়া প্রাণসূত্রেদস্তাপরিনংচ্ছেদ-
 দ্বাদিত্তি । এবমনুতাদিবপি যোজ্যম্ । তে যযনী বিতর্কী দুঃখাভ্যাসা-
 নশুকলা ইতি প্রতিপক্ষভাবনম্ দুঃখমজ্ঞানধানন্তকলং যেহামিত্তি
 প্রতিপক্ষভাবনম্, তথাচ হিংসকঃ প্রথমঃ ভাবম্ বধ্যস্ত বীৰ্য্যানাক্রিগতি,
 ততঃ শস্ত্রাদিনিপাতেন দুঃখযতি, ততো জীবিতাদপি মোচয়তি, ততো
 বীৰ্য্যাক্রোশাদন্ত চেতনাচেতনমুপকরণং কীণবীৰ্য্যং ভবতি, দুঃখোৎ-
 পাদ্যায়কতির্ঘ্যক্শেতাদিষু দুঃখমভবতি, জীবিতব্যগয়োগণাৎ
 প্রতিক্ষণক জীবিতাত্যয়ে বর্তমানো মরণসিচ্ছয়পি দুঃখবিপাকস্ত
 নিয়তবিপাকবেদনীয়ত্বাৎ কথঞ্চিদেবোচ্চুমিত্তি, যদিচ কথঞ্চিৎ পুণ্যা-
 বাপগতা হিংসা ভবেৎ তত্র যুথপ্রাপ্তৌ ভবেদল্লাবুভিত্তি, এবমনুতাদি-
 যপি যোজ্যং যথাসম্ভবং । এবং বিতর্কানাং চানুমেবাপুগতং বিপাক-
 মনিষ্টং ভাবয়ম বিতর্কেষু মনঃ প্রবিদ্যত । প্রতিপক্ষভাবনাদ্
 হেতোর্হেয়া বিতর্কীঃ ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ । হিংসা প্রথমতঃ তিন প্রকার ; কৃত যহন্তে প্রাণিবৎ, কারিত
 অহমতি দিয়া প্রাণিহত্যা করা, অহুনোদিত অগবে প্রাণিবৎ করিয়াছে তাহার
 অহুনোদন করা অর্থাৎ ভাল করিয়াছে এরূপ বলা । ইহার প্রত্যেকটী পুনর্লীল
 তিন প্রকার শোভ বশতঃ যেমন মাংস বা চৰ্ম্ম পাইবার নিমিত্ত হরিণ প্রভৃতি
 বৎ করা, ফোববশতঃ যেমন এই ব্যক্তি অপকার করিয়াছে অতএব ইহাকে
 বিনষ্ট করা, নোহ বশতঃ যেমন ইহাকে (যজ্ঞীর পত্রকে) বধ করিলে ধর্ম
 হইবে । শোভ, কোষ ও নোহ ইহার প্রত্যেকে পুনর্লীল তিন প্রকার, বৃহৎ,
 মধ্য ও অধিনাত্র (ভীত) হুতর্যঃ এতজ্জন্মিত হিংসাত তিন প্রকার, এইরূপে
 $৩ \times ৩ \times ৩ = ২৭$ হিংসার ভেদ সম্ভবিত্তি হয় । বৃহৎ, মধ্য ও অধিনাত্র ইহার
 প্রত্যেকে পুনর্লীল তিন প্রকার বৃহৎবৃহৎ, বধ্যবৃহৎ ও তীক্ষ্ণবৃহৎ, বৃহদব্যঃ, মধ্য
 মধ্য ও তীক্ষ্ণব্যঃ ; বৃহতীত্যঃ, মধ্যতীত্যঃ ও অধিনাত্র তীত্যঃ ; এইরূপে $২৭ \times ৩ =$

৮১) একাধিক প্রকার হিন্দু লোক হয়। বহা ও আশ্বক প্রাচীন 'অন্য' ইহা'দর নিয়ম (প্রাচীন 'ইউরোপ' বিকল্প (ইউরোপ বা ইউরোপ) বা সূত্র (উত্তরেরই প্রাচীন) ভেদে প্রয়োজ্য একাধিক প্রকার হিন্দু 'অন্য' হইল। উক্ত হিন্দু লোক ক-কারিতারি সেরে তার অন্ত (নিধা) প্রতীতি হলেও ভেদ সুমিত হইবে। উক্ত হিন্দু লোক বিতর্কগণ অনন্ত হু ও অজ্ঞান উপর করে 'ইউরোপ' প্রাচীন চিত্রা করিবে। (অন্যবশত অনাগুণের আবির্ভাব হইলে অজ্ঞানের উপস্থিতি হইল। কিন্তু হু সের উপস্থিতি হয় তাহা বলা বাই হেতু) হিন্দু প্রথম বহু পত প্রতীতির বীর্ঘ নাশ করে পরে শত্রুদিগ প্রয়োগ করিয়া হু ও প্রদান করে অনন্তর বিনাশ করে। হিন্দু বহু প্রাচীন বীর্ঘ আক্ষেপ করে যদিহা 'ইহা' (হিন্দু) চেম্ব ও মচেন বিধিও ভোগের উপকরণ কীণ বীর্ঘ হয় অর্থা ভোগ্য পদার্থের ওণ হ্রাস হয় বধোর হু ও উপাদান করে বলিয়া নরক স্রোত পতনশী প্রতীতি হলে হু ও ভাগ করে বধোর জীবন নাশ করে বলিয়া সকলই মৃত্যু থাকিয়া মরণ ইচ্ছা করিয়াও অধর্মের দশ হু ও ভোগ করি-ই হইবে বলিয়া কোনওরূপে কষ্টে জীবন ধারণ করে। যদিও কোনওরূপে হিন্দু পূণ্যাপাণ হু অধিক পুণ্যের মধ্যে অম পরিমাণে অবস্থান করে তাহা হইলেও পুণ্যক অর্থভোগকালে অমায় হু। 'ইউরোপ' অনু-ধি (নিধা চৌখ্য প্রতীতি) হলেও হু ও অজ্ঞানরূপ কলের দ্বাংসত্ব অহুলভান করিবে। হিন্দু বিতর্কগণ মনুসারে অহুগত অধা হিন্দুদিগ প্রত্যেকের পরিণাম অনন্ত হু ও অজ্ঞানরূপ অনিষ্ট চিত্রা লিখিয়া যোগিগণ বিতর্ক অহুগত অন প্রদান করেন না কোনরূপেই হিন্দুদিগ অহুগত করেন না। বিতর্ক সকল উক্তরূপে প্রতীপক ভাবনা বশ হেতু অধা পরিচ্যাপে যোগ্য হয় অনবধ হিন্দুদিগ পরিণাম চিত্রা করিতে করিতে উহাতে আর প্রতীতি হয় না ৩৪ ৪

মন্তব্য। নিম্ন কথা—কেবল ম হুই হিন্দু করিব বিকল্প বলা—এক দিনে হাবর বা অধন ইহা'র অচ্যুত হিন্দু করিব উ হাক করিব না সূত্র বলা—উক্ত স্বাবস্থা তাগ করিয়া হাবর ও অধন উত্তরবিধি হিন্দু করিব ইত্যাদি।

পরামর্শ্য কল্পে হিন্দুদিগ অধন-ধন হু তাহা হি'র হয় না সবশেষে

নংত আহার রহিত করিলে দীর্ঘবে নংত খরিত না, মাংসভক্ষণ প্রচলিত না থাকিলে কসাই কানীল আবির্ভাব হইত না, টুঙ্গী ব্যবহার না থাকিলে পানক মোড়ে পক্ষীর বিনাশ হইত না। কনকতঃ সাক্ষাৎই হটক অথবা অন্ন বা অধিক পরস্পরাতেই হটক হিংসাদি দোষের অণুমাত্র সংশ্লিষ্ট থাকিলেও পাপপঙ্কে নিমগ্ন হইতে হয়।

অতএব হিংসায় পাপ হয় ইহা সৰ্ব্ববাদীনুগত। বৈবহিংস্যা অর্থাৎ অবশেষে প্রবৃত্তি বাধা অথবা বর্তমান দুর্গোৎসবাবিধিতে বলিবান ইহাতে মতভেদ আছে, সাংখ্য পাতঞ্জল ভিন্ন সাধারণ আত্মিকবর্ণনের মতে বৈবহিংসায় পাপ হয় না, তাঁহারা বলেন যদিচ “না হিংতাং সৰ্ব্বভূতানি” ইত্যাদি সামান্য শাস্ত্রে হিংসার নিবেদ আছে তথাপি “অমিষোদ্যমঃ পণ্ডনালভেতঃ” ইত্যাদি বিশেষ শাস্ত্র দ্বারা উহা বারিত হইবে, বিশেষ বিবিকে পরিত্যাগ করিয়াই সামান্যের প্রবৃত্তি হয়, অতএব যাগাদি স্থলে পণ্ডনাতত্ত্ব বৈবহিংসার অতিরিক্ত হিংসাই পাপের জনক। সাংখ্যও পাতঞ্জলবর্ণনের অভিপ্রায় এইরূপ, বিরোধ থাকিলেই প্রবল দ্বারা দুৰ্জয় পরাহত হয়, অনবকাশ হয় বলিয়া বিশেষ শাস্ত্র প্রবল, অবকাশ থাকে বলিয়া সামান্য শাস্ত্র দুৰ্জয়, একটী ধর্ম্মোক্তে বিরুদ্ধ ধর্ম্মধর্ম্মের সন্নিবেশ হইলেই বিরোধ বলে, হিংসা অনর্থের হেতু ও হেতু নহে এইরূপ হইলেই বিরোধ হয়, প্রকৃত স্থলে সেরূপ ঘটে নাই; না হিংতাং সৰ্ব্বভূতানি ইত্যাদি সামান্য শাস্ত্রের অর্থ হিংসা অনর্থের কারণ, অমিষোদ্যমঃ পণ্ডনালভেতঃ ইত্যাদি বিশেষ শাস্ত্রের অর্থ পণ্ডবধ যাগেব সাধন, অনর্থের কারণ নয় এরূপ নহে, স্তত্রাং বিরোধের সম্ভাবনা নাই। যাগাদি অল্পষ্ঠানে প্রচুর পরিমাণে পুণ্য হয়, সঙ্গে সঙ্গে পণ্ড ও বাজাদি বৎ হয় বলিয়া অন্ন পরিমাণে অবশ্য সঞ্চিত হয়, ভাণ্ডকার তাহাই বলিয়াছেন “কথঞ্চিৎ পুণ্যাবাপগতা হিংসা ভবেৎ” পুনর্নিবাচ্য বলিয়াছেন “বসনকরঃ সপরিহারঃ সপ্রত্যবনশঃ ইতি, অর্থাৎ যাগাদিজনিত ধর্ম্মরাশি পণ্ডবীজাদি বধপ্রযুক্ত বসন পাপের সহিত সংশ্লিষ্ট হয়, যথা কথঞ্চিৎ প্রাশস্তিতের অহুর্জান করিলে ঐ অন্ন পাপ বিনষ্ট হইতে পারে, প্রাশস্তিত দ্বারা হিংসাজনিত পাপ দূর না করিলে যাগকল স্বর্গভোগের সময় ঐ পাপের পরিণাম হ্রস্ব ভোগ হয় কিন্তু অধিক স্থলের মধ্যে থাকে বলিয়া উহা সহজেই সহ করা যায় ইত্যাদি। এরূপ প্রবাদ

আছে যুবধ দ্বারা লক্ষ বলিবান করিয়া ভগবতীর প্রসাদ লাভ করিয়াছিলেন
কিন্তু বিনিময়ে ঐশ্ব্যকেও লক্ষ শত্বাধাত পাইতে হইয়াছিল ।

“প্রতিপক্ষভাবনাং হেতোর্যেয়া বিতর্কাঃ” এই ভাষ্যটুকু পদ্যভূষণের আভাস
ভাষ্যের সহিত অধিক হইবে এইরূপ কেহ কেহ বলেন, অর্থাৎ হানের যোগ্য
হিংসারি বিতর্ক সকল প্রতিপক্ষ চিন্তা করতঃ যখন অপ্রসব ধর্মী হয় যখন ফল
অননে সমর্থ হয় না, এখন যোগ্যত্বের তৎসূচক ঐশ্ব্য হয় । উল্লিখিত ভাষ্য
টুকুর পুঙ্খানুপুঙ্খ অর্থ করিলে প্রতিপক্ষ চিন্তা দ্বারা বিতর্ক সকল হের হের
অর্থাৎ হানের যোগ্য হয় এইরূপ বুঝিতে হইবে ॥ ৩৪ ॥

ভাষ্য । যদান্যত্র প্রসবধায়াগন্তত্বা তৎকৃতমৈশ্ব্যং যোগিনঃ সিদ্ধি
সূচকং ভবতি, তদ্বথা ।

সূত্র । অহিংসাপ্রতিষ্ঠায়াং তৎসম্মিধৌ বৈরত্যাগঃ ॥ ৩৫ ॥

বাখ্যা । অহিংসাপ্রতিষ্ঠায়াং (অহিংসায়াঃ সিদ্ধৌ সত্যং) তৎসম্মিধৌ
(তত্ত অহিংসকৃত সম্মিধান) বৈরত্যাগঃ (শাস্তিকবৈরাগ্যমপ্যাহিনকুলানীনা
পক্ষত্যাগপ্রিয়ানাং ভবতি) ॥ ৩৫ ॥

ভাষ্য । অহিংসাবৃত্তি সত্যরূপে হির হইলে তদ্বৎ যোগ্য নিকটে
অপর সূত্রায় হিংসক মতের হিংসাবৃত্তি থাকে না । ৩৫ ॥

ভাষ্য । সর্বপ্রাণিনাং ভবতি ॥ ৩৫ ॥

অর্থবৎ । অহিংসার প্রতিষ্ঠা অর্থাৎ যোগ্য হিংসাবৃত্তির উদয় না হইলে
সেই সিদ্ধ যোগ্যের সম্মিধানে সকল প্রাণীরই হিংসাবৃত্তি থাকে না । বিতর্ক সকল
ফলাননে অসমর্থ হইলে যোগ্যত্বের এইরূপ সিদ্ধিসূচক ঐশ্ব্য, পরিণতি
হইতে থাকে ॥ ৩৫ ॥

অপরে হিংসা করে, দেখা যায় অতি নিত সন্তানের প্রতি সুকুবারি হিংসা করে না। চিত্ত হইতে সর্বসত্তাভাবে হিংসাবৃত্তি দূর করিতে পারিলে আর অপর প্রাণিগণ হিংসা করে না ॥ ৩২ ॥

সূত্র । সত্যপ্রতিষ্ঠায়াং ক্রিয়াকলাশ্রয়ত্বং ॥ ৩৬ ॥

ব্যাখ্যা । সত্যপ্রতিষ্ঠায়াং (সত্যত্ব বখার্ববাসিতায়াঃ প্রতিষ্ঠায়াং হৈবো
সতি) ক্রিয়াকলাশ্রয়ত্বং (ক্রিয়ালভ্যবোধার্থাধারয়োস্তৎকলয়োঃ স্বর্গনিরাকাত্যোঃ
আশ্রয়ত্বং বাস্মাত্রেণ দাহত্বং যোগিনো ভবতি) ॥ ৩৬ ॥

ভাঃপর্য্য । সত্যত্বত্ব স্থির হইলে তানুশ যোগিসমূহের ধর্মাদি-
প্রদানে সামর্থ্য হয় ॥ ৩৬ ॥

ভাঃ । ধার্মিকো ভূয়া ইতি ভবতি ধার্মিকঃ, স্বর্গং প্রাপ্নুহীতি
স্বর্গপ্রাপ্তোতি অমোঘাংস্ত বাণভবতি ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ । সত্যপ্রতিষ্ঠা যোগিসমূহ বাহাকে বলেন তুমি ধার্মিক হও সে
তখনই ধার্মিক হয়, বাহাকে বলেন তুমি স্বর্গলাভ কর সে স্বর্গলাভ করে, এই
সিদ্ধ যোগীর বাক্য অমোঘ হয় অর্থাৎ কখনই সত্যতা হয় না, বাহা বলেন
তাহাই হয় ॥ ৩৬ ॥

মতব্য । শাপ ও বর প্রদানের কথা বাহা পুরাণ প্রভৃতি শাস্ত্রে বর্ণিত
আছে, তাহা এই সত্যপ্রতিষ্ঠারই পরিণাম, নহয় যাকি ইন্দ্র পদ পাইয়াও
সত্যপ্রতিষ্ঠা স্থির থাকে বৃহৎ অঙ্গবরূপে পরিণত হইয়াছিলেন, সত্যের কি
মহিমা ! শাস্ত্রে বর্ণনা আছে পৃথ অশ্বমেধ একদিকে ও সত্য অপরদিকে প্রকা
করিলে তুল্যমতে সত্যেরই গুরুত্ব অধিক হয় । স্বতন্ত্ররূপে প্রভৃতি ক্রিয়ার ফল
এই সত্যত্বের উপরই নির্ভর করে । বাক্যশক্তি মানসশক্তির উপলক্ষক, মানস-
শক্তিও অনোধি হয়, বাহা মনে করে তাহাই হইয়া থাকে ॥ ৩৬ ॥

সূত্র । অস্ত্রেয়প্রতিষ্ঠায়াং সর্বব্রহ্মোপস্থানং ॥ ৩৭ ॥

ব্যাখ্যা । অস্ত্রেয়প্রতিষ্ঠায়াং (চৌর্য্যাতাবসিভৌ) সর্বব্রহ্মোপস্থানং (সর্বোবাং
দিব্যব্রহ্মানাং উপস্থানং সমগ্রব্রহ্মাণ্ডেণ লাবো ভবতি) ॥ ৩৭ ॥

ভাংগ্য । অস্তের ব্রতসিদ্ধি হইলে অর্থাৎ স্বপ্নেও পরদ্রব্যে অভিলাষ না হইলে যোগীর সঙ্কলনাত্রেই সমস্ত রহের উপস্থিতি হয় ॥ ৩৭ ॥

ভাঙ্গ্য । সর্ববিদ্বৎস্বাত্ত্বোপতিষ্ঠন্তে ব্রহ্মানি ॥ ৩৭ ॥

অহুবান । অস্তের বিরতা হইলে সকল দিক্ হইতে ব্রহ্ম সকল যোগীর নিকটে উপস্থিত হয় ॥ ৩৭ ॥

মন্তব্য । গোরক্ষনাথের গুরু মীননাথ কোনও একটা বিবরণসমূহ হুইওঁ রাষ্ট্রাকে ভক্তিব্যোগ উপদেশ দিয়া সংগে লইবেন এই অভিপ্রায়ে কিছুকাল তাঁহার নিকটে অবস্থিতি করেন, ক্রমে উভয়ের প্রণয় বৃদ্ধি হয়, পরিণামে ফলে বিপরীত হয়, মীননাথই আমার ভ্রাতা বিবরণসমূহ হইয়া পড়েন । এনিকে গোরক্ষনাথ গুরুদেবের বিপরীত আচরণ দেখিয়া নিতান্ত ব্যথিতহৃদয়ে একদা কোনওক্রমে মীননাথের সহিত বেধা করেন এবং কোনওরূপে পূর্বতন জ্ঞানযোগ তাঁহাকে দ্রবণ করাষ্টয়া দেন তখন মীননাথের অধোগতি অহুভূত হয় এবং উভয়ে বহির্গত হইয়া গোরক্ষনাথের অনিচ্ছাসত্ত্বেও মীননাথ বহুমূল্য ব্রহ্মাণি লইয়া গমন করেন দেখিয়া গোরক্ষনাথ বলেন গুরুদেব ঐ ভ্রাতা আমার প্রদান করুন আমি বহন করিব, মীননাথ ঐ ব্রহ্মতাও গোরক্ষনাথকে প্রদান করিলে তিনি ক্রমশঃ উহা অরণ্যে নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন দেখিয়া মীননাথ ভূত্ব হইয়া বলিলেন তুমি বহুমূল্য ব্রহ্মাণি নষ্ট করিতেছ, তখন গোরক্ষনাথ বলিলেন ইহার আর মূল্য কি ? প্রস্তাব করিলেও উহা উৎপন্ন হয় । পরীক্ষা করিবার নিমিত্ত মীননাথ গোরক্ষকে আবেশ করেন, আবেশ অহুলায়ে গোরক্ষনাথ প্রস্তাব করিলেন, তুমি তুমি ব্রহ্মাণি তাহাতে বেধা গেল, তখন মীননাথ বিস্মিত হইয়া জানিলেন বিবরবেতব অনর্ধেরই মূল, উহার মূল্য নাই । গোরক্ষনাথের প্রস্তাব হইতে ব্রহ্ম হওয়া অস্তেরপ্রতিষ্ঠার ফল ভিন্ন আর কিছুই নাই । এক্ষণ বিচিত্র দৃষ্টান্ত অনেক আছে ॥ ৩৭ ॥

সূত্র । ব্রহ্মচর্য্যপ্রতিষ্ঠায়াং বীৰ্য্যলাভঃ ॥ ৩৮ ॥

ভাষ্য । ব্রহ্মচর্য্যপ্রতিষ্ঠায়াং (বীৰ্য্যনিরোধত নিষেধে) বীৰ্য্যলাভঃ (শরী-
বেজ্রিয়বনঃস্থ নিরতিশয়শাস্ত্রবীৰ্য্যসুপভারতে) ॥ ৩৮ ॥

তাৎপর্য্য । সমস্ত ইন্দ্রিয় জর পূৰ্ণক উপহ সংঘৰ করিলে বীৰ্য্য নষ্ট হয়, অনিনাদি ঐশ্বর্য্য লাভের সানর্থ্য্য হয় ॥ ৩৮ ॥

ভাষ্য । বস্ত্র লাভাদপ্রতিষানু শুণামুৎকর্ষয়তি সিদ্ধশ্চ বিনয়েধু জ্ঞানমাধাতুং সমর্থোভবতীতি ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ । ব্রহ্মচর্য্য লাভ করিয়া যোগিগণ অসৌখ্য অগ্নিাদি ওণ উপার্জন করেন, স্বয়ং সিদ্ধ হইয়া পিচ্ছদ্বিগকে জ্ঞানোপদেশ করিতে সমর্থ হইলেন ॥ ৩৮ ॥

মন্তব্য । ব্রহ্মচর্য্য সিদ্ধ হইলে শরীরের বল কতদূর বৃদ্ধি হয় দর্শিত ঋষি তাহার দৃষ্টান্ত, হুর্কার রিপু কুহাদ্বয়ের বধমানসে বেবগণ বস্ত্র অস্ত্র নির্মাণ করেন, তৎকালে দর্শিতের অস্থি (হাড়) হইতে কঠিন বস্ত্র আর ছিল না, বেবগণ ঋষির প্রাণতিকা করিয়া তাহার অস্থি ধার্য্য বস্ত্র নির্মাণ করেন । এইরূপে ইন্দ্রিয় ও চিত্তের শক্তি বৃদ্ধিতে হইবে ॥ ৩৮ ॥

সূত্র । অপরিগ্রহহৈর্দৈর্ঘ্যে জগ্মকথস্তাসংবোধঃ ॥ ৩৯ ॥

ব্যাখ্যা । অপরিগ্রহহৈর্দৈর্ঘ্যে (বিবরবিবরকিমিচ্ছো) জগ্মকথস্তাসংবোধঃ (জগ্মনঃ কথস্তা কিস্তাকারতা তস্তা সংবোধঃ জ্ঞানং ভবতি কীদৃশোহহমিতি লবানু জানাতি) ॥ ৩৯ ॥

তাৎপর্য্য । পূর্ব্বোক্ত অপরিগ্রহ অর্থাৎ বিবর যৌববর্ষনববর্ষতা বৈরাগ্যাদিকি হইলে অতীত, বর্তমান ও ভবিষ্যৎ জন্মের বিবরণ জানা যায় ॥ ৩৯ ॥

ভাষ্য । অস্ত ভবতি, কোহহমাসং, কথমহমাসং, কিংখিদিদং, কথং খিদিদং, কে বা ভবিষ্যামঃ, কথং বা ভবিষ্যামঃ ইতি, এবমস্ত পূর্ব্বান্তপরাস্তনখ্যোবায়তাবজিজ্ঞাসা স্বরূপেণোপাবর্ততে । এতা যম-বৈর্ঘ্যে সিদ্ধয়ঃ । নিয়মেধু বক্ষ্যামঃ ॥ ৩৯ ॥

অনুবাদ । অস্ত ভবতি এই ভাষ্যটুকু শব্দের সহিত অঙ্কিত হইবে, অপরি গ্রহ সিদ্ধি হইলে এই যোগীর জন্মবিবরে বিশেষ জ্ঞান হয়, জিজ্ঞাসাপূর্ব্বক তাহ নিশ্চয় হয়, আমি কি ছিলাম, কি প্রকার ছিলাম (এই দুইটী অতীত জন্ম বিবরে স্বরূপ ও প্রকার জিজ্ঞাসা) এই পরীচনা কি (কিংখিদিদং) ও কি .

প্রকার (এই ছইটী বর্তমান স্বরূপবিধরে স্বরূপ ও প্রকার বিজ্ঞান) আমরা কি
হইব, কি প্রকার হইব (এই ছইটী ভবিষ্যৎ ধর্মের স্বরূপ ও প্রকার বিজ্ঞান)
এইরূপে সিদ্ধ যোগীর ভূত ভবিষ্যৎ বর্তমান ধর্মের স্বরূপ বিজ্ঞান হইবে, (অন-
ন্তর আপনা হইতেই ভবিষ্যৎ জ্ঞান লাভ হয়) উক্ত করেকটী ধর্মইহঁথো সিদ্ধি,
নিয়মে সৈধ্য হইলে বেদন সিদ্ধি হয় তাহা অগ্রে বলা যাইবে ॥ ৩৯ ॥

বক্তব্য । অভিনব বেহাবির সহিত আত্মার সম্বন্ধ বিশেষকে বলি বলে,
“কিঞ্চিদ্বিদম্” এইটী বর্তমান শরীরের বিজ্ঞান অর্থাৎ শরীরটী কি পঞ্চভূতের
লব্ধ, না তাহা হইতে পৃথক্ এই ভাবে বিজ্ঞান হয় । চিত্ত স্বভাবতঃ অটীতাদি
বিষয়ের পরিগ্রহ করিতে পারে, কিন্তু বিষয়শক্তি দ্বারা উহার সেই শক্তি
নিরোধিত হয়, অপরিগ্রহ স্বত সিদ্ধি হইলে চিত্তের সেই স্বাভাবিক শক্তির
(দ্বারাতে সকল বিষয়ের জ্ঞান হইতে পারে) আধিভাব হয়, তখন কয়ানলককং
লব্ধ দেখিতে পার ॥ ৩৯ ॥

সূত্র । শৌচাং স্বাস্থ্যজুগুপ্সা পটৈরঙ্গসংসর্গঃ ॥ ৪০ ॥

ব্যাখ্যা । শৌচাং (বহিঃতচ্ছিত্তৈবর্গ্যং) স্বাস্থ্যজুগুপ্সা (স্বশরীরে যুগ)
পটৈরঙ্গসংসর্গঃ (পরকীয়শরীরের সংস্পর্শে ভবতি, নানরঙ্গ স্পৃহণীতি) ॥ ৪০ ॥

তাৎপর্য । স্বাস্থ্যশৌচ সিদ্ধি হইলে নিবেদন দেখেই যুগ বোধ হয়, তৎস
পরকীয় শরীরের সংস্পর্শ স্মরণ হইতে পারে না ॥ ৪০ ॥

ভাষ্য । স্বাস্থ্যজুগুপ্সায়াং শৌচসারভঙ্গাঃ কায়াবজ্ঞানশৌ কায়া-
নভিরঙ্গী যতির্ভবতি । কিঞ্চ পটৈরঙ্গসংসর্গঃ কায়াবজ্ঞানবলোকী যমপি
কায়াং জিগত্বর্জুজ্ঞানারিতিকালয়য়পি কায়াশুদ্ধিমপশুন্ কথং
পরকায়ৈরঙ্গাশ্রমেবাগ্রয়তৈঃ সংস্পৃহ্যত ॥ ৪০ ॥

অনুবাদ । শরীরের প্রতি যুগাবোধ করিয়া শৌচ আরম্ভ করে, পরে
শরীরের অন্তর্ভুক্তি বোধ মনন করিয়া উহাতে অতিবাহিত অর্থাৎ চুলশরীরের
সম্বন্ধ পরিচয়ান্তে বাসনা হয় এইটীই স্বাস্থ্যজুগুপ্সা । শরীরের স্বভাব (স্থান
বীজ প্রভৃতি) স্মৃষ্টি অঙ্গীকরণ করিয়া নিম্নশরীরেরই পরিচয়ানের ইচ্ছুক
হইয়া স্মৃতিকা অলাদি দ্বারা বারবার স্মরণ করিয়াও যখন তত্ত্ববোধ

বরে না, তখন অতিশয় অশুচি পদকীয় শরীর স্পর্শ করিবে ইহা কখনই সম্ভব নহে ॥ ৪০ ॥

মন্তব্য । স্থণাবোধ না হইলে বৈরাগ্য জন্মে না । বৈরাগ্য না হইলে পরিত্যাগের বাসনা হয় না, পরীক্ষকে স্থল্যর বোধ হয়, ইহার প্রধান কারণ উহাতে আত্মাভিনান, এই অভিমান থাকতেই নিজশরীরের উপকারক পদকীয় শরীরকেও স্থল্যর বলিয়া বোধ হয় । শরীর হইতে আত্মাকে পৃথক্ করিয়া জানিতে পারিলে সে স্থল্যর ভাব আর থাকে না, তখন শরীরের বহুবিধ দোষ দর্শন হয়, কিরূপে একেবারে শরীরের সম্বন্ধ ত্যাগ হইবে তাহার চেষ্টা হয়, শরীর ত্যাগকেই মুক্তি বলে । “হানাতীজাহ্ ইত্যাদি ভায়ে শরীরের দোষ পূর্বেই বলা হইয়াছে ॥ ৪০ ॥

ভাষ্য । কিঞ্চ ।

সূত্র । সম্বৎসরীসৌমনস্টৈকাগ্র্যেস্ত্রিয়জয়াত্মদর্শনযোগ্য-
ত্বানি চ ॥ ৪১ ॥

যাখ্যা । শৌচাদিত্যহবর্ততে, শৌচাৎ সম্বৎসরীঃ চিত্তবৎসিঃ, সৌমনসঃ মনসঃ প্রসাদঃ, ঐকাগ্র্যং হিরচিত্তত্বং, ইস্ত্রিয়জয়ঃ ইস্ত্রিয়াণাং বশীকরণম্, আত্ম-দর্শনযোগ্যত্বং স্বরূপসাক্ষাৎকাবসানার্থক উপলব্ধত ॥ ৪১ ॥

তাৎপর্য । পূর্বোক্তরূপে শৌচসিদ্ধি হইলে সম্বৎসরী প্রভৃতি পাচটাব উপপত্তি হয় ॥ ৪১ ॥

ভাষ্য । ভবন্তীতি বাক্যশেষঃ । শুচেঃ সম্বৎসরীঃ, ততঃ সৌমনসঃ তত ঐকাগ্র্যঃ, তত ইস্ত্রিয়জয়ঃ, ততশ্চাত্মদর্শনযোগ্যত্বঃ বুদ্ধিসংগত ভবতি, ইত্যেতচ্ছৌচশ্রৈষ্ঠ্যাদধিগম্যত ইতি ॥ ৪১ ॥

অনুবাদ । “ভবন্তি” এইটী ব্রহ্মবাক্যের শেষবর্ণে বৃষ্টিতে হইবে । বহিঃ শুদ্ধি হইতে (রজঃ ও তমোমন বিদূরিত হইয়া) সম্বৎসরী অর্থাৎ চিত্ত নির্মল হয়, অনন্তর সৌমনস অর্থাৎ মনের প্রসন্নতা হয়, প্রসন্ন হইলে ঐকাগ্র্য অর্থাৎ বিশেষের অতীবরূপ স্থিরতা জন্মে, চিত্তস্থির হইলে ইস্ত্রিয়গণেরও জয় হয়, অনন্তর চিত্তের আত্মজ্ঞানবাহুতব শক্তি জন্মে । এই সমস্ত শৌচসিদ্ধির ফল ॥ ৪১ ॥

মন্তব্য । “আচারহীনঃ ন পুনরিত্তি বোবাঃ” সবাচার, সবহুষ্ঠান, ভূপ, তপঃ না করিয়া কেবল মৌখিক আন্দোলনে চিত্তগুচ্ছি হয় না, তীর্থস্থান পবিত্র বস্তাবৃত্তিকা প্রণেপ প্রহতি বাহনোচ সর্বদা করিবে, নৈমীকরূপা প্রহতির চাবনা দ্বারা বাহাতে ভেদী, য়েব, প্রহতি চিত্তবল বিদ্রুিত হয় তৎপ্রতি বিশেষ চেষ্টা করিবে, এইরূপ চেষ্টা করিলে চিত্তপ্রসার হইতে পারে ॥ ৪১ ॥

সূত্র । সন্তোষাদনুত্তম সুখলাভঃ ॥ ৪২ ॥

ব্যাখ্যা । সন্তোষাৎ (তৃষ্ণাক্ষয়রূপাৎ, তৎসিদ্ধাবিতিশেষঃ) অনুত্তম সুখ- লাভঃ (নিরতিশয়ানন্দ-প্রাপ্তির্ভবতি) ॥ ৪২ ॥

ভাঃপৰ্য্য । নিকানব্যক্তির সন্তোষ সিদ্ধি হইলে অর্থাৎ আপনাতেই আগনি নষ্টই থাকিলে অপার আনন্দ লাভ হয় ॥ ৪২ ॥

ভাষ্য । তথাচোক্তং “যচ্চ কামসুখং লোকে যচ্চ দিব্যং মহৎ সুখম্ । তৃষ্ণাক্সয়সুখশ্চেতে নারহতঃ বোডশীং কলাম্” ইতি ॥ ৪২ ॥

অর্থবাক্য । সন্তোষ হইলে নিরতিশয় আনন্দলাভ হয় এই কথাই শাস্ত্রে উক্ত আছে । কাম অর্থাৎ লৌকিক বিষয় অনিত্য যে সমস্ত সুখ এবং দিব্য অর্থাৎ সক্ষম্য হইতে গড় যে সমস্ত সুখ ইহার কোনটাই তৃষ্ণাক্সয় সুখের বোধনভাগের এক ভাগেরও তুল্য নহে ॥ ৪২ ॥

মন্তব্য । পূজ্যপুত্র হইতে পৌচাৎ এই পদের অধিকার করিতে হইবে । পূর্বে বাহনোচের বিষয় বলা হইয়াছে এই স্থলে অস্তঃপৌচের কথা বলা যাইতেছে ।

অর্থাৎ বোধই হুঃখের কারণ, তানুশ বোধ না থাকিলে অস্ত্রের পরি- পূর্ণতা অনুভব হয়, ইহাকেই আশ্বাসাম বলে । বহ্যভাবতে উক্ত আছে ; ব্যাতি দ্বারা তৃষ্ণাবহারও ভোগতৃষ্ণা দূর করিতে না পারিয়া নিম্নের পূত্র পুত্র যৌবন গ্রহণ করেন, কিছুকাল পুনর্বার বিষয় ভোগ করিয়াও যখন বেশিলেন ভোগতৃষ্ণা বাইবার নহে, বহঃ জননাঃ বুদ্ধি হইতেছে, তখন পুত্রের যৌবন অতাপণ করিয়া বলিলেন “যা হুস্তাথা হুস্ততিতি যা ন দীর্ঘ্যতি ঐধোডাম্ । তান তৃষ্ণাঃ সঃডাম্ অ্যোজঃ প্রযেনৈবতিপূষ্যতে” ইতি, অর্থাৎ

পানরণ যে তৃষ্ণাকে ভাগ করিতে পারে না, বৃদ্ধ হইলেও বাহ্য দীপ হয় না, পণ্ডিতগণ সেই তৃষ্ণাকে পরিভাগ করিয়া সুখে কাল অতিবাহিত করেন ।

ত্রিণ্যায়ক হইলেও চিত্তে সহগুণের ভাগ অবিক, সহগুণেরই পরিণাম স্বপ্ন, চিত্তস্থিতে তৃষ্ণা দ্বারা স্বপ্ন অতিবৃত্ত থাকার নৈসর্গিক সুখের প্রকাশ হইতে পারে না, তৃষ্ণাকর হইলে সেই স্বপ্ন আনন্দ প্রকাশ হয় । সুখের নিমিত্ত প্রাণান্ত না করিয়া বিষয় সুখকে হ্রাসের কারণ বনিয়া উহা পরিভাগ করিলেই সকল বিষয়ে মঙ্গল হইতে পারে ॥ ৪২ ॥

সূত্র । কায়েন্দ্ৰিয়সিদ্ধিনশুদ্ধিক্রিয়াং তপসঃ ॥ ৪৩ ॥

ব্যাখ্যা । তপসঃ (অহুষ্ঠানানাং চাস্ত্রায়ণাঘেঃ) অশুদ্ধিক্রিয়াং (অৰ্শাদি-
বিনাশাং) কায়েন্দ্ৰিয়সিদ্ধিঃ (কায়সিদ্ধিঃ অপিনাশা, ইন্দ্ৰিয়সিদ্ধিঃ দূরশ্রবণাদ্য
ভবতীত্যর্থঃ) ॥ ৪৩ ॥

তাৎপর্য্য । তপস্তা করিলে অৰ্শ প্রভৃতি অশুদ্ধির বিনাশ হয়, তখন অগ্নিমা লভিমা প্রভৃতি শরীরের সিদ্ধি এবং দূরদর্শন দূরশ্রবণাদি ইন্দ্ৰিয়সিদ্ধি হইয়া থাকে ॥ ৪৩ ॥

ভাষ্য । নির্বর্ত্যমানমেব তপোহিনস্ত্যশুদ্ধাবরণমলং ; তদাবরণ-
মলাপগর্ভাং কায়সিদ্ধিঃ অপিনাশা, তথৈন্দ্ৰিয়সিদ্ধিঃ দূরাজ্জবণদর্শনা-
ভ্যেতি ॥ ৪৩ ॥

অনুবাদ । তপস্তার অহুষ্ঠান করিতে করিতে ভাবন অৰ্শ প্রভৃতি আবরণ
মল চিত্ত মল বিনষ্ট হয়, এই মল বিদূরিত হইলে অগ্নিমা লভিমা প্রভৃতি শরীরের
সিদ্ধি এবং দূর হইতে শ্রবণ দর্শন ইত্যাদি ইন্দ্ৰিয়সিদ্ধির আধিক্য হয় ॥ ৪৩ ॥

বহুব্যা । বাহ্যতে বাহ্য ভবে তাহাতে সেটি প্রচ্ছন্ন ভাবে থাকে, অগ্নিবাধি
সিদ্ধি শরীরেই থাকে, উহার কারণের অহুষ্ঠান করিলে কেবল আবরণ বিনাশ
হয়, এই আবরণ নশ হইলে তত্তৎকার্য্য স্বতঃই প্রকাশ পায় । অগ্নিমাধির
বিশেষ বিবরণ বিতৃষ্ণায় বলা যাইবে ॥ ৪০ ॥

সূত্র । স্বাধ্যায়াদিস্তেবতানস্প্রয়োগঃ ॥ ৪৪ ॥

ব্যাখ্যা । স্বাধ্যায়াং (ব্রহ্মাদিভঙ্গরূপাং) ইষ্টদেবতানস্প্রয়োগঃ (অতিসম্বিত
দেবতানর্শনং ভবতি) ॥ ৪৪ ॥

ভাংপর্য্য। ইষ্টমত্ৰ জপাবি প্রাচ্যায় সিদ্ধি হইলে ইষ্ট দেবতাদর্শন হয়, অর্থাৎ যাহাকে দেখিতে ইচ্ছা হয়, দর্শন পাওয়া যায় ॥ ৪৪ ॥

ভাষ্য। দেবা ঋষয়ঃ সিদ্ধাশ্চ স্বাধ্যায়শীলস্ত দর্শনং গচ্ছন্তি, কার্য্যে চান্ত বর্ত্তন্তে ইতি ॥ ৪৪ ॥

অনুবাদ। স্বাধ্যায়সিদ্ধ যোগীর প্রার্ননাত্মসারে ধেবগণ ঋষিগণ ও সিদ্ধ পুরুষগণ দর্শন প্রদান করেন এবং উক্ত যোগীর কার্য্য সম্পাদন করেন ॥ ৪৪ ॥

মন্তব্য। যুগের দেবতাপদটো ঋষি প্রকৃতির উপলব্ধ, ইষ্টমত্ৰ সিদ্ধি হইলে সেই দেবতারই সামান্যকায় হয় এমনও নহে, যে কোনও দেবতা বা সিদ্ধ ঋষি প্রকৃতিকে স্মরণ করা যায় তাহারই দর্শন হয়। যুগের সিদ্ধি দেবতাদির আকর্ষণী শক্তিমান। পুত্রাণ্যনিত্তে অনেক স্থানে দেখা যায়, সিদ্ধ দেবতা বা ঋষিগণের প্রশস্ত গৃহাদি নির্মাণের আবশ্যক হইলে অননি বিশ্বকর্মার স্মরণ হয়, তিনি উপস্থিত হইয়া সমুদায় নির্মাণ করেন। অসংখ্য লোকের আহার দিতে হইলে অন্নপূর্ণার স্মরণ হয়, অগবদা আসিয়া সকলের আহার প্রদান করেন ॥ ৪৪ ॥

সূত্র। সমাধিসিদ্ধিবীশ্বরপ্রণিধানাং ॥ ৪৫ ॥

ব্যাখ্য। ঈশ্বর প্রণিধানাং (ঈশ্বরে সর্ব্বভাব-প্রদানাং। সমাধিসিদ্ধিঃ (যোগনিপত্তিঃ ভবতীত্যর্থঃ) ॥ ৪৫ ॥

ভাংপর্য্য। পুরোক্ত ঈশ্বরপ্রণিধান করিলে সম্ভ্রান্ত সমাধির লাভ হয় ॥ ৪৫ ॥

ভাষ্য। ঈশ্বরপারিতসর্ব্বভাবস্ত সমাধিসিদ্ধি র্যা সর্ব্বমীপ্লিতঃ জ্ঞানাত্তি, দেশান্তরে দেহান্তরে কালান্তরে চ, ভতোহস্ত প্রজ্ঞা যথা-ভূতং প্রজানাভীতি ॥ ৪৫ ॥

অনুবাদ। যে যোগীর পরমেশ্বরে সমস্ত জিহা ও তৎসম সন্মর্ষণ রূপ প্রণিধান সিদ্ধি হইয়াছে তাহার অচিরে সমাধি সিদ্ধি হয়, সমাধি সিদ্ধি হইলে তদ্বারা অসীম বস্তু সমুদায় বর্ণার্থ রূপে জানিতে পারে, (কেবল সঙ্গীহিত বিষয়ের জ্ঞান হয় এবং নহে) দেশান্তরেব দেহান্তরের (সম্ভ্রান্তরীষ) ও

কালান্তরের বিষয় সমুদায়ের বোধ হয় । উক্ত যোগীৰ চিত্ত স্বার্থ বস্তুমাত্রকেই গ্রহণ করিতে সমর্থ হয় ॥ ৪৫ ॥

মন্তব্য । প্রথম পাদে উক্ত হইয়াছে—“ঈশ্বরপ্রতিধানাধা” এখানেও বলা হইল ঈশ্বরপ্রতিধান কবিরে সমাবিত সিদ্ধি হয়, আশঙ্কা হইতে পারে ঈশ্বর-প্রতিধান দ্বারা যদি সমাবি সিদ্ধি হয় তবে যমনিয়মাদি যোগাঙ্গের আবশ্যক কি ? ইহার উত্তর বিকল্প স্বীকার, অর্থাৎ যম নিয়মাদির দ্বারা সমাবি-সিদ্ধি হয় ঈশ্বরপ্রতিধানেও হইতে পারে । এই ঈশ্বরপ্রতিধান ভক্তিব্যোগের নামান্তর । “দগ্ধা ইন্দ্রিয়কানন্ত ভাবয়েৎ” এই স্থানে একই দ্বি-সংযোগ-পৃথক্ হুত্বাদে অর্থাৎ লব্ধ বিশেষে যাদ ও পুরুষার্থ উভয়কেই সম্পদ করে, তদ্রূপ ঈশ্বরপ্রতিধানও সমাবির সিদ্ধি ও যম নিয়মাদি অঙ্গের সামর্থ্যজনন উভয়কে সম্পাদন করে, অর্থাৎ ঈশ্বরে প্রনিহিতমনাঃ যোগী যোগাঙ্গ অহুষ্ঠান করিয়া অচিরে সমাবি লাভ করিতে পারেন, নতুবা সমাবি লাভে বিলম্ব হয় ॥ ৪৫ ॥

ভাষ্য । উক্তাঃ সংসিদ্ধিভির্ব্যমনিয়মা আসনাধীনি বক্ষ্যানাঃ ।

তত্র,

নৃত্র । দ্বিরঙ্গমাসনং ॥ ৪৬ ॥

ব্যাখ্যা । দ্বিরঙ্গং (দ্বিঃ নিম্নমং যং যুগং যুগকয়ং অহুবেশনীদ্রমিতি তন্) আসনন্ (আত্মতেহ্ময়িন্ ইতি) ॥ ৪৬ ॥

তাৎপর্য । দ্বির ভাবে অধিক কাল থাকিলে বাহ্যতে কষ্ট বোধ হয় না তাহাকে আসন বলে । তাদৃশ আসনই যোগের অঙ্গ ॥ ৪৬ ॥

ভাষ্য । তদ্যথা—পদ্মাসনং, বীরাগনং, ভদ্রাসনং, স্বস্তিকং, দণ্ডাগনং, সোপাশ্রয়ং, পর্যঙ্কং, ক্রৌঞ্চনিবৃদনং, হস্তিনিষদনং, উষ্ট্র-নিষদনং, সমসংস্থানং, দ্বিবস্থং, যথাস্থং, ইত্যেবনাদীতি ॥ ৪৬ ॥

অনুবাদ । সিদ্ধির সহিত যম নিয়মাদি বলা হইয়াছে সম্ভ্রুতি আসনাদি বলা যাইবে । বিপরীত ক্রমে অর্থাৎ পৃষ্ঠদেশে বেঠন করিয়া হস্তদ্বয় দ্বারা পাদানুষ্ঠান ধারণ ও উরুদ্বয়ের উপর পাদতলদ্বয় স্থাপন করিলে পদ্মাসন হয় ।

হিত অর্থাৎ শরণ ভাবে উপবিষ্ট ব্যক্তির এক পাদ ভূমিতে বিভাস ও একপাদ আকৃতিত্ব হাতের উপরি বিভাস করার নাম বীরাসন । পান্ডুলিপি দৃষ্ট্য অর্থাৎ কোদর্যের সমীপে সম্পূর্ণ করিয়া কবচচ্ছদিকা (কচ্ছপের আকারে করদর) প্রদান করিলে চন্দ্রানন হয় । বাহুর আকৃতিত্ব করিয়া ধনিম্ব মন্ডা ও উরুর উপর বিভাস এবং হৃদয় চরণ আকৃতিত্ব করিয়া বাহু মন্ডা ও উরুর উপর বিভাস করিলে স্তম্ভিকানন হয় । পাদ দ্বয়ের অনুলি ও অনুল (গোষ্ঠ) পরস্পর নিবিষ্ট করিয়া একপদে শয়ন করিলে বাহ্যতে মন্ডা উরু ও পাদ ত্রি-ম্পৃষ্ট হয় ইহাকে মণ্ডানন বলে । যোগপটক অর্থাৎ "জোপান" নামে বিখ্যাত কার্ত্তিনিবৃত্ত ব্যক্তির (বাহ্যকে কক্ষ দ্বাপন করিয়া উরাসীনগণ উপবেশন করিয়া থাকেন) আশ্রয় করিয়া উপবেশন করার নাম সোপাশ্রয় । হাতের উপর বাহু প্রসারণ করিয়া শয়ন করার নাম পরাম্পদন । জৌল, (কুট্টিবক) হস্তী ও উরুর উপবেশন দর্শন করিয়া যথাক্রমে জৌলনিবন, হস্তিনিবন ও উরুনিবন অবগত হইবে । পার্শ্ব ও পাদাশ্রয় দ্বারা আকৃতিত্ব উভয়ের পরস্পর দ্বিভন বরাহকে মনসংস্থান বলে । যেভাবে উপবেশন করিলে অগ্রেণে বৈদ্যাসম্পন্ন হয় তাহাকে দ্বিরম্ব বা বদ্যম্ব বলা যায় (ইহাই হস্তকারের অভিশ্রেষ্ঠ ও যোগের অঙ্গ), আশ্রিত্তে মাদুদান পাকদান প্রভৃতি ঘনিবে ৪৪ ।

মন্তব্য । শয়ন করিয়া থাকিলে নিদ্রা আসে, অত্ৰতাবে থাকিলে শরীর-ধারণেই ব্যস্ত থাকিতে হয়, এবং অধিককাল থাকা যায় না, এই নিমিত্ত আসনের উপবেশন হইরাছে, যেভাবে অধিককাল থাকিলেও কোনপ্রকার কষ্ট হয় না সেইটাই দ্বিরম্ব আসন, উহার নিয়ম কিছুই নাই । আসন কত প্রকার হইতে পারে তাহার সংখ্যা নাই, যগতের এক একটী ক্রিয়া যেবিদ্যা এক একটা আসনের সৃষ্টি হইরাছে, হস্তিনিবন প্রভৃতি দেখিয়াই শিখিতে হয় । আসনের বিশেষ বিবরণ যোগপ্রবীণ প্রভৃতি গ্রন্থে আছে ।

ওরুর উপবেশন ব্যক্তিরকে নিম্নে নিম্নে আসন নিকা হয় না, তাহাতে বিশদ্রীত মন হইয়া থাকে, অতি উৎকট ব্যাধিগ্রস্ত হইতে হয় । আসন সমুদায় শিক্ষা করিবার সময় কষ্টকর বোধ হয়, একবার হস্তদ্বয়প্রাণে অভ্যস্ত হইলে আর কষ্ট হয় না, যে পর্য্যন্ত দিনা ক্রমে আসনে উপবিষ্ট হইয়া যায় ততদূর মজা

করিবে, উহাই যোগের অঙ্গ । আসন দুই প্রকার বাহ্য ও শরীর, চেত (বস্ত্র)
অঙ্গিন ও কৃশ প্রভৃতি বাহ্য আসন, পশু বৃত্তিকাদি শরীর আসন ॥ ৪৬ ॥

সূত্র । প্রযত্নশৈথিল্যানন্তসমাপত্তিভ্যাম্ ॥ ৪৭ ॥

বাখ্যা । প্রযত্নস্ত কাম্যাপারস্ত শৈথিল্যাং বিরম্য, অনন্তনাগে সমাধে-
ন আসনদৈৰ্ঘ্যং ভবতি ॥ ৪৭ ॥

ভাষ্যপৰ্য্য । শরীরের চেতরহিত ও অনন্তসেবে সমাধি করিলে আসন-
সিদ্ধি হয় ॥ ৪৭ ॥

ভাষ্য । ভবতীতি বাক্যশেষঃ । প্রযত্নোপবস্যাং শিক্ষ্যত্মাসনম্,
য়েন নান্নমেগ্ৰয়ো ভবতি । অনন্তে বা সমাপন্নঃ চিত্তমাসনং নির্বর্তয়-
তীতি ॥ ৪৭ ॥

অনুবাদ । ভবতি এই পদটী শূন্যের শেষ অর্থাৎ উহার সহিত শূন্যের
অঙ্গর করিতে হইবে, পূর্বসূত্র হইতে—আসন শব্দের অধিকার করিয়া আসনং
ভবতি এইরূপ অর্থ করিতে হইবে । প্রযত্ন অর্থাৎ পার্যায়িক চেতার উপর
কবিলে আসনসিদ্ধি হয়, (যাহাতে শরীরের কল্প না হয় একপে আসন শিক্ষা
করিবে) । (স্থিরতব কথানওল) অনন্তসেবে সমাধি করিলেও আসনসিদ্ধি
হইতে পারে ॥ ৪৭ ॥

-বহুবা । বাতাবিক শরীরের সংস্থানকে আসন বলা যায় না, সেজন্য হইলে
আসনের উপদেশ নিরর্থক হয় । বাতাবিক স্থিতিরহিত ক্রিয়া শাস্ত্রের উপদেশ-
মত অব্যব বিজ্ঞাপ পূর্বক আসন অভ্যাস করিতে হয়, সুতরাং বাতাবিক
শরীরচেতা আসনের বিরোধী হইয়া উঠে, এই বিরোধী ব্যাপার বচই পর হয়
ততই দহনে আসনসিদ্ধি হয় । অনন্তসেবের অন্তর্গতই হটক অথবা তাঁহার
ভ্রাতৃ হির হইব এইরূপ ভাবনা বশতঃই হটক ক্রিয়া অর্থাৎ বশতঃই হটক
অনন্তসেবের প্রগাঢ় ভাবনা করিলে আসন দৈৰ্ঘ্য হয় ।

ভোক্তরাজ, শূন্যে আসন এইরূপ প্ররোধ করিয়া আকাংক্ষিত আসন
(বিহ্ব) বিক্ষেপে সমাধি কবিলে আসনসিদ্ধি হয় এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন,

আকাশ প্রভৃতি বিদ্যমানার্থে চরনসম্ভব হয় না, তাহা চিন্তা করিতে করিতে
নিকেও অচল ভাবে অবস্থান করিতে পারা যায় ॥ ৪১ ॥

সূত্র । ততো দ্বন্দ্বানতিঘাতঃ ॥ ৪২ ॥

ব্যাখ্যা । ততঃ (আগুনজরাং) দ্বন্দ্বানতিঘাতঃ (জ্বলৈঃ শীতোকাগ্নি-
র্ন পীড়্যতে ইতি) ॥ ৪২ ॥

তাৎপর্য্য । আগুনগিহি হইলে শীত উষ্ণ প্রভৃতি বিরুদ্ধধর্ম্মরূপ দ্বন্দ্বারা
অভিহৃত হয় না ॥ ৪২ ॥

ভাষ্য । শীতোকাগ্নিভির্ধ্বৈশ্চ আগুনজরাভিভূয়তে ॥ ৪২ ॥

অনুবাদ । আগুন জর অর্থাৎ আগুনটা স্বাভাবিক হইলে শীত উষ্ণ প্রভৃতি
কঠোরক হয় না ॥ ৪২ ॥

বস্তুবা । সুরসিহাবাদ বান্দুরের নীচে প্রাপ্তে “খাঁকি বাবা” নামক
সন্ন্যাসীকে অনেকে দর্শন করিয়াছেন, সেও বীত, প্রবর গ্রীষ্ম অথবা বিবম
বর্ষা কিছুতেই তাঁহার দৃকপাত নাই, স্থিরভাবে সর্বানবরণে নিজ কার্য
করিয়াছেন, তাহা আগুনগিহির প্রত্যক্ষ ফল ॥ ৪২ ॥

সূত্র । তস্মিন্ সতি স্বাসপ্রশ্বাসযোগ্যতিবিচ্ছেদঃ প্রাণা-
শ্বাসঃ ॥ ৪৩ ॥

ব্যাখ্যা । তস্মিন্ সতি (আগুন জ্বলে সতি) স্বাসপ্রশ্বাসয়োঃ গতিবিচ্ছেদঃ
(রেচকপুষ্ককুষ্ঠকলঙ্গঃ ত্রিবিধঃ) প্রাণাশ্বাসঃ (প্রাণস্ত আশ্বাসো গতিরোধঃ
ইতি) ॥ ৪৩ ॥

তাৎপর্য্য । পূর্ব্বোক্ত আগুনগিহি হইলে স্বাস প্রশ্বাস হয় না ইহাতে
রেচক, পুষ্ক ও কুষ্ঠক বানক তিন প্রকার প্রাণাশ্বাস হইয়া থাকে ॥ ৪৩ ॥

ভাষ্য । সত্যাগুনজয়ে বাহ্যস্ত বায়োরচননঃ স্বাসঃ, কৌষ্ঠস্ত
বায়োনিঃসারণঃ প্রশ্বাসঃ ত্রয়োর্গতিবিচ্ছেদ উভয়াভাবঃ প্রাণা-
শ্বাসঃ ॥ ৪৩ ॥

অনুবাদ । বহিঃস্থিত বায়ুকে অন্তঃপ্রবেশ করানকে শ্বাস 'ও' অন্তরের বায়ুকে বহির্নিঃসারণকে প্রশ্বাস বলে এই উভয়বিধ ক্রিয়ার নিরোধরূপ প্রাণায়াম শ্বাসন দ্বয় হইলে সম্পন্ন হয় ২ ৪৯ ৥

বস্তুত্ব । শ্বাস প্রশ্বাস স্বয়ংই ক্রিয়াক্রপ, তাহাতে আর গতির সম্ভব নাই, সুতরাং শ্বাসপ্রশ্বাসের গতিবিচ্ছেদ হওয়া অসম্ভব, তাই স্তব্ধ গতিপদের বিবক্ষা না করিয়া ভাস্ক্যকাব শ্বাসপ্রশ্বাস এই উভয়ের অভাবকেই প্রাণায়াম বলিয়াছেন । তিতরের বায়ুকে বাহির করাকেই রেচক বলে না, প্রাণবায়ুকে বাহির করিয়া সেখানেই স্থির রাখাকে রেচক বলে, সবাগতি বায়ুকে স্থির করিয়া রাখিলেই আয়াম হয় অর্থাৎ রুদ্ধ করা হয় । এইরূপ বাহিরের বায়ুকে তিতরে প্রবেশ করানকেই পূরক বলে না কিন্তু তিতরে প্রবেশ করাইয়া স্থির রাখাকে পূরক বলে । বায়ুকে স্থির রাখিলেই প্রাণায়াম সিদ্ধি হয় ।

জ্যোতির তাঁটার মণপ্রবাহের জায় শ্বাসপ্রশ্বাস ক্রিয়াতে প্রাণবায়ুর গতান্বিত-রূপে একটি প্রবাহ আছে, সচরাচর ব্রহ্ম শরীরে স্বভাবতঃ বহিঃপ্রদেশে বিতস্তি (১২ অঙ্গুলি) পরিমাণ প্রাণবায়ুর সঞ্চালন হয়, ঐ পর্য্যন্ত গমন করিয়া প্রত্যাহৃত হইয়া শরীরাত্তর কোর্ট প্রকৃতি স্থানে গমন করে তথা হইতে পুনর্বার বাহিরে আসে এই ভাবে সর্গরূপ একটি বায়ুর প্রবাহ চলে, ইহাতে শরীরস্থ দূষিত ভাগ পরিভাগ করিয়া পরিষ্কৃত বায়ু অন্তরে প্রবিষ্ট হয় । আধ্যাত্মিক বায়ুর দূষিত ভাগ বিগন ও পরিষ্কৃত ভাগের আগমন তির এই প্রাণবায়ুর বিনাশ হয় না, এই প্রাণবায়ু দ্বির শরীরের ঘটক, ঘট দিন দুগ শরীরে প্রাণবায়ুর ক্রিয়া থাকে তত দিন জীবিত বলিয়া ব্যবহার হয় । মনঃ ইচ্ছাশক্তিবিশিষ্ট, প্রাণাদি বায়ু ক্রিয়াশক্তিবিশিষ্ট, এই উভয়ের এমনই সম্বন্ধ যে একটার নিরোধ হইলে অপরটার নিরোধ লক্ষ্যেই হইতে পারে । এই নিমিত্তই প্রাণায়ামকে যোগের প্রধান অঙ্গ বলিয়া নির্দেশ হইয়াছে । প্রাণায়াম শিক্ষা করা বড়ই কঠিন ব্যাপার, শুক্ল উপদেশ ব্যতিরেকে আগনা হইতে ঐ কার্য্য করিলে কুর্ভ প্রকৃতি নানাবিধ রোগ জন্মিতে পারে । সচরাচর সন্ধ্যাবন্দনাদিতে যে প্রাণায়ামের নির্দেশ আছে উহা একটি অশুপাত মাত্র যেমন ৪ বার মস্তকপে পূরক, ১৬ বারে কুস্তক ও ৮ বারে রেচক ; ১৬ বারে পূরক, ২৪ বারে কুস্তক ও ৩২ বারে রেচক ইত্যাদি, অর্থাৎ পূরকের চতুর্গুণ কুস্তক, কুস্তকের অর্ধ রেচক এইরূপে অশুপাত বুঝিতে হইবে ।

মননিহন প্রকৃতি কাণাদ্বারে কৃত হইয়াও যোগের অঙ্গ হর, আসন প্রকৃতি সেতু নহে, উহা সবকালেই অঙ্গ হর, এই নিমিত্ত ভাষ্যে “সত্যাসনমধ্যে” এইরূপ বলা হইয়াছে । প্রাণায়ানের পরে চিত্ত স্থির হর, ইহা অমৃতবসিক । অভ্যাস থাকিলে অর্থাৎ সময়েই চিত্ত স্থির থাকিলে প্রাণায়ান অধিক না করিলেও চলে, এই নিমিত্ত তত্ত্বশাস্ত্রে একবার প্রাণায়ানে এক হাম্বার পর্য্যন্ত লগ্ন হইতে পারে এতদূর বিধান আছে, ঐহারা পুরুষের করিয়াছেন অর্থাৎ লগ্ন করা ঐহাদের কতকটা অভ্যাস হইয়াছে ঐহাদের এক প্রাণায়ানে হাম্বারের অধিক লগ্ন হইতে পারে ॥ ১১ ॥

ভাষ্য । স তু,

নৃত্ত । বাহ্যাত্মস্তরস্তত্ত্ববৃত্তির্দেশকালসংখ্যাভিঃ পরিদৃষ্টো
দীর্ঘসূক্ষ্মঃ ॥ ৫০ ॥

বাখ্যা । স তু (প্রাণায়ানঃ) বাহ্যাত্মস্তরস্তত্ত্ববৃত্তিঃ (বাহ্যবৃত্তিঃ চেতকঃ, আত্মস্তরবৃত্তিঃ পুরুষকঃ, তত্ত্ববৃত্তিঃ কৃষ্ণকঃ, ইতি ত্রিবিধঃ) দেশকালসংখ্যাভিঃ পরিদৃষ্টো (ইদান্ দেশঃ বিদ্যাঃ, ইদান্ কালঃ কণাঃ, ইদমী চ সংখ্যা ইতি পরি-
লকিতঃ) দীর্ঘসূক্ষ্মঃ (ক্রমশঃ অভ্যাসঃ দীর্ঘহর ইতি কথ্যতে) ॥ ৫০ ॥

তাৎপৰ্য্য । বাহ্য, আত্মস্তর ও তত্ত্ববৃত্তিবিধেবে অর্থাৎ চেতক পুরুষ ও কৃষ্ণকরূপে ত্রিবিধ প্রাণায়ান দেশ, কাল ও সংখ্যাবেদে দীর্ঘসূক্ষ্মরূপে অতিহিত হইয়া থাকে ॥ ৫০ ॥

ভাষ্য । যত্র প্রবাসপূর্ব্বকো গত্যভাবঃ স বাহ্যঃ, যত্র স্থান-
পূর্ব্বকো গত্যভাবঃ স আত্মস্তরঃ, তৃতীয়ঃ তত্ত্ববৃত্তিঃ যত্রোত্তরাত্মাভাবঃ
সকল প্রযত্নাৎ ভবতি, যত্র তপ্তে ক্রান্তনুপলব্ধে অলং সর্ব্বিতঃ সঙ্কোচ-
মাপত্তে তত্র যদ্যেবুগ্গপদ্ব্যভাব ইতি । ত্রয়োহপ্যেতে দেশেন
পরিদৃষ্টোঃ ইদানন্ত নিবদ্যো দেশ ইতি, কালেন পরিদৃষ্টোঃ ক্ষণান্য-
নিদ্রতাবধাঃপেনাবচ্ছিন্না ইত্যর্থঃ । সংখ্যাভিঃ পরিদৃষ্টো এতাবদ্বিঃ
আসনপ্রবাসঃ প্রথম উপবাসঃ, তদনন্তরীণীতৈত্তাবদ্বিঃ তৃতীয় উপবাসঃ,

এবং তৃতীয়ঃ, এবং মূহুঃ, এবং মধ্যঃ, এবং ভৌতঃ, ইতি সংখ্যাগরি-
দৃষ্ঠঃ, স খল্বগ্নমেবমভ্যাত্তো দীর্ঘনৃক্ষঃ ॥ ৫০ ॥

অনুবাদ । প্রথাস পূরক প্রতির অভাব হইলে বাহ্য অর্থাৎ রেচক বলে,
খাস পূরক গতির অভাব হইলে আভ্যন্তর অর্থাৎ পুরক বলে । বেহলে একবার
মাত্র বিধারক প্রবহ (বাহ্যেতে আগের ক্রিয়া হয় না, খাস প্রথাস হয় না)
হইতে খাস প্রথাস উত্তরের অভাব হয় সেইটী তৃতীয় অর্থাৎ কুত্বক উহাকে
কুত্বকৃতি বলে । যেমন উত্তর প্রবহকণ্ডে মলবিলু প্রক্ষেপ করিলে তাহা
চতুর্দিক হইতে সচ্চিত থাকে, তদ্রূপ একটা মাত্র বিধারক প্রবহ হইতেই
খাস প্রথাস উত্তরের অভাব একবারই চইতে পারে । রেচক, পূরক ও কুত্বকরূপ
এই ত্রিবিধ প্রাণায়াম দেশ অর্থাৎ বিষয় দ্বারা পরিগম্যিত হয়, এইটুকু
(বিত্তি প্রভৃতি) ইহার দেশ অর্থাৎ শরীরের বাহিরে কতদূর পর্য্যন্ত বায়ুর
সঞ্চারণ হয় তাহা জানা যায় । উক্ত ত্রিবিধ প্রাণায়াম কাল অর্থাৎ ক্ষণদ্বারাও
লক্ষিত হইয়া থাকে, এতরূপ কুত্বক হইয়াছিল একরূপ নিশ্চয় হয় । এবং সংখ্যা
দ্বারা প্রাণায়াম পরিবৃষ্ট হয় অর্থাৎ এতগুলি খাসপ্রথাস ক্রিয়ার কাল দ্বারা
প্রথম উন্মাত্ত অর্থাৎ পূরক হইয়াছে, এতগুলি দ্বারা নিম্নহীতের অর্থাৎ দ্বিতীয়
কুত্বক এবং এতগুলি দ্বারা তৃতীয় রেচক সিদ্ধ হইল ইত্যাদি, ইহাদের আবার
ভাবিতব্য অঙ্গুলারে বৃহ, মধ্য ও ভৌতভাবে সংখ্যা পরিবৃষ্ট হয় । প্রাণায়াম
এইরূপে অভ্যস্ত হইলে দীর্ঘ হৃৎ বলা যায়, অর্থাৎ দেশকাল সংখ্যার আধিক্য
হইলে দীর্ঘ ও স্থানতা হইলে স্থল বলে ॥ ৫০ ॥

মন্তব্য । রেচক হলে আপূরণ প্রবহ সমুদায়ের অর্থাৎ দেহের ভেতর
বাহিরের বায়ু অগ্নিতে প্রবেশ করে তাহার প্রতিরোধ করিতে হয়, পূরক
হলে রেচক প্রবহ সমুদায়ের বিরোধ করিতে হয়, কুত্বক হলে এই উত্তরের
জন অশেষা না করিয়া একেবারেই উত্তরটা সম্পন্ন হয় । তৃতীয় প্রাণায়াম
কুত্বক দ্বারা অগ্নিবায়ু কল্লগতি হইয়া স্থলভাবে শরীরে অবস্থান করে, বোধ
হয় বেন প্রাণবায়ুর অভাব হইয়াছে ।

বায়ুহীন প্রদেশে লঘু হুনারগ্নি রাবিতা বাস বহন করিলে বিত্তি প্রভৃতি
বহিঃ বিবহের অশ্রুত্ব হইতে পারে, অর্থাৎ কতদূরে প্রাণবায়ুর কম্পন হয়

তাহা বেদিয়া জানিতে পারা যায়। পবন হইতে নতক পর্য্যন্ত পিণ্ডলিকার স্পর্শ সবুশ স্পর্শ জ্ঞান দ্বারা প্রাপবায়ুর বৃত্তি সঞ্চার জানা যায়, ইহাওকেই প্রাপবায়ুর অন্তর্ধিব্যব বলে। বিততি অথবা ঐক্লব কোনও পরিবিত্ত প্রমেন বিশেষ পর্য্যন্ত স্থান পরিত্যাগ করিয়া সেই স্থানেই প্রাপবায়ুর প্রতিরোধ করা এইরূপে বেশপরিসূষ্ট রেচক প্রাণায়ান হয়। শরীরের সবস্ত স্থানেই প্রাণাবি বায়ুর সঞ্চার আছে, অত্যাশ্বরে কোনও একটা স্থান বিশেষ পর্য্যন্ত স্থান টানিয়া লইয়া সেই স্থানেই উহার গতিরোধ করিলে বেশপরিসূষ্ট পূরক প্রাণায়ান হয়, উক্তবিধ স্থানপ্রবাস উভয়ের গতিরোধ করিলে তাবৃশ কৃত্তক প্রাণায়ান হয়। যেহেতু সময়ে চক্ষুর নিমেষ হয় উহার চারি ভাগের এক ভাগের নাম কণ, এই কণের ইয়ত্তা দ্বারা অর্থাৎ এতকণ রেচক, এতকণ পূরক, এতকণ কৃত্তক এই ভাবে কাল দ্বারা উক্ত ত্রিবিধ প্রাণায়ান পরিলক্ষিত হয়। যতকণে অথ বাক্তির স্থান-প্রবাস হয় তাহাকে নাত্রা বা ছোটিকা বলে।

“কুস্ত্রে কসিব” এইরূপে কৃত্তকশব্দের ব্যুৎপত্তি, যেনন কলসীতে অন্ন পরিপূর্ণ থাকিলে তাহাতে কোনওরূপ শব্দ শুনা যায় না। অন্ন কিছু থাকিলে শব্দ হয়, তরুণ পূরক দ্বারা মেহের সবস্ত অবয়বে বায়ুর পূরণ হইলে আর তাহাতে বায়ুর সঞ্চার হয় না, সুতরাং স্থিরভাবে থাকে। অন্ন পরিমাণ মূর্ত্ত প্রবোর (সীমান্বত বস্তুর) স্থিতিবিরোধ শুণ আছে, তাহাতে একটা মূর্ত্ত প্রবো (বটপটীদি) এক স্থানে থাকিলে সেখানে আর দ্বিতীয়টা থাকিতে পারে না, গৃহের এক দিকে জানালা না থাকিলে অপর দিক হইতে বায়ুর সঞ্চার হয় না, এইরূপ শরীরের সকল স্থানে বায়ুপূর্ণ থাকিলে এক স্থান হইতে অল্প স্থানে বায়ুর সঞ্চার হয় না, কাজেই শরীর স্থির ও লঘু হয়। পূর্বোক্ত কাল ও সংখ্যা ফলশঃ একরূপ হইলেও কণের ইয়ত্তা কাল ও নাত্রার ইয়ত্তা সংখ্যা এইরূপে কবকিং তেন বুদ্ধিতে হইবে। ৩৬তী নাত্রার অথন উদ্যাত অর্থাৎ মূহু, তাহার ত্রিংশে দ্বিতীয় উদ্যাত অর্থাৎ মধ্যম ও ত্রিংশে তৃতীয় অর্থাৎ তীত্র হয়, এইরূপে বাচস্পতি ব্যাখ্যা করিয়াছেন। “প্রাণের প্রের্যমানেন অপানঃ পীতান্তে যদি। গদা চোদ্ধিং নিবর্ত্তেত এতদ্ব্যাসাভগকণঃ” অর্থাৎ চালিত প্রাপবায়ু দ্বারা অপান বায়ু পীতিত হইয়া যদি উর্দ্ধদিকে উত্তিত হয় এবং পুনর্বার নিবৃত্ত হয় ইহাকে উদ্যাত বলে, এই প্রমাণ অবলম্বন করিয়া ভোক্তব্য বহির্দাহেন “নাতিমূল

হইতে প্রেরিত বাবুর মন্তকসেপে অভিযাতকে উদ্ভাত বণে, 'উৎ উক্তঃ দাতঃ হননম্'। বার্তিককার বণেন প্রথম উদ্ভাত পুরক, দ্বিতীয় কুস্তক এবং তৃতীয়টী রেচক, ইহার বতে উদ্ভাত শব্দের অর্থ বাবুর গতিরোধ। প্রাণায়ামেব বিশেষ বিবরণ নিধিতে হইলে স্বতন্ত্র একখানি পুস্তক হয়, বাহ্যাত্ময়ে পরিচাপ করা হইল ॥ ৫০ ॥

সূত্র। বাহ্যাত্মস্তরবিষয়াক্ষেপী চতুর্থঃ ॥ ৫১ ॥

ব্যাখ্যা। বাহ্যাত্মস্তরবিষয়াক্ষেপী (বাহ্যত্ব বিচক্ষাদিগণিনিবৃত্তশেষ, আত্যন্তর্য চ নাতিচক্ষাদেবিষয়ত আক্ষেপঃ পর্যাণোচনঃ ন বিজ্ঞতে পুস্তকতয়া বস্ত তৎপূর্বক ইতি) চতুর্থঃ (তাৎপৰ্য্যপ্রাণায়ামঃ কুস্তকঃ চতুর্থঃ, বিষয়পদং কালসংখ্যারোপলক্ষণম্) ॥ ৫১ ॥

তাৎপৰ্য্য। পূৰ্বোক্ত বাহ ও আত্যন্তর্য বিষয়, কাল ও সংখ্যার পর্যাণোচনা করিয়া চিরকাল অভ্যাস করিলে চতুর্থ প্রাণায়াম বণে, ইহাকে কেবল কুস্তক বণে ॥ ৫১ ॥

ভাষ্য। দেশকালসংখ্যাতিৰ্বাহবিষয়ঃ পরিদৃষ্ট আক্ষিপ্তঃ তথা-
ভাত্মরবিষয়ঃ পরিদৃষ্ট আক্ষিপ্তঃ, উভয়থা দীর্ঘসূক্ষ্মঃ, তৎপূর্বকো
ভূমিজয়াৎ ক্রমেণোত্তরোপগত্যভাবশ্চতুর্থঃ প্রাণায়ামঃ। তৃতীয়স্ত
বিষয়ানালোচিতো গত্যভাবঃ সঙ্কহারক্ এব দেশকালসংখ্যাতিঃ
পরিদৃষ্টো দীর্ঘসূক্ষ্মঃ, চতুর্থস্ত খানপ্রখাসযোবিষয়াবধারণাৎ ক্রমেণ
ভূমিজয়াৎ উত্তর্যাক্ষেপপূর্বকো গত্যভাবশ্চতুর্থঃ প্রাণায়াম ইত্যয়ং
বিশেষঃ ॥ ৫১ ॥

অনুবাদ। বাহ বিষয় অর্থাৎ রেচক পূৰ্বোক্ত দেশ, কাল ও সংখ্যা দ্বারা আক্ষিপ্ত (নির্ভারিত) হইয়া পরিদৃষ্ট (সীমাবদ্ধ) হয়, এইরূপ আত্যন্তর্য বিষয় পুরক ও দেশ প্রকৃতি দ্বারা গণিতকৃত হয়, উভয়ই পূর্বের ভাৱ দীর্ঘসূক্ষ্ম হয়, উক্ত বিষয় দর্শনপূর্বক ক্রমশঃ সেই সেই ভূমি (অবস্থা) দ্বারা অর্থাৎ বশীভূত করিয়া দীর্ঘকাল অভ্যাস করিলে খানপ্রখাসের অভাবরূপ চতুর্থ প্রাণায়াম নিরূ হয়। পূৰ্বোক্ত তৃতীয় (কুস্তক) প্রাণায়ামেও খানপ্রখাস উত্তর ক্রিয়ার

অভাব হয়, কিন্তু তাহাতে বিষয়ের আলোচনা থাকে না, এবং তাহা একবার এবং ঘাড়াই সঞ্চিত হইয়া বেশ, কাল ও সংখ্যা দ্বারা পরিণামিত হয়। চতুর্থ প্রাণায়ামে বিশেষ এই ইচ্ছাতে শ্বাসপ্রশ্বাসের বিবরণ নিশ্চয় করিয়া ক্রমশঃ অল্প হইতে অধিক ভূমি (অবস্থা) বর্ণিত করিয়া উভয়ের (শ্বাসপ্রশ্বাসের) গতির অভাব হয় ॥ ৫১ ॥

মন্তব্য। চতুর্থ প্রাণায়ামটী পূর্বোক্ত তৃতীয় (কৃত্তক) প্রাণায়ামেরই উত্তর অবস্থা, তৃতীয় প্রাণায়াম পূরক ও রেচকের মধ্যবর্তী হয়, চতুর্থটী সেরূপ নহে ইহা কেবল নিরোধ নাত্র, ইহা বেশকালারি দ্বারা সীমাবদ্ধ হয় না, অর্থাৎ ইচ্ছানুসারে যে কোনও বেশ, কাল বা সংখ্যার পরিণত করা যায়। বেদন সঙ্গীতশাস্ত্রের অভ্যাসকালে সূত্র লাগাইলে সত্তা স্বরের কোনও একটী স্বর হইয়া যায়, গায়কের ইচ্ছানুসারে স্বর হয় না, ক্রমশঃ ইচ্ছানুসারে সূত্র লাগাইতে পারে, তদ্রূপ প্রাণায়াম চিরকাল অত্যন্ত হইলে যোগীর ইচ্ছানুসারে ইহার ব্যাপার হয়। পূর্বোক্ত তৃতীয় প্রাণায়ামটী বিষয় প্রকৃতির আলোচনা পূর্বক হয় না, চতুর্থটী বিষয়টির আলোচনা পূর্বক হয় এইটুকু বিশেষ। বিজ্ঞপুস্তানে ক্রমের যে প্রাণায়াম বর্ণিত আছে তাহা এই চতুর্থ। শ্বাস সশ্বসর প্রকৃতি কাল যোগীর ইচ্ছানুসারেই অভিযাহিত হইয়া থাকে। এই প্রাণায়ামের বিশেষ বিবরণ বর্ণিত সম্বিতার উক্ত আছে ॥ ৫১ ॥

সূত্র। ততঃ কীয়েতে প্রকাশাবরণম্ ॥ ৫২ ॥

ভাষ্য। ততঃ (প্রাণায়ামাত্মনাং) প্রকাশাবরণম্ (বিবেকজ্ঞানপ্রতি-
বদ্ধকং কর্ণ) কীয়েতে (অতিক্রম্যতে) ॥ ৫২ ॥

ভাষ্য। প্রাণায়ামের অত্যন্ত বশতঃ প্রকাশের আবরণ অর্থাৎ বিবেক-
জ্ঞানের প্রতিবদ্ধক কর্ণ, অর্থাৎ ও ত্রেণ সমুদায়ের ক্ষয় হয় ॥ ৫২ ॥

ভাষ্য। প্রাণায়ামানন্তরোত্তরোত্তর যোগিনঃ কীয়েতে বিবেক-
জ্ঞানাবরণীকং কর্ণ, বদ্ব্যচকতে “মহামোহময়েনেন্দ্রজায়েন প্রকাশ-
শীলং সমনাবৃত্য তদেবাকার্যো নিযুক্তে” ইতি। তদন্ত প্রকাশাবরণ-
কর্ণ সংসারনিবন্ধনং প্রাণায়ামাত্মনাং দুর্কীলং ভবতি, প্রতিক্ষণক

কীয়তে । তথাচোক্তং “তপো ন পরং প্রাণায়ামাৎ ততো বিমুক্তি-
মলানান্ দীপ্তিশ্চ জ্ঞানশ্চেতি” ॥ ৫২ ॥

অর্থবাদ । প্রাণায়াম অভ্যাসশীল বোধীর বিবেকজ্ঞানাবরক অধর্ম ও
তৎকারণ অবিস্মৃতি ক্রমে অপকীর্ণ হয় । (শাস্ত্রকারগণ ইহাকে লক্ষ্য করিয়া
বলিয়াছেন) “বিবেকজ্ঞানের আবরক কর্তৃ ইন্দ্রজ্ঞান সপূর্ণ মহামোহ অর্থাৎ
বিষয়াপ্তরাগ দ্বারা প্রকাশ বস্তাব চিত্তসহকে আবরণ করিয়া অধর্মের নিমুক্ত
করে, প্রাণায়াম অভ্যাস করিলে প্রকাশের অর্থাৎ স্বত্বত্বের আচ্ছাদক
সংসারের কারণ উক্ত কর্তব্যসমূহ হ্রাস হয়, এবং প্রতিরূপ জননঃ ক্ষয় হইতে
থাকে” । শাস্ত্রকারগণ বলিয়াছেন “প্রাণায়াম হইতে উৎকৃষ্ট তপঃ আর নাই,
এই প্রাণায়াম দ্বারা চিত্তমল্যাদির শোধন হয়, এবং জ্ঞানশক্তির আবির্ভাব
হই” ॥ ৫২ ॥

মতবাদ । আবরণশক্তি (বাহ্য দ্বারা বস্তু প্রভৃতির স্বরূপ আবৃত থাকে)
ও বিবেকশক্তি (বাহ্য দ্বারা সর্ব প্রভৃতির উৎপত্তি হয়) বাহ্য বেনাত্যনাত্রে
বর্ণিত আছে, এই দুই প্রকারান্তরে তাহাই বলা হইয়াছে । তান্ত্রে মহামোহ
নামক রাগের উল্লেখ আছে, উহা দ্বারা উহার কারণ অবিজ্ঞা ও অস্মিতা বুদ্ধিতে
হইবে ।

প্রাণায়াম দ্বারা ইঞ্জিরের সোম শাস্তি হয় একথা ভগবান্ মহঃ বলিয়া-
ছেন “নহন্তে দ্বায়মানানাং ধাতুনাং হি যথা নভাঃ । তথৈজিয়াণাং নহন্তে বোধাঃ
প্রাণত নিগ্রহাৎ” । অর্থাৎ অগ্নিতে দাহ করিলে বেনন স্বর্ণ প্রভৃতি ধাতুর মল
(বাধ) বিগত হয় তদ্রূপ প্রাণায়াম দ্বারা ইঞ্জিরের মল বিদূরিত হয় ॥ ৫২ ॥

ভাষ্য । কিঞ্চ ।

সূত্র । ধারণাচ্ চ যোগ্যতা মনসঃ ॥ ৫৩ ॥

ব্যাখ্যা । (“ততঃ” ইত্যম্বর্তনীয়, প্রাণায়ামাভ্যাসঃ) ধারণাচ্ (একাত্ত-
তাত্) মনসঃ যোগ্যতা (চিত্তস্ত সাধার্যন্ উপলব্ধিতে ইত্যর্থঃ) ॥ ৫৩ ॥

তাৎপর্য । পূর্বোক্ত প্রাণায়াম অভ্যাস করিলে একাত্ততাত্তপ ধারণা-
বিষয়ে চিত্তের শক্তি করে ॥ ৫৩ ॥

ভাষ্য । প্রাণায়ামভ্যাসাদেব । “প্রচুর্দ্দনবিধায়ণাত্যাঃ বা
প্রাণস্ত” ইতি বচনাৎ ॥ ৫৩ ॥

অনুবাদ । প্রাণায়ামের অভ্যাস বশতঃই চিত্ত একাগ্র হয় । (এখন গানে
বলা হইয়াছে) প্রাণবায়ুর রেচন ও নিরোধ দ্বারা সনাবিসিদ্ধি হয় ॥ ৫৩ ॥

বহুব । প্রাণায়ামই চিত্তৈর্গুণের প্রবান উপায় ইহাই বেধাইবার নিমিত্ত
ভাষ্যে “প্রাণায়ামভ্যাসাদেব” এরফার প্রয়োগ করা হইয়াছে, এখানে এ
শব্দ অগতঃ আবর্তক নহে অর্থাৎ প্রাণায়াম ভিন্ন অপর কোনও উপায়ে
সনাবি হয় না এরূপ নহে, তবে প্রাণায়ামে নিশ্চয়ই সনাবি হয় ইহাই
বুঝাইয়াছে, এবং শব্দ “ব্যবোধব্যবচ্ছেদক” । ইচ্ছাশক্তি ও ক্রিয়াশক্তি এই
উভয়ের এমনই নিয়ত সম্বন্ধ আছে যে একটীর নিরোধ করিলে সেই সঙ্গে
অপরটীর নিরোধ হইয়া যায়, ক্রিয়াশক্তির নিরোধরূপ প্রাণায়াম করিলে
ইচ্ছাশক্তির নিরোধরূপ সনাবি হয়, এইরূপ ইচ্ছাশক্তির নিরোধেও প্রাণায়াম
সিদ্ধি হয় । উভয়রূপেই যোগের সিদ্ধি হইয়া থাকে ॥ ৫০ ॥

ভাষ্য । অথ বঃ প্রত্যাহারঃ ।

সূত্র । স্ববিষয়াসম্প্রয়োগে চিত্তস্ত বরূপানুকীর ইবে-
ল্লিঙ্গাণাং প্রত্যাহারঃ ॥ ৫৪ ॥

ব্যাখ্যা । স্ববিষয়াসম্প্রয়োগে (স্ববিষয়টীঃ গোচরৈঃ শব্দাবিভিঃ সহ
অসম্প্রয়োগে অসহজে সতি) ইঞ্জিয়ণাঃ (চক্ষুঃশ্রোত্রীনাং) চিত্তস্ত বরূপানুকীর
ইব (চিত্তে নিহতে নিবন্ধনীব ইঞ্জিয়াদি ইত্যর্থঃ) প্রত্যাহারঃ (অসৌ অসু-
কারঃ প্রত্যাহার ইতি কথ্যতে, ইঞ্জিয়াদি বিধবেভাঃ আত্মিলোচনোদাহিত্যন্তে-
হমিহিতি প্রত্যাহারঃ) ॥ ৫৪ ॥

ভাষণ্য । চিত্ত শব্দটি বিস্ময় হইতে প্রতিনিবৃত্ত হইলে ইঞ্জিয়গণও নিবৃত্ত
হইয়া চিত্তের অনুকরণ করে, ইহাকে প্রত্যাহার বলে । ইঞ্জিয়গণ দ্বিধ চিত্তের
দ্বারা একত্রে তবে অপ্রতিনিবৃত্ত হইতে পারে না, ইহাশব্দ দ্বারা চিত্ত ও ইঞ্জিয়
গণের স্বতন্ত্রতা ভেদও বেধন হইয়াছে ॥ ৫৪ ॥

ভাষ্য । স্ববিষয়সম্প্রয়োগাতাবে চিত্তস্তবরূপানুকীর ইবেতি চিত-

নিবোধে চিত্তবৎ নিকন্ধানীন্দ্রিয়াণি নেতরেন্দ্রিয়জয়বদ্ব্যপায়ান্তর-
মপেক্ষন্তে, যথা মরুতরবাক্যং মক্ষিকা উৎপতন্তুনুৎপতন্তি, নিবিশমান
ননু নিবিশন্তে, তথেন্দ্রিয়াণি চিত্তনিবোধে নিকন্ধানি, ইত্যোষ
প্রত্যাহারঃ ॥ ৫৪ ॥

অনুবাদ । ইন্দ্রিয়গণের স্ব স্ব বিষয় শব্দাদির সহিত সংযোগ না হইলে
চিত্তের স্বরূপের বেন অস্বকরণ হয় । চিত্ত নিরুদ্ধ অর্থাৎ বিষয় হইতে প্রক্তি-
নিবৃত্ত হইলে চিত্তের স্তার শোভাদি ইন্দ্রিয়গণও নিরুদ্ধ হয়, একই প্রযত্নে
চিত্ত ও ইন্দ্রিদের নিরোধ হয় আগামী সূত্রে ইন্দ্রিয়দ্বয়ের যে সমস্ত উপায়
নির্দিষ্ট আছে তাহার অপেক্ষা থাকে না । মরুমক্ষিকাবলে একটা রাজ্য অর্থাৎ
প্রধান নৌমাতী আছে, ঐ মক্ষিকারাজ উড়িলে সেই সঙ্গে ঝাঁকের আব
সকল মাতীও উড়িয়া যায়, মক্ষিকাবাজ কোনও এক স্থানে পড়িলে সেই
সঙ্গে অপর মক্ষিকা সকলও পড়ে । এইরূপে চিত্তের নিরোধ হইলে ইন্দ্রি-
য়গণেরও নিরোধ হয়, ইহাকে প্রত্যাহার বলে ॥ ৫৪ ॥

মন্তব্য । ইবশব্দের অর্থ সাদৃশ্য, ভেদ না থাকিলে সাদৃশ্য হয় না, সাদৃশ্য
পক্ষে সমান বর্ষ বুঝায়, একই প্রযত্ন দ্বারা চিত্ত ও ইন্দ্রিয়গণ নিরুদ্ধ হয়, অতএব
একপ্রযত্ন নিরোধটী উভয়ের সমান ধন্য, এইরূপ বিষয় হইতে প্রতিনিবৃত্তিও
উভয়ের সাধারণ ধর্ম, চিত্ত বিষয় হইতে প্রতিনিবৃত্ত হইয়া যেদ বিষয় অবলম্বন
করে, ইন্দ্রিয়গণ কেবল বিষয় হইতে প্রতিনিবৃত্ত হয়, যেদকে অবলম্বন করে
না, এইটী চিত্ত হইতে ইন্দ্রিয়গণের ভেদ, অতএব উভয়ের ভেদ ও অভেদ
উভয় আছে ।

সূত্রের "স্ববিষয়গোপ্ৰয়োগে" এই মন্ত্রমৌলী নিনির্ভার্থে, অর্থাৎ স্ববিষয়
হইতে নিবৃত্ত হইবার নিমিত্ত, কেহ কেহ বলেন উহা "সতি মন্ত্রমৌ" অর্থাৎ
অসম্প্রয়োগ হইলে, এইরূপ বুঝাইবে ॥ ৫৪ ॥

সূত্র । ততঃ পরমাবশ্যতেন্দ্রিয়াণাম্ ॥ ৫৫ ॥

ব্যাখ্যা । ততঃ (প্রত্যাহারাতঃ) ইন্দ্রিয়াণাং পরমাবশ্যতা (সর্বথা বশীকারঃ,
পরাজয় ইত্যর্থঃ) ॥ ৫৫ ॥

ভাংপর্য্যঃ পূৰ্ণোক্ত প্রজ্ঞাভাব মিহি হইলে ইন্দ্রিয়গণ সৰ্বতোভাবে
বিমিত্ত হই ॥ ৫৫ ॥

ভাষ্য । শব্দাদিব্যাসনং ইন্দ্রিয়জয় ইতি কেচিৎ, সন্তিৰ্যাসনন্
ব্যস্ততোনং শ্রেয়স ইতি । অবিকল্পা প্রতিপত্তি ন্যায়া । শব্দাদি-
সম্প্রায়োগঃ স্বেচ্ছয়েত্যস্তে । রাগদেহাতাবে সুখদুঃখশূন্তং শব্দাদি-
জ্ঞানমিন্দ্রিয়জয় ইতি কেচিৎ । চিত্তৈকাগ্র্যাদপ্রতিপত্তিরেবেতি
জৈগীষব্যঃ, ততশ্চ পরমাহিয়ং বশ্চতা বচ্চিত্তনিরোধে নিকল্পানীন্দ্রি-
য়াণি, নেতরেন্দ্রিয়জয়বৎ উপায়ান্তরমপেক্ষন্তে যোগিন ইতি ॥ ৫৫ ॥

অনুবাদ । কেহ কেহ বলেন শব্দাদিবিষয়ে অব্যাসন অর্থাৎ রাগের
অভাবে ইন্দ্রিয়জয়, সন্তি অর্থাৎ অহুয়োগকেই ব্যাসন বলে, কেননা, এই
আসক্তিই জীবগণকে মুক্তিপথ হইতে দূরে নিক্ষেপ করে । (অভ্যাসপে বশ্চতা
এইরূপ) অতি স্মৃতি অহুতির অধিরোধরূপে শব্দাদির সেবাকেই বশ্চতা বলে,
ইহাই ভাষ্য অর্থাৎ ভাষ্যের অনুগত । কেহ কেহ বলেন ইচ্ছানুসারে অর্থাৎ
বিষয়ের অধীন না হইয়া স্বতন্ত্রভাবে শব্দাদিবিষয়ের উপভোগই ইন্দ্রিয়জয় ।
অপর কেহ বলেন রাগ দ্বেষ না থাকার দরুন সুখদুঃখরহিতভাবে শব্দাদি জ্ঞানই
ইন্দ্রিয়জয় । তদবান্ জৈগীষব্য বলেন চিত্তের একাগ্রতা অঙ্গিলে শব্দাদি বিষয়ের
অপ্রতিপত্তি অর্থাৎ জ্ঞানের অতাবই ইন্দ্রিয়জয় । এই নিমিত্তই ইহাকে
পরমাবশ্চতা অর্থাৎ পূৰ্ণোক্ত বশ্চতা চতুর্থে হইতে শ্রেষ্ঠভাবে বশ্চতা বলা
হইয়াছে, কেননা চিত্তের নিরোধ হইলে যোগীর ইন্দ্রিয়গণ সেই সঙ্গেই নিকল্প
হইয়া যায়, অতভাবে ইন্দ্রিয়জয়ের তার প্রথম দ্বারা সম্পাদিত অভ্যবধি উপায়ের
অপেক্ষা রাখে না, অর্থাৎ স্বতন্ত্রানসংজ্ঞা নামক বৈরাগ্যে একটী ইন্দ্রিয়জয়
হইলেও অপর ইন্দ্রিয়জয়ের নিমিত্ত তেপী করিত হই, অতলে সেরূপ আবশ্যক
করে না, একই প্রকারে চিত্ত ও ইন্দ্রিয় উভয়ের নিরোধ হয় ॥ ৫৫ ॥

নব্বা । অপদৃষ্ট না থাকিলে উৎকৃষ্টের পরিচয় হয় না, "অপদ্রনা" না
থাকিলে "পরমা" বলা যায় না, তাই ভাস্কর্য অপদ্রনাবশ্চতা চতুর্থে প্রথমতঃ
উল্লেখ করিয়াছেন, শব্দাদিতে অব্যাসন ইত্যাদি । বিষয়সমূহে সঞ্চরণ করিয়া
ভাগকভাবে অবস্থান করা অপেক্ষা বিষয় হইতে একেবারে পৃথক্ থাকাই

শ্রেয়ক্ষর, কেননা কি জানি কখনও পদখলন হইতে পারে, তখন একেবারে সমস্ত বিনষ্ট হইবার সম্ভব, বাহাতে কোনওরূপে ভয়ের আশঙ্কা নাই, সেই শব্দটির অপ্রতিপত্তিই (অস্থূল্য না হওয়া) পরনাব্যক্ততা। বিক্ষুব্ধানে উক্ত আছে—

“শব্দাদিবহুবক্তানি নিগৃহ্যাক্ষানি যোগবিৎ।

সূর্য্যাক্ষিত্বাহুকারীণি প্রত্যাহারপরায়ণঃ ॥

বক্তৃতা পরমা তেন আরভে নিশ্চলান্বনান্।

ইন্দ্রিয়গানবত্ৰৈতৈ নর্বোগী যোগসাধকঃ” ॥

অর্থাৎ প্রত্যাহারসিদ্ধ যোগজ ব্যক্তি শব্দাদির অধীন প্রোত্রাদি ইন্দ্রিয়গণকে নিঃসৃত করিয়া চিত্তাহুকারী করিবে, ইহাতে ইন্দ্রিয়গণের পরনাব্যক্ততা বশে।

বিষয়ের সম্বন্ধ থাকিলে বিক্ষেপ হয় একথা গীতাতে উক্ত আছে—

“যততোহহৃদিকোত্তর পুরুষত্ব বিপশ্চিতঃ।

ইন্দ্রিয়ানি অর্নামানি হবন্তি এসভং বনঃ ॥

তানি সর্জ্যণি সংযম্য যুক্ত আশীত মংপরঃ।

বশেহি যত্তেজিয়ানি তত্র প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা ॥”

অর্থাৎ যতদূর পণ্ডিতগণের চিত্তকেও অর্নাম ইন্দ্রিয়গণ দ্বরণ করে, বিষয়ভোগে কাহুৎ করে, ইন্দ্রিয় সকলের নিয়োগ করিয়া সমাধি করিবে; ইন্দ্রিয়গণ বাহার বন্ধীকৃত তাঁহার চিত্ত হির হয়।

দ্বিতীয় পাদের সংগ্রহ মোক কথা—

“ক্রিয়াযোগঃ জগৌ ক্লেশান্ বিপাকান্ কর্শ্বণামিহ।

তদুৎকৃত্য তথা ব্যুত্থান্ গাধে যোগত গককন্ ॥”

অর্থাৎ সাধন নামক দ্বিতীয় পাদে পাঁচটা বিষয় আছে, ক্রিয়াযোগ, ক্লেশ, কর্শ্বের বিপাক, বিপাকের ছুঃখময়তা ও ব্যুৎকৃত্য ॥ ৫৫ ॥

ইতি।

পাতঙ্গসম্বর্ধনে সাধন নির্দেশ নানে দ্বিতীয়পাদ সমাপ্ত হইল।

বিভূতি পাদ ।

ভাষ্য । উক্তানি পঞ্চ বহিবদানি সাধনানি, ধারণা বক্তব্য ।

সূত্রে । দেশবদ্ধশ্চিত্তস্ত ধারণা ॥ ১ ॥

বাখ্যা । দেশবদ্ধঃ (বেশে অন্তর্বা বহির্বা বিষয়ে, বদ্ধঃ সম্বন্ধঃ বিষয়ান্তর-
পরিহারেণ হিরীকরণম্) চিত্তস্ত ধারণেহ্যচ্যুতঃ ॥ ১ ॥

ভাঃপৰ্য্য । অপর বিষয় হইতে প্রতিবিস্মৃত করিয়া নাভিচক্র প্রকৃতি
অন্তর্বিষয় এবং দেবভানুর্গি প্রকৃতি বাহ্যবিষয়ে চিত্তকে স্থির করার নাম
ধারণা ॥ ১ ॥

ভাষ্য । নাভিচক্রে, হৃদয়গুণ্ডরীকে, সুর্ধ্বুভ্যোতিষি, নাসিকাগ্রে,
জিহ্বাগ্রে, ইত্যেবমানিষু দেশেষু, বাহ্যে বা বিষয়ে, চিত্তস্ত বৃত্তিনাত্রেণ
বদ্ধ ইতি ধারণা ॥ ১ ॥

অনুবাদ । পূর্জপানে বন, নিম্ন, আসন, প্রাণায়ায ও প্রত্যাহার এই
পাঁচটা বহিরঙ্গসাধন (যোগের) বলা হইয়াছে, সঙ্গতি ধারণা ধ্যান ও সমাধিরূপ
অন্তরঙ্গ সাধনত্রয় বলিতে হইবে, তন্মধ্যে প্রথমসাধন ধারণা বলা হাইতেছে ।

নাভিচক্র অর্থাৎ চক্রাকার নাভিস্থান, হৃৎগত্র, মস্তকস্থ স্ক্রোতিঃ, নাসিকার
অগ্রভাগ, জিহ্বার অগ্রভাগ প্রকৃতি আধ্যাত্মিক দেশে অথবা দেবভানুর্গি প্রকৃতি
বাহ্যদেশে চিত্তকে স্থির করার নাম ধারণা, আধ্যাত্মিক দেশে যত্নপূর্ব্বক চিত্ত
স্থিরভাবে থাকে, বহির্বিষয়ে বৃত্তিক্রমে অবস্থান করে ॥ ১ ॥

মন্তব্য । প্রথম ও দ্বিতীয়পাঠে সমাধি ও সমাধির সাধন বিশেষ করিয়া
বলা হইয়াছে, অতীষ্টসিদ্ধির বোধ না হইলে কোন বিষয়েই প্রকৃতি জ্ঞান না।
যোগের দ্বারা বিহুতিরূপ অতীষ্টের সিদ্ধি হয়, কামন দ্বারা বিহুতি সিদ্ধি হয়,
সমদনশ্বে ধারণা, ধ্যান ও সমাধির সমষ্টি বুঝায়, প্রথমতঃ ধারণা বলা হাইতেছে ।

ধারণার সিদ্ধি হইলে ধ্যান হয়, ধ্যান হইলে সবাবি হয়, সুতরাং অত্রে ধারণার উপজানি করা হইয়াছে। ধারণাবি ত্রয় অন্তরব্রহ্মাবন, বননিবনাবি ত্রয় গহিরত্ব সাধন নহে, ইহা বুঝাইবার নিমিত্ত ধারণাবিকে বিস্তার পাবে না বনিয়া হুতীর পাবে বলা হইয়াছে। পূর্ণাঙ্গপাঠে ধারণার উদ্দেশ্য আছে “প্রাণাদ্যোমেদ পবনং প্রত্যাহারেণ চেপ্রিবনু। বশীকৃত্য ততঃ সূৰ্য্যাক্তিত্বানং ততঃ পরে”। অর্থাৎ প্রাণায়াম দ্বারা আধ্যাত্মিক বায়ু ও প্রত্যাহার দ্বারা ইন্দ্রিয়ের অয় করিয়া চিত্তকে প্রসন্ন ও অনন্ত আনন্দে (হিমাশ্রিত প্রকৃতি সৃষ্টিবিশেষে) স্থির করিবে। প্রথমতঃ বাহ্যবিশয়ে চিত্ত স্থির করিয়া অনন্তর আধ্যাত্মিক বশে স্থির করিতে হয়। পাকড়পূরণে আধ্যাত্মিক বশ সকলের উদ্দেশ্য আছে। “প্রাণ-নাভ্যাং দ্ববয়ে বাধ হুতীয়ে চ তবোবসি। কঠে সুখে নাসিকাগ্রে নেত্রভ্রমণ-মুখ্যে। কিকিটস্থান পরশ্বিন্দু ধারণা বশকৌর্টিকাঃ”। অর্থাৎ প্রথমতঃ নাভিতে, পরে দ্ববয়ে, বক্ষঃস্থলে, কঠনগ্রে, শিখাগ্রে, নাসিকাগ্রে, নেত্রভ্রমণে, ক্রমশঃ, মুখ্যে সোয়াতিঃপদার্থে, এবং তাহার কিকিট উপরি (ধারণাশুলি উপরে) ভাগে চিত্তের ধারণা করিবে। পাকড়পূরণে তানুশব্দে উদ্দেশ্য না থাকিলেও দ্বৈতী উপনিষদে “অন্তঃপরাং ধারণাতানুরসনাঃপ্রণীতানাং” তানুর উদ্দেশ্য আছে বলিয়া বাচস্পতিবিশিষ্ট বলিয়াছেন “আবিশদেন ভাবানয়ো প্রাণাঃ” অর্থাৎ তান্ত্রিকের আবিশদে তানু প্রকৃতি স্থান বুদ্ধিতে হইবে ॥ ১ ॥

সূত্র। তত্র প্রত্যয়েকতানতাদ্যানিন্ ॥ ২ ॥

ব্যাখ্যা। তত্র (যত্র চিত্তং স্থিতীকৃতং তত্র বশে) প্রত্যয়েকতানতা (প্রত্যয়ত্ব চিত্তসূত্রে একতানতা সঙ্গঃ প্রবাহঃ) ধ্যানিন্ (চিত্তনিবৃত্তার্থঃ) ॥ ২ ॥

ভাষ্যপদ্য। বিষয়ান্তর হইতে প্রতিনিবৃত্ত করিয়া পূর্ণোক্ত যে বিষয়ে চিত্ত স্থির করা হয়, সেই বিষয়াকারে ধারণার চিত্তবৃত্তি হওয়াকে ধ্যান বলা যায় ॥ ২ ॥

ভাষ্য। তদ্বিন্ বশে সোমালখনত্ব প্রত্যয়ত্বৈকতানতা সঙ্গঃ প্রবাহঃ প্রত্যয়াস্তরেণাপরাবৃত্তৌ ধ্যানিন্ ॥ ২ ॥

অর্থবাদ। পূর্ণোক্ত যে কোনও বিষয়ে চিত্তের ধারণা হইয়াছে, সেই

বিষয়ে বারম্বার সদৃশরূপে বৃত্তি হওয়াকে ধ্যান বলে, অর্থাৎ ধ্যেয় আলম্বন ছিন্ন
অন্ত বিষয়ে চিত্তবৃত্তি না হইয়া ধ্যেয়াকারে চিত্তবৃত্তির সদৃশ প্রবাহকে ধ্যান
বলা যায় ॥ ২ ॥

মন্তব্য । ধ্যানের পরিণাম ধ্যান, প্রথম সহকারে বিষয়ান্তর হইতে বিনিবৃত্ত
করিয়া ধ্যেয় বিষয়ে চিত্তকে স্থির করার নান ধারণা, এইরূপে ধ্যেয় বিষয়ে
অন্যভাবে অর্থাৎ প্রথম ব্যক্তিরেকে আপনা হইতেই যখন একভাবে বারম্বার
চিত্তবৃত্তি হইতে থাকে তাকে তাকে ধ্যান বলা যায় । যমিত ধারণা ও ধ্যান সামান্যতঃ
নির্দিষ্ট হইয়াছে তথাপি উহাদের কালের বিষয়ণ শাস্ত্রাস্তর হইতে জানিতে
হইবে । সমাধিস্থত্বের মন্তব্যে তাহা বলা দাইবে ॥ ২ ॥

সূত্র । তসেবার্থমাত্রনির্ভাসং স্বরূপশূন্যমিব সমাধিঃ ॥ ৩ ॥

ব্যাখ্যা । তসেব (পূর্বোক্তং ধ্যানমেব) অর্থমাত্রনির্ভাসং (ধ্যেয়াকারেণ
ভাসমানং) স্বরূপশূন্যমিব (জ্ঞানস্বরূপেণ বিরহিতমিব) সমাধিঃ (ধ্যানশৈব
পরাকর্ষ ইত্যর্থঃ) ॥ ৩ ॥

তাৎপর্য । ধ্যানের পরিণাম সমাধি, আমি অমুককে চিন্তা করিতেছি এই
ভাবটা ধ্যানের অবস্থার থাকে, সমাধিতে তাহা থাকে না, তখন জ্ঞান কেবল
ধ্যেয় বিষয়ের আকারেই ভাসমান হয়, স্তব্ধতা বোধ হয় যেন চিত্তবৃত্তি নাই ।
চিত্তবৃত্তি থাকিয়াও না থাকার জ্ঞান বোধ হয়, ইব শব্দ দ্বারা তাহাই বলা
হইয়াছে ॥ ৩ ॥

ভাষ্য । ধ্যানমেব ধ্যেয়াকারনির্ভাসং প্রত্যয়ান্ত্বকেন স্বরূপেণ
শূন্যমিব বদা ভবতি ধ্যেয়স্বভাবাবেশাৎ তদা সমাধিরিত্যুচ্যতে ॥ ৩ ॥

অনুবাদ । ধ্যানই ধ্যেয় অর্থাৎ ধ্যানের বিষয়াকারে ভাসমান হইয়া বিষয়
স্বরূপে উপরক্ত হইয়া যখন প্রত্যয়ান্ত্বক অর্থাৎ বৃত্তিস্বরূপ জ্ঞানকে যেন
পরিচ্যোগ করিয়াই অবলম্বিত হয়, তখন তাহাকে সমাধি বলা যায় ॥ ৩ ॥

মন্তব্য । অপাকৃষ্মনের সমিধানে পরিচছ ফটিকের খীর গুরুগণ ভাসমান
হয় না, তরুণ বিষয়াকারে সর্বথা লীন হইয়া চিত্তবৃত্তি পৃথকভাবে অগ্রহৃত হয়
না, এই অবস্থাকে সমাধি বলে ।

বিস্মিতীয় নৃত্তি যাত্রা ধারণার বিচ্ছেদ হয়, বিচ্ছেদ না হইলে উক্ত ধারণাকেই ধ্যান বলে। এই ধ্যান ধোয়, ধ্যানও যাত্রা এই ত্রিতন্ত্রাকারে ভাসমান থাকে, উক্ত ত্রিতন্ত্র আকার না থাকিয়া কেবল ধোয়রূপেই ভাসমান হইলে ধ্যানকেই সনাবি বলে। দীর্ঘকাল ধাবৎ সনাবির অভ্যাস হইলে সম্প্রজ্ঞাত যোগসিদ্ধি পূর্ণক সম্প্রজ্ঞাত সনাবি হয়, ইহাকেই মুক্তি বলে।

সম্প্রজ্ঞাত যোগরূপ অঙ্গী হইতে অঙ্গসনাবির বিশেষ এই, সনাবি চিন্তারূপ, শ্রুতগত ইহাতে সমস্ত যোগের অবভাস হয় না, কেবল যাত্রার চিন্তা করা যার ভাহারই স্বরূপ ভাসমান হয়। সম্প্রজ্ঞাত যোগকালে সনাবির বিবর নহে এতাবূপ পদার্থও ভাসমান হয়, চিতে একটী অনিস্কচনীর পতির আবির্ভাব হয়, সমুদায় বিবরেই সাক্ষাৎকার হয়। সনাবির বর্ণন পুরাণনাগের বর্ণিত আছে, “এইত্ত্ব কল্পনাধীনঃ স্বরূপপ্রবণঃ বি বৎ। মনসা ধ্যাননিপাতঃ সনাবিঃ সোহুচিনীযতে” ॥ যোগ হইতে ধ্যানের ভেদকে করনা বলে, তত্রহিত হইলে সনাবি হয়।

ধারণার কাল গাঢ়চূর্ণরূপে উক্ত আছে, “প্রাণায়ামৈর্ধাবলম্বিধাবৎকালঃ ক্রতো ভবেৎ। ন তাবৎকালপর্বাভ্যং ননো ব্রহ্মণি ধারয়েৎ” ॥ ধাবণবার প্রাণায়াম করিতে যত কালের আবশ্যক, তত কাল ধারণা করিবে। এইরূপ ধারণাকালের ধাবণও পরিমিত কালে ধ্যান ও ধ্যানের যাবণও পরিমিত কালে সনাবি সুবিতে হইবে ॥ ৩ ॥

ভাস্য। তসেতৎ ধারণাধ্যানসমাধিত্রয়নেকত্র সংঘমঃ।

সূত্র। ত্রয়নেকত্র সংঘমঃ ॥ ৪ ॥

যাত্ৰা। একত্র (একদিন বিষয়ে) ত্রয় (ধারণাধ্যানসনাবিরূপম্) সংঘমঃ (ত্রয়াণাং সংঘম ইতি পরিভাষা) ॥ ৪ ॥

ভাস্যপৰ্য্য। একটী বিচ্ছিন্ন ধারণা, ধ্যান ও সনাবিকে সংঘম বলে ॥ ৪ ॥

ভাস্য। একবিষয়াণি ত্রোণি সাধনানি সংঘম ইচ্ছাচ্যতে, তদন্ত ত্রয়ত্র তাত্ত্বিকোপরিভাষা সংঘম ইতি ॥ ৪ ॥

মহাভাস্য। একটী আত্মব স্বরূপ বহির্বিষয়ে ধারণা, ধ্যান ও সনাবিও

যোগাঙ্গদ্বয়ের অর্জান হইলে তাহাকে স্যম বলে। ধারণা, ধ্যান ও সমাদি এই তিনটীর যোগাঙ্গীয় পরিভাষা (স জ্ঞানিণেষু) সম্বন্ধে, অর্থাৎ যোগাঙ্গদ্বয়ে সম্বন্ধপক্ষে উক্ত তিনটী বুদ্ধিতে হইবে, (সাধারণতঃ সম্বন্ধপক্ষে উক্ত তিনটী বুঝায় না) ৪৪ ৷

মন্তব্য। তত্তৎকালে এক একটী করিয়া ধারণা, ধ্যান ও সমাদির উদ্দেশ্য করিলে গোরব হয় তাই পরিভাষা করিয়া সম্বন্ধপক্ষে তিনটীকে বুঝাইয়াছে। “পরিণামতঃ সম্বন্ধাৎ সর্বকৃতকৃতজ্ঞান” ইত্যাদিহলে সম্বন্ধ শব্দের সার্বকতা পরিদৃষ্ট হইবে ৪৪ ৷

সূত্র। তত্ত্বাং প্রজ্ঞালোকঃ ॥ ৫ ॥

ব্যাখ্যা। তত্ত্বাং (তত্ত্ব সংঘত জ্ঞানাং হৈর্জ্ঞাং) প্রজ্ঞালোকঃ (প্রজ্ঞায়াঃ সমাধিজ্ঞানী যুক্ত্যালোকঃ এসমো ভবতীত্যর্থঃ) ৪৫ ৷

তাৎপর্য। ‘অত্যন্ত পুঙ্গব সম্বন্ধের দ্বয় অর্থাৎ বাসপ্রস্থানের দ্বয় স্বাধীন করিতে পারিলে জ্ঞানশক্তির পূর্ণ বিকাশ হইতে থাকে ৪৫ ৷

ভাষ্য। তত্ত্ব সংঘত জ্ঞানাৎ সমাধিপ্রজ্ঞায়া ভবত্যালোকঃ, যথা যথা সংঘতা বিরপদো ভবতি তথা তথা সমাধিপ্রজ্ঞা বিশারদী ভবতি ৪৫ ৷

অন্তবাদ। সেই সংঘত জ্ঞান অর্থাৎ ইচ্ছা হইলেই সম্বন্ধ করিতে পারিলে সমাধিজনিত প্রজ্ঞায় (জ্ঞানশক্তিবিশেষের) আলোক অর্থাৎ বিভাজী জ্ঞান বাস অন্তর্ভুক্ত হইয়া স্বচ্ছ প্রবাহে অবস্থান হয়, সংঘত বেদন বেদন বির হইতে থাকে, সঙ্গে সঙ্গে সমাধি প্রজ্ঞাও নিদ্রণ হয়, অতি স্থায়ী স্বাবস্থিত অর্থের অবধারণে সন্দেহ হয় ৪৫ ৷

মন্তব্য। ইত্যতঃ বিকল্প বাগ্ম্যকে একত্র সংঘত করিলে তাহার শক্তি-বিশেষের প্রাদুর্ভাব হয় বর্ষাকালে চারি দিকের অব্যাহ বৃদ্ধ করিয়া একটা ধারা প্রবাহিত রাখিলে তাহাতে যেমন বিষম বেগ হয়, তত্প নানা বিষয় হইতে চিত্তবৃত্তি প্রতিনিবৃত্ত করিয়া একটী বিষয়ে রাখিতে পারিলে তাহাতে এমন একটা অপূর্ণ শক্তির প্রাদুর্ভাব হয় যে তাহার প্রভাবে সমস্তই নিভ

হইতে পারে । একেবারে বন্ধ করিয়া নবী বেগ ছাড়িয়া দিলে যেমন আদও অতিরিক্ত বেগ আছে তদ্রূপ সমস্ত চিত্তবৃত্তি রোধ করিয়া (অসম্প্রজ্ঞাতভাবে) ভাদৃশ পরিত্যক্ত চিত্তকে বিষয়বিশেষে অবস্থাগিত করিলে তাহাতেও অত্যধিক শক্তির প্রাদুর্ভাব হয় ৷ ৫ ৷

সূত্র । তত্ত্ব ভূমিষু বিনিয়োগঃ ॥ ৬ ॥

ব্যাখ্যা । তত্ত্ব (সংযমস্ত) ভূমিষু (সম্প্রজ্ঞাতাবস্থায়) বিনিয়োগঃ (বিনিয়োগজন্য কৰ্ত্তব্যম্, পূৰ্ণাঃ পূৰ্ণাঃ ভূমিঃ বিধিত্য উক্তরায় বিনিয়োগঃ কৰ্ত্তব্য ইত্যর্থঃ) ॥ ৬ ৷

ভাষ্য । যুল স্তম্ভ প্রভৃতি পূৰ্ণোক্ত সম্প্রজ্ঞাত দাবির বিধয় সমুদায়ে পূৰ্ণ পূৰ্ণ অবস্থা সমাক্রমে আরম্ভ করিয়া উত্তরোত্তর বিধয়ে সংযম করিবার চেষ্টা করিবে ॥ ৬ ৷

ভাষ্য । - তত্ত্ব সংযমস্ত জিতভূমেরানন্তরাত্মনিত্ত্ব বিনিয়োগঃ, নহজিতাধরভূমিবনন্তরভূমিং বিলজ্য প্রান্তভূমিষু সংযমঃ নভতে, উদভাবাচ্চ কুচস্তত্ত্ব প্রজ্ঞালোকঃ, ঈশবপ্রসাদাৎ জিতোত্তরভূমিকস্ত চ নাধরভূমিষু পরচিত্তজ্ঞানাদিষু সংযমো বৃত্তঃ, কস্মাৎ, তদর্থভ্রাত্ত্বত এবাবগতত্বাৎ । ভূমেরস্তা ইয়মনন্তরা ভূমিবিভ্যক্ত বোগ এবোপাধ্যায়ঃ, কথং, “ যোগেন যোগো জ্ঞাতব্যো যোগো যোগাৎ প্রবর্ততে । যোহগ্রমদ্বন্দ্ব যোগেন স যোগে রমতে চিবম্ ” ইতি ॥ ৬ ৷

অনুবাদ । সংযমের পূৰ্ণভূমি অর্থাৎ অবস্থাবিশেষে বিধিত হইয়াছে সেবিধা অজিত অব্যবহিত উত্তর ভূমিতে বিনিয়োগ করিবে, উত্তর অবস্থার সংযম করিবার চেষ্টা করিবে । অধব (পূৰ্ণ) ভূমি ধর (আরম্ভ) না করিয়া অনন্তর ভূমির লক্ষণ করিয়া একেবারেই শেষ ভূমিতে সংযম লাভ হয় না, ইত্যং সংযম-অবস্থা প্রজ্ঞালোক (বুদ্ধিবিকাশ) বিকল্পে হইবে । পরমেশ্বরের অনুগ্রহে যদি উত্তর ভূমি (একতিগুণ বিবেক প্রভৃতি) ধর হয় তবে আর পরচিত্ত জ্ঞানাদি অধর ভূমিতে সংযমের আবশ্যক করে না, কারণ অধরভূমিতে সংযম করিলে বাহার (উত্তর ভূমিতে সংযমগিতির) লাভ হইবে তাহা বাণেশ্বর

অর্থাৎ ঈশ্বরের অঙ্গগ্রহেই শব্দ হইয়াছে । এই ভূমির অনন্তর এই ভূমি ইহার উপাধার অর্থাৎ শিক্ষক যোগপাত্র তির আর কেহই নহে, কেননা, শব্দে উক্ত আছে—“যোগের দ্বারাই (যোগ করিতে করিতেই) যোগের জ্ঞান হয়, যোগের দ্বারাই যোগের লাভ হয়, অর্থাৎ স্থূল বিষয়ে যোগাহ্বান করিতে করিতেই সূক্ষ্ম সূক্ষ্মতরে উপস্থিতি হয় । যে ব্যক্তি যোগ দ্বারা প্রথম অর্থাৎ যোগসিদ্ধি অগ্নিমা প্রকৃতির কাছুক নহে সেই ব্যক্তিই চিরকাল যোগাবলম্বন করিতে পারে, (সিদ্ধির কামনা করিলে যোগজ্ঞান হয়, কারণ সাধারণের পক্ষেই অগ্নিমা প্রকৃতি ঈশ্বর্য সিদ্ধি বদিতা প্রতীত হয়, যোগীর পক্ষে ঐ সমস্তই বিয়) ॥ ৬ ॥

মত্ব্য । যেমন অষ্টানিকানিধরে আরোহণ করিতে হইলে নিম্ন স্তরে প্রথম দ্বিতীয় ইত্যাদি সোপান আরোহণ করিয়া ক্রমশঃ উর্ধ্বে আরোহণ করা যায়, যেমন স্বর ও ব্যঞ্জন বর্ণের পরিচয় না হইলে ভাষ্যের মিশ্রণ (ফলা বানান) শিক্ষা করা যায় না, যোগ শিক্ষাকালেও তদ্রূপ প্রথমতঃ স্থূল বিষয়ে আরম্ভ করিয়া ক্রমশঃ সূক্ষ্ম সূক্ষ্মতর বিষয়ে উপস্থিত হইতে হয় । প্রথমতঃই শেষ সীমার (নির্গুণতাবে) আরোহণ করিবার চেষ্টা কেবল বিভ্রম ও আত্মতিনিমানের পরিচয় মাত্র । যোগের ক্রম বিষয়ে পুরাণশাস্ত্রে উপবেশ “ততঃ শম্মগমাতক্র-শাস্তাদিরহিতঃ সুঃ । চিত্তয়েতগবচ্চপাঃ প্রশান্তাঃ সাক্ষহস্তকম্ । যদা চ ধারণা তদ্বিরবদানবতী ততঃ । কিরীটকমূরমুখৈর্ভূধৈঃ রহিতঃ শরৎঃ । তদৈক্যবদং যোগঃ সৌহৃদং চেতি পুনরুধঃ । সুধীততোহম্বহমিতি প্রেথিধানগরো ভবেৎ” ইতি, অর্থাৎ উপাসনা করিতে হইলে প্রথমতঃ নাদারম্ভ প্রকৃতি উপাত্ত সেবতার আয়ুঃ ও অলভ্যারামিহুধিতরূপ চিন্তা করিবে, ইহার অভ্যাস হইলে ক্রমে ঐ মূর্ধির আয়ুঃ (চক্রাদি অন্ত) হীন করিয়া পরে সুওলাদি ভূষণ রহিত করিয়া কেবল সেই মূর্ত্তি ও আশি একরূপ, পরে আদিই সেই এইরূপে ধ্যান করিবে । গুরুপুরণে উক্ত আছে—“হিতার্থঃ মনসঃ পূর্নঃ স্থূলরূপঃ বিচিহ্নয়েৎ । তত্র তদ্বিশ্লীহুতঃ স্থলেশপি হিরণ্যং ভবেৎ” ইতি, অর্থাৎ চিত্তের সৈধ্য শিক্ষা করিবার নিমিত্ত প্রথমতঃ কল্পকালের চিন্তা করিবে, ঐ স্থূলরূপে চিত্ত হির হইলে পরে সূক্ষ্ম বিষয়ে চিন্তা করিবে । প্রথমতঃ সূক্ষ্ম বিষয়ের অবলম্বন করিবার শক্তি থাকিলে স্থূল বিষয় অবলম্বন করিবার আবশ্যক নাই, এই অতিপ্রায়েই প্রথমতঃ “বাকপূজাধনাদানা” ইত্যাদির উল্লেখ আছে ॥ ৬ ॥

সূত্র। অস্তরঙ্গং পূর্বেভ্যঃ ॥ ৭ ॥

ব্যাখ্যা। জয়ং (ধারণাদিভ্যঃ) পূর্বেভ্যঃ (যনিয়নপ্রকৃতিপঞ্চভ্যঃ) অস্তরঙ্গং (সম্প্রজাতসমাধেঃ সাক্ষাৎসাধনম্) ॥ ৭ ॥

তাৎপর্য। ধারণা, ধ্যান ও সমাধি এই তিনটি সম্প্রজাত সমাধির অস্তরঙ্গ (সাক্ষাৎ) সাধন, যনিয়নাদি পাঁচটি বহিরঙ্গ সাধন ॥ ৭ ॥

ভাষ্য। তদেভদ্ ধারণাধ্যানসমাধিভ্যঃ অস্তরঙ্গং সম্প্রজাতস্ত সমাধেঃ পূর্বেভ্যো যমাদিসাধনেভ্য ইতি ।

অনুবাদ। যম নিয়ম প্রভৃতি পূর্বোক্ত পাঁচটি সাধন অপেক্ষা করিয়া ধারণা, ধ্যান ও সমাধি এই তিনটি সম্প্রজাত সমাধির অস্তরঙ্গসাধন, যম নিয়মানি পাঁচটি বহিবঙ্গ অর্থাৎ পরম্পরা কারণ ॥ ৭ ॥

মন্তব্য। সমাধি গুরু সাধন দ্বারা ধারণাদিভ্যঃস্বরূপ সংযমের সিদ্ধি হয়, এবং তদ্বারা সম্প্রজাত সমাধি সিদ্ধি পূর্বক অসম্প্রজাত সমাধি হয়।

“সমাধির সাধন সমাধি” একথা প্রথমতঃ ভ্রমজনক বণিতা বোধ হয়। ব্রহ্মতঃ সংযমেরই উত্তর (পরিপাক) অবস্থা সম্প্রজাত সমাধি, উভয়ই ধ্যেয় বিষয়ে চিত্তের একাকারা বৃত্তি, এই নিমিত্তই অস্তরঙ্গসাধন বলা হইয়াছে ॥ ৭ ॥

সূত্র। তদপি বহিরঙ্গং নির্বীজস্ত ॥ ৮ ॥

ব্যাখ্যা। তদপি (ধারণাদিভ্যঃ) নির্বীজস্ত (অসম্প্রজাতসমাধেঃ) বহিরঙ্গং (পরম্পরাকারণং, নতু সাক্ষাৎ) ॥ ৮ ॥

তাৎপর্য। ধারণাদি জয় সম্প্রজাত সমাধির অস্তরঙ্গসাধন হইলেও নির্বীজ অসম্প্রজাত সমাধির বহিরঙ্গসাধন ॥ ৮ ॥

ভাষ্য। তদপি অস্তরঙ্গং সাধনভ্যঃ, নির্বীজস্ত যোগস্ত বহিবঙ্গং, কস্মাৎ তদভাবে ভাবাদিত্তি ॥ ৮ ॥

অনুবাদ। সেই অস্তরঙ্গসাধন ধারণাদি জয় নির্বীজ অর্থাৎ বিষয়হীন সর্ব চিত্তবৃত্তি নিরোদ্ধরণ অসম্প্রজাত সমাধির বহিরঙ্গসাধন, কেননা ধারণাদিভ্যঃ-রূপ সংযমের সম্পূর্ণ বিগম হইলেই অসম্প্রজাত সমাধির ভাব (সত্তা) হয় ॥ ৮ ॥

মত্বা। বেটীর অনন্তর যেনে হর তাহার প্রতি সেইটী (পূর্বটী) অনন্তর
 সাধন, একশ বশ বার না, কেননা, ইহাও প্রবিধানের অনন্তর সনাদিসিদ্ধি
 হইলেও উহা সনাদির অনন্তরসাধন নহে, কিন্তু বহিরঙ্গ। বাহার সমান বিবর
 হইয়া যেটী বাহার সাধন হর, সেইটীই তাহার অনন্তরসাধন, সুতরাং
 ধারণাদি দ্বয় সম্প্রজ্ঞাতেরই অনন্তর উপার, উহার অসম্প্রজ্ঞাত সনাদির কোন-
 ক্ষণেই (অনন্তরভাবে অথবা সমান বিবরক্ষেণে) সাধন নহে, সুতরাং বহিরঙ্গ-
 সাধন। অসম্প্রজ্ঞাত সনাদিতে বিবরই থাকে না সুতরাং সনান বিবর হইবার
 সম্ভাবনা নাই। পরবৈরাগ্যই অসম্প্রজ্ঞাত সনাদির অনন্তর অর্থাৎ সাক্ষাৎ-
 সাধন ॥ ৮ ॥

ভাষ্য। অথ নিরোধচিত্তক্ষেণে চনং গুণবৃত্তিমিত্তি কীদৃশস্তদা
 চিত্তপরিণামঃ।

সূত্র। ব্যুৎখাননিরোধসংস্কারয়োঃ চিত্তবপ্রাহুর্ভাবৌ নিরোধ
 ক্ষণচিত্তাধয়ো নিরোধপরিণামঃ ॥ ৯ ॥

ব্যাখ্যা। (ব্যুৎখানঃ অসম্প্রজ্ঞাতাপেক্ষা সম্প্রজ্ঞাতসনাদিঃ, নিরোধাতে
 হনেনেতি নিরোধঃ পরং বৈরাগ্যং, তয়োঃ সংস্কারৌ, তয়োঃ প্রাহুর্ভাবৌ,
) নিরোধক্ষণচিত্তাধয়ঃ (নিরোধাবসরস্ত চিত্তস্ত ধর্মিত্তা উত্তরত্যা
 ধরোহিহগনঃ) নিরোধপরিণামঃ (চিত্তস্ত নিরোধেশ্চকার্যবিসমঃ) ॥ ৯ ॥

তাৎপর্য। সম্প্রজ্ঞাত সনাদি দ্বয় সংস্কারের অস্তিত্ব, অসম্প্রজ্ঞাত সনাদি
 দ্বয় সংস্কারের প্রাহুর্ভাব, এই উত্তর অবস্থার সর্বাবশ্যকালে নিরোধকালীন
 চিত্তের অবস্থাকে নিরোধ পরিণাম বলে ॥ ৯ ॥

ভাষ্য। ব্যুৎখানসংস্কারাশ্চিৎতধর্মী ন তে প্রত্যাহাধ্বকা ইতি
 প্রত্যয়নিরোধে ন বিকল্পাঃ, নিরোধসংস্কারা অপি চিত্তধর্মীঃ, তয়ো-
 রতিভবপ্রাহুর্ভাবৌ ব্যুৎখানসংস্কারা হীয়ন্তে, নিরোধসংস্কারা আধী-
 যন্তে, নিরোধক্ষণং চিত্তমবেতি, তদেকস্ত চিত্তস্ত প্রতিরূপমিদং
 সংস্কারান্তগতং নিরোধপরিণামঃ। তদা সংস্কারশেষং চিত্তমিত্তি
 নিরোধসমার্থো বাবাত্ম ॥ ৯ ॥

অনুবাদ । সৰ্ব্ববৃত্তি নিরোধরূপ অসম্প্রজ্ঞাত অবস্থার চিত্তেব কিরূপ পরিণাম হইয়া থাকে ? শুভের (জড়বর্ষের) স্বভাব এইরূপ যে তাহার অপরিণত ভাবে ফাকালও থাকিতে পারে না, এই আশঙ্কার নিরোধকালে চিত্তের পরিণাম বলা বাইতেছে । বহিঃস্থ বাখানবশে কিঞ্চিৎ, মূঢ় ও বিকিঞ্চিৎ এই তিনটি অবস্থা বুঝায় তথাপি এখানে অসম্প্রজ্ঞাত বোধ অপেক্ষা করিয়া সম্প্রজ্ঞাত সমাধিকে (একাগ্রভূমিকে) বাখান বলা হইয়াছে । উক্ত বাখান জড় সংস্কারগুলি চিত্তের ধর্ম, উহার প্রত্যক্ষায়ক নহে অল্পভবের ধর্ম বা স্বরূপ নহে (সংস্কারের প্রতি অল্পভব সমবায়িকারণ নহে, কিন্তু নিমিত্তকারণ), হৃতবাং প্রত্যয়েন (চিত্তবৃত্তিরূপ অল্পভবের) নিরোধে (অপগমে) সংস্কারের নিরোধ হয় না, এইরূপ নিরোধ সংস্কারও চিত্তধর্ম, এই উভয়বিধ সংস্কারের অভিত্তব প্রাহৃত্যব অর্থাৎ বাখান সংস্কারগুলি ক্রমশঃ হীন হওয়ার নিরোধ সংস্কারগুলি আবির্ভূত হইতে থাকে, নিরোধ অবস্থাপন্ন চিত্ত উভয়স্থলে অধিত থাকে, এইরূপে একই চিত্তে প্রতিক্ষণ সংস্কারের আবির্ভাব ও তিরোভাব হওয়াকে নিরোধ পরিণাম বলে । সেই সময় (নিরোধ সমাধিতে) চিত্তে কেবল সংস্কার মাত্র থাকে, কোনরূপ বৃত্তির উদয় হয় না ॥ ১৭ ॥

মন্তব্য । অল্পভব (চিত্তবৃত্তি) হইলে সংস্কার হয়, নিরোধ অবস্থায় কোনরূপ চিত্তবৃত্তি হয় না, হৃতবাং কিরূপে নিরোধ সংস্কার হইতে পারে, নিরোধ সংস্কার না হইলেও বাখান সংস্কার তিরোহিত হয় না বিরোধী সংস্কার দ্বারাই সংস্কারের বিনাশ হয় । নিরোধের অনন্তর বাখান হইলে এককাল সমাধিত ছিলাম, এইরূপে যোগির স্বরণ হইয়া থাকে, এই স্বরণরূপ কার্য দ্বারা নিরোধ সংস্কারের অনুমান করিতে হইবে । সমাধি পাদের শেষ সূত্র দেখ ॥ ১৮ ॥

সূত্র । তস্য প্রশান্তবাহিতা সংস্কারাঃ ॥ ১০ ॥

ব্যাখ্যা । তত্ (নিরোধাবস্থাপন্নত চিত্তত) প্রশান্তবাহিতা (বাখানসংস্কার-মলগ্রাহিত্যেন নিরোধপরম্পরান্নবাহিতা) সংস্কারাঃ (নিরোধসংস্কারানুব ভবতি) ॥ ১০ ॥

তাৎপৰ্য্য । নিরোধ সংস্কার দৃঢ়তর হইলে চিত্তের প্রশান্তবশে অবস্থান অর্থাৎ বাখানসংস্কার দৃঢ়ীভূত-হইয়া স্বল্পরূপে স্থিতি হয় ॥ ১০ ॥

ভাষ্য । নিরোধসংস্কারাৎ নিরোধসংস্কারাভ্যাসপাটবাপেক্ষা
প্রশাস্তবাহিতা চিত্তস্ত ভবতি, তৎসংস্কারমান্যো ব্যুৎখানধর্মিণা সংস্কা-
রেণ নিরোধধর্মসংস্কারোহভিত্যুত ইতি ॥ ১০ ॥

অনুবাদ । নিরোধ সংস্কারের পুনঃপুনঃ অহুষ্ঠান হইলে (একবার হইলেই
চিত্ত স্থির হয় এমন নহে) ঐ বিষয়ে দক্ষতা জন্মে অর্থাৎ ইচ্ছাবশতঃই নিরোধ
করিতে পারা যায়, তখন চিত্ত হইতে ব্যুৎখানজনিত সবস্ত সংস্কার তিরোহিত
হইয়া নিরোধ সংস্কার পরম্পরাক্রম প্রশাস্তবাহিতা করে (ইহাকেই যোগিগণ
চিত্ততৈর্য্য বলিয়া থাকেন), এই নিরোধ সংস্কার মন অর্থাৎ অন্নভাবে সঞ্চিত
হইলে উহা বলবৎ ব্যুৎখান সংস্কার দ্বারা অভিভূত হইয়া যায় ॥ ১০ ॥

মন্তব্য । ভাষ্যে “নাভিক্রমতে” একশব্দ কেহ কেহ পাঠ করেন, এপক্ষে
“তৎসংস্কার” শব্দে ব্যুৎখান সংস্কার বুঝিতে হইবে, অর্থাৎ ব্যুৎখান সংস্কার মন্দী-
ভূত হইলে তদ্বারা আর নিরোধ সংস্কার অভিভূত হইবার আশঙ্কা থাকে না ।
নিরোধ সংস্কার একবার হইলেই ক্রমার্ধ বোধ করা উচিত নহে, কারণ বিষয়
বাগনা বলবতী, উহাকে নিরাশ করা দুঃসাধ্য, প্রতিগন্ধরূপ নিরোধ ভাবনা
অচােবরূপে অহুষ্ঠিত না হইলে তাহা ঘটনা উঠে না, অতীত নিরোধ সংস্কারই
সদূলে বিনষ্ট হইতে পারে, “স্রেয়াংসি বহুবিদ্যানি” ॥ ১০ ॥

সূত্র । সর্ব্বার্থতৈকাগ্রভয়োঃ ক্ষয়োদয়ো চিত্তস্ত সমাধি-
পরিণামঃ ॥ ১১ ॥

বাখ্যা । সর্ব্বার্থতৈকাগ্রভয়োঃ (সর্ব্বার্থতা বিক্লিপতা, একাগ্রতা এক-
মাত্রবিষয়তা, ভয়োঃ সংক্রমঃ) ক্ষয়োদয়ো (হ্রাসবৃদ্ধী) চিত্তস্ত সমাধিপরিণামঃ
(ধর্ম্মিভাবেন উত্তরত্ব অহুগমঃ সমাধিপরিণামঃ ইতি) ॥ ১১ ॥

তাৎপর্য্য । চিত্তচূনিত্তে ক্রমশঃ বিক্লিপতাব বিদূরিত হইয়া একাগ্রতাব
(একালমনতা) সমুদায়ের উদয়ের নাম সমাধিপরিণাম । ইহা যুগপৎ হয় না,
ক্রমশঃ একাগ্রতাব প্রবল ও বিক্লিপতাব দুর্বল হইতে থাকে ॥ ১১ ॥

ভাষ্য । সর্ব্বার্থতা চিত্তধর্ম্মঃ, একাগ্রতা চিত্তধর্ম্মঃ, সর্ব্বার্থতায়াঃ
ক্ষয়ঃ তিরোভাব ইত্যর্থঃ, একাগ্রতায়্যা উদয়ঃ আবির্ভাব ইত্যর্থঃ,

তয়োৰ্ধ্বম্বয়োবনুগতং চিত্তং, তদ্বিঃ চিত্তমপ্যয়োপজননয়োঃ স্বাত্ম-
ভূতয়োৰ্ধ্বম্বয়োবনুগতং সমাধীয়তে স চিত্তস্ত সমাধিপরিণামঃ ॥ ১১ ॥

অনুবাদ । নানা বিষয় হয় বলিয়া বিক্ষিপ্ততাকে সর্কার্থতা বলে, এবং
একাগ্রতা অর্থাৎ একটা মাত্র বিষয় করা, এই উভয় অবস্থাই চিত্তের ধর্ম,
সর্কার্থতা ধর্মটোর ক্ষয় অর্থাৎ তিরোধান (বিনাশ নহে) এবং একাগ্রতা ধর্মটোর
উদয় অর্থাৎ আবির্ভাব (উৎপত্তি নহে) হওয়া এইরূপে চিত্তরূপ ধর্মীর উভয়
অবস্থায় অনুগম হওয়া অর্থাৎ চিত্তরূপ ধর্মীর স্বকীর ধর্ম সর্কার্থতা ও একাগ্র
তার স্বাক্ষরমে অগায় ও উপজনন অবস্থায় অনুভূতির নাম সমাধি পরিণাম ॥ ১১ ॥

মন্তব্য । সাংখ্য পাতঞ্জলমতে সত্তের বিনাশ ও অন্যতর উৎপত্তি নাই,
অচক্ষু স্বজের অয়শব্দে তিরোভাব, এবং উদয়শব্দে আবির্ভাব বুদ্ধিতে হইবে।
এইটী বিক্ষিপ্ত অবস্থা হইতে প্রথমতঃ সমাধির আরম্ভ অবস্থা, চিত্ত সমাহিত
হইলে তাহার বিকল্প পরিণাম হয় তাহা উভয় স্তরে প্রকাশ হইবে ॥ ১১ ॥

সূত্র । ততঃ পূনঃ শাস্তোদিতৌ তুল্যপ্রত্যয়ৌ চিত্ত
শ্রৈক্যাগ্রতাপরিণামঃ ॥ ১২ ॥

ব্যাখ্যা । ততঃ (বিক্ষিপ্ততার নিঃশেষকরানন্তরং) তুল্যপ্রত্যয়ৌ (একা
কারবোধে) শাস্তোদিতৌ (অতীতবর্তমানৌ, পূর্বঃ শান্ত উত্তরশ্চ তাদৃশ
উদিতঃ) চিত্তস্ত একাগ্রতাপরিণামঃ (ধ্বনিতয়া চিত্তস্ত উভয়তঃ অবস্থানং
একাগ্রতাপরিণামঃ) ॥ ১২ ॥

তাৎপর্য্য । বিক্ষিপ্ততার সম্পূর্ণ বিদূরিত হইলে এক বিষয়ে পূর্ণ জ্ঞান
নিবৃত্ত হইয়া নমান বিষয়ে তুল্যরূপে উভয় জ্ঞান উৎপন্ন হয়, উভয় অবস্থায়
চিত্তের অনুগমনকে একাগ্রতাপরিণাম বলে ॥ ১২ ॥

ভাষ্য । সমাহিতচিত্তস্ত পূর্বপ্রত্যয়ঃ শান্তঃ, উত্তরস্তৎসদৃশ
উদিতঃ, সমাধিচিত্তমুভয়োবনুগতং পুনস্তথৈব, আ সমাধিভেবাদিতি,
স বদ্যং ধর্ম্মিণশ্চিত্তশ্চৈক্যাগ্রতাপরিণামঃ ॥ ১২ ॥

অনুবাদ । সমাধিবিশিষ্টে অর্থাৎ একটা মাত্র বিষয় অবগতন করিয়াছে এরূপ

চিত্তের পূৰ্ণবৃত্তি (জ্ঞান) তিরোহিত হইয়া তৎসদৃশ অপর একটা বৃত্তির আবির্ভাব হয়, সমাহিত চিত্ত (এম্বিভাবে) উভয় অবস্থায় অদ্ব্যুত হইবে, এইরূপে সমাহিতত্ব পর্য্যন্ত বাহ্যিক হওয়াকে চিত্তের একাগ্রতাপরিণাম বলে ॥ ১২ ॥

বক্তব্য । বাচস্পতি ও বিদ্বান্ভিক্স “তচ্চ পূনঃ” এই অংশটুকু হৃদয়ের অবস্থারূপে ব্যাখ্যা করিয়াছেন । নৃপিশ্রুতা ও ভোজ্যবৃত্তির মতে উহা ভাষ্কের অংশ । পূর্ন পূর্ন হৃদয়ের সন্ধানোচ্চনা ও হৃদয়ের লিখন প্রণালীর প্রতি দৃষ্টি করিলে উহা ভাষ্কের অংশ বলিয়া বোধ হয় । অর্থাৎ কেমনও বিয়োগ নাই, কেননা ওটুকু হৃদ্যবস্থ না হইলেও হৃদয়ের পূরণ ভাষ্ক বলিতে হইবে, একপ পূরণ অনেক স্থানে আছে । পরহরে বর্ষ, মক্ষণ ও অবস্থা এই ত্রিবিধ পরিণামের উল্লেখ হইবে, তন্মধ্যে একাগ্রতা প্রভৃতি চিত্তরূপ ধর্ম্মের বস্তুপরিণাম ॥ ১২ ॥

সূত্র । এতেন ভূতেন্দ্রিয়েষু ধর্ম্মলক্ষণাবস্থা পরিণামা
ব্যাখ্যাতাঃ ॥ ১৩ ॥

ব্যাখ্যা । এতেন (পূর্বোক্তেন চিত্তপরিণামত্রয়েণ) ভূতেন্দ্রিয়েষু (পঞ্চকুলভূতেষু একাদশেন্দ্রিয়েষু চ) ধর্ম্মলক্ষণাবস্থা পরিণামাঃ (ধর্ম্মপরিণামঃ লক্ষণপরিণামঃ অবস্থাপরিণামঃ) ব্যাখ্যাতাঃ (প্রবর্তিতাঃ) ॥ ১৩ ॥

তাৎপর্য্য । পূর্বোক্ত চিত্তপরিণাম প্রবর্তন দ্বারা কুল পঞ্চভূত ও একাদশ ইন্দ্রিয়ে ধর্ম্মপরিণাম, লক্ষণপরিণাম ও অবস্থাপরিণাম যেখান ইষ্টয়াছে ॥ ১৩ ॥

ভাষ্য । এতেন পূর্বোক্তেন চিত্তপরিণামেন ধর্ম্মলক্ষণাবস্থাপরিণামেণ, ভূতেন্দ্রিয়েষু ধর্ম্মপরিণামো লক্ষণপরিণামোহবস্থা-পরিণামশ্চোক্তো বেদিতব্যঃ । তত্র ব্যুৎপাদননিরোধয়োঃ ধর্ম্ময়োঃ ভিত্তিবপ্রাভুর্ভাবো ধর্ম্মিণি ধর্ম্মপরিণামঃ, লক্ষণপরিণামশ্চ নিরোধত্রিলক্ষণত্রিভিরধতিবৃত্তিঃ, স খবদ্যাপ্তলক্ষণমপ্লানং প্রথমং হিমা ধর্ম্মমনতিফ্রাস্তো বর্তমানং লক্ষণং প্রতিপন্নো যত্রাত্ত স্বরূপেণাতিব্যক্তিঃ, এবোহস্ত বিত্তীযোহক্ষা, ন চার্ঠীতানাপত্য্যং লক্ষণাত্য্যং বিবৃত্তঃ । তথা ব্যুৎপাদনং ত্রিলাক্ষণং ত্রিভিরধতিবৃত্তিঃ বর্তমানং লক্ষণং হিমা ধর্ম্মমনতিফ্রাস্তমর্ঠীতলক্ষণং প্রতিপন্নং, এবোহস্ত হৃতীযোহক্ষা, নচানাপ্তবর্তমানাত্য্যং লক্ষণাত্য্যং

বিযুক্তম্। এবং পুনৰ্ব্যাপ্তাননুপসম্পত্তমানমনাগতং লক্ষণং হিহা ধর্ম-
 মনতিক্রান্তং বর্তমানং লক্ষণং প্রতিপন্নং, যত্রাশ্চ স্বরূপেণাভিব্যক্তৌ
 মত্যাং ব্যাপাঃ, এষোহশ্চ দ্বিতীয়োহস্থা, নচাতীতানাগতাত্যাং
 বিযুক্তমিতি। এবং পুনর্নিরোধঃ এবং পুনৰ্ব্যাপ্তানমিতি। তথাহবস্থা
 পরিণামঃ তত্র নিবোধকণেষু নিরোধসংস্কাবা বলবন্তো ভবন্তি দুর্বলা
 ব্যাপ্তাননংস্কাবা ইতি, এব ধর্ম্যাণামবস্থাপরিণামঃ। তত্র ধর্মিণো ধর্ম্যৈঃ
 পবিণামঃ, ধর্ম্যাণাং লক্ষণৈঃ পবিণামঃ, লক্ষণানানপ্যবস্থাভিঃ পবিণাম
 ইতি। এবং ধর্মলক্ষণাবস্থা-পবিণামৈঃ শূন্যং ন ক্ষণমপি গুণবৃত্ত-
 মবতিষ্ঠতে, চলক গুণবৃত্তং, শুণ্যতাব্যাস্ত প্রবৃত্তিকাবগমুক্তং গুণানা-
 মিতি। এতেন ভূতেন্দ্রিয়েন ধর্মধর্মিভেদাৎ ত্রিবিধঃ পরিণামো
 বেদিতব্যঃ, পরমার্থতত্ত্বক এব পরিণামঃ, ধর্মিবরূপমাত্রো হি ধর্মো
 ধর্মিবিজ্রিষ্টেইব বা ধর্মধাত্মা প্রপক্যতে ইতি। তত্র ধর্ম্যস্ত ধর্মিণি
 বর্তমাননৈব বাস্তবতীতানাগত-বর্তমানেষু ভাবান্তথাঃ ভবতি ন
 প্রব্যান্তথাঃ, যথা স্তবর্ণভাজনস্ত তিহাশ্চত্থা ক্রিয়মাণস্ত ভাবান্তথাঃ
 ভবতি ন স্তবর্ণান্তথাঃমিতি। অপব আহ ধর্ম্যানভাবিকো ধর্মী পূর্বতদা-
 নতিক্রমাৎ, পূর্বাদপরাবস্থাভেদননুপতিতঃ কোট্যেহান বিপারিবর্তেত
 যন্তযমীন্তাদ্ ইতি। অয়মদোষঃ, কস্মাদ্, একান্তানুপগমাৎ, তদেতৎ
 ত্রৈলোক্যং ব্যক্তেরপৈতি, কস্মাৎ, নিত্যক-প্রতিষেধাৎ। অপেতনপ্যস্তি
 বিনাশ-প্রতিষেধাৎ। সংসর্গাচ্চাত্ত সৌক্ষ্ম্যং, সৌক্ষ্ম্যাচ্চানুপলব্ধি-
 রিতি। লক্ষণপরিণামঃ ধর্মোহবস্থ বর্তমানোহতীতোহতীতলক্ষণ-
 যুক্তোহনাগতবর্তমানাত্যাং লক্ষণাত্যাম্ বিযুক্তঃ, তথাহনাগতোহ-
 নাগতলক্ষণযুক্তো বর্তমানাতীতাত্যাং লক্ষণাত্যামবিযুক্তঃ, তথা
 বর্তমানো বর্তমানলক্ষণযুক্তোহতীতানাগতাত্যাং লক্ষণাত্যামবিযুক্ত
 ইতি। যথা পুঞ্চ্য একস্তাং দ্বিবাঃ বস্ত্রেন ন শেবান্ন বিরক্তো ভব-
 তীতি। অত্র লক্ষণপবিণামে সর্বস্ত সর্বলক্ষণযোগাদবসদ্ব্যঃ
 প্রাপ্নোতীতি পর্বৈর্দোষশ্চোক্তত ইতি, তস্ত পবিহাবঃ, ধর্ম্যাণাং

ধর্মমহাপ্রসাধাং, সতি চ ধর্মহে লক্ষণভেদোহপি বাচ্যঃ, ন বর্তমান-
 সময় এবাস্ত ধর্মহঃ, এবং হি ন চিত্তং রাগধর্মকং জ্ঞানং ক্রোধকালে
 রাগজ্ঞানমুদাচারাদিতি । কিঞ্চ, ত্রযণাং লক্ষণানাং যুগপদেকতাং
 ব্যক্তৌ নাস্তি সম্ভবঃ ক্রমেণ তু স্বব্যঞ্জকাজ্ঞানস্ত ভাবো ভবেদিতি ।
 উক্তঞ্চ “রূপাতিশয়া বৃত্তাতিশয়াচ্চ পবম্পারেণ বিকথ্যন্তে সামান্ত্যানি-
 দ্বতিশয়েঃ সহ প্রবর্তন্তে” তস্মাদসম্বন্ধঃ । যথা রাগজৈব বচিৎ সমুদা-
 চাব ইতি ন তদানীমন্তত্ৰাতাবঃ, কিন্তু কেবলং সামান্তেন সময়াগত
 ইত্যস্মি তদা তত্র তন্ত ভাবঃ, তথা লক্ষণভেদেতি । ন ধর্মী ত্র্যক্ষা ধর্মাস্ত
 ত্র্যক্ষানঃ, তে লক্ষিতা অনক্ষিতাচ্চ ভাস্ত্যামবস্থাপ্রাপ্তবন্তোহিহ্মন
 প্রতিনির্দিষ্টন্তে অবস্থাস্তরভ্যে ন প্রব্যাস্তবতঃ, যথৈকা রেখা শতস্থানে
 শতং দশস্থানে দশ এককৈকস্থানে, যথা চৈকহেহপি জ্ঞী, মাতা
 চোচ্যতে দুহিতা চ স্বস্যাচেতি । অবস্থাপরিণামে কৌটম্যপ্রসঙ্গদোষঃ
 কৈশ্চিদ্রূপঃ, কথন্, অক্ষানো ব্যাপারেণ ব্যবহিতহাৎ যদা ধর্মঃ স্ব
 ব্যাপারং ন করোতি তদাহনাগতো, যদা করোতি তদা বর্তমানো,
 যদা কৃদা নিবৃত্তস্তদাহতীতঃ ইত্যেবং ধর্মধর্মিণো লক্ষণানামবস্থানাঞ্চ
 কৌটম্যং প্রাগ্নোতীতি পরৈর্ভোষ উচ্যতে, নানৌ দোষঃ, কস্মাৎ,
 গুণিনিত্যহেহপি গুণানাং বিনর্মবৈচিত্র্যাৎ । যথা সংস্থানমাদিমদ্
 ধর্মমাত্রং শব্দাদীনাং বিনাস্তবিনাশিনাং, এবং লিঙ্গমাদিমদ্ ধর্মমাত্রং
 সহাদীনাং গুণানাং বিনাস্তবিনাশিনাং, তস্মিন্ বিকারসংজ্ঞেতি ।
 তত্রেনমুদাহরণং বৃদ্ধধর্মী পিণ্ডাকারাদ্ ধর্মীদ্ ধর্মীস্তরনুপসম্পৃক্তমানো
 ধর্মতঃ পরিণমতে ঘটাকার ইতি, ঘটাকারোহনাগতং লক্ষণং হিহা
 বর্তমানলক্ষণং প্রতিপত্ততে ইতি লক্ষণতঃ পরিণমতে, ঘটো নব-
 পুরাণতাং প্রতিক্ষণমশ্রুতবদ্রবস্থা-পরিণামং প্রতিপত্ততে ইতি ।
 ধর্মিণোহপি ধর্মীস্তরনবস্থা, ধর্মস্তাপি লক্ষণাস্তরনবস্থেত্যেক এব
 অব্যপরিণামো ভেদেনোপদর্শিত ইতি । এবং পরার্থাস্তরেবপি যোজ্য-
 নিতি । এতে ধর্মলক্ষণাবস্থাপরিণামা ধর্মীহরুপমভিজ্ঞাস্তা ইত্যেব-

এব পরিণামঃ সৰ্বানামূন বিশেষানভিন্নবতে । অথ কোহং পরিণামঃ,
অবস্থিতস্ত ভব্যস্ত পূৰ্ব্বধৰ্মনিবৃত্তৌ ধৰ্ম্মান্তবোৎপত্তিঃ পরিণামঃ । ১৩৪

অর্থবাদ । পূৰ্ব্বোক্ত ধৰ্ম, লক্ষণ ও অবস্থা এই তিনপ্রকার চিত্তপরিণাম
দ্বারা স্থলভূত ও ইঞ্জিরসগে ধৰ্মপরিণাম, লক্ষ্যপরিণাম ও অবস্থাপরিণাম উক্ত
হইয়াছে বুঝিতে হইবে । ইহার মধ্যে চিত্তকণ ধৰ্ম্মোক্তে স্থান ও নিরোধকণ
ধৰ্ম্মব্ধের যথাক্রমে অতিভব ও প্রাহুর্ভাবকে ধৰ্মপরিণাম বলে । লক্ষ্যপরিণাম
যথা, নিরোধটো ত্রিলক্ষণ অর্থাৎ তিনটো অঙ্গ (কাল) দ্বারা যুক্ত (পরিচিত),
সেই নিরোধ অনাগত (ভবিষ্যৎ) লক্ষণ প্রবনতাঃ পরিচায় করিয়া ধৰ্ম্মকে
অতিক্রম না করিয়া বর্তমানলক্ষণ লক্ষণকে (কালকে) প্রাপ্ত হয়, যেখানে
এই নিরোধের স্বরূপতঃ প্রকাশ পায়, এইটো ইহার দ্বিতীয় অঙ্গ
(অবস্থা, কাল), এই অবস্থারও অতীত ও ভবিষ্যৎ লক্ষণ দ্বারা বিযুক্ত হয়
না । এইরূপ স্থান ও ত্রিলক্ষণ অর্থাৎ তিনটো অঙ্গ (অবস্থা, কাল) যুক্ত
হইয়া বর্তমান লক্ষণ পরিচায় করিয়া ধৰ্ম্মকে অতিক্রম না করিয়া অতীত
অবস্থাকে প্রাপ্ত হয়, এইটো (অতীতটো) ইহার তৃতীয় পদ (অবস্থা), এই
অবস্থারও অনাগত বর্তমান লক্ষণ দ্বারা বিযুক্ত হয় না ।* এই রূপে পুনরাব
স্থান বর্তমানভাবে উপস্থিত হইয়া অনাগত অর্থাৎ ভবিষ্যৎ অবস্থা পরিচায়
করিয়া ধৰ্ম্মকে অতিক্রম না করিয়া (নিজেই ধৰ্ম্মরূপেই থাকিয়া) বর্তমান
অবস্থাকে প্রাপ্ত হয়, যেখানে ইহার স্বরূপতঃ প্রকাশ হইয়া কাশায় হয়,
(কাৰ্য্য করিতে পারে) এইটো ইহার দ্বিতীয় অবস্থা, এই অবস্থারও অতীত ও
ভবিষ্যৎ অবস্থা বিযুক্ত হয় না (স্থলভাবে থাকিয়া বার), এইরূপে পুনরাব
নিরোধ ও পুনরাবস্থান উপস্থিত হয় । অবস্থাপরিণাম বলা যাইতেছে,
সবল হ্রাস, নুতন প্রবর্তন প্রভৃতি অবস্থাপরিণাম, নিরোধ কালে নিরোধ
সত্তার সনত্ত বসবানু হয়, তখন স্থান সম্ভাব সকল দুর্বল হইতে থাকে,
ইহাই ধৰ্ম্মসমুদায়ের অবস্থা পরিণাম । উক্ত পরিণামত্রয়ের মধ্যে ধৰ্ম্মদ্বারা ধৰ্ম্মাব,
লক্ষণ দ্বারা ধৰ্ম্ম সমুদায়ের এবং অবস্থা দ্বারা লক্ষণ সকলের পরিণাম হয় বুঝিতে
হইবে । এই ভাবে ধৰ্ম, লক্ষণ ও অবস্থা এই তিনপ্রকার পরিণাম বিবহিত হইয়া
তাপ্ত অর্থাৎ প্রচলিত প্রকাশের জ্ঞাত ও অবস্থান করে না, অর্থাৎ বেবন

চিহ্নিত পূর্ব তির প্রকৃতি প্রকৃতি সমস্ত জড়ভাবই কোনও না কোনও
 একটী রূপে পরিণত হইয়া থাকে । এতদ্বারা স্বভাবচক্ষুশতা অর্থাৎ পরিণাম-
 শীলতা, এতদ্বারা এই স্বভাবই তাহাদের প্রকৃতির (কার্য্যাবস্থার) কারণ
 (পুরুষার্থ অথবা ধর্ম্মাধীন কেবল আবরণ অর্থাৎ প্রতিবন্ধক নিবৃত্তি করে) ।
 প্রদর্শিত পরিণাম দ্বারা হৃত ও ইন্দ্রির সকলে বস্তু ও ধর্ম্মী অপেক্ষা করিয়া
 তিন প্রকার পরিণাম বলা হইয়াছে বুঝিতে হইবে । (ধর্ম্মী হইতে বর্ণের ভেদ
 বিবক্ষা করিয়া এই এবিধ পরিণাম বলা হইয়া, অভেদ বিবক্ষা করিলে)
 বাস্তবিকরূপে একটী নাম পরিণাম হয়, অর্থাৎ সমস্তই ধর্ম্মীর বিক্রিয়া,
 ধর্ম্ম সকল ধর্ম্মীর স্বরূপ হইতে অতিরিক্ত নহে, বিশেষ এই, ধর্ম্ম লক্ষণ ও
 অবস্থা (ধর্ম্মলক্ষণ ধর্ম্ম, লক্ষণ ও অবস্থা বুঝিতে হইবে) দ্বারা ধর্ম্মীয়ই বিক্রিয়া
 (পরিণাম) বিভাজিত হয়, এতদ্বারা একটী ধর্ম্ম পরিণাম এইটী লক্ষণ পরিণাম
 ইত্যাদি অসঙ্গীভাবে ব্যবহার হইয়া থাকে । ধর্ম্মীতে অবস্থিত ধর্ম্মের অতীত,
 অনাগত ও বর্তমানফালে কেবল ভাবের (সাহায্যের, মুক্তির) অভাব হয়,
 ভাবের অভাব হয় না, এক্ষণে স্বর্গকে ভাব করিয়া অভ্যন্তরে পরিণত
 করিলে রচকস্বত্বক প্রকৃতি নানাবিধ আকার রূপে তাহার পরিণাম হয়,
 স্বর্গ স্বর্গই থাকিয়া যায়, অত্যাধিক হয় না । ধর্ম্মসমূহ হইতে ধর্ম্মী পৃথক
 নহে, এইরূপে ধর্ম্ম ধর্ম্মীর অত্যন্ত অভেদরূপ একান্ত বাধী (ভেদ বা অভেদ
 একপক্ষ বাধী) বোধ যথেন, ধর্ম্মী ধর্ম্মেরই সমূহ, অর্থাৎ অতিক্রম যে নানাক্রম
 ধর্ম্ম হইতেছে, উহাই ধর্ম্মী, অত্যাধিক ধর্ম্মী নামক কোনও বস্তু নাই, যদি
 পূর্বাগর অবস্থা অগ্রগামী বস্তু ধর্ম্মী স্বীকার করা হয়, তবে ঐ ভাবে
 অতীতাদি ফলেও ধর্ম্মীর অগ্রগম সম্ভব হয়, অত্যাধিক হইলে চিহ্নিত পূর্বের
 দ্বারা কুটুহলভাবই পরিবর্তিত হওয়া সম্ভব (সিদ্ধান্তে স্বভাবচক্ষুর দ্বারা
 কুটুহ নিঃসৃত নহে, তাহা পূর্বের দ্বারা হইলে পাঠদ্বন্দ্বমতেও অনিষ্টের
 আশঙ্কন হয়, অত্যাধিক স্বীকার করিতে হইবে প্রতিষেধ আরমান ধর্ম্মসমূহই
 ধর্ম্মী, অতিরিক্ত কখনই নহে), এই আশঙ্কার উত্তর করিতেছেন, উক্ত দোষ
 হইবে না, কারণ পাঠদ্বন্দ্বমতে একান্ত অভ্যুপগম অর্থাৎ ধর্ম্ম ধর্ম্মীর অত্যন্ত
 ভেদ বা অত্যন্ত অভেদ স্বীকার নাই, কথঞ্চিৎ ভেদ ও কথঞ্চিৎ অভেদ
 স্বীকার আছে । এই দ্বৈতমত অর্থাৎ স্বভাবচক্ষুর দ্বারা অর্থাৎ বর্তমান অবস্থা

হইতে অপগত হয় (অতীত হয়), কেন না ইহার নিত্যতা বণ্ডন করা হইয়াছে, অপগত হইয়াও (স্থলভাবে) থাকে, কেন না ইহার বিনাশ প্রতিষেধ হইয়াছে, অর্থাৎ বিনষ্ট হইলে কিছুই থাকে না এক্ষণ বলা হয় নাই, ধর্ম বা কার্যরূপে বিনষ্ট (তিরোহিত) হয়, ধর্মী বা কার্যরূপে অবস্থিত হয়। কার্য সকল সংসর্গ অর্থাৎ স্বকারণে লয়বশতঃ স্থল বলিয়া ব্যবহৃত হয়, এই স্থলতাবশতঃই অনাবির্ভাবকালে উপলব্ধি হয় না।

লক্ষণ হইয়াছে পরিণাম যার ভাব্য বস্তু (ঘটাদি) অথবা অর্থাৎ কালদ্বয়ে বর্তমান, তদ্বোধো অতীতকালে অবস্থিত হইয়াও ভবিষ্যৎ ও বর্তমান লক্ষণ বিরহিত হয় না (ঘটাদি অতীতকালে স্থলভাবে ভবিষ্যৎ ও বর্তমান থাকে), এইরূপে অনাগত (ভবিষ্যৎ) লক্ষণবৃত্ত হইয়া বর্তমান ও অতীত লক্ষণ বিরহিত হয় না, এইরূপে বর্তমান-লক্ষণবিশিষ্ট হইয়া অতীত ও অনাগত লক্ষণ বিরহিত হয় না; দৃষ্টান্ত, যেমন কোনও একটা কানুক পুরুষ একটা খ্রীতে অহরহ থাকে বলিয়া অত্র খ্রীগণে তাঁহার অহরহ থাকে না এক্ষণ বলা যায় না, বিশেষ এই পূর্বেল, খ্রীতে উক্ত কানুকের অহরহ বর্তমান থাকে, ঐ কালে অত্র খ্রীতে স্থলভাবে অবস্থান করে। এই লক্ষণ পরিণামে কেহ কেহ (নৈসর্গিক) আশঙ্কা করেন, যদি বর্তমান কালেও অতীত অনাগত থাকিরা যায় তবে অথ (কালের) সত্ত্ব না হইবার কারণ কি? সমকালেই বর্তমান, অতীত ও ভবিষ্যৎ কেন না হইবে? ইহার উত্তর এই, ধর্ম সকলের ধর্মের অগ্রসাধা অর্থাৎ পূর্বেই বলা হইয়াছে, নূতন করিয়া লখন করিতে হইবে না, ধর্মের নিষ্ঠ হইলে তাহাতে লক্ষণভেদও অবশ্য স্বীকার করিতে হইবে, কেবল বর্তমান সময়েই ইহার ধর্ম এক্ষণ নহে, তাহা হইলে চিত্ত ক্রোধান্ধে রাগ-ধর্মবিশিষ্ট হইতে পারে না, কেননা, ক্রোধকালে রাগের আবির্ভাব নাই। আরও কথা এই, একটা বস্তুর অতীতাদি লক্ষণত্রয়ের এককালে আবির্ভাব সম্ভব হয় না, আপন আপন অভিব্যক্তক সহকারে ক্রমশঃ আবির্ভাব হয় (ইহাতে অধ্বসত্ত্ব অথবা অসঙ্গুৎপত্তি কোন ঘোষণাই সম্ভাবনা নাই)। এ বিষয়ে পঞ্চাশতাব্দী বলিয়াছেন, “আবির্ভূতরূপে রূপাতিশয় অর্থাৎ ধর্মাদি আটনী ও দুখাদিভূতি ইহারা পরস্পর বিরোধী হয়, অর্থাৎ একটীর আবির্ভাবকালে অপটীর আবির্ভাব (কলমননে আভিভূত) হইতে পারে না, সামান্য অর্থাৎ চিত্তরূপধর্মী

সর্বত্রই অঙ্গুত হয়, অতএব সকলের আশঙ্কা নাই। যেমন এক বাগেরই বিষয়বিশেষে সমুদাতার (সম্যক্ আবির্ভাব) কালে বিষয়দ্বয়ের অভাব থাকে না, সে হলে কেবল সামান্য অর্থাৎ চিত্তরূপ বস্তুতেই সূক্ষ্মভাবে অবস্থান করে। লক্ষণপরিণামহুলেও এইরূপ জানিবে, অর্থাৎ কোথাও বা সমুদাতার কোথাও বা অতীত অনাগত ইত্যাদি। বিশেষ এটে, ধর্মীর ধর্ম পরিণাম ও ধর্মের লক্ষণ পরিণাম হয়, ধর্মী অর্থাৎ সুব্রহ্মণ্যারি অথবা অর্থাৎ অতীত, অনাগত ও বর্তমান এই তিনভাবে হয় না, অতীতাদি এর ধর্মেরই (যটাদিরই) হইয়া থাকে। যটাদি ধর্ম সকল লক্ষিত (বর্তমান) ও যদ্ব্যকিত (অতীত, অনাগত) রূপে সেই সেই অবস্থা (সবল প্রকরণভাবে) প্রাপ্ত হইয়া যত, লক্ষণ ও অবস্থা বশতঃ আর একটীরূপে প্রতীয়মান হয়, প্রবৃত্তিরূপে হয় না অর্থাৎ ব্রহ্মতে নূতন গুরাতন, অনাগত বর্তমান হইতে পারে কিন্তু কখনই সুব্রহ্মণ্য পরিভাষ্য করে না। যেমন একটী বেধা (১) শত স্থানে (১০০) শত হয়, যশ (১০) স্থানে যশ হয়, ও এক স্থানে (১) এক বলিয়া নির্দিষ্ট হয়, যেমন একই যুগী পূজাপেক্ষা করিয়া মাতা, পিতাকে অপেক্ষা করিয়া ছিটিয়া ও ভ্রাতাকে অপেক্ষা করিয়া ভগিনী হয়।

ধর্ম, লক্ষণ ও অবস্থাপরিণামে কেহ কেহ (বৌদ্ধগণ) কোটস্থ্য (সর্বদা সত্যরূপ নিত্যতা) আপত্তি ঘোষের উদ্ভাবন করিয়া থাকেন, কিন্তু এ ঘোষ হয় তাহা দেখান হইতেছে, বহিঃস্থ ধর্মীর যে অনাগত অথবা তাহার ব্যাপার হ্রস্ব বর্তমানতা, এই ব্যাপার দ্বারা ব্যবহৃত বলিয়া যদি আপন ব্যাপার (স্বীয় গোষণাদি ধর্মিকার্য্য) করিতে পারে না, এইকালে অনাগত বলা যায়, যখন আপন কার্য্য করে তখন বর্তমান ও যখন স্বকার্য্য সম্পাদন করিয়া নিবৃত্ত হয় তখন অতীত বলা যায়, তবেই বেধা হইতেছে যদি চিরকালই থাকে, কেবল অভিব্যক্ত ও অনভিব্যক্তরূপ পার্থক্য থাকায় কার্য্য করা ও না করা এই বৈচিত্র্য হয় নাই। এইরূপে ধর্ম, ধর্মী, লক্ষণ ও অবস্থা সকলেরই কোটস্থ্য (চিরবাহিত্য) প্রমাণ হয়, (ধর্মীবি চহুইয়ের সর্বদা সত্য বা সর্বদা অসত্য কোনও পক্ষেই উপপত্তি হয় না, সর্বদা সত্য স্বীকার করিলেই কোটস্থ্য প্রমাণ হইয়া পড়ে, এইরূপে চির পুরুষের কোটস্থ্যও কোন বিশেষ নাই), উক্ত আপত্তির উত্তর এই, উল্লিখিত ঘোষ হইতে পারে না, ঘোষেই স্বর্গের (ধর্মীর) নিত্যতা থাকিলেও জগৎ (বর্ষের) বিন্দু অর্থাৎ পরম্পর অতিতাব্য অতিভাবক-

রূপে বৈবক্ষ্য হইবে, (কেবল নিত্যতা মাত্রই কৌটম্বের লক্ষণ নহে, কিন্তু ঐকান্তিক নিত্যতাই কৌটম্ব, উহা কেবল চিতিশক্তি পুরষেরই আছে, সন্ধানি-
 গুণত্রয় নিত্য হইলেও তাহাদের ধর্মের (কার্যের) আবির্ভাব তিব্যোভাব বশতঃ
 কৌটম্ব্য প্রসঙ্গ হয় না)। যেমন বিনাশীল আদিত্য সংস্থান অর্থাৎ পৃথিব্যাदि
 পঞ্চমহাভূত, তদপেক্ষায় অবিনাশি শব্দতত্ত্বাদ্বাদির ধর্মবান্ধব অর্থাৎ বিকার,
 এইরূপ লিঙ্গ অর্থাৎ মহত্ত্বও আদিত্য ও বিনাশীল, উহা অবিনাশি সন্ধানি
 গুণত্রয়ের ধর্মবান্ধব অর্থাৎ বিকার, এই মহত্ত্বসামিগ্ধ্য ধর্মেরই বিকার অর্থাৎ পরিণাম
 সংজ্ঞা হয়। উক্ত বিবরে উদাহরণ এইরূপ মূর্তিকারূপ ধর্মী সিদ্ধাকার ধর্ম হইতে
 ঘটরূপ ধর্মীভূত পরিগ্রহ করিয়া ধর্মপরিণাম লাভ করে, অর্থাৎ মূর্তিপেওব
 ধর্মপরিণাম মূর্ত্যট। ঘটরূপ ধর্ম অনাগত লক্ষণ পরিচায়ক করিয়া বর্তমান লক্ষণ
 প্রাপ্ত হয়, এইটী লক্ষণপরিণাম। ঐ ঘট নূতন ও পুরাতন ভাব পরিগ্রহ করিয়া
 প্রতিরূপেই অবস্থাপরিণাম প্রাপ্ত হইতেছে। কোনও একটী ধর্মীল এক ধর্ম
 হইতে অল্প ধর্ম পরিগ্রহ করাকে অবস্থা বলা যাইতে পারে; এইরূপ ধর্মেরও
 এক লক্ষণ হইতে অল্প লক্ষণ পাওয়াকে অবস্থা বলা যায়, অতএব একটী
 (অবস্থা) ত্রয় পরিণামকেই ভেদ করিয়া (মোব-গীর্ভজ্ঞারে সামান্য বিশেষ
 ভাবে) ধর্ম, লক্ষণ ও অবস্থারূপে নির্দেশ করা হইয়াছে। অস্তান্ত পদার্থভূলেও
 এইরূপ বোঝনা করিতে হইবে। ধর্ম, লক্ষণ ও অবস্থা এই ত্রিবিধ পরিণামের
 একটীও ধর্মীয় স্বরূপ অতিক্রম করে না, অর্থাৎ সকলেই ধর্মীতে অধুষিত থাকে,
 অতএব ধর্ম ও ধর্মীত্ব সত্যবশতঃ তিনটীকেই কেবল ধর্মপরিণাম বলা যাইতে
 পারে।

এর,—পরিণাম কাহাকে বলে? উত্তর, অবস্থিত অর্থাৎ কোনওরূপে স্থির
 পদার্থের পূর্ণধর্ম (ধর্ম লক্ষণ অবস্থা যাহা কিছু) বিনিবৃত্ত হইয়া ধর্মীভূত উৎপত্তি
 হইলে তাহাকে পরিণাম বলে ॥ ১০ ॥

নব্যঃ । এক্ষণে স্বর্ণকে পিটিয়া বলরূপে পরিণত করা যায়, ঐ বলরূপে
 পিটিয়া সুওল করা যায়, এইরূপে অসংখ্যরূপে পরিণাম হইতে পারে। স্বর্ণক্লিপ
 ধর্মীয় বলর সুওল প্রভৃতি ধর্মপরিণাম। স্বর্ণকারের ব্যাণারের পূর্ণ বলর ছিন্ন
 না, বলয়ের তবন অনাগত (ভবিষ্যৎ) ভাব, স্বর্ণকার ভায়বলকাটা বগর প্রস্তুত
 করিল, বঃ নিশাইল, বলয়ের তবন বড়ই সৌভাগ্য, বৎসরকাল পৃথিবীর হস্ত

উচ্ছন্ন করিল, কিন্তু কিছুকাল পরে আর সে শোভা নাই, তখন গৃহিণীর পছন্দ
হইল না, তারিফা কুণ্ডল করা হইল। যতকাল গৃহিণীর হস্তে ছিল ঐটো বলদের
সদ্ব্যচীর অর্থাৎ বর্তমান ভাব। কুণ্ডল হইলে তখন বলয় অতীত হইয়াছে, বলয়
আর দেখা যায় না। ঐটো কলরূপ ধর্মের অনাগত, বর্তমান ও অতীতের
সমস্ত পরিণাম। বর্তমানটোও নূতন (উচ্ছন্ন অবস্থার) ও পুরাতন (মলিন
অবস্থার) ভাব অবলম্বন করে ইহাকেই অবস্থা পরিণাম বলে। বহুনাশেরই
উক্ত নূতন পুরাতন ভাব চোঁটা ব্যতিরেকেই হইয়া থাকে, চোঁটা খাটাও কেহ
উহা নিবারণ করিতে পারে না। আপনাতর অবস্থা বিকারের দ্বারা অবস্থা পরি-
ণাম হয়, বাহ্যিক বিচার নাই সেই কুটম্ব নিত্য পুরুষের অবস্থা পরিণাম নাই,
নূতন পুরাতন ভাব নূতন কাল অপেক্ষা করিয়াই গৃহীত হইয়া থাকে, গুণত্রয়
নিত্য হইলেও উহার পরিণাম আছে, সঙ্গ পরিণাম হইতে বিসঙ্গ পরিণাম
(মহানি) প্রাপ্তি কালকে এক বিসঙ্গ পরিণাম হইতে সঙ্গ পরিণাম প্রাপ্তি
(প্রণয়ের প্রথম সঙ্গ) কালকে নূতন বলিয়া গ্রহণ করিয়া উহাকে অপেক্ষা
করিয়া পুরাতন বলিয়া নির্দেশ করা বাইতে পারে। পুরুষ চিরকালই সমান,
তাহার নূতন ভাব গৃহীত হইতে পারে না। এই নিমিত্ত পুরুষকে কুটম্বনিত্য ও
সঙ্গত্রয়কে পরিণামনিত্য বলা যায় :

পূর্ণ পূর্ণ ব্রহ্ম সকলে নাম করিয়া তিন প্রকার পরিণাম বলা না হইলেও
বহুতঃ তাহাদের স্বরূপ প্রদর্শিত হইয়াছে। ধর্মীর অবস্থাসমূহ পূর্ণ ধর্ম
তিরোধান পূর্ণক ধর্মীয়ত্বের আবির্ভাবকে ধর্মপরিণাম বলে। নিরোধ-
পরিণামহরে ধর্মপরিণাম বলা হইয়াছে, সুখান ও নিরোধ উভয়ই চিত্তের
ধর্ম, চিত্তরূপ ধর্মীর অবস্থিতি নহে উক্ত উভয়বিধ ধর্মের আবির্ভাব ও
তিরোভাবকে চিত্তরূপ ধর্মীর ধর্মপরিণাম বলে, নিরোধ পরিণামহরে লক্ষণ
পরিণামও বলা হইয়াছে, লক্ষণমধ্যে খাল্যভব ব্যাধি, একটো স্থায়ী কাল ক্ষণিক
দ্বারা সংকাসীন ব্রহ্মকে আর একটো ব্রহ্মকাসীন ব্রহ্ম হইতে পৃথক্ করা
হইতে পারে :

পূর্ণের অববর্ণনায় ও কুণ্ডল কুটম্ব দ্বারা অচেতনের পরিণাম বেধান
হইয়াছে, সচেতনের পরিণামও ঐক্য বুদ্ধিতে হইবে, সুবিবাহি পুরুষের
ধর্মীর প্রবাহি ধর্মপরিণাম, প্রবাহি ধর্মের অনাগত, বর্তমান ও অতীতরূপ

লক্ষণপরিণাম, বর্তমান প্রবাহির বাণ্য, কোনার ও বার্তিক্য প্রভৃতি অবস্থা-
পরিণাম । এইরূপে ইন্দ্রিয়গণেরও পরিণাম বুঝিতে হইবে, ইন্দ্রিয়রূপ ধর্ম্মের
নীলপীতাদি বিষয়ে আলোচন ধর্ম্মপরিণাম, আলোচনরূপ ধর্ম্মের বর্তমানতা
প্রভৃতি লক্ষণপরিণাম, ঐ লক্ষণের দ্রুত অদ্রুততা অবস্থাপরিণাম ।

নৈমিত্তিকের আশঙ্কার অতিপ্রায় এইরূপ, লক্ষণত্রয় ক্রমশঃ হয় ইহাও
বলা যায় না, তাহা হইলে অসংস্কার্যের উৎপত্তি স্বীকার করিতে হয়, তাহা
সাংখ্য পাতঞ্জলের নিষ্কাশ্যবিরুদ্ধ । অতএব স্বীকার করিতে হইবে কেবল
একটি মাত্র বর্তমানই অমর্য, অনাগত বা অতীত শব্দে তত্তৎ লক্ষণবিশিষ্ট বস্তু
বুঝায় না, কিন্তু অনাগত শব্দে প্রাগভাবপ্রতিবোধি ও অতীত শব্দে ধ্বংস-
প্রতিযোগি বুঝায় ।

• পূর্বে বলা হইয়াছে চিত্তের একটি সুখাদি বৃত্তিকালে অক্ৰবিশ বৃত্তি দুঃখাদি
হয় না, লক্ষ্যটি “যথা স্নাগটেষু সন্মুখাচার ইতি” ইত্যাদি বলে বলা যাইতেছে,
চিত্তের একবিধ বৃত্তিই (স্নাগট) এক বিষয়ে আবির্ভাবকালে বিদ্যাত্তরে
আবির্ভূত হয় না ।

ধর্ম্ম ও ধর্ম্মীর ভেদাত্মক সন্মুখ সহজেই বুঝা যাইতে পারে । অত্যন্ত ভেদ
থাকিলে ধর্ম্মধর্ম্মিতাব হয় না, গো ও অশ্বের তাদৃশ সন্মুখ নাই । অত্যন্ত
অভেদ হইলেও হয় না, একটি অশ্ব স্বয়ং নিম্নের ধর্ম্ম হয় না । অতএব
স্বীকার করিতে হইবে ধর্ম্মধর্ম্মীর কথকিং ভেদ ও কথকিং অভেদ আছে,
ইহাকেই ভেদসহিষ্ণু অভেদ বলা হইয়া থাকে ॥ ১৩ ॥

ভাগ্য । তত্ৰ ।

সূত্র । শান্তোদিতা-ব্যাপদেশ্য-ধর্ম্মানুপাতী ধর্ম্মা ॥ ১৪ ॥

ব্যাখ্যা । শান্তোদিতা । (শান্তা অতীতাঃ, উদিতা বর্তমানাঃ, অব্যাপদেশ্য
অনাগতাঃ (ভবিষ্যন্তঃ) যে ধর্ম্মী ঘটাদিবিকারাত্তানমুপতিতঃ অমুগতঃ শৈলঃ
যত্ৰ সঃ,) ধর্ম্মী (ধর্ম্মী বিভ্রতে যত্ৰ নঃ সূত্রবর্ণনাদিরিত্যর্থঃ) ॥ ১৪ ॥

তাৎপর্য্য । অনাগত, বর্তমান ও অতীত ধর্ম্মসকলে যে অমুগত হয়,
তাহাকে ধর্ম্মী বলে । রচকস্বান্তিক প্রভৃতি ধর্ম্মে সুবর্ণ অমুগত হইয়া থাকে ॥ ১৪ ॥

এবং শক্তিকেই (যোগ্যতাকেই) ধন্য বলা যায়। এই শক্তিরূপ যৎ ফল প্রসব ভেনদারা অহুমিত্ত হয়, সৃষ্টিকালেই পট জন্মে, তদ্বতেই পট জন্মে ইত্যাদি কাব্য কারণ ভাব নিয়মেব দ্বারা বুঝিতে হইবে কাব্যাক্রম একটী শক্তি কারণে আছে, এই শক্তি অব্যক্তরূপে কারণে কার্যেরই অবস্থান নাত্র। এই ধন্য বিভিন্ন বিভিন্নরূপে এক এক ধর্মীর হয়, যেমন একই সৃষ্টিকারক ধর্মীর চূর্ণ পিণ্ড ঘটাদি নানা ধন্য হয়। ধন্যত্রয়ের মধ্যে বর্তমান ধন্য আপন ব্যাপার (জলাহরণাদি) সম্পাদন করে সুতরাং উহা অতীত ও অনাগত ধন্য হইতে পৃথক্ (অতীত অনাগত ঘটদ্বারা জলাহরণ হয় না)। কিন্তু যদি ঐরূপ বর্তমানাদি বিশেষ বিশেষ ধন্যের বিবক্ষা না করিয়া কেবল সামান্য সৃষ্টিবাদ্যকেই বলা হয়, তবে ধন্য সমুদায় ধর্মীর স্বরূপ হয় বলিয়া কোনটাই কোনটী হইতে পৃথক্ হয় না, অতীতই হউক, বর্তমানই হউক অথবা ভবিষ্যৎই হউক, ঘটনাদ্যই বৃন্দ্র, বৃন্দ্রবৎসকপে অতীতাদির কোনও ভেদ নাই। ধর্মীর ধন্য তিন প্রকার, শাস্ত্র (অতীত), উদ্ভিঃ (বর্তমান) ও অব্যাপদেশ্য অর্থাৎ ভবিষ্যৎ। স্বর্কীয় জলাহরণাদি ব্যাপান সম্পন্ন করিয়া যে তিরোহিত হয়, তাহাকে শাস্ত্র বাল, উক্ত ব্যাপার কালে বর্তমান বলে, এই বর্তমান ধন্য অনাগতলক্ষণের (ভবিষ্যৎ ধন্যের) সমনস্তর অর্থাৎ পঞ্চাঙ্গাবী হইয়া থাকে, বর্তমানের পঞ্চাঙ্গাবী অতীত হইয়া থাকে। প্রশ্ন, অতীতেব অনস্তর বর্তমান কেন হয় না? উত্তর, পূর পশ্চিমভাবে নাই, যেমন ভবিষ্যৎ ও বর্তমান এই উভয়ের পূর্ণপশ্চিম ভাব আছে, সেক্ষপ অতীতের নাই, অতএব অতীতের পঞ্চাঙ্গাবী কেহই নাই, এই কারণে অনাগতই (ভবিষ্যৎই) বর্তমানের সমনস্তর (পূরভাবিকপে) হইয়া থাকে।

সংপ্রতি অব্যাপদেশ্য অর্থাৎ ভবিষ্যৎ কি তাহা বলা হইতেছে, সমস্তবস্তই সক্ষাত্তক, অর্থাৎ নর্সজ্ঞানন শক্তি বিশিষ্ট হয়, এ বিষয়ে উক্ত আছে জগ ও ভূমির পরিণাম বশতঃ বৃক্ষাদি দ্বার বস্ততে রসাবির বৈচিত্র্য দৃষ্ট হয়, এইরূপ দ্বারের অংশদ্বারা জগনের (রাহাদের গতি শক্তি আছে) ও জগনের অংশদ্বারা দ্বারের পোষণ পরিলক্ষিত হইয়া থাকে। এইরূপে দ্বার ভূমির ক্ষতির উচ্ছেদ না করিয়া সকল বস্তই সকল রূপ হয়, অর্থাৎ ভূমির জল আকর্ষণ কবিয়া বৃক্ষাদি বর্ধিত হয়, ঐ জলভাগ (স্বনীষ পবমানু) দিনষ্ট

হয় না, উহা ভূমিতে না থাকিয়া বৃক্ষাদিতে থাকে এই নাত্র বিশেষ । সকল বস্তু সকলায়ক হইলেও সেন, কান, আকার (বৃত্তি) ও নিবৃত্ত অর্থাৎ ধ্বা-ধ্বয়ের অভাব বশতঃ সত্ত্ব সর্জদা সকল বস্তুর উৎপত্তি হয় না । অতিব্যক্ত ও অনতিব্যক্ত উক্ত ধ্ব্য সকলে যে সানাত্ত বিশেষ অর্থাৎ ধ্ব্য-ধ্ব্যায়ক পদার্থ অহুগত হয় তাহাকে ধ্ব্য বলা যায় । যে বৌদ্ধের মতে ধ্ব্য নাই কেবল প্রতিকল্প জায়মান ও নীরমান ধ্ব্যনাত্মই (বিজ্ঞানই) অনহুগত রূপে থাকে, তদ্বতে ভোগের সম্ভব হয় না, কেননা, অস্ত্র বিজ্ঞান (বৌদ্ধমতে আত্মা) কৃত মুক্ত হুইতের ফল অপর আত্মার কখনই ভোগ করিতে পারে না, কন্যকারী আত্মা ভোগকালে থাকে না । উক্তমতে বৃত্তিরও সম্ভব নাই, অপর দ্বারা অহুগত পদার্থের স্বরণ অগরে করিতে পারে না । “সেই এই ঘট” ইত্যাদি বস্তু প্রত্যক্ষিজ্ঞান বশতঃও হির অহুগত ধ্ব্যর নিদ্ধি হয়, এই ধ্ব্য (মুৎ প্রবৃত্তি) ধ্ব্যের অর্থাৎ পিও ঘটাবির অত্রা নহেও প্রত্যক্ষিজ্ঞাত হইয়া থাকে, অর্থাৎ পিও বিনষ্ট হয়, ঘট উৎপন্ন হয়, ঘট বিনষ্ট হয় ও (চাঁড়া) হয়, কিন্তু পিওমৃত্তিকা, ঘটমৃত্তিকা ইত্যাদি প্রত্যক্ষিজ্ঞানের বাধা হয় না, অতএব স্বীকার করিতে হইবে, কেবল অনহুগত ধ্ব্যনাত্মই (কনিক বিজ্ঞানই) সকল নহে, হির অহুগত ধ্ব্যও আছে । ধ্ব্য সকল নিরহুগত নহে, ধ্ব্য দ্বারা অহুগত ॥ ১৪ ॥

মহাব্য । জলসিক্ত ও ভূমির উর্জতরানক্তি বশতঃ বৃক্ষাদি সচেতন হইয়া থাকে । বৃক্ষাদি স্থাবর পদার্থের পরিণাম বশতঃ মহুগ্যাদি অঙ্গন সকলের বৃদ্ধি হয়, অঙ্গনানাদি ভক্ষণ করিয়াই নানব প্রভৃতি আশিগণ জীবিত ও বর্দ্ধিত হইয়া থাকে । এইরূপ অঙ্গন আশিগণের শারীরভাগ দ্বারা স্থাবরের বৃদ্ধি লক্ষিত হয়, ইহা দেখা যায় মূল প্রদেশে ভূমির সেক করিলে দাড়ি ফল তাল ফলের ভাষ বৃহৎ হয় ।

দেশকাণ্ডির মূর্ত্তান্ত দ্বা, কান্দীর দেশেই কুহুন (জাকুরান্) অস্ত্র, দেশায়রে ঐ বীম বপন করিলেও হয় না । জীমকালে বর্ষা না হওয়ায় দাত্তাবির সুদুর্লব হয় না । পত্রর গর্তে বহুগু অস্ত্র না । গুণ্যরূপ নিবৃত্ত না থাকিলে স্ত্রের উপলোপ হয় না ইত্যাদি ।

বাসায়নিক পণ্ডীকার বেদন কোন্ বস্তুতে কোন্ ভাগ আছে তাহা পৃথক্-

রূপে দেখা যায়, তদ্রূপ দৃষ্টমান জড় জগতের বহিঃস্থবতীভাব বিচলিত করিয়া উহার অন্তর্নিবিষ্ট মূল দ্রব্যের অন্তঃস্থবতীভাব বিশেষরূপে করিলেই জানা যায় সকল বস্তুই সর্বাস্থক, কেবল সহকারী বস্তুর মিলন বশতঃই সেই সেই আকার ধারণ করে । এইভাবে উন্নত তত্ত্ব করিয়া বিচার করিলে জড় জগতে অতিমান থাকে না, তখন অন্নময় হৃদয় ও সান্নাধ্য বৃত্তিকা রূপে, বহুবল্য যপি বুজা ও প্রত্যয়ধাতুে কিছুমান বিশেষ দেখায় না, উভয়েরই উপাদান এক, মূল্য কেবল নিম্নের চিত্ত দ্বারাই গঠিত হয় । এইভাবে পরিণেবে জীবের বৃদ্ধি অতিমান অনায়াসেই বিদ্রুত হইতে পারে ॥ ১৪ ॥

সূত্র । ক্রমান্তরং পরিণামান্তরে হেতুঃ ॥ ১৫ ॥

ব্যাখ্যা । ক্রমান্তরং (ক্রমত নৃজুর্নৃংপিণ্ডাদিপৌর্ন্যপর্ণাত, বনস্তরং ভেদঃ তদেব) পরিণামান্তরে (বিকারনানাহে) হেতুঃ (প্রযোজকঃ ভবতীতি শেষঃ) ॥ ১৫ ॥

তাৎপর্য্য । চূর্ণ পিণ্ড ঘটাদি বিকার সকলের পৌর্ন্যপর্ণরূপ ক্রমের নান্য বশতঃ পরিণামের নান্য হইয়া থাকে । এই নিমিত্তই একটা ধর্ম্মের একবিধ পরিণাম না হইয়া নানা পরিণাম হইয়া থাকে ॥ ১৫ ॥

তাত্ত্ব্য । একস্ত ধর্ম্মিণঃ এক এব পরিণাম ইতি প্রসক্তে ক্রমান্তরং পরিণামান্তরে হেতুর্ভবতীতি, ওহংবা চূর্ণমৃদ, পিণ্ডমৃদ, ঘটমৃদ, কপালমৃদ, কণমৃদ, ইতি চ ক্রমঃ । যো যস্ত ধর্ম্মস্ত সমনস্তবো ধর্ম্মঃ স তস্ত ক্রমঃ, পিণ্ডঃ প্রচ্যবতে ঘট উপজায়ত ইতি ধর্ম্মপরিণামক্রমঃ । লক্ষণপরিণামক্রমঃ ঘটস্থানাগতভাবাদ্বর্তমানভাবক্রমঃ, তথা পিণ্ডস্ত বর্তমানভাবাদভীতভাবক্রমঃ, নাভীতস্তান্তি ক্রমঃ, কস্মাৎ, পূর্বপরিণামস্ত সত্যং সমনস্তরং, সা তু নাস্ত্যতীতস্ত, তস্মাদ্ভয়োরেব লক্ষণয়োঃ ক্রমঃ । তথাবস্ত্রপরিণামক্রমোহপি ঘটস্তাভিনবস্ত্র প্রাপ্তে পুরাণতা দৃশ্যতে, সা চ ক্রাপবস্ত্রবাহনুপাতিনা ক্রমেণাভিব্যজ্যমানা পবাং ব্যস্তিনাপছত ইতি, ধর্ম্মলক্ষণাত্যং চ বিশিষ্টোহং তৃতীয়ঃ পরিণাম ইতি । ত এতে ক্রমাঃ, ধর্ম্মধর্ম্মিভেদে সতি প্রভিলক্করুপাঃ,

ধর্মোহপি ধর্মীভবত্যন্তর্যম্বকপাপেক্ষবেতি, বদা তু পবনার্থতো
 ধর্মিণ্যতেদোপচাবস্তদ্যাবেণ স এবাভিধীয়তে ধর্মন্তদাহয়মেকদেহেনৈব
 ক্রমঃ প্রত্যবভাসতে । চিন্তস্ত দ্বয়ে ধর্মীঃ পরিদৃষ্টাশ্চাপরিদৃষ্টাশ্চ,
 তত্র প্রত্যয়ান্নকাঃ পরিদৃষ্টাঃ, বস্তুবাত্মান্নকা অপরিদৃষ্টাঃ, ত্রে চ
 সপ্তৈব ভবন্তি অনুমানেন প্রাপিতবস্তুমাত্রসদ্বাঃ, “নিবোধধর্ম-
 সংস্কারাঃ পরিণামোহথ জীবনন্ । চেষ্টাশক্তিশ্চ চিন্তস্ত ধর্মান্দর্শন-
 বর্তিত্ততাঃ” ইতি ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ । একই ধর্মী (দৃষ্টাদি) একটাই পরিণাম (ঘটাদি) হউক
 এইরূপ আপত্তির উত্তর ক্রমভেদে পরিণাম তেদের প্রবোধক, যেমন মুকুট,
 মুংপিণ্ড, মুন্ডা (ইত্যাদি উৎপত্তিক্রম), এইরূপ মুৎকণাণ, মুৎকণ (ইত্যাদি
 বিনাশক্রম), যে ধর্মের অন্তর ॥ ধর্ম উৎপন্ন হয় সেইটো তাহার ক্রম অর্থাৎ
 পৌরীপাধ্য, যেমন মুংপিণ্ড বিনটে (তিরোহিত) হইয়া যট উৎপন্ন হয়, সামান্য
 মুৎ সন্মতই অল্পগত থাকে এইটো ধর্মপরিণামক্রম । লক্ষণ পরিণামক্রম এই, যট
 ভবিষ্যৎ দশা হইতে বর্তমান দশায় উপনীত হয়, এবং মুংপিণ্ডের বর্তমান দশা
 হইতে অতীত দশায় উপনীত হয় । অতীতের ক্রম অর্থাৎ অনন্তরতাবী নাই,
 কেননা, পূঙ্গণের অবস্থা থাকিলেই সমনন্তরত্ব ক্রম সম্ভব হয়, তাহা অতীতের
 নাই । অতএব অনাগত ও বর্তমান এই উত্তর লক্ষণেরই ক্রম (পশ্চাত্তাবী
 সমনন্তর) আছে । অবস্থাপরিণাম কি তাহা বলা বাইতেছে, অতিনব একটো
 যট উৎপন্ন হইলে কালবিলম্বে তাহা পুরাতন হইয়া যায়, অল্প সময়ে ঐরূপ
 পরিবর্তন পরিলক্ষিত না হইলেও অণুপরিণাম বিগমে ক্রমে অভিব্যক্ত হয়,
 অর্থাৎ দীর্ঘকাল বিলম্বে ঐ পুরাতন তাব সন্মত অল্পহৃত হইতে পারে । এই
 অবস্থাপরিণাম ধর্ম ও লক্ষণপরিণাম হইতে অতিরিক্ত, (প্রতিক্রম ধর্ম বা
 লক্ষণপরিণাম হয় না, কিন্তু অবস্থাপরিণাম সর্ববাই হইয়া থাকে) । ধর্ম ও
 ধর্মীর তেদ বিবক্ষা করিয়াই উক্ত ক্রমের সম্ভব হয় । ধর্মও (কেবল ধর্মী বলিমা
 কল নাই) ধর্মীত্ব অপেক্ষা করিয়া ধর্মী হইতে পারে, (তদ্ব্যতীকে অপেক্ষা
 করিয়া মুক্তিকাকে ধর্ম বলা যায়, এবং ঐ মুক্তিকা ঘটাদিকে অপেক্ষা করিয়া
 ধর্মী হয়) । যদি সন্দেহভাবে কেবল ধর্মীই বিবক্ষা করা যায় অর্থাৎ ধর্ম ধর্মীর

অভেদ প্রতিপাদন করা যায় তবে কেবল একটাই (ধর্ম্যই) পরিণাম হয়, কেননা অভেদ উলটান বশতঃ এই ধর্ম্যতেই ধর্ম, নক্ষণ ও অবস্থা সকলের অন্তর্ভাব হয়। চিত্তের ধর্ম্য হইবে প্রকার, একটা পরিদৃষ্টে অর্থাৎ প্রত্যক্ষ, অপরটা অপরদৃষ্টে অর্থাৎ পরোক্ষ। প্রমাণাদি বৃত্তি ও কামাদিকে পরিদৃষ্টে বণে। (ইহাদের প্রতিবিম্ব চিত্তশক্তিতে পড়ে বলিয়া পরিদৃষ্টে অর্থাৎ প্রত্যক্ষ বলে)। বস্তুরাজ্য অর্থাৎ যাহার প্রতিবিম্ব পুরুষে পতিত হয় না, পরমাণু প্রভৃতি তাহা জাতৃপ বস্তুর অপরদৃষ্টে বলা যায়। এই অপরদৃষ্টে চিত্তবশ সগৎ প্রকার, অদ্বন্দ্বিত ও অগম প্রমাণ দ্বারা উহাদের সত্তা গৃহীত হয়, সেই সাতটী এই, ১। যিবোণ অর্থাৎ অসম্প্রসঙ্গত যোগ, যাহাতে কোনওরূপ বৃত্তির উদয় হয় না, ইহা যোগ পান্থরূপ অগম প্রমাণ দ্বারা জ্ঞাত হয়, সংস্কার যোগ অবস্থা অগম ও অদ্বন্দ্বিত উভয় দ্বারা গৃহীত হয়। ২। ধর্ম, এই ধর্ম্যবশে পুণ্য ও পাপ উভয়ই বৃত্তিতে হইবে, কোনও স্থানে “কর্ম” এইরূপ পাঠ থাকে, সে পক্ষেও কর্ম্যবশে উদ্ভূত পাপপুণ্য উভয় বৃত্তিতে হইবে, উক্ত উভয়ই শাস্ত্র ও স্ববাস্তবোপভোগরূপ হেতু দ্বারা অদ্বন্দ্বিত এই উভয় প্রমাণ দ্বারা জ্ঞাত হয়। ৩। সংসার, ইহা বৃত্তিরূপ হেতু দ্বারা অদ্বন্দ্বিত হয়। ৪। পরিণাম, ওষমাএই প্রতিক্ষণপরিণামী, চিত্ত ও জিহ্বাশুদ্ধ, অতএব সর্বদাই তাহাতে পরিণাম হয়। ৫। জীবন, অর্থাৎ প্রাণ-ধারণ ব্যাপারবিশেষ, ইহা শ্বাস ও প্রশ্বাস দ্বারা অদ্বন্দ্বিত হয়। ৬। চেষ্টা, অর্থাৎ ক্রিয়া, চিত্তের এই ক্রিয়া, পরীক্ষাক্রিয়ের সহিত সংযোগ দ্বারা অদ্বন্দ্বিত হয়, চিত্ত শরীর ও ইন্দ্রিয়ের সহিত সংযুক্ত হয়, অবশ্যই সংযোগের পূর্বে ক্রিয়া হইয়াছিল, ক্রিয়া না হইলে সংযোগ হয় না। ৭। শক্তি, অর্থাৎ উদ্ভূতকার্যের অনতিব্যক্ত অবস্থা, চিত্তের এই দশটীও স্থল কাণ্ডে মনন দ্বারা অদ্বন্দ্বিত হয়। এই সাতটী বস্তু দর্শন বৃত্তিতে অর্থাৎ অপরদৃষ্টে, পরোক্ষ ৪ ১৫ ৪

মন্তব্য। ক্রিয়াকেন্দ্র বশতঃই নানা পরিণাম হয়, ভাষে যে চূর্ণমুদ্র, পিও মূদ্র প্রভৃতি ক্রম দেখান হইয়াছে, উহা ক্রিয়াকেন্দ্রেই নিদর্শন। যেমন চন্দ্রের গতি প্রত্যক্ষ দেখা যায় না, কিছুকাল নিবন্ধে স্থান পরিবর্তন দেখিয়া জানা যায় অবশ্যই গতি আছে, নতুবা এক দেশ হইতে অপর দেশে গমন সম্ভব হয় না, সেইরূপ অবস্থা পরিণামরূপেও বৃত্তিতে হইবে। একরূপ মূর্ত্তন বস্তুর পুনঃপ্রতি হইবে এবং নীচে দৃষ্টান্ত জ্ঞাত হইবে না, অতিপ্রবৃত্ত সহকারে গৃহে

রাখিলেও দশ পনের বৎসর অথবা অধিককালে সেখা যায় তাহাতে হাত
দিলেই বৃণ্ড হইয়া যায়, অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে, বয়সঃ অতি যুগ
তমভাবে জননঃ স্বীর্ণ হইতে হইতে ঐ দশার উপনীত হইয়াছে। ইহা দ্বারা
জানা যায় যে ঐ সময়ে প্রতিফল পরিণামী । ১৫ ॥

ভাষ্য । অতো যোগিন উপাস্ত-সর্বসাধনস্ত বুভুংসিতার্থপ্রতি-
পত্তয়ে সংযমস্ত বিষয় উপনিপ্যতে ।

সূত্র । পবিনানত্রয়সংবনাদভীতানাগতজ্ঞানম্ ॥ ১৬ ॥

যাখ্য । পরিণামত্রয়সংবনাদ (পরিণামত্রয়ে পূর্বোক্তে ধ্বনলক্ষণাবস্থাকপে,
সংবনাদ ধারণাধ্যানসমাধিরূপাঃ) অভীতানাগতজ্ঞানম্ (ভূতভবিষ্যদ্বিষয়কং
জ্ঞানং ভবতি) ॥ ১৬ ॥

ভাষ্য । বস্তু, লক্ষণ, ও অবস্থারূপ পূর্বোক্ত ত্রিবিধ পরিণামে সংযম
অর্থাৎ ধারণা-ধ্যান ও সমাধি করিলে ভূত ভবিষ্যৎ সমস্তই জানা যায়, উক্ত
যেইর অজ্ঞাত কিছুই থাকে না ॥ ১৬ ॥

ভাষ্য । ধর্ম্ম লক্ষণাবস্থা পরিণামেষু সংযমাৎ যোগিণাং ভব-
ত্যভীতানাগতজ্ঞানম্ । ধারণা ধ্যান সমাধিত্রয়মেকত্র সংযম উক্তঃ,
তেন পরিণামত্রয়ং সাক্ষাৎ ক্রিয়মাণমভীতানাগতজ্ঞানং তেষু সম্পা-
দয়তি ॥ ১৬ ॥

অনুব্যর্থ । অনন্তর, বিজ্ঞাপিত বিজ্ঞের জ্ঞানের নিমিত্ত ধারণা ধ্যান-সমাধি
নিষ্ঠ যৌর সংযমের বিষয় সমুদায় সেখান যাইতেছে। বস্তু, লক্ষণ ও অবস্থা-
পরিণামে সংযম স্থির হইলে যোগিগণের ভূত ও ভবিষ্যৎ বিষয়ে সাক্ষাৎকার
হয়। একই বিষয়ে ধারণা, ধ্যান ও সমাধি এই তিনটিকে সংযম বলা হইয়াছে,
উক্ত সংযম দ্বারা পরিণামত্রয় সাক্ষাৎকার হইলে অভীত ও অনাগত বিষয়ে
প্রত্যক্ষ জ্ঞান হইতে পারে ॥ ১৬ ॥

নব্বা । যে বিষয়ে সংযম করায় তাহাই সাক্ষাৎকার হয় এই সানাত
নিবদ বাক্য পরিণাম নিমিত্ত বাচস্পতি বর্ণিতাছেন, পরিণামত্রয়েই

অতীত ও অনাগত অভিনিবিষ্ট রহিয়াছে, সুতরাং পরিণামতঃ সংযম দ্বারা অতীত অনাগত জ্ঞান হইতে পারে । ব্যক্তিকার বলেন, অত্র বিষয়ে সংযম দ্বারাও অত্র বিষয়ের সাক্ষাৎকার হইতে পারে, স্বর্থে সংযম করিলে ভূবন জ্ঞান হয় ইত্যাদি, অতএব কোনও একটা বিষয়ে পরিণামতঃ সংযম দ্বারাই অতীত অনাগত সমস্ত বিষয়ের জ্ঞান হইতে বাধা নাই ॥ ১৬ ॥

সূত্র । শব্দার্থপ্রত্যয়ানানিতরৈতরাধ্যাসাৎ সঙ্কবস্তৎপ্রতি-
ভাগসংযমাৎ সর্বভূতকৃতজ্ঞানম্ ॥ ১৭ ॥

ব্যাখ্যা । শব্দার্থপ্রত্যয়ানান ইতরৈতরাধ্যাসাৎ (গৌরিত্যাदिশব্দে অর্থ জ্ঞানয়োঃ, গৌরিত্যাছব্দে শব্দজ্ঞানয়োঃ, গৌরিত্যাदिজ্ঞানে চ শব্দার্থয়োঃ, পুরস্পৰ্শং অতেনারোপাৎ) সঙ্করঃ (মিশ্রণং, একহেনাবতাসনমিত্যর্থঃ) তৎ এবিভাগসংযমাৎ (তেবাং ভেদে সংযমাৎ), সর্বভূতকৃতজ্ঞানম্ (সমস্তপ্রাণিনাং শব্দজ্ঞানং জায়তে ইত্যর্থঃ) ॥ ১৭ ॥

তাৎপর্য । শব্দ, অর্থ ও জ্ঞান ইহাদের পরস্পরে পরস্পরের অধ্যাস হইয়া নষ্ট হয় অর্থাৎ উক্ত তিনটিকেই এক বলিয়া প্রতীতি হয়, বিভাগ করিয়া ইহাদের প্রত্যেকে সংযম করিলে সমস্ত প্রাণীর শব্দ জ্ঞান যায়, পতঙ্গী প্রভৃতি কি অভিপ্রায়ে কিরূপ শব্দ করিতেছে তাহা বুঝা যাইতে পারে ॥ ১৭ ॥

ভাষ্য । তত্র বাগ্ভবর্ণেষেবার্ণবতী, শ্রোত্রক ধ্বনিপরিণামমাত্র বিষয়ঃ, পদং পুনর্নদানুসংহাববুদ্ধিনির্গ্রাহ্যং ইতি । বর্ণা একসমন্য-
হসত্ত্ববিদ্যাৎ পরস্পরনিবনুগ্রহাভাবঃ তে পদমসংস্পৃশ্যানুপস্থাপ্যাবি-
ভূতান্তিরোক্তান্তেতি প্রত্যেকমপদম্বকপা উচ্যন্তে । বর্ণঃ পুনরৈককঃ
পদান্না সর্বাভিধানশক্তিপ্রতিভাঃ সহকারিবর্ণান্তরপ্রতিযোগিহাৎ বৈশ্ব-
কপ্যমিনাপরঃ পূর্বশ্রোতান্তরেণোত্তবশ্চ পূর্বেণ বিশেষেহবস্থাপিতঃ
ইত্যেবং বহবো বর্ণাঃ ক্রমানুরোধিনোহর্থগতেনাবচ্ছিন্না ইযন্ত
এতে সর্বাভিধানশক্তিপরিবৃতা গকারৌকারবিসর্জননীয়াঃ শাস্ত্রাদি-
নস্তমর্থঃ স্তোভয়ন্তীতি । তদেতেষামর্থসংক্ষেপেনাবচ্ছিন্নানানুপসংহত-
পরিজ্ঞানাণাং ন একো বুদ্ধিনির্ভাসস্তৎপদং বাচকং বাচ্যম্ সঙ্কেত্যন্তে ।

তদেকং পদনেকবুদ্ধিবিশয় একপ্রযত্নাক্ষিপ্তম্ অভ্যাসনক্রমমবর্ণং
 বৌদ্ধমন্ত্যাবর্ণপ্রত্যয়ব্যাপারোপস্থাপিতং পরত্র প্রতিপিপাদয়িষয়া বর্ণৈ-
 বেবাভিধীয়মানৈঃ শ্রবণাণৈশ্চ শ্রোতৃভিন্ননাদিবাগ্ভাব্যবহারবাসনামু-
 বিদ্বয়া লোকবুদ্ধ্যা সিদ্ধবৎসংপ্রতিপত্ত্যা প্রতীয়তে, তন্ত্ৰ সঙ্কেত-
 বুদ্ধিতঃ প্রবিভাগঃ এতাংবতানেবং-জাতীযকোহমুসংহার একার্থত্ব
 বাচক ইতি । সঙ্কেতস্ত পদপদার্থয়োরিতবেতরাধ্যাসকল্পঃ শ্রুত্যাগ্নকঃ,
 যোহয়ং শব্দঃ সোহয়মর্থঃ, যোহর্থঃ স শব্দ ইত্যেবমিতরেতরাধ্যাসকল্পঃ
 সঙ্কেতো ভবতি, ইত্যেবমেতে শব্দার্থপ্রত্যয়া ইতরেতরাধ্যাসাং সম্বন্ধীণাঃ,
 গৌরিত্তি শব্দো গৌরিত্যর্থো গৌরিত্তি জ্ঞানং । য এবাং প্রবিভাগদ্বয়ঃ
 স সর্ববিৎ । সর্বপদেষু চান্তি বাক্যশক্তিঃ, বৃক্ষ ইত্যুক্তেহন্তীতি
 গম্যতে ন সত্যং পদার্থো ব্যভিচরতীতি । তথা নহুসাধনা ক্রিয়াহন্তীতি,
 তথা চ পচতীত্বাক্তে সর্বকারকাণামাফেপোনিয়মার্থোহনুবাদঃ কর্তৃ-
 কর্মকরণানাং চৈত্রাগ্নিতুলানামিত্তি, দূরক বাক্যার্থে পদবচনং,
 শ্রোত্রিয়শ্ছন্দোহবীতে, জীবতি প্রাণান্ ধারয়তি । তত্র বাক্যো
 পদার্থতিব্যক্তিঃ ততঃ পদং প্রবিতত্ব্য ব্যাকরণীয়ং ক্রিয়াবাচকং
 কারকবাচকং বা, অথথা ভবতি অশ্বঃ অজ্ঞাপয়ঃ ইত্যেবমাদিনু
 নামাখ্যাতসাক্ষ্যাদনির্জাতং কথং ক্রিয়ায়াং কারকে বা ব্যাক্রিয়েতেতি ।
 তেষাং শব্দার্থপ্রত্যয়ানাং প্রবিভাগঃ, তদ্ যথা শ্বেততে প্রাসাদঃ ইতি
 ক্রিয়ার্থঃ, শ্বেতঃ প্রাসাদঃ ইতি কারকার্থঃ শব্দঃ, ক্রিয়াকারকায়া
 তদর্থঃ প্রত্যয়শ্চ, কস্মাৎ সোহয়মিহ্যভিসম্বন্ধাদেকাকাব এব প্রত্যয়ঃ
 সঙ্কেতে ইতি, যন্ত শ্বেতোহর্থঃ স শব্দপ্রত্যয়যোরাগমনীভূতঃ,
 স হি স্বাভিন্নবহাতির্বিক্রিয়মানো ন শব্দসহগতো ন বুদ্ধিসহগতঃ,
 এবং শব্দঃ, এবং প্রত্যয়ো নেতরেতর সহগত ইতি । অথথা শব্দোহ-
 ন্তগাহর্থোথথা প্রত্যব ইতি বিভাগঃ, এবং তৎপ্রবিভাগসংঘনাদ্
 যোগিনঃ সর্বভূতকৃতজ্ঞানং সম্প্রাপ্ততে ইতি ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ । ক্রিয়াকারক শব্দ স্বাভিন্নবহাতির্বিক্রিয়মানো ন শব্দসহগতো ন বুদ্ধিসহগতঃ

প্রথমতঃ তিন ভাগে বিভক্ত করা হইয়াছে। বাগিত্তির অকাবাগি বর্ণ বিবর্তেই
 মার্থক হয়, অর্থাৎ প্রসিদ্ধ অ, আ, ক, ব, ইত্যাদি বর্ণমালা বাগিত্তির দ্বারা
 উচ্চারিত হয়। বাগিত্তির হইতে উৎপন্ন উক্ত বর্ণমালা অর্থের বাচক নহে,
 এইটো প্রথম শব্দ। দ্বিতীয় শব্দ যথা স্বরূপে হইতে উদ্ভূত উদানবায়ু
 বাগিত্তিরে অভিহিত হইয়া বর্ণাকারে শব্দ সন্ধান, উহাই প্রকৃষ্টরূপে প্রৌঢ়বর্ণের
 কণ্ঠস্থেরে প্রবিষ্ট হইয়া অস্থূল্য হয়, প্রবণেত্রি উক্ত ধ্বনি (উদান বায়ু)
 পরিণাম শব্দ মাত্র গ্রহণ করে, এটোও অর্থের বাচক নহে। প্রসিদ্ধ নামগুলিকে
 (বর্ণগুলিকে) এতদ্ব্যতীত গ্রহণ করিয়া উক্তনামে সেই সকলের একত্বপ্রতীতি
 হওয়াকে অহংস্বরের বুদ্ধি যশে, উহা ঘাইই পদ পৃথীত হয়, ইহাকেই পদ বা
 শব্দফোটি ধরা যায়, এইটো তৃতীয় শব্দ এবং অর্থের বাচক। বর্ণ হইতে
 অভিন্নতা তাদৃশ শব্দফোটি স্বীকার না করিলে কেবল বর্ণ হইতেই অর্থবোধ
 হইতে পারে না যে হেতু বর্ণসকল এক সময়ে অবস্থান করিতে পারে না,
 যেমন "নারায়ণ" শব্দের প্রথমতঃ "না" উচ্চারিত হইয়া বিস্ময় পর্ষিত থাকে,
 "রা" উচ্চারণ করিলে "না" থাকেনা, এইরূপে তৃতীয়টির উচ্চারণ কালে
 দ্বিতীয়টা নষ্ট হয়। এই ভাবে কোনরূপেই বর্ণ সকলের সহাবস্থান সম্ভব হয়
 না; হুতরাং পরস্পর এক অপরের সাহায্যও করিতে পারে না; হুতরাং বর্ণ
 সকল বাচক পদ নহে। কিন্তু বর্ণ সকলের এক একটিকে বাচকফোটি পদের
 অভিন্নরূপে গ্রহণ করিলে উক্ত যৌব হয় না। সমস্ত বর্ণেরই সমস্ত অর্থ
 প্রকাশক শক্তি আছে, কিন্তু এই, সহকারী অল্প বর্ণের সন্নিগনে একই
 বর্ণ যেন তির তির রূপে প্রতীয়মান হয়, পূর্ণ বর্ণ উত্তর বর্ণের সহিত ও
 উত্তর বর্ণ পূর্ণ বর্ণের সহিত মিলিত হইয়া একটা বিশেষে অর্থাৎ ফোটিত্ব
 বাচকপদ পরিণত হয়, এইরূপে অনেক গুলি বর্ণ ক্রমানুবোধী হইয়া কোনও
 একটা অর্থ বিশেষের পরিচায়ক হয়, এই অবস্থাকে অর্থাৎ "এই পদ এই
 অর্থের বাচক" "এই অর্থ এই পদের বাচক" এইরূপ নিয়মকে সঙ্কেত বলে,
 এইরূপে অর্থসঙ্কেত দ্বারা নিয়মিত হইয়া সকল ভেদ ও বিন্যাস এই তিনটা
 বর্ণ সমস্ত পদার্থের অভিধান শক্তি বিরহিত হইয়া (পাতপ্রদ নত সকল
 বর্ণই সকল অর্থের বাচক) কেবল সামান্যবান্ অর্থাৎ পৌরুষ অর্থকেই
 প্রকাশ করে।

এইরূপে পদার্থ বিশেষে সংকেত বিশিষ্ট বর্ণ সকলের ধ্বনিক্রম ক্রম অর্থাৎ গৌল্যপর্থা উপসংহত হইলে চিত্তগটে দ্বারা একরূপে প্রতীয়মান হয় তাহাকেই বিষয়ের (বাচ্যের) বাচক পদ বলা যায়। অতএব একবুদ্ধির বিষয় একটী পদ একপ্রবাহ দ্বারা উচ্চারিত হয়, উহা ভাগ (অংশ) রহিত, স্পষ্টরূপে উহাতে ক্রম নাই, দ্বিবিধ বর্ণ সকল উহার অংশ বলিয়া প্রতীতি হওয়ায় ক্রমেরও সম্ভাবনা আছে, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে তাহা নহে, বর্ণ সকল পদের ভাগ নহে, উহা সংস্কার বশতঃ কল্পনামাত্র। পর, বৌদ্ধ অর্থাৎ পুরোক্ত তৃতীয় বাচক পদ কেবল বুদ্ধিতেই এক বলিয়া ভাসমান হয়। ঐশ্বর্য বর্ণের প্রবণ হইলে সংস্কার হয়, ঐ সংস্কার পূর্ণ পূর্ণ বর্ণের সংস্কার সহিত মিলিত হইয়া একপদ বলিয়া বুঝাইয়া দেয়। বিষয়ের প্রতিপাদন (বোদন) নির্দিষ্ট বক্তা কর্তৃক উচ্চারিত, শ্রোতা কর্তৃক ঐ বর্ণ সমুদায় দ্বারা অনাদিকাল হইতে অভ্যস্ত বাক্য ব্যবহার হয়, অর্থাৎ পদোচ্চারণ সংস্কার সহকারে মোক্কেব বুদ্ধিতে বাস্তবিকরূপে প্রতীয়মান হয়। দ্বিবিধ স্বতাবতঃ পদের অংশ নাই, তথাপি সাধারণ লোকের সংকেত-বুদ্ধি অল্পসারে বর্ণ সকলই পদের বিভাগরূপে প্রতীয়মান হয়, সেই বিভাগ এইরূপ, এই কয়েকটী বর্ণের (গ, ঙ, ঃ) এইরূপ গৌল্যপর্থা বিশেষ এক বুদ্ধিতে প্রতিঘটিত হইয়া একটী পদার্থের বাচক হয়, যেমন গকার, ঙকার ও ঃকার এই তিনটী বর্ণ অব্যবহানে ক্রমশঃ উচ্চারিত হইয়া বুদ্ধিতে একরূপে প্রতীত হইলে গোরূপ একটী অর্থের বাচক হয়। “যেটী শব্দ সেইটী অর্থ,” “যেটী অর্থ সেইটী শব্দ” এইরূপে দ্বিবিধে বিভক্ত পদ ও পদার্থের পরস্পর অধ্যায় অর্থাৎ একে অপরের অভেদ আরোপকে সংকেত বলা যায়। এইরূপে শব্দ, অর্থ ও জ্ঞান পরস্পরে অভেদ অধ্যায় হয় বলিয়া সঙ্গীর্ণ হয়। “গোঃ” এইটী যখন শব্দের তাৎপর্য্যে প্রযুক্ত হয়, তখন অর্থ ও জ্ঞান ইহাতে সন্নিবিষ্ট থাকে। এইরূপে অর্থের তাৎপর্য্যে আরোপতালে শব্দ ও জ্ঞানের এক জ্ঞানের তাৎপর্য্য প্রয়োগ কালে শব্দ ও অর্থের সম্বন্ধ থাকে। যে ব্যক্তি উক্ত শব্দ নিরাস পূর্বক অসঙ্গীর্ণরূপে শব্দ, অর্থ ও জ্ঞানের তত্ত্ব বুদ্ধিতে পারে, সেই ব্যক্তি সমস্ত প্রাণের শব্দ (কি বলিতেছে তাহা) বুদ্ধিতে পারে, তাহাকে সঙ্গবিশং বলা যায়।

যেমন পদের আরোপিত তাৎপর্য্য বর্ণসমূহের সমষ্টি একরূপে প্রতীত

ইহা বাচকপদ নামে কথিত হয়, তদুপ পদসমূহাব্যয়ের সবটিকে বাক্য বলা যায়। সমস্ত পদেই বাক্যশক্তি আছে, কেবল বৃক্ষ বগিনে অতি ইহার বোধ হয়, কারণ কোন পদার্থই সত্তার (অস্তিত্বের) ব্যক্তিজ্ঞানী নহে অর্থাৎ সত্তা-বিরহিত কোনও পদার্থ নাই, সুতরাং কেবল পদার্থের উল্লেখ করিলে সঙ্গে সঙ্গে সত্তার বোধ হয়। এইরূপে সায়ন (উপাধ, কারক) ব্যতিরেকে ক্রিয়া হয় না, অতএব পচতি বগিলে সমস্ত কারকের আক্ষেপ হয়, পুনর্বার চৈত্র, অধি, তপুসরূপ কর্তৃ, করণ ও কর্তব্যকারকের (চৈত্র্য অধিনা তপুসান্ পচতি) উল্লেখ করা কেবল নিম্নবদাত্ত অর্থাৎ কোন্ কর্তা, কোন্ করণ ও কোন্ কর্তব্য তাহা বিশেষরূপে বুঝাইবার নিমিত্তই উল্লেখ হয়, ক্রিয়া দ্বারা কেবল নামাত্ততঃই বোধ হইয়া থাকে। বাক্যার্থ, বুঝাইতে কেবল একটা পদের রচনাও দেখা বাউয়া থাকে, যেমন হৃদয়ঃ (বেদ) অধ্যয়ন করে এইরূপ বাক্যার্থে “প্রোত্মির” এই পদের প্রয়োগ দেখা যায়, এইরূপ প্রাধান্য করে এই অর্থে “জীবতি” এই পদের প্রয়োগ হয়। বাক্যার্থেও পদ রচনা দেখা যায় বলিয়া পদকে প্রকৃতি প্রত্যয় দ্বারা বিভক্ত করিয়া দেখান আবশ্যক, “এইটী ক্রিয়ার বাচক” “এইটী কারকের বাচক” ইত্যাদি, নতুবা ভবতি, অথঃ, অদ্যাপরঃ ইত্যাদি হলে মান ও আখ্যাতের সাধারণ স্বভাবঃ সন্দেহ করে, ভবতি পদে ঘট্টা ভবতি হলে গট্ট (ঘট্টনানা), ভবতি তিফাং বেহি হলে লঘোবন, ভবতি তিষ্ঠতি হলে সন্তনী (ভাব সন্তনী) বিভক্তির একত্র সমাবেশের সম্ভাবনা। “অথঃ” হলে দ্বিধাহীন গুণি (অভ্যন্তরী) ন্যায় পুরুষে অথবা অথো যাতি মোটক অর্থে প্রয়োগ ইহার সন্দেহ আছে। “অদ্যাপরঃ” হলে নিম্নস্ত্র জিহাহীন লঙ্ (সন্তনী) অথবা অদ্যাপরঃ অর্থাৎ ছাঙ্গীর জুড় এইরূপ সংশয় হয়। অতএব ক্রিয়া ক্রিয়া কারক তাহা বিশেষরূপে বিবরণ করা কর্তব্য।

সদীর্ঘরূপে প্রতীয়মান শব্দ, অর্থ ও প্রত্যয়ের বিভাগ অর্থাৎ অসঙ্গত এইরূপ, “যেততে প্রাসাদঃ” অর্থাৎ অট্টালিকা যেতবর্ন হয়, এখানে যেততে এই যেতপদ ক্রিয়ার বাচক, “যেতঃ প্রাসাদঃ” এখানে কৃতপ্রত্যয় যেতপদ কারকের বাচক। যেততে ও যেতঃ এই দুইটী শব্দের অর্থ ক্রিয়া ও কারক, যেততে এইটী ক্রিয়া, যেতঃ এইটী কারক। ইহার জ্ঞানও ভাবধর্ম অর্থাৎ ক্রিয়াবিষয়ক ও কারকবিষয়ক। সন্দেহের নিবৃত্তি “সেই এই” অর্থাৎ পদই

অর্থ, অর্থই শব্দ ইত্যাদি একাকার প্রভার হয়, উহা বাস্তবিক নহে, কেননা যেতদ্রূপ অর্থটী শব্দ ও জ্ঞানের আলম্বন অর্থাৎ বিষয়, সেই যেতদ্রূপ পর্যবটী নিম্নের অবস্থার বিকারী হয় (নূতন রং পুরাতন হয়), শব্দ বা জ্ঞান তাহার সহচর হয় না অর্থাৎ পরার্থের বিকারে শব্দ ও জ্ঞানের বিকার হয় না । এইরূপে অর্থ ও জ্ঞানের সহচর শব্দ হয় না, শব্দ ও অর্থের সহচর জ্ঞান হয় না । শব্দ অন্তরূপ, অর্থ অন্তরূপ এক জ্ঞানও অন্তরূপ, এই ভাবে শব্দ, অর্থ ও জ্ঞানের বিভাগ করিবে । শব্দ, অর্থ ও জ্ঞানের উন্নিধিত বিভাগে সংঘন অর্থাৎ ধারণা ধ্যান ও সমাধি করিলে যোগীর সমস্ত আণীর শব্দ বিষয়ে জ্ঞান হয় ॥ ১৭ ॥

দ্রষ্টব্য । ফোট বাধে এত কথা আছে যে তাহা বিস্তারিতরূপে লিখিতে হইলে বহুত্র একখানি পুস্তক হয়, সুতরাং বাহুল্যভয়ে তাহার সমালোচনা করা হইল না । সংক্ষেপতঃ এইরূপ, জ্ঞানমতে পূর্ব পূর্ব বর্ণ প্রবণ ও তৎসংঘার সহিত অধ্যবর্ণের প্রবণ ও সংঘার হইতে অর্থ বোধ হয়, এই মতে বর্ণের অতিরিক্ত ফোট স্বীকার নাই । স্বাক্ষর শাস্ত্রে পদফোট বাক্যফোট প্রভৃতির অতিরিক্তভাবে স্বীকার আছে ।

আমরা প্রতিফল বাহার ব্যবহার করিতেছি, তাহার তৎপর্যালোচনা করি না, বর্ণগুলি পদের আশ বগিয়া বোধ হয়, উহা কেবল রেখাবিত্তাসমূহেই সংস্কার বশতঃ উপলব্ধি হইয়া থাকে । বস্তুতঃ ক্ষমিত্ব বর্ণের সাহিত্য সম্ভব হয় না, দ্বিতীয়টী উচ্চারিত হইলে প্রথমটী থাকে না, অবশ্যব সমস্ত এককালে বর্তমান না থাকিলে অবশ্যই সন্ধিতে পারে না, বর্ণ ও পদসমূহে ঐরূপে অবদ্যব অবদ্যবিত্যব ঘটে না, অথচ চিরন্তন সংস্কার বশতঃ এক বগিয়া পদকে জানা দাইতেছে, ঐরূপ সংস্কার বশতঃই বিভিন্ন বিভিন্ন পদ বিভিন্ন বিভিন্ন প্রকার বশতঃ যুগ্ম উচ্চারিত হয় । যেহেতু পদ অর্থের বাচক হয় তাহা অনুবাদের প্রথমেই উল্লেখ করা হইয়াছে । শারীরিক সত্ত্বের প্রথম অধ্যায় প্রথম পাদের ১৮ শ্লোকে বিবৃতভাবে ফোট বিচার আছে ॥ ১৭ ॥

সূত্র । সংস্কারসাক্ষাৎকরণাৎ পূর্বজ্ঞাতিজ্ঞানন্ ॥ ১৮ ॥

বাখ্যা । সংস্কারসাক্ষাৎকরণাৎ (সংস্কারসংঘেন ইতি পুরীক্ষা, সংস্কারেণু দ্বিতিক্ষেপেহু বিশাক্ষেহু চ ক্ষেত্রে অহনিতেন বা সংঘেনে প্রত্যক্ষী

করণাঃ) পূর্বজাতিজানঃ (স্বকীয়পরকীয়পূর্বমম্বপরম্পরায়াঃ সাক্ষাৎকারো
ভবতি) ॥ ১৮ ॥

তাৎপর্য। অমৃতত্ব ও অবিভাদিমুক্ত সংস্কার এবং কর্মমুক্ত ধর্মাদর্মরূপ
সংস্কার, এই উভয়বিধ সংস্কারে সংঘন দ্বারা সাক্ষাৎকার করিলে স্বকীয় বা
পরকীয় ব্যক্তির পূর্ব পূর্ব মম্ব পরিজ্ঞান হয় ॥ ১৮ ॥

ভাষ্য। দ্বয়ে খয়মী সংস্কারাঃ স্মৃতিক্রেশহেতবো বাসনারূপাঃ,
বিপাকহেতবো ধর্মাদর্মরূপাঃ, তে পূর্বভবতিসংস্কৃতাঃ পবিণাম-
টেক্টানিরোধশক্তিজীবনধর্মবদপরিদৃষ্টাশ্চিত্তধর্ম্যাঃ, তেষু গংঘনঃ
সংস্কারনাক্ষাৎক্রিয়াট্যৈ সমর্থঃ, মচ দেশকালনিমিত্তানুভবৈবিনা
তেষামস্তি সাক্ষাৎকরণম্, তদ্বিধং সংস্কারনাক্ষাৎকরণাৎ পূর্বজাতি-
জ্ঞানমুৎপত্ততে যোগিনঃ। পবত্রাপ্যেবমেব সংস্কারনাক্ষাৎকরণাৎ
পরজাতিসংবেদনম্। অত্রৈবমাখ্যানং অঙ্গয়তে, ভগবতো জৈগীষব্যস্ত
সংস্কারনাক্ষাৎকরণাৎ দশম্ মহাসর্গেণু জ্ঞানপবিণামক্রমমুপশ্চাত্তো
বিবেকজং জ্ঞানং প্রোদ্রভবৎ, অথ ভগবানাবট্যন্তমুখরন্তমুবাচ, দশম্
মহাসর্গেণু ভব্যহাদনভিভূতবুদ্ধিসহেন ময়া নরকতির্যগর্ভমন্তবং
দুঃখং সংপশ্চাত্তা দেবমমুশ্রোষু পুনঃপুনরুৎপত্তমানেন সুখদুঃখয়োঃ
কিনদিকমুপলকমিতি, ভগবন্তনাবট্যং জৈগীষব্য উবাচ, দশম্ মহা-
সর্গেণু ভব্যহাদনভিভূতবুদ্ধিসহেন ময়া নরকতির্যগর্ভমন্তবং দুঃখং
সম্পশ্চাত্তা দেবমমুশ্রোষু পুনঃপুনরুৎপত্তমানেন যৎকিন্দিকমুভূতং তৎ-
সর্বং দুঃখমেব প্রত্যবৈমি। ভগবানাবট্য উবাচ, যদিহমায়ুন্নতঃ
প্রধানবর্শিহননুতনং চ সন্তোষদুঃখং, কিনিদমপি দুঃখপক্ষে নিক্ষিপ্ত-
মিতি। ভগবান্ জৈগীষব্য উবাচ, বিষয়স্বখাপেক্ষ্যৈবেদমমুতনং
সন্তোষদুঃখমুক্তং, কৈবল্যাপেক্ষয়া দুঃখমেব। বুদ্ধিসহস্ত্যং ধর্ম্মত্রি-
গুণং, ত্রিগুণশ্চ প্রত্যয়ো হেয়পক্ষে স্তম্ভ ইতি। দুঃখস্বকপত্কাভস্ত-
বৃদ্ধাঃসমস্তাপাপগমাতু প্রসন্নমবাধং সর্বাসুকুলং সুখমিদমুক্ত-
মিতি ॥ ১৮ ॥

অমৃত্যু । সংসার হই প্রকার, অমৃত্যু বল্য সংসার দ্বিত্ব কাণে, অবি-
 ছাদির সংসার অবিচ্ছাদির কারণ হয়, ধর্মার্থরূপ সংসার জাতি, আত্ম ও
 ভোগরূপ বিপাকের কারণ । স্ব স্ব কারণ দ্বারা পূর্বজন্মে নিশ্চাবিত চিত্তে বর্তমান
 উল্লিখিত সংসার সকল পরিণাম, চেষ্টা, নিরোধ, শক্তি ও জীবনরূপ ধর্মের তার
 অপরিদৃষ্ট হয় অর্থাৎ ইহাদের প্রত্যক্ষ হয় না । উক্ত সংসারে সংঘন করা হইলে
 উহাদের সাক্ষাৎকার হইতে পারে । বেশ, কাল ও শরীরেন্দ্রিয়াবি নিবৃত্তির
 অমৃত্যু ব্যতিরেকে সংসারের সাক্ষাৎকার হয় না, সুতরাং সংসার প্রত্যক্ষ হইলে
 যোগিগণের পূর্বজন্ম পরম্পরার জ্ঞান উৎপন্ন হয় । এইরূপ পরকীয় সংসার
 সাক্ষাৎকার হইলে পরকীয় জাতির অমৃত্যু হয় । উক্ত বিষয়ে একটী আখ্যান
 (কথনবতী) শুনা যাইয়া থাকে, সংসার সাক্ষাৎকার বশতঃ ভগবান্ জৈশ্রীঘ্যের
 দশ মহাকর্মেজ্ঞ জগৎপরম্পরাক্রমের সন্ধান হয়, এইরূপে তাঁহার বিবেকজ্ঞ হ্রাদ
 অর্থাৎ আত্মসাক্ষাৎকার লাভ হইয়াছিল । অনন্তর বেজ্ঞার শরীর ধারণ করিতে
 লবর্ষ ভগবান্ আঘটা জৈশ্রীঘ্যকে প্রশ্ন করিয়াছিলেন, যজ্ঞ ও তনোদগ
 বিদ্বিত হওয়ার আপনার বুদ্ধিসত্ত্ব বিকাশ হইয়াছে, আপনি ভব্য নির্দোষ
 শোভন, দশ মহাসর্গেও আপনার বুদ্ধিসত্ত্বের অতিষ্ঠ হয় নাই, অর্থাৎ আপনি
 জাতিদর, দশ মহাসর্গের কোন্ কোন্ জন্মে কিরূপ সুখদুঃখ অমৃত্যু করিয়াছেন
 তাহা সমস্তই আপনার স্মরণ আছে, আপনি নরক ও তির্থাগুণোনিতে জন্মিয়া
 হুঃখভোগ ও সেব মহন্ত জন্মে সুখভোগ করিয়াছেন, বস্তু সেবি এত দীর্ঘকাল
 সুখ ও হুঃখের মধ্যে কাহার আবিষ্কা দেখিয়াছেন । জৈশ্রীঘ্য ভগবান্ আঘটাকে
 বলিলেন, আমি নরক ও তির্থাগুণোনিতে যে সমস্ত হুঃখ এবং সেব মহন্ত যোনিতে
 ব্যর্থতার জগৎগ্রহণ করিয়া যাহা কিছু সুখের অমৃত্যু করিয়াছি, চিত্তমগ্ন বিদ্বিত
 হওয়ার সহবিকাশ নিবন্ধন আমার বেশ স্মরণ আছে সে সমস্তই হুঃখ বলিয়া
 বোধ হইতেছে । ভগবান্ আঘটা বলিলেন আত্ময়ন্ (চিরবীৰ) আপনার যে
 এই প্রশ্ন-বশিঃ অর্থাৎ বেজ্ঞার প্রকৃতি পরিচালনারূপ অমৃত্যু সন্দোষ সুখ
 ইহাও কি হুঃখপক্ষে নিকৃষ্ট বলিয়া বোধ হয় ? ভগবান্ জৈশ্রীঘ্য বলিলেন
 বৈয়রিক সুখ অপেক্ষা করিয়া প্রশ্ন-বশিঃকে অমৃত্যু সন্দোষ সুখ বলা বাইতে
 পারে, মুক্তির দিকে লক্ষ্য করিলে উহাকেও হুঃখ বলিয়া বোধ হইবে । সুখ
 চিত্তের ধর্ম সুতরাং যিগৎ, বিগুণদ্বয়কে ক্ষেত্র, তবে সুখ বলা হয় তাহার

কারণ তুষ্ণা (রাগ) রূপ রজ্জু হঃস্বরূপ, তুষ্ণা হঃস্বের অপগমকেই বাৎসরিক চিত্তপ্রসাদ সর্কারূকুল স্বপ্ন বলা হইতে পারে ॥ ১৮ ॥

মত্ব্য । সংযবসিদ্ধির প্রকরণ বশতঃ “সংস্কারসংযমেন” এইটী স্বপ্নের আদিতে পূরণের আবশ্যক । ভাষ্যের “পরজ্ঞাপোষমেন” ইহার ব্যাখ্যার বাচস্পতি বগেন, পরজ্ঞ পদকীর সংস্কারে অর্থাৎ যেন নিদ্রের সংস্কার সাক্ষাৎকার দ্বারা নিজের পূর্বজন্ম পরম্পরার অল্পভব হয় তদ্রূপ অপরের সংস্কারে সংযম করিলেও হইতে পারে । বোগবাস্তবিককার বলেন পদ্য অর্থাৎ ভাবিল্য, পূর্বজন্মের দ্বারা পরজন্মেরও জ্ঞান হইতে পারে ।

আবট্য । জৈগীষব্য উপাখ্যানটী স্বত্রোক্ত সিদ্ধিতে বিশ্বাস স্থাপনের নিমিত্ত প্রদর্শিত হইয়াছে । প্রাণ-বশিষ্টপক্ষে প্রকৃতি চালনা বুঝার অর্থাৎ ইচ্ছা হইলেই সকলকেই অভিমত পরীর ইচ্ছাযদি মান করিতে পারেন । স্বয়ং সহস্র সহস্র পরীর ধারণ পূর্বক ত্রিভুবনে বোধেচ্ছ বিচরণ করিতে পারেন ॥ ১৮ ॥

সূত্র । প্রত্যয়ন্ত পরচিত্তজ্ঞানম্ ॥ ১৯ ॥

ব্যাখ্যা । প্রত্যয়ন্ত সুবরাগাধিনা কেনচিৎ বিদ্বেন গৃহীতত পরচিত্তত সংযমেন সাক্ষাৎকারাৎ জ্ঞানং ব্রহ্ম বা বিরহং বেতি বোধো ভবতি ॥ ১৯ ॥

তাৎপর্য্য । কোনও একটা বাহিরের চিহ্ন দ্বারা পরকীর চিত্তের রাগ বৈরাগ্যানি জ্ঞান পূর্বক তাহাতে সংযম করিলে উহার প্রত্যক্ষ হয় ॥ ১৯ ॥

ভাষ্য । প্রত্যয়ে সংযমাৎ প্রত্যয়ন্ত সাক্ষাৎকরণাৎ ততঃ পর-চিত্তজ্ঞানম্ ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ । পরকীরচিত্তে সংযম করিয়া উহার সাক্ষাৎকার ফলিলে ব্রুতি সহিত পরকীর চিত্তের প্রত্যক্ষ হয় ॥ ১৯ ॥

মত্ব্য । পার্থিককার বলেন স্বকীর চিত্তব্রুতিতে দৃশ্যন করিলে পরকীর চিত্তের সাক্ষাৎকার হইতে পারে ॥ ১৯ ॥

সূত্র । নচ তৎ সালম্বনং তজ্জাবিধয়ীভূতত্বাৎ ॥ ২০ ॥

ব্যাখ্যা । তৎ (পরকীর চিত্ত) সালম্বনং (সলিঙ্গ) নচ (ন সাক্ষাৎ ক্রিয়তে) তজ্জাবিধয়ীভূতত্বাৎ (তত্ত্ব সালম্বনত্ব অপোচয়ত্বাৎ) ॥ ২০ ॥

তৎপর্য্য। পরকীর চিত্ত সান্নাতিতঃ বরু কি বিবর্ত্ত ভাষায় জ্ঞান হইতে পারে, অতঃক বিষয়ে অধুনা কিবা নিরাগ ভাষায় জ্ঞান হয় না, কারণ বিবর্ত্ত-বিশেষ সহকারে সংঘন দ্বারা পরচিত্তের প্রত্যক্ষ হয় না ॥ ২০ ॥

ভাষ্য। বরুং প্রত্যয়ং জানাতি, অনুপ্রিয়ালম্বনে বরুমিতি ন জানাতি, পরপ্রত্যয়ন্ত বদালম্বনং তদ্ব্যোপাচিচ্ছেদে নালম্বনীকৃতং, পরপ্রত্যয়মাত্রস্ত বোপাচিচ্ছন্ত আলম্বনীকৃতমিতি ॥ ২০ ॥

অনুবাদ। পরকীর চিত্ত সান্নাতিতঃ অধুনাগবিনিষ্ট কি না তাহা সংঘন দ্বারা জানা যায়, অতঃক বিষয়ে অধুনা এক্ষণে বিশেষতঃ জানা যায় না, কারণ পরকীর চিত্তবৃত্তির বিষয় বোপাচিচ্ছেদ বিষয় হয় না, কেবল পরকীর চিত্তবৃত্তি বরুই হইতক অথবা বিবর্ত্তই হইতক তাহা বোপাচিচ্ছেদ বিষয় হইতে পারে ॥ ২০ ॥

মন্তব্য। দেশকালাদি অধুবর্ত্ত (কারণ) সহকারে সংস্কার সাক্ষাৎকার দ্বারা যেমন পূর্ব্বজন্মের দেশকালাদির অবদান হয় (যাহা ১৮ সূত্রে বলা হইয়াছে) তদ্রূপ পরচিত্ত সাক্ষাৎকারেও ভাষার বিষয়ের প্রত্যক্ষ হইতক না কেন এই আশঙ্কায় নিবেদন করা হইয়াছে। পূর্ব্বে অধুবর্ত্তের সহিত সংস্কারে সংঘন বলা হইয়াছে সুতরাং দেশকালাদি অধুবর্ত্তের প্রত্যক্ষ নষ্টত্ব, এখানে কেবল পরকীর চিত্তমাত্র সংঘন ও তদ্বারা সাক্ষাৎকারের কথা বলা হইতেছে, সুতরাং পরকীর চিত্তের বিষয়ের সাক্ষাৎকার হইতে পারে না। রাগাদি বৃত্তি সমস্তই চিত্তের অতিরিক্ত সুতরাং চিত্তের সাক্ষাৎকার হইলে রাগাদিরও সাক্ষাৎকার হইতে পারে, বিষয়গুলি যেখানে চিত্তের অতিরিক্ত আছে, অতঃকই চিত্তের সংঘন দ্বারা তাহাদের প্রত্যক্ষ হয় না। বিষয় সহকারে পরকীর চিত্তে সংঘন করিলে বিষয় বিশিষ্ট পরচিত্তের জ্ঞান হইতে পারে, সেটো কারণও এতটুকু উক্ত হইল বলিয়া এখানে প্রকাশ হয় নাই ॥ ২০ ॥

সূত্র। কায়কল্পসংবন্ধাৎ তদ্ব্যাপ্তিশক্তিস্তত্ত্বৈ চক্ষুঃপ্রকাশাসম্প্রায়োগেহস্তর্জানন ॥ ২১ ॥

ব্যাখ্যা। কায়কল্পসংবন্ধাৎ (শরীররূপে সংঘন সংঘনের রূপতঃ সাক্ষাৎ-কারাৎ) তদ্ব্যাপ্তিশক্তিস্তত্ত্বৈ (তত রূপতঃ চক্ষুঃপ্রায়োগতঃ প্রতিফল) চক্ষুঃ-

প্রকাশাসম্প্রয়োগে (পরচাক্ষুবজ্ঞানাবিসম্বন্ধে) অন্তর্ধানঃ (যোগিনঃ অনব-
লোকনীয়তা ভবতীত্যর্থঃ) ॥ ২১ ॥

তাৎপর্য্য। চক্ষুঃ রূপকে গ্রহণ বশে, স্বকীয় শবীরের রূপে সংঘন করিলে
সেই রূপকে আর চক্ষুঃ গ্রহণ করিতে পারে না, সুতরাং অন্তর্ধান সিদ্ধি হয় ॥ ২১ ॥

ভাষ্য। কায়রূপে সংঘমাৎ রূপস্ত বা গ্রাহ্য শক্তিতাং প্রতি-
বদ্বাতি, গ্রাহ্যশক্তিত্বস্তে সতি চক্ষুঃপ্রকাশাসম্প্রয়োগে অন্তর্ধানমুৎ-
পত্ততে যোগিনঃ। এতেন শব্দান্তান্তর্ধানমুক্তং বেদিতব্যম্ ॥ ২১ ॥

অনুবাদ। দেহরূপে সংঘম করিলে, রূপ চক্ষুর দ্বারা গৃহীত হয় এই
শক্তির প্রতিবদ্ধ হয়, গ্রাহ্যশক্তির প্রতিবদ্ধ হইলে পরকীয় চাক্ষুবজ্ঞানেব দিখ্য
হুয় না, এইরূপে যোগীর অন্তর্ধান (অপরে বেধিতে পায় না) সিদ্ধি হয়।
এইরূপে শব্দাবির অন্তর্ধানও বুঝিতে হইবে, অর্থাৎ যোগীর রূপ পরে বেধিতে
পায় না, শব্দ ভনিতে পায় না ইত্যাদি ॥ ২১ ॥

মন্তব্য। নৈবধকাব্যে, নলরাজের যে অন্তর্ধান বর্ণনা আছে, তাহা এই
নিদ্বিরই ফল। শব্দে সংঘম করিলে সেই যোগীর কথা অপবে ভনিতে পায় না,
এইরূপে তাঁহার গন্ধাবিবিস্বরেরও অন্তর্ধান বুঝিতে হইবে। যোগশক্তি অলৌকিক
ইহা যোগী ভিন্ন অপবেব জদয়সম হওয়া কঠিন ॥ ২১ ॥

সূত্র। সোপক্রমঃ নিরূপক্রমঞ্চ কৰ্ম্ম তৎসংঘমাৎ
অপরাস্তজ্ঞানঃ অরিক্টেভ্যো বা ॥ ২২ ॥

ভাষ্য। কৰ্ম্ম (যদ্বাধৰ্ম্মরূপং বিবিধম্) সোপক্রমঃ নিরূপক্রমঞ্চ (উপক্রমেণ
ফলদানরূপায়েণ সহ বর্তমানঃ সোপক্রমঃ তদ্বিশ্রীতঃ চিরেণ ফলপ্রদঃ
নিরূপক্রমঃ) তৎসংঘমাৎ (তত্র বিবিধে কৰ্ম্মণি ধারণাদিজ্ঞানং) অপরাস্তজ্ঞানঃ
(ব্রহ্মবোধঃ, অনুরিন্দ্রেশে কালে বা ভবতীতি), অরিক্টেভ্যো বা, (বৃহচ্চিহ্নেভ্যো
বা মনসজ্ঞানং ভবতি) ॥ ২২ ॥

তাৎপর্য্য। আয়ুঃ প্রদান করে এরূপ কৰ্ম্ম (বর্ধ ও অবর্ধ) হই প্রকার,
সোপক্রম অর্থাৎ বেড়ী কল প্রদান করিতে আরম্ভ করিয়াছে, ও নিরূপক্রম
অর্থাৎ বাহা বিলম্বে ফলদান করিবে, এই বিবিধ কৰ্ম্মে সংঘন করিলে মনসজ্ঞান

অর্থাৎ কোন্ কালে কোন্ বেশে কিরূপে শরীর ভাগ হইবে তাহা জানা যায় ।
নানাবিধ অস্থিই অর্থাৎ নরাতিহ্ন ঘায়াও মরণজ্ঞান হইয়া থাকে ॥ ২২ ॥

ভাষ্য । আবুর্জিপাকং কৰ্ম্ম বিবিধং সোপক্রমং নিকপক্রমঞ্চ,
তত্র যথা আর্দ্রবস্ত্রং বিজানিতং লঘীয়াসা কালেন শুষ্কোৎ এবং নিকপ-
ক্রমন্ । যথা চাগ্নিঃ শুষ্কে কণ্ঠে মুক্তো বাতেন সমস্তগো যুক্তঃ
কেপীয়সা কালেন মহেৎ তথা সোপক্রমং, যথা বা স এবাগ্নিস্তৃণরাশৌ
ক্রমশোহবয়বেষু ক্ষুণ্ণশ্চিরেণ মহেস্তথা নিকপক্রমন্ । তদৈকভবিক-
নায়ুকরণং কৰ্ম্ম বিবিধং সোপক্রমং নিকপক্রমঞ্চ, তৎসংযমাৎ
অপরাস্তন্ত প্রায়শ্চ জ্ঞানন্ । অগ্নিষ্টেভ্যো বেতি ত্রিবিধমগ্নিষ্টং
আধ্যাত্মিকমাধিভৌতিকমাধিভৌতিককৈতি, তত্রাধ্যাত্মিকং যোবুৎ
বদেহে পিহিতকর্ণো ন শৃণোতি, জ্যোতির্বা নেত্রেহবট্টকৈ ন পশ্যতি,
তথাধিভৌতিকং যমপুংস্বান পশ্যতি, পিতৃনতীতানকশ্মাৎ পশ্যতি,
আবিদৈবিকং বর্গমকশ্মাৎ সিদ্ধান্ বা পশ্যতি, বিপরীতং বা সর্করমিতি,
অনেন বা জ্ঞানাত্যপরাস্তনুপস্থিতমিতি ॥ ২২ ॥

অনুবাদ । আবুর্জিপাক শব্দে জাতি, আহুঃ ও ভোগের হেতু কৰ্ম্ম বুঝিতে
হইবে, কারণ তিনটাই নিরত শব্দ, উক্ত আবুর্জিপাক কৰ্ম্ম দুই একবার
একটা সোপক্রম অর্থাৎ কা-বিলম্ব না করিয়া নিম্নেই ফলবান করিতে প্রবৃত্ত
হইয়াছে, বাহ্যিক বহুত্ব প্রদত্ত হইয়াছে, অনন্যত্র অবশিষ্ট আছে, ঐ অবশিষ্ট
কণ এক শরীরে নিঃশেষ হয় না বরিয় বিলম্ব হইতেছে, তাহাকে সোপক্রম
বলে । ইহার বিপরীত নিকপক্রম অর্থাৎ কণ প্রদান করিতে যে আদ্রস্ত করে
নাই । উক্ত দুই একবার কৰ্ম্ম ব্যাহিবার নিমিত্ত দুই একবার দৃষ্টান্ত প্রদর্শিত
হইতেছে, যেন আর্দ্রবস্ত্র (ভিমা কাপড়) প্রসারিত করিয়া শুকাইতে দিবে
শুষ্কই শুষ্ক হয়, সেইরূপ সোপক্রম কৰ্ম্ম অল্পকালেই কণ প্রদান করিয়া
নিঃশেষ হয় । যেন উক্ত বস্ত্রখণ্ড শুণাকারে রাখিলে বিলম্ব শুষ্ক হয়, সেই
রূপ নিকপক্রম কৰ্ম্ম । যেন শুষ্ক ভূগর্ভস্থিতে প্রদত্ত অগ্নি চহৃদিক্ হইতে
বাহুয়া উদ্ভীর্ণিত হইলে অতি নরকেই দগ্ধ করে, সেইরূপ সোপক্রম, যেন
সেই অগ্নি ক্রমশঃ হৃদয়স্থিতে প্রদত্ত হইলে বিলম্ব দাহ করে সেইরূপ

নিরূপকন। এইরূপে ঐকত্বিক অর্থাৎ এক জন্মে শেষ হইতে পারে এমন পূর্বজন্ম অর্জিত ধর্ম্মাধর্ম্মরূপ কর্ম্ম সোপকন এবং নিরূপকনভাবে হুই প্রকাব, ইহাতে সংঘব করিলে মরণজ্ঞান হয়। মরণজ্ঞানেব আর একটী কারণ অরিষ্ট অর্থাৎ মৃত্যুচিহ্ন দর্শন। সেই অরিষ্ট তিন প্রকার আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক ও আধিদৈবিক, কর্ণে অমূল্যপ্রদান করিলে আধ্যাত্মিক অর্থাৎ ব্রহ্মোত্তর শব্দ ওনা যায় না; অমূল্য বাগ্না চক্ষুঃ ঘুরাইলে নেত্রের জ্যোতিঃ দর্শন হয় না। আধিভৌতিক যথা, যমবৃত্ত দর্শন হয়, সহসা শিহ্নলোক দর্শন হয়। আধিদৈবিক যথা, অকস্মাৎ স্বর্গ বা সিদ্ধপুরুষগণ দর্শন হয়, বিশ্বসংসার বিপরীত ভাবে দৃষ্ট হয়, (পশ্চিমে সূর্য্য উদয় হয় ইত্যাদি) এই সমস্ত কারণেও মরণ উ ॥ ইত হইয়াছে জানা যায় ॥ ২২ ॥

● মন্তব্য। পরের প্রজাপতির অন্তর্কে পরাশ্র অর্থাৎ মহাপ্রলয় বনে, অপর অর্থাৎ মহাত্ম্যের অন্তর্কে অপরশ্র মরণ বলে। এক পরীক্ষা বাগ্না প্রারক কন্ডের ভোগ শীঘ্র হইতে পারে না, অথচ সংঘব বাগ্না জানা বাব কর্ম্ম (প্রারক) সলদান করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছে, একপ অবস্থার যোগের দ্বারা বহু পরীক্ষা দায়ণ করিয়া সমস্ত প্রারক ভোগ করিয়া অচিরে মুক্ত হওয়া যায়।

অরির (শত্রুর) ভাব বে আস জন্মের তাহাকে অবিষ্ট বলে। বশিষ্ঠ মার্কণ্ডেয় প্রভৃতি ঋষিগণ অরিষ্ট সকল বর্ণনা কবিয়াছেন। নীতি শাস্ত্রে উল্লেখ আছে। “দীপনির্করণগন্ধক ব্রহ্মবাক্যমকল্পতীম্। ন বিশ্বস্তি ন শৃংখলি ন পতন্তি গতাশ্বঃ” ॥ অর্থাৎ আগ্নয়মূহা ব্যক্তিগণ দীপনির্করণগন্ধ পার না, ব্রহ্মবাক্য প্রবণ করে না ও অকল্পতী নক্ষত্র দর্শন করিতে পাবে না। অরিষ্ট চিহ্ন হইতে সাধারণেও উপস্থিত মরণ বুঝিতে পারে, যোগিগণ নিঃসন্দেহরূপে শ্রীমহি জানিতে পারেন, এইটী বিশেষ ॥ ২২ ॥

সূত্র । মৈত্র্যাদিষু বনানি ॥ ২৩ ॥

ব্যাখ্যা। মৈত্র্যাদিষু (মৈত্রীকরণাদিতেষু) বনানি (উক্তেষু সংঘমাং তত্ত্ববিষয়বীৰ্য্যানি ভবতি, তথাচ সংঘমী প্রাণিনাং হৃদযাতা, হৃৎসংহর্তা অপক-পাতীচ ত্রাদিত্যর্থঃ) ॥ ২৩ ॥

তাৎপৰ্য্য। প্রথমে পাতোক্ত মৈত্রী করণ ও হৃদিতাকরণ চিত্তপ্রসাদের

উপায় তিনটীতে সংঘন করিলে সেই সেই বিষয়ে অমোঘ শক্তি আছে, যাং হইলে ইচ্ছানান্দ্রেই যোগিগণ আশিনাত্বের সুধবান হুঃস্বরূপ ইত্যাদি অন্যায় সেই করিতে পারেন । ২৩ ॥

ভাষ্য । মৈত্রী কৰুণা মুখিতেতি তিত্বোভাবনাঃ, তত্র ভূতেষু মুখিতেষু মৈত্রীং ভাবয়িত্বা মৈত্রীবলং লভতে, দুঃখিতেষু কৰুণাং ভাবয়িত্বা কৰুণাবলং লভতে, পুণ্যশীলেষু মুদিতাং ভাবয়িত্বা মুদিতা বলং লভতে, ভাবনাতঃ সমাধির্ধ্যঃ স সংঘনঃ ততো বলাদ্যবদ্য বীৰ্য্যাণি জায়ন্তে, পাপশীলেষু উপেক্ষা নতু ভাবনা, ততশ্চ তন্ত্ৰাং নাপ্তি সমাধিরিতি, অতো ন বলমুপেক্ষাততত্র সংঘমভাবান্নিতি ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ । পূর্বে মৈত্রী, কৰুণা ও মুদিতা এই তিনটী ভাবনা (চিন্তন) উক্ত হইয়াছে, তাহার মধ্যে সুখী ব্যক্তিগণের প্রতি মৈত্রী (বন্ধুতা) ভাবনা করিয়া মৈত্রী বল লাভ করা হয়। দুঃখিতগণের প্রতি কৰুণা (মদা) ভাবনা করিয়া কৰুণা বল লাভ হয়, পুণ্যশীল ধান্বিকগণের প্রতি মুদিতা (হর্ষ) ভাবনা করিয়া মুদিতা বল লাভ হয়, ভাবনা হইতে জায়মান সমাধিরূপ সংঘন হইতে উক্ত বলগুলি অবলম্বনীয় অর্থাৎ অব্যর্থরূপে উৎপন্ন হয়। পাপাদ্যাগণের প্রতি উপেক্ষার বিধান আছে, ভাবনার বিধান নাই, সুতরাং তাহাতে সমাধিও নাই, অতএব উপেক্ষা বিষয়ে কোনও বল লাভ হয় না, যেহেতু তাহাতে সংঘনের অভাব আছে ॥ ২৩ ॥

মতস্য । সংঘনশীল যোগিগণ মৈত্রী-ভাবনার লোকের সুধবান, কৰুণা-ভাবনার হুঃস্বরূপ ও মুদিতা-ভাবনার অপকৃপাত সম্পাদন করেন। কেবল ভাবনা হইতেই বীৰ্য্য লাভ হয় না, কিন্তু তদ্বিষয়ে সংঘন করা আবশ্যক, তাই বলা হইয়াছে “ভাবনাতঃ সমাধির্ধ্যঃ স সংঘনঃ” ইতি, কেবল সমাধিকে সংঘন না বলিলেও সমাধির পরকণ্ঠেই সিদ্ধিলাভ হয় বলিয়া সমাধিকেই সংঘন বলা গিয়াছে, অর্থাৎ সমাধি বলার ধারণা ও ধ্যান বলা হইয়াছে বুঝিতে হইবে, কারণ উহা না হইলে সমাধিও হয় না। বার্তিককার “ভাবনাসমাধিঃ” এইরূপ পাঠ স্বীকার করিয়া ভাবনা অর্থাৎ চিন্তনাকেই সমাধি বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন ॥ ২৩ ॥

৩. সূত্র। বৈশ্বক্স হস্তিবলাদীনি ॥ ২৪ ॥

বৈশ্বক্স (হস্তাদিবলোম, সংঘনাৎ ইত্যর্থঃ) হস্তিবলাদীনি (বোগিনাঃ হস্তাদিবলানি ভ্রমন্ত, আদিপদেন বৈশ্বক্সাদি বলানি গৃহ্যন্তে) ॥ ২৪ ॥

ভাষ্য। হস্তি প্রভৃতির বলে সংঘন করিলে সেই সেই বল লাভ হয়, আদি শব্দ দ্বারা গুরুত্ব প্রভৃতির বল বুঝিতে হইবে ॥ ২৪ ॥

ভাষ্য। হস্তিবলে সংঘমাৎ হস্তিবলো ভবতি, বৈশ্বক্সবলে সংঘমাৎ বৈশ্বক্সবলো ভবতি, বায়ুবলে সংঘমাৎ বায়ুবল ইত্যেবমাদি ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ। বোগিগণ হস্তিবলে সংঘন করিয়া হস্তিবল, বৈশ্বক্স (গুরুত্ব) বলে সংঘন করিয়া বৈশ্বক্সবল ও বায়ুবলে সংঘন করিয়া বায়ুবল লাভ করেন, এইরূপে বাক্যের বলে সংঘন করা যায়, তাহারই জ্ঞান বলবান হইবে ॥ ২৪ ॥

মন্তব্য। চিত্তের বলই শরীর বলের কারণ, সুপ্রকার ব্যক্তিও দুঃস্বপ্ন লোককে পরাক্রম করে দেখা যায়, “নাকৃতিওকতা শুকতা বিরামওকতা পরায়সী পুংসাং”। কোনও বর্ণিত জীবের প্রতি চিত্তকে তরঙ্গ করিতে পারিলে সেই জীবের বল লাভ করা যায়, চিত্তের অসাধ্য কিছুই নাই ॥ ২৪ ॥

সূত্র। প্রকৃতিালোকস্তাসাং সূক্ষ্মব্যবহিতবিপ্রকৃষ্ট-
জ্ঞানম্ ॥ ২৫ ॥

বাখ্যা। প্রকৃতিালোকস্তাসাং (প্রাকৃত্যায় দ্যোতিয়তাঃ প্রকৃতেষু আলোকঃ নির্মলস্বপ্রকাশঃ তত্ত জ্ঞাসাৎ হস্তে বা ব্যবহিতে বা বিশদ্বষ্টে বা বিষয়ে একেগাৎ) সূক্ষ্মব্যবহিতবিপ্রকৃষ্টজ্ঞানম্ (সূক্ষ্মাদিবিষয়াণাং সাক্ষাৎকারো ভবতীত্যর্থঃ) ॥ ২৫ ॥

ভাষ্য। প্রথমপাদেণ দ্যোতিয়তী প্রকৃতির আলোক অর্থাৎ সহ প্রকাশকে সূক্ষ্ম ব্যবহিত দূরবর্তী পদার্থে নিক্ষেপ করিলে সেই সেই বিষয়ের জ্ঞান হয় ॥ ২৫ ॥

ভাষ্য। দ্যোতিয়তী প্রকৃতিফলাননসঃ তত্তা য আলোকস্তঃ

যোগী সূক্ষ্ম বা ব্যবহিতে বা বিপ্রকৃষ্টে বা অর্থে বিকৃত্ত তমর্থ-
মধিগচ্ছতি ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ । সনাবিপায়ে “বিশোকা বা ঘোতিয়তী” এই হুয়ে যে ঘোতি-
য়তী প্রকৃতির উল্লেখ আছে উহার আলোক অর্থাৎ নির্মল সবপ্রকাণকে
যোগিগণ সংযম দ্বারা পরনাথু প্রকৃতি স্থগ্ন পরার্থে হউক, ভূমধ্যে নিহিত ওপু
ধন প্রকৃতিতে হউক অথবা স্থলেক্তর পরপারে অতি দূরবর্তী বিষয়েই হউক,
বিশ্রাস করিয়া নিক্ষেপ করিলে সেই সেই বিষয় জানিতে পারেন ॥ ২৫ ॥

মন্তব্য । ভগবান্ অর্জুনকে, বেদব্যাস মহর্ষকে ॥ দিবা চক্ষুঃ প্রদান
করিয়াছিলেন তাহা উল্লিখিত বিকৃতির প্রত্যয় মাত্র । চতুর্দশ ভুবন প্রকাশ
করার শক্তি চিত্তের আছে, কেবল রজঃ ও তমোগুণে আচ্ছন্ন থাকায় পূরে
না, রজঃ ও তমোনিগ্ন বিদূরিত হইলে সমস্তই জানা দাইতে পারে ॥ ২৫ ॥

সূত্র । ভুবনজ্ঞানং সূর্য্যে সংযনাং ॥ ২৬ ॥

বাখ্যা । সূর্য্যে (সূর্য্যাদি-দ্বারকে সার্বভৌমগুণে) সংযনাং (ধাবগাদি-
ভ্রমাং) ভুবনজ্ঞানং (চতুর্দশভুবনজ্ঞানং সম্প্রসূতে) ॥ ২৬ ॥

তাৎপর্য্য । সূর্য্য নাড়ীকে দ্বার করিয়া সূর্য্যমণ্ডলে সংযন করিলে সমস্ত
ভুবনের অববোধ হয় ॥ ২৬ ॥

ভাষ্য । তৎপ্রস্তারঃ সপ্তলোকাঃ, তত্রাবীচৈঃ প্রকৃতি মেকপৃষ্ঠঃ
যাবদিত্যেব কুলোকঃ, মেকপৃষ্ঠাদারভ্যাগ্রবাৎ গ্রহনক্ষত্রতারাভিত্রো-
হস্তরিকলোকঃ, তৎপরঃ স্বর্লোকঃ পঞ্চবিধঃ, মাহেন্দ্রস্বতীয়ো লোকঃ,
চতুর্ধঃ প্রাজাপত্যো মহর্লোকঃ, ত্রিবিধো আক্ষঃ, তদ্ব্যপা জনলোক-
স্তপোলোকঃ সত্যলোক ইতি । “আক্ষত্রিভূমিকে লোকঃ প্রাজাপত্য-
স্ততো মহান্ । মাহেন্দ্রশ্চ স্বরিত্যুক্তো দিবি তারাভূবি প্রজা” ইতি
সংগ্রহ শ্লোকঃ । তত্রাবীচেকপর্য্যাপরিবিষ্টাঃ বহ্নহানরকভূময়ো ধন-
মলিলানলানিলাকাশভয়ঃ প্রতিষ্ঠাঃ মহাকালান্বরীষরৌরবমহারৌরব-
কালসূত্রাক্তামিশ্রাঃ, বত্র স্বকর্ষোপার্জিতহঃসবেদনাঃ আগ্নিনঃ কষ্ট-

মাযুর্দীর্ঘমাক্ষিপ্য জাগ্রস্তু, ততো মহাতল-বসাতলাতল-সুতল-বিতল-
 তলাতল-পাতালাখ্যানি সপ্ত পাতালানি, ভূমিবিয়মকটনী সপ্তদ্বীপা
 বহুমতী, যন্তাঃ স্ত্রনেকর্মধ্যে পর্বতরাজঃ কাঞ্চনঃ, তন্ত রাজতবৈদূর্বা-
 ক্ষটিক-হেন-মণিময়ানি শৃঙ্গানি, তত্র বৈদূর্বাপ্রভানুরাগানীলোৎপল-
 পত্রখাদ্যো নভসো দক্ষিণো ভাগঃ, খেতঃ পূর্বঃ, স্বচ্ছঃ পশ্চিমঃ,
 কুরুণকাত উত্তরঃ । দক্ষিণপার্শ্বে চাত্ত জম্বুঃ যতোহয়ং জম্বুদ্বীপঃ,
 তন্ত সূর্য্যপ্রচাবাদ্ রাত্রিদিবং লগ্নমিব বিবর্ততে, তন্ত নীলখেতশৃঙ্গবস্ত
 উদীচীনাস্ত্রয়ঃ পর্বতা দ্বিসহস্রাব্যাসাঃ, তদন্তরেষু ত্রীণি বর্ধানি নব নব
 যোজনসাহস্রাণি রমণকং হিরণ্ময়মুত্তরাঃ কুরব ইতি । নিবৎহেমকূট-
 হ্রিগৈশৈলা দক্ষিণতো দ্বিসহস্রায়াসাঃ, তদন্তরেষু ত্রীণি বর্ধানি নবনব
 যোজনসাহস্রাণি হ্রিগিবর্ধং কিম্পুকং ভাবতমিতি । স্ত্রনৈরোঃ প্রাচীনা
 ভদ্রাখ্য। মাল্যবৎসীমানঃ, প্রাচীনাঃ কেতুমালা গন্ধমাদনসীমানঃ,
 মধ্যে বর্মমিলাবৃতং, তদেতদ্ যোজনশতসহস্রং স্ত্রনৈরোর্দিশি নিশি
 তদর্কেন ব্যুতং, স খলয়ং শতসহস্রায়াসো জম্বুদ্বীপস্ততো দ্বিগুণেন
 লবণোদধিনা বলয়াকৃতিনা বেষ্টিতঃ । তন্তষ্ট দ্বিগুণা দ্বিগুণাঃ শাক-
 কুণ্ড-ক্রৌঞ্চ-শালগ্র-মগধ-পুষ্করদ্বীপাঃ, সপ্তসমুদ্রাশ্চ সর্বপবানিকল্পাঃ
 সবিচিত্রশৈলাবতংসা ইক্ষুবন-সুরা-সর্পি-র্দধি-মণ্ডকীবনাবৃদ্ধকাঃ । সপ্ত-
 সমুদ্রবেষ্টিতা বলয়াকৃতয়ো লোকালোকপর্বতপবিবারাঃ পঞ্চাশদ্-
 যোজনকোটিপরিসংখ্যাতাঃ । তদেতৎ সর্বং সুপ্রতিষ্ঠিতসংস্থাননুসংখ্যে
 ব্যুতং, অগুণ্য প্রধানস্তাপুরবয়বো বথাকাশে খণ্ডোক্তঃ, তত্র পাতালে
 জলকো পর্বতেবেতেষু দেবনিকায়। অশ্ব-গজ-র্দধি-কিন্নর-কিম্পুক-
 যক্ষ-রাক্ষস-ভূত-শ্রেত-লিখাচাপস্রাবকাপ্সরো-ত্রক্ষরাক্ষস-কুম্ভাঙ্ক-বিনা-
 যকাঃ প্রতিবসন্তি, সর্বেষু দ্বীপেষু পুণ্যস্থানো দেবননুষ্ঠাঃ ।
 স্ত্রনেকদ্বিংশানানুষ্ঠানভূমিঃ, তত্র মিশ্রবনং মন্দনং চৈত্ররথং স্ত্রমানল-
 মিত্যুত্থানানি, স্ত্রধর্ম্মা দেবমভা, স্ত্রদর্শনং পুং, বৈজয়ন্তঃ প্রাসাদঃ ।
 গ্রহনক্ষত্রতাবকাস্ত প্রবে নিবদ্ধা বায়ুরিক্কেপনিয়মেনোপলক্ষিত-

প্রচারাঃ স্মনোবোৰুপর্যুপরি সন্নিবিষ্টা বিপবিবর্তন্তে । মাহেশ্ব-
 নিবাসিনঃ ষড়্‌দেবনিকায়ঃ, ত্রিদশা অগ্নিভাতা বামাঃ তুষিতা অপরি-
 নিশ্চিতবশবর্তিনঃ পরিনিশ্চিতবশবর্তিনশ্চেতি, সর্বৈ সঙ্কল্পসিদ্ধা
 অগ্নিমাদৈশ্বৰ্য্যোপপন্নঃ কল্পাযুযো বৃন্দারকা কামতোগিন ঔপপাদিত-
 দেহা উত্তমামুক্লাভিবসরোভিঃ কৃতপরিবারাঃ । মহতি লোকে
 প্রাজাপত্যে পঞ্চবিধো দেবনিকায়ঃ কুমুদাঃ ঋভবঃ প্রতর্দনা অশ্বনাভা
 প্রচিভাতা ইতি, এতে মহাকৃতবশিনো ধ্যানাহারাঃ কল্পসহস্রায়ুযঃ ।
 প্রথমে ব্রহ্মণো জনলোকে চতুর্বিধো দেবনিকায়ো ব্রহ্মপুরোহিতা
 ব্রহ্মকায়িকা ব্রহ্মমহাকায়িকা অমরা ইতি, এতে ভূতেন্দ্রিয়বশিনঃ ।
 দ্বিতীয়ে তপসি লোকে ত্রিবিধো দেবনিকায়ঃ অভাস্বর্য মহাভাস্বর্যঃ
 সত্যমহাভাস্বর্য ইতি । এতে ভূতেন্দ্রিয়প্রকৃতিবশিনো বিগুণবিগুণো-
 দরায়ুযঃ, সর্বৈ ধ্যানাহারা উর্দ্ধরেতসঃ উর্দ্ধমপ্রতিহতজ্ঞান্য অধর-
 ভূমিবনাবৃতজ্ঞানবিধয়াঃ । তৃতীয়ে ব্রহ্মণঃ সত্যলোকে চহারা
 দেবনিকায়ঃ অচ্যুতাঃ শুদ্ধনিবাসাঃ সত্যভাঃ সংজ্ঞাসংজ্ঞিনশ্চেতি ।
 অকৃতভবনভাগাঃ স্বপ্রতিষ্ঠাঃ উপর্যুপরিস্থিতাঃ প্রধানবশিনো যাবৎ
 স্বর্গায়ুযঃ । তত্রাচ্যুতাঃ সবিতর্কধ্যানস্থখাঃ, শুদ্ধনিবাসাঃ সবিচারধ্যান-
 স্থখাঃ, সত্যভা আনন্দমাত্রাধ্যানস্থখাঃ, সংজ্ঞাসংজ্ঞিনশ্চান্ধিতানাত্র-
 ধ্যানস্থখাঃ, তেহপি ত্রৈলোক্যমধ্যে প্রতিতিষ্ঠন্তি । ত এতে সপ্ত-
 লোকাঃ সর্ব্ব এব ব্রহ্মলোকাঃ । বিদেহপ্রকৃতিময়াস্ত মোক্ষপদে
 বর্তন্তে, ন লোকमध्ये স্তন্ত্য ইতি । এতদ্যোগিনা নান্ধাংল্লভ্যন্
 সুখাচারে সংযমঃ কৃৎ, ততোহস্তত্রাপি । এবস্ত্যাবদভ্যাসেং যাবদিদং
 সর্ব্বং দৃষ্টমিতি ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ । চতুর্দশ ভূবনের প্রত্যেক অর্থাৎ বিভাস (পরিমাণ) বলা
 হইতেছে । সত্ত্ব লোকের অধোভাগে অরীচি নামে নরকস্থান আছে, সেই
 অরীচি হইতে স্মনো পৃষ্ঠ পর্বাং স্থানকে তুলোক বলে । স্মনো পৃষ্ঠ হইতে
 ৪৭ নকত্র পর্য্যন্ত গ্রহ নকত্রাদি বেষ্টিত স্থান অস্তরিক (দুঃ) লোক, ইহার

পরে বর্গলোক পাঁচ প্রকার, ভূলোক ও ভুবর্গলোক অপেক্ষা করিয়া নাহেক-
নানক বর্গলোক তৃতীয়, তদুর্ধ্বে বহৎ নামে প্রাচ্যপাতি চতুর্থলোক, তৎপরে
ত্রিবিধ ব্রাহ্মলোক বর্ষা জনলোক, ভগ্নলোক ও নতালোক । এই সপ্তবিধ
লোকের বিবরণ একটী সংগ্রহ লোক দ্বারা বলা যাইতেছে, ব্রাহ্মলোক ত্রিভূমিক
অর্থাৎ ত্রিবিধ, তন্মধ্যে মহান্ নানক প্রাচ্যপাতালোক, নাহেকলোক যাঃ (বর্গ)
বলিয়া কথিত, অন্তরিকলোকে ভাষকা ও ভুলোকে প্রাণিগণ বাস করে ।
অধীতি স্থান হইতে জননঃ উর্ধ্বে পৃথিবী হইতে নিম্নে ছয়টী মহানরক স্থান
আছে, ইহার্য দ্বিতি, জল, তেজঃ, বায়ু, আকাশ ও অন্ধকারের আশ্রয়,
ইহাদের নানাতর বর্ষা মহাকাল, অবরীপ, রৌরব, মহারৌরব, কাণবৃক্ষ ও
অন্ধতামিষ । যেখানে প্রাণিগণ বর্ষায় পাণের কল ভীত বাতনা অমুভব করিতে
ভয়িত্তে অতি কষ্টে দীর্ঘজীবন অতিবাহিত করে । ইহার নিম্নে সপ্ত পাताल
বর্ষা, মহাতল, রসাতল, অতল, সুতল, বিতল, তপাতল ও গাতাল, এই সপ্ত
পাতাল অপেক্ষা অষ্টমী এই বহুমানী ভূমি সপ্তদীপকণা, এই সপ্তদীপা মেদিনীর
মধ্যস্থলে কাকনদর স্রবৎ নানক পর্জতরাজ আছে, সেই স্রবৎকর বর্ষাক্রমে
পূর্ব, দক্ষিণ, পশ্চিম ও উত্তরভাগে বরত, বৈবর্ষ্য (কক পীতবর্ণ বনি, গোবৃ-
ষাল), ঋতক ও হেমবর্ণিমর চারিটী শৃঙ্গ আছে, তদ্বধ্যে বৈবর্ষ্য প্রভার
আকাশের দক্ষিণভাগে নীলগয় বলের দ্বার লকিত হয়, বরত প্রভার পূর্বভাগে
যেতবর্ণ বেধার, পশ্চিমভাগে ঋতক প্রভার বহু নির্বণ বেধার, উত্তরভাগে
সুহৃৎক (পীতবর্ণ গুল) গুলের বর্ণের দ্বার বেধার । এই স্রবৎকর দক্ষিণ পার্শ্বে
জ্ব (জান) বৃক্ষ আছে, বাহার নামে এই বীপকে জ্বদীপ বলে । স্রবৎকর
চতুর্দিকে সূর্য্য জনন করে বলিয়া বোধ হয় রাত্রি ও দিন সর্বদাই সাধিয়া
রহিয়াছে, অর্থাৎ যখন যে ভাগে সূর্য্য থাকে সেই ভাগে দিন ও তাহার বিপরীত
ভাগে রাত্রি হয় । স্রবৎকর উত্তর ভাগে বিসহস্র যোজন দীর্ঘ নীল বৈত বৃক-
বিনীত তিনটী পর্জত আছে, ইহাদের অন্তরালে (মধ্যভাগে) রবণক, হিরণ্যম
ও উত্তরবৃক্ষ নামে নব নব যোজন সহস্র পরিমাণ তিনটী বর্ষ আছে । দক্ষিণ
দিকে বিসহস্র যোজন দীর্ঘে নিবল, হেমবৃক্ট ও হিনশৈল নামে তিনটী পর্জত
আছে, তাহাদের মধ্যস্থানে নব নব যোজন সহস্র পরিমাণ হরিবর্ণ, কম্পুদ্বয় ও
আবতনামে তিনটী বর্ষ আছে । পূর্বদিকে বাণাবান্ পর্জত পদ্মস্ত তত্রাখনামে

দেশ আছে। পশ্চিমদিকে প্রকৃত্যবন পর্যন্ত পর্য্যাপ্ত কেতুনাগ দেশ, এই হই
 দেশকে ভদ্রাখ এবং কেতুনাগ বর্ষও বলে। বরাহাসি ইলাহৃত বর্ষ। এই শত
 সহস্র যোজনপরিমিত স্থানের ঠিক নও স্থানে সূর্যের থাকার প্রত্যেক পার্শ্বে
 পঞ্চাশ সহস্র যোজন পরিমাণে এই অশ্বীণের পরিমাণ শতবহু যোজন দীর্ঘ,
 ইহার বিগুণ পরিমাণ লবণ সমুদ্র ছাড়া বশর (গোণ) আকারে বেষ্টিত হই
 আছে। অম্বু, শাক, কুশ, ক্রৌঞ্চ, শাদল, নগব ও পুরুষ এই সপ্তদ্বীপ বরাহতর
 বিগুণ পরিমাণ অর্থাৎ অশ্বীণের বিগুণ পরিমাণ শাকদ্বীপ ইত্যাদিরূপে পরিমাণ
 বৃদ্ধিতে হইবে। লবণ, ইক্ষু রস, হুতা, সর্পিঃ (হুত), দ্বিনিত, পৌর (হুত) ও
 ছল এই সপ্ত সমুদ্র সর্বপরাগির ভায় বিশেষ উন্নতও নয় নিতান্ত নিম্নও নয়।
 সূর্যের পর্বতমালা সমুদ্রগণের অবতঃঃ (শিরোভূমি) প্রকণ। উক্ত সপ্তদ্বীপ উক্ত
 সপ্ত সমুদ্র ছাড়া বরাহকমে বেষ্টিত, সমুদ্রগণ স্ব স্ব দ্বীপের (যে বাহ্যকে বেষ্টিত
 করিয়াছে) বিগুণ পরিমাণ। সপ্ত সমুদ্র পরিবেষ্টিত এই সপ্তদ্বীপ গোন আকারে
 অবস্থিত। ইহা চতুর্দশ দূবনের বহিঃস্থিত লোকালোক পর্যন্ত ছাড়া বেষ্টিত।
 সপ্ত সমুদ্র সহিত সপ্ত দ্বীপ বহনভীর পরিমাণ পঞ্চাশ কোটি যোজন। উল্লিখিত
 ভূলোক ব্রহ্মাওমন্যে অঙ্গদীর্ঘভাবে স্থানিত রহিয়াছে। বাহ্যর মধ্যে এই সমস্ত
 দূবন অন্তর্নিহিত আছে, বাহ্যগার অর্থাৎ অতি বৃহৎ সেই ব্রহ্মাওও প্রধানের
 (প্রকৃতির) একটা সূত্র অবয়ব, যেন আকাশে যাতোত (ঘোনাহি)
 অবস্থান করে, তদ্রূপ প্রকৃতির মধ্যে ব্রহ্মাও আছে। উক্ত সপ্ত লোকের মধ্যে
 যে লোকে যে ভাটীর জীৱ বাস করে তাহা বিশেষ করিয়া বলা বাইতেছে,
 ভূলোকের মধ্যে, পাতালে ও সমুদ্র পর্যন্ত প্রকৃতি স্থানে দেবভাটীর ৯ অংশ,
 “জল, কিরুর, কিশ্পুদক, বজ্র, শাকল, হুত, শ্রেত, শিশাত, অপস্মারক,
 অপরঃ ব্রহ্মভানস, কুহাও ও বিনাশকরণ বাস করে। সমস্ত দ্বীপেই সেরগণ ও
 সমুদ্রগণ ইহারা পুণ্যাক্ষা অর্থাৎ পুণ্যক্ষে দেবতা ও মানবজন্ম লাভ হয়।
 বেবংগের উদ্যানভূমি (বিহার স্থান) অনেক পর্যন্ত, উহাতে নিশবন, নন্দন,
 কৈশর, ও হুনস নামক চাষিনী উদ্যান আছে। দেবগণের সত্যর নান সূর্যম,
 সূর্যের পান প্রবর্ণ, প্রাসাদের নান বৈভবত। ভূর্য্যোকে (অস্তরিক গোকে)
 যোগ্যি প্রবর্ণ, অধিনী প্রকৃতি নক্ষত্রগণ ও ইতর জন্ম জ্যোতিঃ তারা
 সকল এবং নক্ষত্রের বাহিরে সমুদ্র ছাড়া বহু হইয়া বায়ুর সকলগনে নিহত

গতিতে হ্রস্বের উপরিভাগে নিম্নতরুণে স্থিত থাকিয়া অনবরত ঘুরিতেছে ।
 তৃতীয় শ্রলোকে (মহেন্দ্রলোকে) ছয়টা দেবমাতীর জীব আছে, যথা ত্রিণ, অধিষ্ঠাত, বাহ্য, ভূমিত, অপরিমিত কণবর্তী ও পরিমিত কণবর্তী, সকলেই সক্রিয়, অর্থাৎ ইচ্ছামতেই উপভোগ করিতে সক্ষম, অধিনাথি অষ্টবিধ ঐশ্বর্যবৃত্ত, কল্প অর্থাৎ চতুর্য়ুগ সহস্র বৎসর কল্প ব্রহ্মার দিন পরিণাম ইহাদের আয়ুঃকাল । বুদ্ধারক (পুষ্য) কানজোগী (মৈথুনগ্রিহ) ইহারা ঔপশাদিক বেহু অর্থাৎ পিতৃনাষ্ঠার শুক্রপোষিত ব্যক্তিরকে উৎকট পুণ্যকমে দিয়া শত্রুরধারী । ইহারা সর্বদা হ্রস্বী অঙ্গরার সহিত বিহার করেন ।
 প্রাধাপতা মহৎ (মহর্লোক) লোকে সুদুর্লভ, স্বভব, ঐশ্বর্য, অন্ননাভ ও প্রচিহ্নিত এই পাঁচ প্রকার দেবমাত্রিণের বাস করেন । মহাকৃত সকল ইহাদের বশীকৃত অর্থাৎ ইহাদের অভিগাৰ অম্বুসারে মহাকৃতের পরিণাম হয় । ইহারা ধ্যানাধার, ধ্যানমাত্রেই পরিহৃত, কল্পসহস্র ইহাদের আয়ুঃ । ব্রহ্মার তিনটা (জন, তপঃ সত্য) লোকের মধ্যে প্রধান জনলোকে চারি প্রকার দেবমাত্রি বাস করে, ব্রহ্মপুত্রোদিত, ব্রহ্মকাষিক, ব্রহ্মনহাণারিক ও অনর, ইহারা কৃত ও ইন্দ্রিয়ের প্রভু অর্থাৎ পুরোক্ত দেবগণ কেবল কিতাদি ভূতের পরিচালক, ইহারা কৃত ও ইন্দ্রিয় উভয়ের নিয়ন্তর । অভ্যবর, মহাত্মার ও সত্যমহাত্মার নামে ত্রিবিধ দেবমাত্রি বাস ; কৃত, ইন্দ্রিয় ও প্রকৃতি ইহাদের অধীন, ইহাদের ইচ্ছামত প্রকৃতিরও পরিণাম হয়, ইহারা বধোত্তর বিত্ত আয়ুঃ অর্থাৎ অভ্যবর দেবগণের ত্রিগুণ আয়ুঃ মহাত্মার, তাহার ত্রিগুণ আয়ুঃ সত্যমহাত্মার ইত্যাদি । সকলেই ধ্যানমাত্রে পরিহৃত, উর্দ্ধবেতাঃ, ইহাদের বীৰ্য্যখলন হয় না, উর্দ্ধে অর্থাৎ সত্যলোকেও ইহাদের জ্ঞানের অধিষ্টি-
 হত । তৃতীয় ব্রহ্মলোকে (সত্যলোকে) চারি প্রকার দেবতার বাস, অচ্যুত, চতুর্নিবাস, সত্যাত ও সত্যাসক্তী । ইহাদের পৃথিবীনাশ নাই, সূতরাং বশীকৃত অর্থাৎ নিজেই নিজেদের আশ্রয় । অচ্যুত দেবগণের উপরি শুদ্ধ নিবাস দেবগণের বাসস্থান, এইরূপে বধোত্তর উর্দ্ধে উর্দ্ধে বাসস্থান বুদ্ধিতে হইবে । ইহারা সকলেই প্রধান চালনার সমর্থ, ইহাদের আয়ুঃকাল বহুকালের সমান, শত্রুর বিনাশ মহাপ্রলয়ের সময় ইহাদের নাশ হয় । অচ্যুতগণ সচ্চিহ্ন ধানে

পরিদৃষ্ট, উৎকলিষ্যগণ সবিচার স্থানে রত, সম্ভাভগণ শানন্দমাত্র ধ্যানে মগ্ন
ও সম্ভাস'ভিগণ অধিতামাত্র ধ্যানে নিরত। ইহারাত্ত্রৈলোক্য অর্থাৎ
ব্রহ্মাও মধ্যে বাস করেন। এই মণ্ডলোক বগা হইল, সকলকেই ব্রহ্মলোক
বলা যাইতে পারে, কারণ ব্রহ্মার (হিরণ্যগর্ভেব) নিম্ন বেদে ঘরা সমস্তই
পরিব্যাপ্ত। উপরোক্ত সকলেই সম্ভাজাত সনাতিতে নিরত। বিসেহ ও
প্রকৃতিমূর্যোগিগণ অসম্ভাজাত সনাতি ঘরা সিদ্ধ, তাঁহার্য্য মোক্ষপদে
অবস্থিত, ব্রহ্মাও মধ্যে বাস করেন না। হৃদয়ের সূর্য্য শব্দের অর্থ সূর্য্যদ্বার
সুহৃদমানাতী, তাহাতে সন্ধান করিয়া যোগিগণ পুনরোক্ত ভুবনজ্ঞান লাভ করেন,
কেবল সূর্য্যদ্বার বনিয়া কথা নাই যোগাচার্য্য প্রদর্শিত অস্ত্র স্থানে সনাতি
বহিলেও হয়। সমস্ত ভুবনের জ্ঞান না হওয়া পর্য্যন্ত স বম অজ্ঞান পরিভাগ
করিবে না। সূর্য্যদ্বার ও অস্ত্র বিষয়ে সন্ধানের বিশেষ এই, সূর্য্যদ্বারে সন্ধান
করিয়া সমস্ত ভুবনের জ্ঞান হয়, অস্ত্রের স্টেইটুকুর মাত্র জ্ঞান হয় ॥ ২৬ ॥

মতব্য। ভাষ্যে যে ভুবনের বিবরণ প্রদর্শিত হইয়াছে, তাহা পুরাণসম্মত,
অ্যোতিঃ শব্দের সহিত উহার ঐক্য হয় না। এই মতে পৃথিবী অচলা,
অস্ত্রদিকে রাশি চক্রে স্থাতি গ্রহগণ পরিভ্রমণ করিতেছে, পৃথিবীর নিম্নে
অনন্তদের কুস্র প্রবৃত্তি অবস্থান করে, তাঁহার্য্য নিয়ন্ত্রণে থাকিয়া ধরা ধারণ
করিতেছেন। সপ্ত পাতালের উপরি অ্যোতি নামক নরকভূমি, তাহার উর্ধ্বে
ভূরাশি মণ্ডলোক, ভূর্লোকের (পৃথিবীর) ঠিক মধ্যস্থানে হৃদয়ের পর্লভ, তাহা
সমস্ত বর্ষেই উত্তরে স্থিত "পর্লভ্যানেব বর্ষাণাং বেক্ষকভরতঃ স্থিতঃ," ইহার
কারণ সূর্য্য হৃদয়ের চতুর্দিকে দক্ষিণাবর্তে ভ্রমণ করে, যেখানে প্রথমে
সূর্য্যোদয় ঘটে হয় সেইটী পূর্লভিক, এই ভাবে যেমন যেমন সূর্য্য ঘুরিয়া আসে,
সূর্য্যের প্রথম দৃষ্টি অস্ত্রগারে হৃদয়ের সেই ভাবে সকল বর্ষের উত্তর হয়,
বর্ষওনি হৃদয়ের চারি দিকে অবস্থিত। হৃদয়ের যে পার্শ্ব সূর্য্যকিরণে
সমুদ্ভাসিত হয়, তাহা দিন, উহার বিপরীত ভাগ রাত্রি। হৃদয়ের উপরি ভাগে
শুভ্র সূর্য্য ভ্রমণ করে, তথাপি বেঙ্গল বৃক্ষের ছায়া পড়ে শুভ্র হৃদয়ের
ছায়া পড়ায় রাত্রি হয়। অস্ত্রদিক লোকে (ভূর্লোকে) প্রবনামক একটী
স্থির নক্ষত্র আছে গ্রহনক্ষত্রগণ উহাতে লক্ষ্যমানরূপে থাকিয়া আপন আপন
কক্ষে ভ্রমণ করে, যেমন কৃষকগণ নৈতি কার্ত্তে (বেই কার্ত্তে) বদ্ধ রাখিয়া

ক্ৰমণঃ এক শৃঙ্খলে ৪৫টা গুরু বাবিশ্য অনবরত সূত্রাইয়া গল (বিছানী) হইতে বাস্তব পৃথক্ করে (ধাননগে), তদ্বৎ প্রবন্ধে আবদ্ধ থাকিয়া বাস্তব কৃৎক কর্তৃক পরিচালিত গ্রন্থকরণ পরিচরণ করিতেছে। ইহাও বিশেষ বিবরণ ভাগবত বিষ্ণুপুরাণাদিতে আছে ॥ ২৬ ॥

সূত্র। চন্দ্রে তারাব্যাহজ্ঞানম্ ॥ ২৭ ॥

ভাষ্য। চন্দ্রে সংযমঃ কৃৎ তারাব্যাহঃ বিজানীয়াৎ ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ। চন্দ্রমণ্ডলে সংযম করিলে তারাগণের ব্যূহের (পরিবেশের) = জ্ঞান হয় ॥ ২৭ ॥

মতস্য। সূর্য্যের আলোকে তারাগণ অভিব্যক্ত থাকার দ্বারা সংযম দ্বারা তারাগণের বিশেষ জ্ঞান হইতে পারে না, তাই পৃথক্ ভাবে সংযমের কথা বলা হইয়াছে, নতুবা ভুবনের অন্তর্গত তারাগণের জ্ঞান পূর্ণহ্রদোক্ত স্বর্গ-সংযম দ্বারা হইতে পারিত ॥ ২৭ ॥

সূত্র। প্রবে তদগতিজ্ঞানম্ ॥ ২৮ ॥

ভাষ্য। ভতো প্রবে সংযমঃ কৃৎ তারাগাং গতিং জানীয়াৎ।
উর্দ্ধবিমানেষু কৃতসংযমস্তানি জানীয়াৎ ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ। তারাগণের যন্ত্রপঞ্জানের অনন্তর প্রবন্ধনিক দ্বিগ্ন নক্ষত্র প্রধানে সংযম করিলে তারাগণের গতি জানা যায়, এই তারাগণ এই কালে এই স্থানিতে এই নক্ষত্রে সহিত গমন করে তাহা বিশেষ করিয়া জানিতে পারা যায়। এইরূপে উর্দ্ধবিমান অর্থাৎ আদিভাষি যথেষ্ট সংযম করিলে সেই সমস্ত বিষয় জানিতে পারা যায় ॥ ২৮ ॥

মতস্য। উর্দ্ধবিমানাদির কথা সূত্রে নাই, উহা যোগশাস্ত্রায়ের কথা, ভাষ্যকার অল্পত-পূরণ করিয়াছেন ॥ ২৮ ॥

সূত্র। নাভিচক্রে কাব্যবাহজ্ঞানম্ ॥ ২৯ ॥

ভাষ্য। নাভিচক্রে সংযমঃ কৃৎ কাব্যবাহঃ বিজানীয়াৎ।

বাতপিত্তশ্লেষ্মাণত্রয়ো দোষাঃ সত্তি, যাতবঃ সপ্ত হৃদ্যনোহিত মাংস-
স্বাদুস্থিমজ্জা শুক্রাণি, পূর্নং পূর্নমেবাং বাহ্যনিত্তি বিস্তাসঃ ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ। বায়ু সিদ্ধি পূর্বে বলা হইয়াছে, সশ্রুতি আধ্যাত্মিক সিদ্ধি বলা
যাইতেছে। শরীরের ঠিক মধ্যস্থানে নাতিচক্রে সঞ্জন করিলে কাহ্নবাহু অর্থাৎ
সেহাত্তর্পত সমস্ত পদার্থের সম্যক্ জ্ঞান হয়। বাত, পিত্ত ও শ্লেষ্মা এই তিনটি
দোষ, সপ্তবাহু যথা বৃক্ (রস), লোহিত, মাংস, দাদু (নেব) অস্থি, মজ্জা
ও শুক্র (স্রেষ্টঃ), ইহাদের পূর্ন পূর্নটী উত্তর উত্তরটির বায়ু অর্থাৎ কারণ,
রস হইতে রক্ত জন্মে, রক্ত হইতে বাসজন্মে এইরূপে সপ্তবাহুর উৎপত্তি
হয়, বৃক্কত্রব্য প্রথমতঃ রসরূপে পরিণত হয়, উহা হইতে জন্মণঃ রক্তাদির
উৎপত্তি হইয়া থাকে ॥ ২৯ ॥

মন্তব্য। আহার ও নিবচক্রের উপরিভাগে বর্ণনায় নাতিচক্র প্রথমেই
উৎপন্ন হয়, উহার উচ্চ ও অধোভাগে অজ্ঞাত শরীরাবয়ব হইয়া সমস্ত শরীর
জন্মে। চক্রদুদারের বিশেষ বিবরণ বইচক্রে আছে আছে। আনুর্ভেদ শরীর
স্থানে শরীরের বিশেষ বিবরণ আছে।

ছানোগ্য উপনিষদে বর্ণনা আছে, আমাদের ভুক্ত-ত্রব্য তিন ভাগে বিভক্ত
হয়, উৎকৃষ্ট অংশে হৃদয়শরীর গুঠি হয়, মধ্যম অংশে হৃদয়েবের উপচয় হয়,
নিম্নকৃষ্টভাগে মলমূত্রাদি জন্মে। মধ্যম অংশ প্রথমতঃ রস, রস হইতে রবির
এইভাবে চক্রণর্যাস্ত পরিণত হয়। এই কারণেই গীতাগ্রন্থিত স্থানে ত্রিবিধ
আহারের উল্লেখ আছে ॥ ২৯ ॥

সূত্র। কঠকূপে ক্ষুৎপিপাসা নিবৃত্তিঃ ॥ ৩০ ॥

ভাষ্য। জিহ্বায়া অবস্থাতঃ তপ্তঃ, ততোহবস্থাতঃ কূপঃ, তত্র
সংযমাতঃ ক্ষুৎপিপাসে ন বাধেতে ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ। জিহ্বার নিম্নে তপ্ত, (কঠিনী), তাহার নিম্নে কঠ (তপ্ত
মূল হইতে বকঃস্থল পর্যন্ত), তাহার নিম্নে যে কৃপাকার স্থান আছে তাহাতে
সংযম করিলে ক্ষুধা তৃষ্ণা থাকে না ॥ ৩০ ॥

মন্তব্য। রামায়ণের বর্ণনা, বনবাসকালে লক্ষ্মণ চতুর্দশ বৎসর পান ভোজন

করেন নাই, বিখ্যাত্তি নহি, বানলগ্নকে জয়া বিজয়া নানক বিভা প্রদান করেন, তাহাতে কুণা ভুণা হয় না । এই বিভা উক্ত কর্তৃকপে সংঘনসিদ্ধি ত্রিগু আর কিছুই নহে । অবিক দিনের কথা নহে প্রাচীন লোক অনেকই জানেন কলিকাতা খিদিরপুরের ভূকৈলাসের রাজারা অরণ্য হইতে একটা বোগীকে ধরিয়া আনেন, বোগীর পান আহার নাই, নিশ্চেষ্ট এবং সমাবিনিবৃত্ত, নানারূপ কঠোর প্রযোগে উইার ধ্যান ভঙ্গ হয় এবং অবশেষে মরিয়া যায় ।

হৃদয়ের নিখিত কৃপাকার স্থানে প্রাণবায়ু সংযোগে ক্ষুৎপিপাসা বোধ হয়, সমাধি দ্বারা প্রাণবায়ু বাহাতে উক্তস্থানে বাহিতে না পারে এরূপ করিতে পারিলে আর কুণা ভুণা হয় না । বোগগুহর উপদেশে উক্ত সিদ্ধি হইতে পারে, পরে ও তাদৃশ গুরবাক্যে বিশ্বাস আবশ্যক ॥ ৩০ ॥

সূত্র । কুর্মনাভ্যাং হৈর্ধাম্ ॥ ৩১ ॥

ভাষ্য । কৃপাদধ উরসি কুর্মাকারা নাভী, উক্তাং কৃতসংঘমঃ স্থিরগমঃ লভতে, যথা সর্পো গোধানেনতি ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ । উক্ত কৃপাকার স্থানেব নিম্নে বক্ষ্যহলে কুর্ম আকারে যে নাভী আছে, তাহাতে সংঘন করিলে চিত্ত স্থির হয়, যেমন সর্প গোধা প্রভৃতি কুণ্ঠিত হইয়া থাকে তদ্রূপ ॥ ৩১ ॥

মতবা । কুণ্ঠিত সর্পের দ্বার অবস্থান করে বলিয়া বক্ষ্যহলকে কুর্মনাভী বলে ॥ ৩১ ॥

সূত্র । সূক্তোজ্যোতিষি সিদ্ধদর্শনম্ ॥ ৩২ ॥

ভাষ্য । শিরঃ কপালেহস্তশ্চিদ্রং প্রত্যক্ষং জ্যোতিঃ, তত্র সংঘনাং সিদ্ধানাং জ্ঞাপূর্ব্বব্যোমরস্তরালচারিণাং দর্শনম্ ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ । শিরঃ কপালে অর্থাৎ বস্ত্রবন্ধস্থানে যে প্রত্যক্ষ জ্যোতিঃ সর্বপ্রকাশ আছে, তাহাতে সংঘন করিলে অন্তরিকবাসী সিদ্ধগণের দর্শন হয় ॥ ৩২ ॥

মতবা । হৃদয়স্থানস্থিত চিত্তরূপ মণি প্রভা অমুখ্য নাভী সহকারে বস্ত্রবন্ধে, সম্প্রতিষ্ঠিতাবে থাকে, তাহাতে সংঘন করিতে হয় ॥ ৩২ ॥

সূত্র । প্রাতিভাং বা সর্জনং । ৩৩ ॥

ভাষ্য । প্রাতিভাং নাম তারকং, তদ্বিনেদ্রস্ত জ্ঞানস্ত পূর্বদ্রুপঃ
যথোদয়ে প্রভা তারকস্ত, তেন বা সর্বমেব জানাতি যোগী প্রাতিভস্ত
জ্ঞানস্তোৎপত্তাবিতি ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ । প্রাতিভা (উহ, তর্ক), হইতে উৎপন্ন অর্থাৎ উপদেশ ব্যতিরেকে
যতাবতঃ স্বায়মান জ্ঞানকে প্রাতিভ বলে, ঐ জ্ঞান প্রমাণ্যমান জ্ঞানকে উৎপাদন
করে বলিয়া সংসার হইতে তরণ করায়, অতএব উহাকে তারক বলে। সুযোগ্য
দ্বয়ের পূর্বরূপ প্রভা (অকণোবয়ের) ভায় উহা বিবেকজ্ঞ জ্ঞানের পূর্বরূপ,
এই প্রাতিভজ্ঞানের উৎপত্তিতেই যোগিগণ সমস্ত বিষয় জানিতে পারেন ॥ ৩৩ ॥

মন্তব্য । “তারকং সর্ববিষয়ং” এই আগামী শব্দে বহির্ বিবেকজ্ঞানকেই
তারক বলা হইয়াছে, তথাপি তাহার কারণ বলিয়া প্রাতিভজ্ঞানকেও তারক
বলা যায়। “উৎপত্তৌ” এই শব্দসী বিচলিত দ্বারা প্রকাশ হইয়াছে যে উহাতে
অত্র উৎপাদনের আবশ্যক নাই। সম্বন্ধসিদ্ধির একরূপে অত্রবিধ সিদ্ধির কথা
বলা হয় নাই, কারণ, “কণতৎক্রময়োঃ সম্বন্ধাং বিবেকজ্ঞ জ্ঞানম্” এই
শব্দে সম্বন্ধের ফল বিবেকজ্ঞান বলা হইবে, সুতরাং তাহার পূর্বরূপ
প্রাতিভ জ্ঞানও সম্বন্ধসাধ্য বোধিতে হইবে ॥ ৩৩ ॥

সূত্র । ছন্দয়ে চিত্তসংবিদৃ ॥ ৩৪ ॥

ভাষ্য । যদিদমস্মিন্ ব্রহ্মপূরে দধরং পুণ্ডরীকং বেষ্ম, তত্র
বিজ্ঞানং তস্মিন সংযমাং চিত্তসংবিৎ ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ । এই যে ব্রহ্মপূর (আম্রার গৃহ) শরীর, ইহাতে গর্ভের
আকার সূত্র অণুব্রুৎ স্বংপন্ন স্থান আছে, ইহা বেষ্ম অর্থাৎ চিত্তের আশ্রয়,
ইহাতে সম্বন্ধ করিতে (সংসার রহিত) চিত্তজ্ঞান দ্বয়ে ॥ ৩৪ ॥

মন্তব্য । চিত্তের স্থান মন্তব্য কি ছন্দয়, এ বিষয়ে অনেকের মতভেদ
আছে, পাশ্চাত্য দার্শনিকগণের মতে মন্তব্যই চিত্তের স্থান। পাতঞ্জলমতে
চিত্তস্থান ছন্দয়, এস্থান হইতে মন্তব্যকে ব্রহ্মরূপে, চিত্তসংহের প্রভা বিকীর্ণ

হয়, তাহাতেই জ্ঞান অস্মে। উপাসকগণ হৃৎপদকেই আরাধ্যদেবের রত্নসিংহাসন-
রূপে প্রদান করিয়াছেন, “হৃৎপদ্যাসনং দক্ষাং” এইরূপে মানসপূজার বিধান
আছে। ২৭ সূত্র হইতে ৩৪ সূত্র পর্যন্ত শ্রবণ বিবেচনাৰ ব্যাখ্যা ও তাৎপর্য
পৃথকরূপে করা হইল না ॥ ৩৪ ॥

সূত্র । সত্বপুরুষয়ো রত্যন্তাসকীর্ণয়োঃ প্রত্যয়াবিশেষো
ভোগঃ পরার্থহাং স্বার্থসংযমাং পুরুষজ্ঞানম্ ॥ ৩৫ ॥

ব্যাখ্যা । অত্যন্তাসকীর্ণয়োঃ (অত্যন্তভিন্নয়োঃ) সত্বপুরুষয়োঃ (বুদ্ধিচিৎ
শব্দয়োঃ) প্রত্যয়াবিশেষঃ (বিবেকাগ্রহঃ) ভোগঃ (বিধবাসুভবঃ, স চ দৃষ্টঃ)
পরার্থহাং (পরপ্রয়োজননিপাদকহাং, চিত্তত ইতি শেবঃ), স্বার্থসংযমাং
(চিতিমাত্ররূপে সংযমাং), পুরুষজ্ঞানম্ (আত্মসাক্ষাৎকারঃ ভবতীতি শেবঃ) ॥ ৩৫ ॥

তাৎপর্য । পরিণামিহ অপরিণামিহাধি বিতির ধ্বংস বশতঃ বুদ্ধি ও পুরুষ
সকীর্ণ অর্থাৎ ভূষ্য নহে, তথাপি বৃত্তি সাক্ষ্য নিবন্ধন যবহঃবাসির ভোগ
অর্থাৎ চিত্তের ধর্ম পূর্ববে আরাণ হই, কারণ বুদ্ধি ও তাহার বৃত্তি পরার্থ
অর্থাৎ পুরুষের নিমিত্ত, যে বস্তু পরার্থ নহে কেবল চৈতন্ত্যরূপ সেই পূর্ববে
সংযম করিলে আত্মজ্ঞান হয় ॥ ৩৫ ॥

ভাষ্য । বুদ্ধিসহঃ প্রখ্যানীলঃ সমানসহোপনিবন্ধনে বজন্তমসী
বনীকৃত্য সত্বপুরুষাত্মতা প্রত্যয়েন পবিততং তস্মাচ্চ সত্বাং পবি-
ণামিণোহত্যন্ত বিধব্যা শুদ্ধোহহুচ্চিতিমাত্ররূপঃ পুরুষঃ, তয়োঃরত্যন্তা-
সকীর্ণয়োঃ প্রত্যয়াবিশেষো ভোগঃ পুরুষস্ত দর্শিতবিষয়হাং, স
ভোগপ্রত্যয়ঃ সত্বস্ত পরার্থহাৎ দৃষ্টঃ, যস্ত তস্মাদ্বিশিষ্টচিতিমাত্র-
রূপোহহুঃ পৌকষেরঃ প্রত্যয়ন্তত্ৰ সংযমাং পুরুষবিষয়া প্রজ্ঞা জায়তে
নচ পুরুষপ্রত্যয়েন বুদ্ধিসহজ্ঞানা পুরুষো দৃষ্টতে, পুরুষ এব
প্রত্যয়ং স্বাক্ষারলব্ধনং পশ্যতি, তথাহুক্তং “বিজ্ঞাতাবসরে কেন
বিজানীয়াদ্” ইতি ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ । প্রখ্যানীল (বিষয়প্রকাশবতাব) বুদ্ধিসহ (চিৎ) ভূষ্যভাবে
সহগণের সহিত নিবর্তনবদ্ধ বস্তুঃ ও তমোগ্রাকে অভিতব করিয়া বুদ্ধি ও

পুরুষের অন্তর্ভুক্ত (তেন) জ্ঞানরূপে পরিণত হয়, তাবশ্য অতিক্রম্য চিত্তসহ
 হইতেও পুরুষ ভিন্ন, কারণ, সযগণ পরিণামী, পুরুষ পরিণত পৰিণামবিম্বিত,
 অত্যাগ বিচিত্র সেই চিত্তসহ ও পুরুষের প্রত্যয়বিশেষ অর্থাৎ তুষ্টিপাত্তপা
 বধতঃ হৃৎকঃখাদির পুরুষে আগ্রোগেব নাম ভোগ, ই ভোগের কারণ পুরুষ
 দণ্ডিত বিষয় অর্থাৎ চিত্ত সমস্ত বিষয়কে, পুরুষের উদ্দেশে দেবার। চিত্তসহ
 পরার্থ অর্থাৎ পরপুরুষের প্রয়োজন সম্পাদন করে বলিয়া তাহার উক্ত ভোগও
 পরার্থ, সুতরাং বৃত্ত (পুরুষের জ্ঞেয়), যেটা উক্ত ভোগ (জ্ঞতজ্ঞান, বুদ্ধি,
 যাবদাঃ) হইতে পৃথক, কেবল চৈতন্যরূপ শৌক্যের জ্ঞান (অমৃগ্যবশাঃ),
 অর্থাৎ শুদ্ধপুরুষব্রহ্মণের বোধ তাহাতে সযম করিলে পুরুষ নিরজ্ঞান (আত্ম-
 নাকাত্মকার) হয়। পুরুষাকারে চিত্তবৃত্তি দ্বারা পরিণতপুরুষের বোধ হয় না,
 কারণ কতের (চিত্ত-বৃত্তির) দ্বারা চৈতন্য প্রকাশ হয় না, চৈতন্য দ্বারা ই জ্ঞেয়
 প্রকাশ হইয়া থাকে। পুরুষই নিম্নের আগমন প্রত্যয়কে (চিত্তবৃত্তিকে)।
 প্রকাশ করে, এই নিমিত্তই উক্ত হইয়াছে “বিজ্ঞাতা পুরুষকে কোন্ কদম
 দ্বারা জানিতে পারে? এখন কোনও ব্রহ্মবত্তা হইবে পুরুষকে প্রকাশ
 করিতে পারে ॥ ৩৫ ॥

মন্তব্য। এই শব্দের মূহ মর্মে এখন পাঠে “বুদ্ধিসাক্ষ্যনিভর” ইত্যাদি
 স্থানে বিশেষরূপে প্রকাশ করা হইয়াছে। পুরুষের জ্ঞান কিরূপে হইতে
 পারে, আগমন জ্ঞান আগমি হয় না, জ্ঞেয় ও জ্ঞাতা এক বস হইতে পারে
 না, এই প্রশ্নের উত্তর এই, যেমন স্বর্ণে প্রতিবিম্বিত পুরুষকে পুরুষ নিম্নেই
 দেখিতে পার, তদ্রূপ বুদ্ধিধর্মণে প্রতিবিম্বিত পুরুষকে পুরুষ নিম্নেই দেখিতে
 পারে। যে ভাবে চিত্তবৃত্তি ষটপটাদিকে প্রকাশ করে পুরুষকে সে ভাবে
 পারে না কারণ অল্প দ্বারা চৈতন্যের প্রকাশ হয় না। চিত্তবৃত্তিতে পুরুষের
 প্রতিবিম্ব হয়, বৃত্তি ভোগ করিয়া কেবল শুদ্ধ সেই প্রতিবিম্ব সযম করাই
 পুরুষজ্ঞানের (আত্মনাকাত্মকারের) অসাধারণ কারণ ॥ ৩৫ ॥

সূত্র। ততঃ প্রাতিভঙ্গশ্রাবণবেদনাদর্শীখাদবার্তা জায়ন্তে ॥ ৩৬ ॥

ব্যাখ্যা। ততঃ (পূর্বোক্তাং স্বাধিসংঘানাং চিরব্রহ্মত্বানাং) প্রাতি-
 ভেদাদি (ব্রহ্মানুভবোপনি প্রাতিভঙ্গি শব্দয়োঃ ভবন্তীত্যর্থঃ) ॥ ৩৬ ॥

তাৎপর্য্য। স্বার্থে সংযম আরম্ভ করিয়া আত্মজ্ঞান হওয়া পর্য্যন্ত যোগীর
স্থানকালেও প্রাতিভাদি নানক অনৌকিক সিদ্ধি হইয়া থাকে ॥ ৩৬ ॥

ভাষ্য। প্রাতিভাৎ সূক্ষ্মব্যবহিতবিপ্রকৃষ্টাতীতানাগতজ্ঞানং,
শ্রাবণাৎ দিব্যশব্দশ্রবণং, বেদনাৎ দিব্যস্পর্শাধিগমঃ, আদর্শাৎ দিব্য-
রূপসংবিৎ, আশ্বাদাৎ দিব্যবসসংবিৎ, বার্তাতো দিব্যগন্ধবিজ্ঞানং,
ইত্যেতানি নিত্যং জায়ন্তে ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ। প্রাতিভাষ্যে চিত্তের সামর্থ্য বিশেষ বুঝায়, উহা দ্বারা সূক্ষ্ম,
ব্যবহিত, দূরবর্তী, অতীত ও ভবিষ্যৎ বিষয়ের জ্ঞান হয়। শ্রাবণ শক্তি দ্বারা
দিব্য শব্দের শ্রবণ হয়। বেদন (স্বকৃ ইন্দ্রিয়ের শক্তিশেষ) হইতে দিব্য
স্পর্শের বোধ হয়। আদর্শ (চক্ষুর শক্তিশেষ) হইতে দিব্য রূপের বোধ হয়।
আশ্বাদ (বসনাশক্তি) হইতে দিব্য বসজ্ঞান ও বার্তা (স্রাবের শক্তি) হইতে
দিব্য গন্ধের জ্ঞান হয়। উক্ত শক্তি সমুদায় সর্বদাই হইয়া থাকে ॥ ৩৬ ॥

মন্তব্য। শূত্রের “ততঃ” শব্দের অর্থ বিজ্ঞান তিস্রু মতে পুরুষজ্ঞান,
বাচস্পতির মতে স্বার্থসংযম, বাচস্পতির মতেই সমীচীন বোধ হয় ॥ ৩৬ ॥

সূত্র। তে সমাধাবূপসর্গা ব্যুৎথানে সিদ্ধয়ঃ ॥ ৩৭ ॥

ভাষ্য। তে প্রাতিভাদয়ঃ সমাহিতচিত্তস্তোৎপত্তমানা উপসর্গাঃ
তদর্শনপ্রত্যনীকহাৎ, ব্যুৎখিতচিত্তস্তোৎপত্তমানাঃ সিদ্ধয়ঃ ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ। সমাহিতচিত্ত যোগীব পক্ষে প্রাতিভ প্রভৃতি সিদ্ধি সকল
জন্মিলে উপসর্গ অর্থাৎ অনিষ্ট বলিয়া বোধ হয়, কারণ, উহারা আত্মজ্ঞানের
ঐতিবন্ধক, ব্যুৎখিতচিত্ত অর্থাৎ সমাধি ব্রহ্মিতেই পক্ষে উৎপন্ন হইলে সিদ্ধি
বলিয়া পরিগণিত হয় ॥ ৩৭ ॥

মন্তব্য। নিঃস্ব ব্যক্তি যৎসামান্য অর্থকেও অধিক বলিয়া বোধ করে,
কোটি পতি সহস্র দুদ্রাকেও তুচ্ছ বোধ করে। চিত্তবৃত্তির বৈবশ্যেই ভাল মন্দ
বোধ হয়, উহা বিষয়ের দৃশ্য নহে, চিত্তেরই দৃশ্য, অর্থাৎ বিষয় সকল স্বতাবতঃ
মূল্যবান বা মূল্যহীন নহে, চিত্তের আসক্তি যে বিষয়ে যতদূর প্রবল হয়, তাহারই
মূল্য তত অধিক। বাহিরের পদার্থকে চিত্ত মধ্যে নির্বিষ্ট করিয়া একরূপ

অলৌকিক অথবা নিত্যত তুচ্ছ বলিয়া স্থির করা হয়। পঞ্চদশী গ্রন্থে ঐশ ও মৌব স্তই বিবিধ পরার্থের উল্লেখ করিয়া জীবদৃষ্টকেই (অনুভবগতকেই) বস্তুর কারণ বলিয়া নির্দেশ করা হইয়াছে ॥ ৩৭ ॥

সূত্র । বহুকারণশৈথিল্যাৎ প্রচারসংবেদনাচ্চ চিত্তস্ত
পরশরীরাবেশঃ ॥ ৩৮ ॥

ব্যাখ্যা । বহুকারণশৈথিল্যাৎ (বহুত পরীক্ষণিতে: কারণ চিত্ত ধর্ম-
দর্শী, তয়ো: শৈথিল্যাৎ তদ্ব্যাহং) প্রচারসংবেদনাচ্চ (প্রচারণাং চিত্তসং-
নাভীনাং, সংবেদনং সংজ্ঞান তদ্ব্যবহাঃ, তদাচ্চ হেতোঃ) চিত্তস্ত পর-
শরীরাবেশঃ (পরকীয়সমেহে চিত্তস্ত এবেশো ভবতীত্যর্থঃ) ॥ ৩৮ ॥

তাৎপর্য । চিত্ত সর্বদা চকল, এক স্থানে স্থির থাকিতে পারে না, ধর্ম-
বস্তু বস্তুতাই চিত্তের শরীরে বদ্ধ হয়, সংবৎ দ্বারা সেই বন্ধন শিথিল হইলে এবং
যে যে নাকী দ্বারা চিত্তের গমনাগমন হয়, সংবৎ দ্বারা তাহার জ্ঞান হইলে
অপরের (মুতের বা জীবিতের) শরীরেও চিত্তের প্রবেশ হইতে পারে ॥ ৩৮ ॥

ভাষ্য । লোলীকৃতস্ত মনসোহপ্রতিষ্ঠস্ত শরীরে কর্ম্মশেষবশাদ্ভবঃ
প্রতিষ্ঠেত্যর্থঃ, তন্ত কর্ম্মণো বহুকারণস্ত শৈথিল্যাৎ সমাধিবলাৎ ভবতি,
প্রচারসংবেদনচ্চ চিত্তস্ত সমাধিভবেন, কর্ম্মবন্ধক্স্যাৎ স্বচিত্তস্ত প্রচার-
সংবেদনাচ্চ যোগী চিত্তং স্বশরীরান্নিকৃত্য শরীরাস্তরেণ নিক্ষিপতি,
নিক্ষিপ্তং চিত্তং চেন্দ্রিয়াশূণ্যতন্তি, যথা মধুকররাজানং মক্ষিকা
উৎপত্তস্তম্ভনুৎপত্তাং নিবিশমানমশূনিবিশন্তে, তথেন্দ্রিয়ানি পরশরীরা-
বেশে চিত্তমশূনিবিশন্ত ইতি ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ । সর্বদা চকল হুতরা এক স্থানে থাকিতে অক্ষম ব্যাপক মনের
ধর্মাবলম্বন কর্ম্মশেষ বস্তু: শরীরে প্রতিষ্ঠা (ভোগ্যভোগধক) হয়। সমাধি
বস্তুত বস্তুর কারণ সেই কর্ম্মের শিথিলতা (অদৃচ্ছতা) হইয়া থাকে। প্রচার
সংবেদন অর্থাৎ চিত্ত যে নাকী পথে গমনাগমন করে তাহার জ্ঞান অর্থাৎ এই
সময় এই নাকী দ্বারা সংকরণ হইতোছে ইত্যাদি জ্ঞানও সমাধি হইতেই হয়।
সমাধি দ্বারা উক্ত কক্ষবদ্ধ কক্ষ ও প্রচার সংবেদন হইলে যোগী পরকীয় চিত্ত

বশরীরে হইতে বাহির করিয়া পরকীর শরীরে প্রবেশ করাইতে পারেন। চিত্ত প্রবেশ করিলে পশ্চাৎ পশ্চাৎ অল্প অল্প ইন্দ্রিয়গণও অনুগমন করে, অর্থাৎ পরশরীরে প্রবেশ করে, যেমন মধুমক্ষিকা দ্বণ্ডের প্রধান মক্ষিকা উড়িয়া গেলে সঙ্গে সঙ্গে অপর মক্ষিকা সকলও উড়িয়া যায়, মক্ষিকারাজ যে স্থানে উপবেশন করে অল্প মক্ষিকা সকলও সেইখানে বসে, তদ্রূপ ইন্দ্রিয় সকলও পরশরীরে প্রবেশ কালে চিত্তের অনুগমন করে ॥ ৩৮ ॥

মন্তব্য। আত্মা ও চিত্ত উভয়ই ব্যাপক (বিহু), স্বর্বাংশে বশতঃ শরীর-বিশেষে আত্মার ভোগ্যভোগ্য ও চিত্তের ভোগ্যভোগ্য সংকল্প হয়, ইহাফলেই স্ববিশেষ্যি বলে, সমাধি বশতঃ ঐ বস্তুনের নির্বিণতা হইলে চিত্ত বশরীরের দ্বার পরকীর মৃত বা জীবিত শরীরে ফিরা করিতে পারে। ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য অনেক স্থানীয় মৃত শরীরে প্রবেশ করিয়া কিছুকাল বিহার করিয়াছিলেন ॥ ৩৮ ॥

সূত্রঃ উদানজয়াজ্ঞপত্ৰকণ্টকাধিদমসং উৎক্রান্তিস্চ ॥ ৩৯ ॥

বাখ্যা। উদানজয়াং (সর্বদেহে উদানবায়োঃসীকায়াং) জ্ঞপত্ৰকণ্টকাধিদমসং (জলাদিমু অসংগ্রেবঃ) উৎক্রান্তিস্চ (উৎক্রমণঞ্চ স্বাকালে ভবতি, ইচ্ছানুসৃত্ত্বকভীত্যর্থঃ) ॥ ৩৯ ॥

তাৎপর্য্য। যখন করিয়া উদান বায়ুকে ধর করিতে পারিলে মন, কর্ম্ম ও কণ্টকাধিতে সম্পর্ক হয় না। ইচ্ছানুসৃত্ত্বক জীবন তার করিতে পারে ॥ ৩৯ ॥

ভাষ্য। সব্যন্তেন্দ্রিয়বৃত্তিঃ প্রাণাদিলাক্ষণা জীবনন্, তত্ত্ব জিয়া পঞ্চতরী, প্রাণো মূৰ্ণাসিকাগতিরাজদমবৃত্তিঃ, সমং নয়নাৎ সমান-শ্চানান্তিবৃত্তিঃ, অপনয়নাদপান আপাদভলবৃত্তিঃ, উদয়নাদ্রদান আশিরোবৃত্তিঃ, ব্যাপী ব্যান ইতি, তেযাং প্রধানঃ প্রাণঃ। উদানজয়াং জ্ঞপত্ৰকণ্টকাধিদমসং, উৎক্রান্তিস্চ প্রায়ণকালে ভবতি, তাং বশি-যেন প্রতিপন্নতে ॥ ৩৯ ॥

অনুবাদ। ইন্দ্রিয়গণের সামান্তবৃত্তি প্রাণাদিবাচ্যপক, উহাফে জীবন (জীবনযোনিপ্রবহ) বলে, তাহার জিয়া পাঁচপ্রকার, সুখ ও নাসিকাতে প্রাণের গতি হয়, চক্ষুর পর্য্যন্ত উহার সঞ্চার। উৎক্রান্তের সনতা অর্থাৎ বস-

বহিরাধিক্রমে পরিণত করে যে বায়ু তাহাকে নবান বলে, শব্দর হইতে নাতি পর্য্যন্ত ইহার সঞ্চার। অগ্নয়ন অর্থাৎ বসমুদ্রাদি নিঃসারণ করে বলিয়া সেই বায়ুকে অপান বলে, নাতি হইতে পাদতল পর্য্যন্ত ইহার সঞ্চার। যে বায়ুর গতি উর্দ্ধলিকে তাহাকে উদান বলে, নাসিকার অগ্র হইতে নড়ক পর্য্যন্ত ইহার সঞ্চার। শব্দ শরীর ব্যাপক বায়ুর নাম ব্যান। এই পঞ্চ বায়ুর মধ্যে আশ্ববায়ুই প্রধান। সনাত্তি দ্বারা উক্ত উদান বায়ুর জর করিতে পারিলে জ্বর, কৰ্ণের ও কণ্ঠকাহ্নি তীক্ষ্ণ পদার্থে লব্ধ হয় না, অর্থাৎ জলের উপর বিদ্যা চলিয়া যাইতে পারে, কৰ্ণের পরে ভ্রমণ করিলে পদে স্পর্শ হয় না, কণ্ঠকের উপর বিদ্যা চলিলে স্বতন্ত্র হয় না। শব্দশব্দনের উৎক্রান্তি হয় অর্থাৎ ইচ্ছাছায়ে অর্জিহাদি পথে গমন করিতে পারে ॥ ৩৯ ॥

মন্তব্য। ইন্দ্রিয়গণের বৃত্তি হইে একান্ত, একটী বহির্বিষয় প্রকাশ করি, এটী অসাধারণ বৃত্তি, যেমন চক্ষুর রূপ প্রকাশ করা ইত্যাদি, অপরটী অন্তরীন্দ্রিয় ও বহির্বিদ্রিয় উভয়ের সাধারণ ব্যাপার আশ্রয় পঞ্চ বায়ু অর্থাৎ শরীরের দ্বারা (জীবন) করা। সাধা পাতঞ্জল বস্তু আধ্যাত্মিক বায়ুপঞ্চকের পৃথক্ ক্রিয়তা নাই, তাহা ইন্দ্রিয় সাধারণের বৃত্তি দ্বারা।

অনেকেই এতদ্যক করিয়াছেন অসংখ্য পেরেক দ্বারা একখানি উক্তার উপর কোন কোন সস্তাসী শব্দ উপবেশন করিয়া থাকেন, অথচ তাহাদের শরীরে চিহ্ননাত্ত হয় না, তাহা উক্ত উদানবায়ুরই আশ্রিত ফল। এরূপও ওলা যায় সাধুগণ কাষ্ঠ পাত্ৰকা সহকারে নরী পার হইয়া যান, উদান বায়ুর জর করিলে শরীর লঘু হয়, স্রুতবাং জলাগিতে স্পর্শ হয় না ॥ ৩৯ ॥

সূত্র। সমানজ্যাজ্ঞননম্ ॥ ৪০ ॥

ভাষ্য। জিতসমানন্তেষাম উপগ্রানং কুরা হনতি ॥ ৪০ ॥

অর্থার্থ। নাতির নিকটবর্তী আঠর অধিকে ব্যাণিয়া সমান নানক যে বায়ু আছে, সশব্দ দ্বারা উহার জর করিয়া উত্তেজনা করিতে পারিলে অবিদ্যুৎ তেজস্বী হইতে পারে ॥ ৪০ ॥

মন্তব্য। বার্তিককার বলেন দৃকবজ্রে মতী বেত্রপ যোগাগিতে শরীর পাহ করিয়া ছিলেন সিদ্ধযোগী সযেন দ্বারা উক্ত সিদ্ধিলাভ করিয়া নিরুশরীর

মধ্যে এক জন (যে বধির নহে) শব্দ গ্রহণ করিতে পারে, অপর জন (বধির) পারে না, অতএব শ্রোত্র ইন্দ্রিয় দ্বারা ই শব্দের জ্ঞান হয়। যে যোগী শ্রোত্র ও আকাশের সম্বন্ধে সংযম করিয়াছেন তাঁহার নিম্ন অর্থাৎ হৃদয়, ব্যবহিত ও দূরবর্তী শব্দগ্রহণে সমর্থ শ্রোত্র হয় ॥ ৪১ ॥

মন্তব্য। পূর্বে স্বাধি সংযমের প্রাথমিক ফল বিম্ব শ্রোত্রাদি লাভ বলা হইয়াছে, সম্প্রতি শ্রবণাদি পদার্থে সংযমের ফল ভক্তিমিত্তির উৎকর্ষ লাভ বলা হইল।

ইন্দ্রিয় সমুদায় সাধিক অহঙ্কার হইতে উৎপন্ন হইলেও কর্ণশব্দলী (কর্ণের মধ্যে হৃদয় চর্চ) অবচ্ছিন্ন আকাশের ভাগকে শ্রোত্রের আশ্রয় বলা যায়, কারণ উক্ত নভোভাগের উপচর ও অগচরে শ্রোত্রের উপচর ও অগচর হইয়া থাকে, ত্রাশ, বৈশেষিক ও বৈদ্য মতে ইন্দ্রিয় সকল ভৌতিক অর্থাৎ দ্বিতীয়াপি পঞ্চভূতের সাধিক অংশ হইতে উৎপন্ন, সাংখ্য পাতঞ্জল মতে ইন্দ্রিয়গণ অহঙ্কার হইতে উৎপন্ন, এই বিরোধেরও বশত কুশিতে হইবে, অর্থাৎ ভূত সকলের উৎকর্ষ অগর্বে ইন্দ্রিয়ের উৎকর্ষাণকর্ষ হয় বলিয়া ইন্দ্রিয়গণকে ভৌতিক বলা হইয়া থাকে।

চুহুতে লৌহ আকর্ষণের দ্বারা বস্তুর মুখে উচ্চারিত শব্দ শ্রোতৃবর্গের শ্রোত্র সকল কৃতিপুরুষ দ্বারা আকর্ষণ করিয়া বিবর্তনশীল হইয়া যায়, এই কারণেই অনুক দিকে অনুক স্থানে শব্দ হইতেছে ইহার জ্ঞান হয়। ভ্রাতৃশাস্ত্র মতে শ্রোত্র ইন্দ্রিয় শব্দের উৎপত্তি স্থানে গমন করে না, শব্দই বীচি তরঙ্গ অথবা কদম্ব কোরক ভায়ে শ্রোত্রদেশে গমন করে, এই মতে অনুক স্থানে শব্দ হইতেছে ইহার জ্ঞান হইতে পারে না, অতএব চক্ষুর দ্বারা শব্দও কৃতি দ্বারা শব্দোৎপত্তি স্থানে গমন করে স্বীকার করিতে হইবে।

অনাবরণ যখনই আকাশ নামক অপ্রতিরক্ত ভাব পদার্থের, অস্তাব নাত্রই একটা ভাব পদার্থে আশ্রিত, ওরূপ বিশ্বকাপক অনাবরণের আশ্রয় সর্বব্যাপী আকাশ তিন্ন আর কে হইবে? বাপক চিত্তি শক্তিকেও উহার আশ্রয় বলা যায় না, কারণ তাহার পরিণাম নাই, সুতরাং অবচ্ছিন্ন অর্থাৎ বেশবিশেষে আশ্রয় হয় না। উক্ত অনাবরণ স্বীকার না করিলে লগতের সমুদায় পদার্থ বিশিত হইয়া একটা পিণ্ডাকার হইয়া যাইত, বিশ্বের বিকাশ হইতে পারিত

না, আকাশে পক্ষী সকল উড়িতে পারিত না। বোতগণ আকাশ খীকার করেন না, তাঁহাদের সতে উল্ল দোষ সম্ভার হয়।

জিহ্বা নাতাই করণসাম্য, ছেদনাদি জিয়া পরও প্রকৃতি জিয়া দ্বারা নিম্পন্ন হয়, শব্দের গ্রহণও একটী জিয়া, অতএব কোনও কবণ দ্বারা নিম্পন্ন হইবে, সেই করণ প্রোত্র-ইন্দ্রিয়।

হরের শব্দ ও আকাশের সম্বন্ধ উপলক্ষণ, উহা দ্বারা বসু ও বায়ুর, চক্ষু ও তেজের, জিহ্বা ও জলের এবং নাসিকা ও পৃথিবীর সম্বন্ধে সংঘন করিলে দিব্য যোগাদি ইন্দ্রিয় অর্থাৎ ইন্দ্রিয়গণের বিশেষ বিশেষ শক্তি হয় বুদ্ধিতে হইবে ॥৪১॥

নূত্র । কার্যাকাশয়োঃ সম্বন্ধসংঘনাৎ লবুতুলসমাপত্তে-
শ্চাকাশগমনম্ ॥ ৪২ ॥

ব্যাখ্যা । কার্যাকাশয়োঃ সম্বন্ধসংঘনাৎ (কার্যঃ ব্যাপাঃ আকাশো ব্যাপকঃ ইতি এতয়োঃ সম্বন্ধে সংঘনাৎ লবুতুলসমাপত্তেচ্চ (লবুতু তুলাদিষু সমাদেঃ চ), আকাশগমনম্ (চেতনত্তত্ত্বভাবাৎ স্বয়ং লবুতুত্বা স্বচ্ছন্দঃ আকাশে বিহরতি) ॥ ৪২ ॥

ভাষ্যপৰ্য্য । যেখানেই শরীর সেইখানেই আকাশ এইরূপ শরীর ও আকাশের ব্যাপ্তিকরণ সম্বন্ধে সংঘন করিয়া এবং তুলা প্রকৃতি লবু পদার্থে সংঘন দ্বারা চিত্তের সমাপত্তি (তত্ত্বরতা) করিলে আকাশগমন সিদ্ধি হয় ॥ ৪২ ॥

ভাষ্য । যত্র কার্যন্তত্ৰাকাশং তস্তাবকাশদানাৎ কার্যন্ত, তেন লবদ্ধঃ প্রাপ্তিঃ, তত্র কৃতসংঘনো জিহ্বা তৎসম্বন্ধং লবুতু তুলাদি-
ব্যাপব্যাণুভ্যাঃ সমাপত্তিং লকা জিতসম্বন্ধো লবুতু, লবুতুচ্চ জলে
পাদাভ্যাং বিহরতি, তত্তত্ত্বর্ণান্নিত্তস্ত্রমাত্রো বিহরত্য বশ্চিষু বিহরতি,
ততো যথেষ্টমাকাশগতিরুক্ত ভবতীতি ॥ ৪২ ॥

অনুবাদ । আসন প্রকৃতি যে কোনও স্থানে শরীর আছে, (শরীরের অবচ্ছিন্নভাবে) আকাশও সেই স্থানে আছে, কারণ, আকাশ শরীরের অবকাশ (স্থান) প্রদান করে, অতএব উভয়ের প্রাপ্তি অর্থাৎ ব্যাপ্যব্যাপক-ভাব (ব্যাপ্তি) সম্বন্ধ, উল্ল সম্বন্ধে সংঘন করিয়া তাহাকে জর (বশীকার) করিয়া

এবং পরমাণু পর্য্যন্ত কৃষ্ণ প্রকৃতি অতি মধু পদার্থে সংঘন করিয়া সনাপতি (চিত্তের তন্ময়তা) লাভ করিয়া উক্ত সমস্তদ্বয়ী ঘোণী যথু হইবে, মধু হইয়া পদ দ্বারা সলিলে বিহরণ (ঘলের উপর পদতলে গমন) করেন, অন্যদ্বয় উর্ণনাভি (নাকড়বার ঘাল) নাত্র অবলম্বনে বিচরণ করিয়া স্বর্গ্যকিরণ দ্বারা অবলম্বন করিয়া ক্রমশঃ যথেষ্ট আকাশে গমন করিতে পারেন ॥ ৪২ ॥

মত্বা । পুরাণ ইতিহাসে অনেকের (বিশেষতঃ নারদের) আকাশগতি বর্ণনা আছে, শুকসেব আকাশমার্গে গমন করিয়া স্বর্গ্যমণ্ডলে প্রবেশ করেন একথা ভাগবতে আছে, উহা উল্লিখিত সিদ্ধি তির আর কিছুই নহে । যে বিবরে চিত্ত হুঁচ অভিনিবেশ করে তাহারই স্তম্ভ গ্রহণ করিতে পারে, চিত্ত এভাবে বিবরময় হইবে বাহ্যতে কেবল সনাথির আলম্বন বিবেচ্যই প্রকাশ পায়, বিবরাত্মের স'অব না থাকে ॥ ৪২ ॥

সূত্র । বহিরকল্পিতাবৃত্তির্মহাবিদেহা ততঃ প্রকাশাবরণ-
দয়ঃ ॥ ৪৩ ॥

ব্যাখ্যা । বহিঃ অকল্পিতা বৃত্তিঃ মহাবিদেহা (শরীরনিরপেক্ষা মনসো যা বহিবৃত্তিধারণা সা মহাবিদেহা নান) ততঃ প্রকাশাবরণদয়ঃ (উক্ত বহিবৃত্তিঃ প্রকাশরূপত চিত্তসত্ত্ব যদাবরণং রজতনোমুদং ক্রেশকর্শ্ববি তস্ত দ্বয়ঃ অপগমো ভবতি) ॥ ৪৩ ॥

ভাষ্যপদ্য । শরীরে অহ'ভাব না রাখিয়া চিত্তের বহির্বৃত্তিতে অবস্থানকে মহা বিদেহা নামক ধারণা বলে, উহার সিদ্ধি হইলে চিত্তের আবরণ নষ্ট হয় ॥ ৪৩ ॥

ভাষ্য । শরীরবাহিন্মনসো বৃত্তিলাভো বিদেহা নাম ধারণা, সা যদি শরীরপ্রতিষ্ঠস্ত মনসো বহিবৃত্তিমাভ্যেণ ভবতি সা কল্পিতে-
দুচ্চাতে, যা তু শরীরনিরপেক্ষা বহিবৃত্তিস্তেব মনসো বহিবৃত্তিঃ সা যথকল্পিতা, তত্র কল্পিতয়া সাধয়ত্যকল্পিতাং মহাবিদেহামিতি, যদা পরশরীরাপ্যাবিশ্তি বোগিনঃ, ততশ্চ ধারণাতঃ প্রকাশায়নো বুদ্ধি-
সহস্ত যদাবরণং ক্রেশকর্শ্ববিপাকত্রয়ং রজতনোমূলং তস্ত চ কয়ো ভবতি ॥ ৪৩ ॥

অনুবাদ । শরীর হইতে বাহিরের বিষয়ে চিত্তের বৃত্তিলাভকে বিদেহানামক ধারণা (দেশবদ্ধ) বলে, উহা যদি শরীরে থাকিয়াই বৃত্তিনাম দ্বারা চিত্তের বহিঃস্থিতি হয় তবে তাহাকে কল্পিতা বলে, অর্থাৎ শরীরে অতিমান রাখিয়া আমার চিত্ত অনুক বিধে অবস্থান করুক এইরূপে কল্পনা করিয়া যদি চিত্তের বহিঃস্থিতি কথ্য তাহাকে কল্পিতা বলে, আর যদি শরীরের অপেক্ষা না রাখিয়া শরীর হইতে বহির্ভূত চিত্তের বহিঃস্থিতি হয় তবে তাহাকে অকল্পিতা বৃত্তি বলে । পূর্বোক্ত কল্পিতা ধারণা দ্বারা মহাবিদেহা নামক অকল্পিত ধারণায় সিদ্ধি করিবে । এই মহা বিদেহা সিদ্ধি হইলে যোগিগণ পর শরীরে প্রবেশ করিতে পারেন । উক্ত ধারণা হইতে প্রকাশস্বভাব চিত্তের আবরণ নষ্ট হয়, বজ্রঃ ও তমোগুণ হইতে সত্ত্বগুণ অধিক্তা প্রভৃতি পঞ্চবিধ রেশ, ধূম্রাধর্য এবং জাতি, আয়ুঃ ও ভোগরূপ জীবন বিপাক ইহাদিগকে চিত্তের আবরণ বলে ॥ ৪৩ ॥

মন্তব্য । কল্পিতা ধারণাটী অকল্পিতা ধারণার কারণ, চিত্তকে শরীরে রাখিয়া “অনুক বিধে গমন করুক” এইরূপ দৃঢ়ভাবনা দ্বারা বৃত্তিরূপে বাহিরে অবস্থানকে কল্পিতা ধারণা বলে, অকল্পিতা ধারণাতে চিত্ত একেবারে শরীর হইতে বহির্গত হয় । চিত্তের স্বভাব সমস্ত বিষয় প্রকাশ করা কেবল বজ্রঃ ও তমোগুণ ও উহাদের কার্য ধূম্রাধর্যাদি দ্বারা অভিভূত থাকায় পারে না, ঐ আবরণ নষ্ট হইলে চিত্ত বিশ্বসংসার প্রকাশ করিতে পারে । উক্তরূপে সিদ্ধিযোশী ইচ্ছাভাসারে সর্বত্র চিত্তকে চালনা করিতে পারেন, স্বয়ং সর্বত্র ২ন ॥ ৪০ ॥

সূত্র । স্থূলসূক্ষপগূক্ষ্মায়ত্মার্থবত্বসংবনাৎ ভূতজয়ঃ ॥ ৪৪ ॥

ব্যাখ্যা । স্থুলেত্যাদি (স্থূলং, স্বরূপং, স্থায়ং, অখর্যং, অর্থবয়ক, এতেষু ভূতস্বভাবেষু সংবনাৎ তত্ত্বস্বরূপসাক্ষ্যাকারং) ভূতজয়ঃ (যোগিনাং ইচ্ছা নাশেণ ভূতপরিণামো ভবতি) ॥ ৪৪ ॥

ভাষ্যপৰ্য্য । পৃথিবীাদি পঞ্চভূতের পাঁচটী অবস্থা, ১। শব্দ স্পর্শাদি বিশেষ, ২। পৃথিবীাদি সানান্ন (জাতি), ৩। স্থল ভগ্নাদি, ৪। অখর্য অর্থাৎ কারণরূপে এতদ্যেক অহুগত নব্যাদি গুণভয়, ৫। অর্থবয় অর্থাৎ ভোগ ও অপবর্গরূপ পুরুষার্থের সাধন । সংবন দ্বারা উক্ত পঞ্চবিধ অবস্থার

সাপ্তাংকার ইহৌ তুতজয় হর অর্থাৎ বেদ্বির ইহৌ বশতঃ পূর্বব্যাখ্যার
পরিণাম হর ॥ ৪৪ ॥

ভাস্ক্য । তত্র পার্থিবাত্মাঃ শব্দাদয়োবিশেষাঃ সহাকারানিচ্ছ-
ধর্ম্মৈঃ সুলব্ধেন পরিভাবিতাঃ, এতদৃ তুতানাং প্রথমং কপন্ ।
ষিতোয়ং কপং অসামান্যং, নৃদির্ভূরিং, শ্রেণোজলং, বহুককতা, বাগুঃ
প্রণামী, সর্বতোগতিরাকণঃ ইতি, এতৎ স্বকপশব্দেনোচ্যতে,
অত্ সানান্তস্ত শব্দাদয়ো বিশেষাঃ । তথাচোক্তং “একজাতিসময়িতানা-
মেবাঃ বর্গমাত্রব্যাবৃতিঃ” ইতি । সামান্তবিশেষ সমুদায়োহত্র প্রবান্,
দিতৌহি সনুঃ প্রত্যন্তমিতভেদাবয়বানুগতঃ শরীরঃ বৃকো যুৎ
বনমিতি । শব্দেনোপাতভেদাবয়বানুগতঃ সনুঃ, উভয়ে দেবমস্তুষ্ঠাঃ,
সনুঃস্ত দেবা একোষ্ঠাগো মনুষ্যা বিতীয়োভাগঃ, তাত্যানেবাভিধীয়তে
সনুঃ, সচ ভেদাভেনবিবাকিতঃ, আত্মাণাং বনং ত্রাক্ষণানাং সজ্জং,
আত্মবনং ত্রাক্ষণসজ্জং ইতি, স পুনর্বিবিধো যুতসিদ্ধাবয়বোহযুতসিদ্ধা-
বয়বশ্চ, যুতসিদ্ধাবয়বঃ সমুহো বনং সজ্জইতি, অযুতসিদ্ধাবয়বঃ সজ্জাতঃ
শরীরঃ বৃকঃ পরম্যপুৰিতি । অযুতসিদ্ধাবয়বভেদানুগতঃ সনুহো
প্রবামিতি পতঞ্জলিঃ, এতৎ স্বকপমিহাভ্যন্ত । অথ কিমেবাঃ সূক্ষ্মকপং,
তথাত্রাং তুতকারণং, তন্ত্রেকোহবয়বঃ পরম্যপু সাদাত্মবিশেষাত্মাৎ-
যুতসিদ্ধাবয়বভেদানুগতঃ সমুদায় ইতি, এবং সর্বতশ্রুতানি, এতৎ
তুতীয়ম্ । অথ তুতানাং চতুর্থং কপং খ্যাতি জিহ্বা স্থিতিধীলা গুণাঃ
কার্য্যভাববাহুপাতিমোহদ্রশ্যশব্দেনোক্তাঃ । অথৈবাং পকনং কপমর্থ-
বদন্, ভোপাপবর্গার্থিতা গুণবয়গ্নিনী, গুণান্তশ্রুততুতভৌতিকৈবিত
সর্বমর্থনৎ । তেবিদানীং তুতেষু পকনং পককপেযু সংযমাত্ত তত্
বশত স্বকপদর্শনং ভয়শ্চ প্রাচুর্ভবতি, তত্র পক তুতশ্রুতপানি জিহ্বা
তুতজয়ী ভবতি, ওজ্জয়াৎ বৎসানুসারিণ্য ইব গাবোহন্ত সচলানু-
বিধায়িতো তুতপ্রকৃতয়ো ভবন্তি ॥ ৪৪ ॥

অনুবাদ। আকাশ প্রকৃতি ধর্মের সহিত পার্থিবাদি শব্দকে বিশেষ বলে,
 উক্ত বিশেষ অবস্থা ভূতগণের প্রথমরূপ অর্থাৎ স্থলভাব। দ্বিতীয় অবস্থা স্বসাম্য
 অর্থাৎ স্ব স্ব অনুগত বস্তু সাধারণ লক্ষণ পৃথিবী ইত্যাদি জাতি। ভূমিকে সৃষ্টি বলে,
 সৃষ্টিটা ভূমির ধর্ম হইলেও ধর্মবস্তুর অতেন্দ ইহা বৃথাইবার নিমিত্ত “সৃষ্টিভূমিঃ”
 এইরূপ বলা হইয়াছে, সৃষ্টিধর্মের স্বাভাবিক কাঠি বৃদ্ধার। “যোহো জলং,”
 যেহ শব্দে মজ্জা পুষ্ট বলাবানের কাষণ বৃদ্ধার, উহা জলের অনাধারণ চিহ্ন, ঐ
 চিহ্নে চিহ্নিত জলহ জাতিও সামান্য শব্দে বৃদ্ধার। “বহিঃকতা,” উচ্চতা
 অগ্নির স্বাভাবিক বস্তু, উহা কি উদয়, কি হ্রাস, কি পৃথিবীসংক্রান্ত বস্তু, সমস্তই
 বিস্তারিত আছে। “বায়ুঃপ্রণামী” অর্থাৎ বহনশীল (সদা গতি)। “সর্বতো গতি
 রাকাশঃ,” আকাশ সমস্তই আছে, কেননা সর্বত্রই ধর্মের অন্তর্ভব হয়। “বসুগ
 শব্দ এই কয়েকটা বৃদ্ধার, এই সামান্যের (অনুগত ধর্মের) বিশেষ (বাবর্তক
 ধর্ম) শব্দাদিগুণ। এই বিষয়ে পূজ্যচার্য্যগণ বলিয়াছেন “একজাতি সমন্বিতানা
 নেবাং ধর্মমাত্র ব্যাবৃতিঃ” অর্থাৎ প্রত্যেক পৃথিবী প্রকৃতি এক এক জাতিতে
 নব্বদ পৃথিবী প্রকৃতি ভূতগণ বস্তুমাদি ধর্ম দ্বারা পরস্পর বিভিন্ন হয়। বস্তু
 মধ্যম প্রকৃতি শব্দের ধর্ম, উচ্চ শব্দ প্রকৃতি স্পর্শের, গুরুত্ব পীতবাদি রূপের,
 কষায়ব কটুই প্রকৃতি বসের এবং সুরতির প্রকৃতি গন্ধের বিশেষ বিশেষ ধর্ম।
 উক্ত সামান্য ও বিশেষের সমুদায়কে (সমূহকে) জবা বলে অর্থাৎ প্রত্যেক
 বিক বস্তু যেমন সামান্য ও বিশেষের আশ্রয় ভ্রমভিন্নিত্র জবা, এমতে গুরুপ
 নহে, জবা সামান্য বিশেষের সমূহ স্বরূপ, অতিবিশিষ্ট নহে। সমূহ বিশেষই জবা,
 সাধারণতঃ সমূহ নহে, অতএব সমূহের বিভাগ দেখান যাইতেছে সমূহ ছই
 প্রকার (বিষ্ট), এক প্রকার সমূহের অবয়বের (সমূহীর) ভেদ প্রকাশিত থাকে
 না কেননা শরীর, বৃক্ষ, পুষ্ক ও বন, শরীর প্রকৃতি বলিয়া বাত্রই উহাদের
 অবয়বের ভেদ স্পষ্টতঃ বুঝা যায় না। অত্র প্রকার সমূহের অবয়ব (সমূহী)
 স্পষ্টতঃ শব্দ দ্বারা প্রকাশিত থাকে, যেমন “দেবমহুগা উভয়,” এখানে দেব
 মহুগা সমূহের একভাগ দেব, অপর ভাগ মহুগা। ঐ ছইটি ভাগ দ্বারা
 সমূহ উক্ত হইয়াছে। উক্ত সমূহকে সমূহী হইতে তির ও অভিন্নরূপে বলা
 যায়, আশ্রয় বন, ব্রাহ্মণের সমূহ এই ছইটি ভেদের উদাহরণ, (ভেদেই
 ধর্ম বিভক্তি হয়)। আশ্রয়, ব্রাহ্মসমূহ এই ছইটি ভেদের উদাহরণ,

(কন্দকারের সমান দ্বারা অষ্টৈব প্রতিপন্ন হইয়াছে) । উক্ত সমূহ প্রকারান্তরে
 দ্বিবিধ, সুতসিদ্ধাবয়ব ও অসুতসিদ্ধাবয়ব, যে সমূহের অবয়ব (সনুহিগণ)
 সুতসিদ্ধ (পৃথকভাবে হিত) অর্থাৎ পরস্পর অসংশ্লিষ্টভাবে অবস্থিত, তাহাকে
 সুতসিদ্ধাবয়ব বলে, যেমন বন, সমুদ্র ইত্যাদি । বাহ্যর অবয়ব পৃথক ভাবে
 থাকে না পরস্পর মিলিত ভাবেই অবস্থান করে, তাহাকে অসুতসিদ্ধাবয়ব বলে,
 যেমন নদীর কূক্ষ ও পরবাণু প্রভৃতি । পতঞ্জলি বলেন অসুতসিদ্ধাবয়ব ত্রৈলোক্যের
 অঙ্গগত সমূহই ত্রয়া, অর্থাৎ ঘটগটাদি ত্রয়া বলিলে একটী সমূহ বুঝায়, উহার
 অবয়ব সকল পরস্পর অসংশ্লিষ্ট নহে, কিন্তু সর্ম্মভৌতভাবে মিলিত । এইটী বদ্রপ
 বলা হইল, সম্ভ্রুতি ভূতগণের হস্ত অবস্থা বলা বাইতেছে, ভূতের কারণ শব্দাদি
 পঞ্চতন্মাত্রই হস্ত অবস্থা, পরবাণু উহার একটী পরিণাম (অবয়ব) বিশেষ, অর্থাৎ
 পরমাণু বলিলে সৃষ্টি প্রভৃতি সানাতনের ও শব্দাদি বিশেষের সমূহ বুঝায়, ঐহিক
 সৃষ্টি প্রভৃতি ও শব্দাদি অপৃথকরূপে অবস্থিত আছে । এইরূপেই সমস্ত তন্মাত্র
 বুঝিতে হইবে, অর্থাৎ তন্মাত্র হইতে পরমাণু ক্রমে হুল ভৌতিক ঘটাদি
 সন্মুখ । এই তন্মাত্রই ভূতগণের তৃতীয় অবস্থা । অনন্তর ভূতগণের চতুর্থরূপ
 অবয়ব বলা বাইতেছে, গুণত্রয় ব্যাপ্তি, ক্রিয়া ও হিতিব্যব অর্থাৎ সাধুগুণ
 ব্যাপ্তি (প্রকাশ) স্বভাব, যদ্যোগ্য ক্রিয়া (প্রবর্তনা) স্বভাব, তদ্যোগ্য
 স্থিতি অর্থাৎ আবরণস্বভাব, ইহার স্বকীয় কার্যে অঙ্গগত, (কারণমাত্রই
 কার্যে অঙ্গগত থাকে, নহুবা কার্যের আশ্রয় কে হইবে ?), অঙ্গবশত
 কারণমাত্র অঙ্গগামী গুণত্রয়কে বুঝায় । অনন্তর ভূতগণের অর্থবহরূপ পঞ্চম
 অবস্থা বলা বাইতেছে, পূর্বের ভোগ ও অপবর্গ সাধন করাই গুণত্রয়ের
 স্বভাব, এই গুণত্রয় তন্মাত্র ও পরভূতে অঙ্গগত আছে, সূত্ররূপে জ্ঞতবর্গমাত্রই
 অর্থাৎ অর্থাৎ পুরুষের উপকরণ স্বরূপ । ইমানীশ্বর দৃষ্ট হুল পরবিধ, পরভূতে
 সাধন করিলে সেই সেই রূপের সাক্ষ্যকার ও বশীকার জন্মে, সাধন দ্বারা
 ভূতগণের পরবিধস্বরূপ বশীভূত করিলে যোগী ভূতদ্বয় বলিয়া অভিহিত
 হইলেন । পতীগণ যেমন বৎসগণের অঙ্গগমন করে, যেদিকে বৎস যায় গাড়ীও
 সেই দিকে যায়, তদ্রূপ ভূতপ্রকৃতি (পরভূত) উক্ত সিদ্ধ যোগীর সঙ্গের
 অঙ্গগত কবে, । যোগীর ইচ্ছাভিত ভূতভৌতিক পরিণাম হয় ॥ ৪৪ ॥

বস্তুতঃ । আকারো গৌরবঃ রৌদ্রঃ বরুণঃ বৈর্যামেব চ । সৃষ্টিভেদঃ কমা

কার্য্যং কাশিতং সৰ্গতোগত্যতা । মেহঃ যৌশ্বঃ প্রভা শৌক্যঃ সার্দধঃ গৌরবঞ্চ
বৎ । শৈত্যং রক্তা পবিত্রবঃ সন্ধানঃ চৌম্বকা শুণাঃ । উচ্ছ্রান্তকৃ পাববঃ দধু
পাচকং বাসু ভাস্বরস্ । প্রধ্বজভোজ্যসি বৈ তেজঃ পূৰ্ণাভাঃ ত্রিমূলকান ।
তিৰ্য্যগবানঃ পবিত্রতমাক্ষেপো নোদনং বদন । চলনজ্যায়তা বৌধ্যঃ বায়োৰ্দ্ধাঃ
পৃথক্ৰিধাঃ । সৰ্গতোগতিবুহো বিষ্টভ্রুশ্চৈতি চ ত্রয়ঃ । আকাশধৰ্ম্মা ব্যাঘাতাঃ
পূৰ্ণবৈদিলক্ষণাঃ । আকার শব্দে অবয়ব সংস্থান বুঝায় । সূর্য্যম বলিয়া মোক
করেকটীম অহুবার কথা হইল না । সৰ্গতোগাতা পৰ্য্যন্ত কিত্তির, সন্ধান
পৰ্য্যন্ত জলের, ওজস্বিতা পৰ্য্যন্ত তেমের, বোধ্য পৰ্য্যন্ত বায়ব ও বিষ্টভ্র
পৰ্য্যন্ত আকাশের গুণ বুঝিতে হইবে ।

সাধ্যো পাতিপ্রলম্বতে পরমাপু স্বীকার আছে, কিন্তু তার বৈশেষিকের তার
উহাকে নিত্যা বলেন না, এমাদি তন্মাত্র হইতে পরমাণু জন্মে, সুতরাং
উহার অবয়ব আছে । সাংখ্যকার পরমাপু হইতেও হুগ্নে প্রবেশ করিয়া
জন্মঃ প্রকৃতি পৰ্য্যন্ত বুঝিয়াছেন, নৈয়ায়িক পরমাপুর উপরে আর অহুসন্ধান
করেন নাই । প্রথম অবিকারীকে উপদেশ প্রদান করা নৈয়ায়িকের উদ্দেশ্য,
সুতরাং অতিহুম্বজহে প্রবেশ করার আবশ্যক হয় নাই ॥ ৪৪ ॥

সূত্র । ততোহগ্নিনাদি-প্রাহুর্ভাবঃ কাষসম্পৎ তদ্বর্মানভি-
ঘাতশ্চ ॥ ৪৫ ॥

ব্যাখ্যা । ততঃ (ভূতজগৎ) অগ্নিনাদি-প্রাহুর্ভাবঃ (অগ্নিবাহীনাং অষ্টানা-
মৈবৰ্ণ্যাদুপগমঃ) কাষসম্পৎ (রূপলাবজাদিনাং বক্ষ্যমানানাং প্রাপ্তিঃ)
তদ্বর্মানভিঘাতশ্চ (তদ্ব্যাপাৎ কাষবপ্ৰাপাৎ অনভিঘাতঃ অধিনাশঃ
ভবতীত্যর্থঃ) ॥ ৪৫ ॥

ভাঃপৰ্য্য । পূৰ্ণোক্তভাবে ভূতজগৎ হইলে যোগীর অগ্নিমা লঘিমা প্রকৃতি
অষ্টপ্রকার ঐশ্বর্য্য ও রূপলাবজ প্রকৃতি কাষসম্পৎ জন্মে এবং ক্ষিতি প্রকৃতি
ভূতগণ দ্বারা তাঁহার শরীরের অগ্নিঘাত হয় না, অগ্নিতে দগ্ধ হয় না
ইত্যাদি ॥ ৪৫ ॥

ভাস্ক্য । তত্ত্ৰাগ্নিমা ভবত্যানুঃ, লঘিমা লঘুর্ভবতি, মহিমা মহান্ ভবতি,
প্রাপ্তিঃ অনুপ্যগ্ৰেণাপি স্পৃশ্যতি চন্দ্রমসঃ, প্রাকাম্যঃ ইচ্ছানভিঘাতঃ,

ভূনাবুৎ স্ফুটতি নিমজ্জতি বাগাদিকে, বশিহঃ ভূতভৌতিকেনু বশীভবতি
 অবশ্যচ্চাত্রেয়া*, ঐশিহঃ তেষাম্প্রভবাপ্যববৃহানানীক্টে, যত্র কামাব-
 সায়িহঃ সত্যসম্বল্লভা, যথা সঙ্কল্পস্তথাভূতপ্রকৃতীনানবস্থান*, নচ
 শক্তোহপি পদার্থবিপব্যাসং করোতি, কস্মাৎ, অস্মত্ত যত্র কামাব-
 সায়িনঃ পূর্বসিদ্ধন্ত তথা ভূতেনু সম্বল্লাদিত্তি, এতান্তকটাবৈশ্বর্য্যানি ।
 কায়সম্পৎ বক্ষ্যমাণা । তদ্ব্যয়ানতিবাচ্যচ্চ পৃথী মূর্ত্যা ন নিকৃণক্তি
 যোগিনঃ শরীবাদি ক্রিয়া*, শিলামপ্যনুপ্রবিশতীতি, নাপঃ শ্লিষ্টাঃ
 রেন্দয়ন্তি, নান্নিকফোদহতি, ন বায়ুঃ প্রণামো বহতি, অনাবরণাদ্বকেহ
 প্যাকাশে ভবত্যাভূতকাযঃ, সিদ্ধানানপাদৃশ্চো ভবতি ॥ ৪৫ ॥

অনুবাদ । মূল হইয়াও অতিদ্রুত হওয়ার শক্তিকে অধিনা বলে, ওহ
 হইয়াও কাশহুণের দ্বারা অতি লঘু হওয়ার শক্তিকে অধিনা বলে, অতিক্রম
 হইয়াও হস্তিপর্শ্যাদি বৃহদাকার ধারণ করা শক্তির নাম মহিনা । যে শক্তি-
 দ্বারা ভূমিতে থাকিয়াও অগ্নির অগ্রভাগ দ্বারা চন্দ্র স্পর্শ করা যায় তাহাকে
 প্রাপি ঐশ্বর্য বলে । প্রাকানা শব্দের অর্থ ইচ্ছার অনতিব্রাত (বাণী না হওয়া),
 ইহাতে বলের দ্বারা ভূমিতে উদ্বল্লম্বন নিমজ্জন করিতে পারে । বশিহ শব্দের
 অর্থ যদ্যৎ অগ্নের বশীভূত না হইয়া পৃথিবী প্রভৃতি ভূত ও শ্রেণী বস্তুদি
 ভৌতিক পদার্থের বশী (নিয়মক) হয়, অর্থাৎ আপন ইচ্ছায় ভূত-ভৌতিক
 সকল পদার্থকে অবস্থাপন করিতে পারে । ঐশিহ ঐশ্বর্য দ্বারা ভূত-ভৌতিক-
 গণের উৎপত্তি বিনাশ ও অবস্থাসংস্থান অনায়াসেই করিতে পারে বার,
 কারণ, মূলপ্রকৃতি ভয় হইলে প্রকৃতির কাণ্ড অত্র সমস্তেই স্বতন্ত্রতা মধ্যে ।
 যত্র কামাবসায়িহের অর্থ সত্যসম্বল্ল অর্থাৎ তাবুশ যোগিগণ যেরূপ সম্বল
 করেন সেই তাবুই ভূতপ্রকৃতি । ন অবহিত থাকে । উক্তভাবে নিম্ন যোগি
 সম্বল হইয়াও পদার্থের বৈশদ্রীত্য অর্থাৎ একটিকে আর একটা (চন্দ্রকে
 সূর্য্য করা ইত্যাদি) করিতে পারেন না, কেবল পদার্থের শক্তির অত্রথা
 করিতে পারেন, কারণ পদার্থের নিম্ন বিবরে আর একজন পুরুষ (ঐশ্বর্য)
 যত্র কামাবসায়ী যোগীর সম্বল আছে, অর্থাৎ ঐশ্বর্যের সম্বল বশতঃ অসংখ্য
 মণ্যাদি স্থির আছে, তাহার বিপরীত কল অপর যোগীর মধ্যে নহে, দেশকাল

ভেদে পদার্থ শক্তির অন্তর্ভাব হইয়া থাকে, নিম্ন বোমিসংগ শক্তির অন্তর্ভাব
করিতে পারেন। এই আট প্রকার ঐশ্বর্য বলা হইল। কারণের সম্পৎ অগ্রে
বলা যাইবে। উদ্ভবের অনতিমাত অর্থাৎ শবীবেব ঐশ্বর্য শুণ ফ্রিয়াদির
অতিমাত (প্রতিবন্ধ) সত্ত পদার্থ দ্বারা হয় না, পৃথিবী মূর্তি (কাটিক্ত)
দ্বারা যোগীশ শবীরাদি জিহবার প্রতিবন্ধ কবিত্তে পারে না। নিম্নযোগী প্রভবের
নধ্যেও প্রবেশ করিতে পারেন। য়েহ (অত্রকবণশক্তি) বুক্ জল উক্ত
যোগীকে আর্দ্র করিতে পারে না। অগ্নি দাহ কবিত্তে পারে না। প্রণামী
(চালক) বায়ু উহাকে হানান্তরে লইতে পারে না। আবরণহীন আকাশ-
ভাগেও আবৃতকায় হইয়া নিম্নগণেরও অবৃত্ত হয় ॥ ৪৫ ॥

নয়বা। বুল, খরুপ, হুহ, অযব ও অর্ধবহ এই পাঁচটা ভূতস্বভাবে
পূর্ক্ সৎযম উক্ত হইয়াছে, উহাব মধ্যে বুলে সংযব করিলে অগ্নিা গহিনা,
মহিনা ও প্রাপ্তি এই চারিটা ঐশ্বর্য হয়, খরুপে সংযব করিলে প্রাকাম্য
সিদ্ধি, বুলে সংযব করিলে বশিত্ত সিদ্ধি, অযবে সংযব করিলে ঈশিত্ত সিদ্ধি,
ও অর্ধবহে সংযব করিলে যজ্ঞ-কামাবসারিত্ত সিদ্ধি হয়।

আশঙ্কা হইতে পারে যজ্ঞ-কামাবসারিত্ত সিদ্ধি হইলে অগ্নি ও গহির আবৃত্তক
কি? ইহার উত্তর প্রধানটা প্রধানতঃ হয় না, যজ্ঞ-কামাবসারিত্তি শেষ
ঐশ্বর্য, উহা প্রথমে হইতে পারে না, বিশেষতঃ উক্ত অষ্টবিধ ঐশ্বর্য যুগপৎ
হয় না, পূর্কোক্ত সংযবের ভূমির ভারতম্যাহুগারে নিম্নিত্ত ও তাবতম্য হয়।
অগ্নিাদি সিদ্ধি হইলে কায়বর্ষেব অনতিমাত পৃথক্ ভাবে বসিবার উদ্দেশ্য এই,
ভূতগণের বুলাদি পকবিধ অবস্থার বে কোনও অবস্থায় সংযব করিলে পৃথক্
পৃথক্ সিদ্ধিলাভ হয়, ইহাই বুঝাইবার নিমিত্ত কায়সিদ্ধি ও তরুধানতিমাত
পৃথক্ ভাবে নিম্নিষ্ট হইয়াছে ॥ ৪৫ ॥

সূত্র। রূপ-লাবণ্য-বল-বজ্রসংহননশ্রানি কায়সম্পৎ ॥ ৪৬ ॥

ব্যাখ্যা। রূপেত্যাদি (রূপঃ চক্ষুরপ্রিয়ো গুণবিশেষঃ, লাবণ্যঃ সৌন্দর্য্যং,
বলঃ বীর্ঘ্যং, বজ্রসংহননঃ বজ্রস্তেব সংহননঃ দৃঢ়ঃ অববকলমূহো যত তত্ভ ভাবঃ)
কায়সম্পৎ (এতানি কায়ত সম্পদ গুণকিণেবঃ। ইত্যর্থঃ) ॥ ৪৬ ॥

ভাঃপর্বা। হৃদয়রূপ, শরীরেব মাকুদ্য, অতিশর বীর্ঘ্য ও বজ্রের দ্বার

অতি দৃঢ়, এই সমস্ত শরীরের সম্পৎ, পূৰ্ণোক্ত ভূতস্বভাবে সংঘন করিলে
ইহা হয় ॥ ৪৬ ॥

ভাষ্য । দর্শনীয়ঃ কাস্তিমান্, অতিশয়বলো বজ্রসংহমনশ্চেতি ॥ ৪৬ ॥

অনুবাদ । ভূতস্বয়সিদ্ধ যোগী যদৃঢ়, ননোহর কাশি, অতিশয় বলবান্ ও
ও বজ্রের জায় দৃঢ় শরীর হইয়া থাকেন ॥ ৪৬ ॥

মুদ্রা । বজ্রসংহনন শব্দে বজ্রের জায় বাহার প্রহার একপণ্ড কেহ কেহ
ব্যাখ্যা করেন । দিক যোগীর শরীর দৃঢ় হয় বলীচ য়নি তাহার সম্পূর্ণ দৃষ্টান্ত
হল ॥ ৪৬ ॥

সূত্র । গ্রহণ-স্বরূপাংশিতাহব্র্যার্থবহুসংঘনাদিস্থিয়জয়ঃ ॥ ৪৭ ॥

ব্যাখ্যা । গ্রহণেত্যাদি (গ্রহণং শব্দাত্মকায় বৃত্তিঃ, স্বরূপং চক্ষুরাধিক্য,
অদ্বিত্যাহকারঃ, অর্থার্থবহে চ পূৰ্ণোক্তে, এতেষু সংঘনাং সংঘনেন সাক্ষাৎ-
বাহাং) ইন্দ্রিয়জয়ঃ (চক্ষুরাদীনাম্ বশীকরো ভবতি) ॥ ৪৭ ॥

তাৎপৰ্য্য । ইন্দ্রিয়গণের গ্রহণ অর্থাৎ বিষয়কারে বৃত্তি, স্বরূপ চক্ষুরাদি
দ্বয়, অদ্বিত্য অর্থাৎ কারণ অহকার, অঙ্গুপত সহ্যাদি গুণত্রয় ও অর্থবহ অর্থাৎ
পুরুষের ভোগ ও অপবর্গের জনকতা এই পঞ্চবিধ ব্যবহার সংঘন করিলে
ইন্দ্রিয়ের অয় হয় ॥ ৪৭ ॥

ভাষ্য । সামান্যবিশেষাভ্যাম্ভাদিগ্রাহ্যঃ, তেবিস্থিয়াণাম্ বৃত্তি-
গ্রহণম্, ন চ তৎসামান্যমাত্রগ্রহণাকারং, কথমনানোচিতঃ স বিষয়-
বিশেষ ইন্দ্রিয়েণ মনসাহপুণ্যবগীয়েতেতি । স্বরূপং পুনঃ প্রকাশাত্মনো
বুদ্ধিসহস্ত সামান্যবিশেষয়োঃ যুতগিজাহবয়বভেদাশুগতঃ সমূহো জ্ঞা-
নিস্থিয়ম্ । তেষাং তৃতীয়ং কপমশ্চিত্তালক্ষণোহহকারঃ, তস্মৈ সামান্য-
শ্চেতি স্থিয়ানি বিশেষাঃ । চতুর্থং কপং ব্যবসায়াত্মকাঃ প্রকাশক্রিয়ান্বিত-
শীলা গুণাঃ, যেবামিস্থিয়ানি সাহকারানি পরিণামাঃ । পঞ্চমং কপং
গুণেষু দনশুগতং পুরুষার্থবহমিতি । পঞ্চমেষু ইন্দ্রিয়কপেষু স্বাভাবিকং
সংঘনং, তত্র তত্র জয়ং কৃয়া পঞ্চকপজয়াদিস্থিয়জয়ঃ প্রাদুর্ভবতি
যোগিনঃ ॥ ৪৭ ॥

অনুবাদ । সামান্ত ও বিশেষ (৪৪ সূত্রোক্ত) উভয়ায়ক শব্দাদি বিষয় প্রাপ্ত অর্থাৎ অমুভাব্য, উক্ত বিষয়াকারে ইন্দ্রিয়গণের বৃত্তিকে (পরিণামকে) গ্রহণ বলে, এই গ্রহণ কেবল শব্দাদির সামান্ত্যাকারে হয় না, বিশেষ আকারেও (তৎকালিকরূপেও) হয়, কারণ, বিশেষ আকারটী ইন্দ্রিয় দ্বারা আলোচিত না হইলে চিত্ত দ্বারা কিরূপে উহার নিশ্চয় হইবে ? (ইন্দ্রিয়ের সাহায্য ব্যতীতকে বহির্বিশয়ে চিত্তের বৃত্তি হয় না), স্বরূপ কি তাহা বলা বাইতেছে, প্রকাশ পূজ্য বৃত্তির হইতে অহঙ্কারকে দ্বার করিয়া ইন্দ্রিয়গণের উৎপত্তি হয়, ইন্দ্রিয়ের কারণ সাধিক অহঙ্কার, ইন্দ্রিয়ের সামান্ত ও তত্বনিগ্রহ বিশেষ এই উভয়ায়ক ইন্দ্রিয়রূপ দ্রব্য, ইহার অবয়ব সাধিক অহঙ্কার অযুতনিচ্ছ (পৃথক্ সিদ্ধ) নহে, অর্থাৎ পৃথক্ থাকিয়া মিলিয়া অবস্থিত আছে এরূপ নহে, উক্ত অবয়ব সমুদ্বৈ ত্ত্বাকার ইন্দ্রিয় । ইন্দ্রিয়গণের তৃতীয় অবস্থা অস্থিতাকার অহঙ্কার, উক্ত অস্থিতাকার সামান্তের বিশেষ ইন্দ্রিয়গণ । ইন্দ্রিয়গণের চতুর্থ অবস্থা ব্যবসায় (মহত্ব, নিশ্চয়-বৃত্তিবিশিষ্ট বৃত্তি) রূপে পরিণত প্রকাশ, জিহ্বা ও স্থিতিশীল শব্দাদি গুণত্রয়, মহত্বরূপে পরিণত গুণত্রয়ের পরিণাম অহঙ্কার ও ইন্দ্রিয়গণ । ইন্দ্রিয়ের পঞ্চম অবস্থা গুণত্রয়ে অমুগত পূর্বাবস্থাবৎ অর্থাৎ পুরুষের ভোগ ও অপবর্গজননরূপ পরাবর্তা । ইন্দ্রিয়গণের এই পঞ্চবিধ অবস্থার যথাক্রমে (গ্রহণাদিরূপে) সংঘন করা কর্তব্য, উক্ত বিষয় সম্পূর্ণ অধিকার করিলে যোগিগণের ইন্দ্রিয় জর নশ্বর হয় ॥ ৪৭ ॥

মন্তব্য । বিষয়ের সহিত ইন্দ্রিয়ের সংযোগ হইলে যে সামান্ত জ্ঞান (আলোচন) হয় উহাকে ইন্দ্রিয়ের ধর্ম বলিয়া নির্দেশ হইয়াছে, বাস্তবিক ইহা ইন্দ্রিয়ের ধর্ম নহে চিত্তেরই ধর্ম, ইন্দ্রিয়ের সংযোগে হয় বলিয়া ইন্দ্রিয়ের বলা হইয়াছে, বহির্বিশয়ে ইন্দ্রিয়ের সহায়তায় চিত্ত প্রকাশ করে ।

পদার্থ মাত্রই, সামান্ত ও বিশেষরূপ, পরোক্ষপ্রমাণে কেবল সামান্ত্যাকারে জ্ঞান ঘটে, ইন্দ্রিয়রূপ প্রত্যক্ষ প্রমাণেই বিশেষটী প্রকাশিত হয়, ইহার বিশেষ বিবরণ প্রথম পাঠে প্রত্যক্ষ লক্ষণে বলা হইয়াছে । বৌদ্ধেরা বলেন উক্ত বিশেষটী মনেরই প্রাপ্ত, উহাতে ইন্দ্রিয়ের আবশ্যকতা নাই । গুণত্রয় হইতে যিবিধ কাণ্ড আছে, একটী ভ্রমোবল জড়বর্ণ, অপরটী স্রববল প্রকাশপূজ্য ইন্দ্রিয়গণ । ইন্দ্রিয়গণ নিরবয়ব নহে, অহঙ্কারই উহার অবয়ব ॥ ৪৭ ॥

বৈরাগ্যটী সকলের শেষ। পুরুষত্যাগি হইলে তপত্রয়েও বৈরাগ্য আছে,
 "তৎপদং পুরুষত্যাগেত্তপবৈতৃকাম্। ঐবর্থা দুই প্রকার, ক্রিষ্টৈবর্থা ও জ্ঞানৈ
 বর্থা, সর্বত্রাবাবিষ্ঠাহৃদয়ী ক্রিষ্টৈবর্থা, সর্বত্রাহৃদয়ী জ্ঞানৈবর্থা ॥ ৪৯ ॥

সূত্র। তবৈরাগ্যানপি দোষবীজক্ষয়ে কৈবল্যম্ ॥ ৫০ ॥

বাখ্যা। তবৈরাগ্যানপি (তত্ত্বাং বিবেকজ্ঞাতো রাগাভাবঃ) দোষবীজক্ষয়ে
 (দোষবীজানাং ক্লেশকর্ম্মণাং ক্ষয়ে আত্মাত্মিকে তিরোভাবে) কৈবল্যম্ (বরূপ-
 প্রতিষ্ঠাং যুক্তিরপি পুরুষত্ব ভবতি) ॥ ৫০ ॥

ভাষণ্য। পূর্বোক্ত সহপুরুষাত্তাত্যাত্মিকরণ বিবেকজ্ঞানেও বিরক্তি
 হইলে অবিচারিক্রেশ ও ধর্ম্মাধঃস্রবণ কর্ম্মবন্ধন বিনষ্ট হয়, তখন পুরুষের
 স্বরূপে অবস্থানরূপ নির্মাণ সূক্ষ্ম হয় ॥ ৫০ ॥

ভাষ্য। যদ্যহন্তৈব ভবতি ক্লেশকর্ম্মক্ষয়ে সহস্রায়াং বিবেক
 প্রত্যযো ধর্ম্মঃ, সহস্র হেয়পক্ষে জ্ঞাতং, পুরুষজ্ঞাপরিণামী শুকোহত্যঃ
 সহাবিতি, এবং অস্ত ততো বিরজ্যমানস্ত ধ্যানি ক্লেশবীজানি দর্শ-
 শালীবীজকল্লাস্তপ্রসবসমর্থানি তানি সহ মনসা প্রত্যস্তং গচ্ছন্তি, তেষু
 প্রলীনেষু পুরুষঃ পুনর্বিষং তাপত্রয়ং ন ভুংক্তে, তদেতেধাং শুণানাং
 মনসি কর্ম্মক্লেশবিপাকব্যকপেনাভিযুক্তানাং চরিতার্থানাং প্রতি-
 প্রসবে পুরুষতাত্যাত্মিকোণ্ডণবিয়োগঃ "কৈবল্যম্", তথা স্বকপপ্রতিষ্ঠা
 চিতিশক্তিরেব পুরুষ ইতি ॥ ৫০ ॥

অনুবাদ। ক্লেশ ও কর্ম্মের অস্তিত্ব বিনাশ হইলে যোগীর বধন একপ্র
 ধারণ হয়, বিবেকপ্রত্যয় (জ্ঞেয়জ্ঞান) শব্দের (বুদ্ধির) ধন, সেই বন হেয়
 পক্ষে তত অর্থাৎ পরিত্যাজ্য বলিয়া নির্ণীত হইয়াছে, পুরুষ পরিণামী
 নহে, শুদ্ধ, অর্থাৎ তাহাতে কোনও বিকার নাই, অতএব বিকারী সহ হইতে
 পৃথক্, এইরূপে বিবেকজ্ঞাতি হইতে বিরক্তযোক্তের দৃশ্যশানি বীজকর
 (পোতা ধানের বীজ) অতএব প্রসব অর্থাৎ পাপপুল্য ছাত্রা বিপাকত্রয়
 বদ্রাইতে অশমর্ষ একপ্র ক্লেশবীর সবস্ত মনের সহিত অন্তর্মিত হইয়া যায়।
 উহার বিনষ্ট হইলে পুরুষ আত্ম চরণের ভোগ করে না। কর্ম্ম, ক্লেশ ও

জাত্যাদি বিশাকল্পে পরিণত, চিত্তে অবস্থিত, পুরুষের ভোগ ও অপবর্গ
সম্পাদন করার কৃতকৃত্য গুণত্রয়ের তখন প্রতিপ্রসব অর্থাৎ প্রলয় (বিনাশ)
ইহঁতে পুরুষের আভ্যন্তরিক গুণ বিয়োগ হয়, আর কখনও গুণের সহিত
সংঘট হয় না, তখন চিত্তশক্তি (পুরুষ) আপনায় স্বরূপে অবস্থান করে,
অর্থাৎ পুরুষে আর চিত্তবর্ষের আরোপ হয় না ॥ ৫০ ॥

মত্বা । “উপবৃণ্ণরি পশ্চাৎ সর্ব এব পরিত্যজি” উক্তদিকে দৃষ্টিপাত
করিলে মিস্ত্রের সম্পত্তিকে তুচ্ছ বোধ হয়, বিবেক খ্যাতিদী শক্তলের নিরোমণি
কটে, কিন্তু পুরুষের স্বরূপে অবস্থানের প্রতি লক্ষ্য করিলে আর উহাতে
বাধা থাকে না । বিবেকখ্যাতি চিত্তের ইতি, ইতি ইহঁতেই পুরুষে আরোপ
হয়, নিত্যবঙ্গ-মহার্ণবে ভবসের দেখা হয়, এক্ষণ বিবেকখ্যাতির অয়োজন কি ?
পুরুষ মহাসাগর প্রণাতভাবে থাকাই বরন । বহন ও বৃত্তির স্বরূপ “তদাত্তঃ
বরুণেইবহানম্” “বৃত্তিসারপ্যামিতমজ” ইত্যাদি শ্লোকে প্রদর্শিত ॥ ৫০ ॥

সূত্র । “হাস্ত্যপনিময়ণে সদস্যস্বাকরণং পুনরনিষ্ঠ-
প্রসঙ্গাৎ ॥ ৫১ ॥

খ্যাখ্যা । হাস্ত্যপনিময়ণে (স্বর্গস্থানদেহঃ মহেত্রাদিতিক্রপনিময়ণং আস্থানং
তথিন্ সতি) সদস্যস্বাকরণং (সদঃ কামঃ স্বয়ঃ কৃতার্থতাভিমানঃ, তমোরকরণম্,
সদঃ অসম্ভ ন কর্তব্যঃ) পুনরনিষ্ঠপ্রসঙ্গাৎ (তথা সতি পুনঃ সংসাবপতন-
সম্ভবাৎ) ॥ ৫১ ॥

তাৎপর্য । কি জানি আনন্দের পদ কাড়িয়া নয় এই ভরে স্বর্গবাদি-
সেবগণ যোগ্যের সুসারিত্ব করিবার নিমিত্ত নানাবিধ প্রলোভন প্রদর্শন
করিয়া থাকেন তাহাতে অগ্রগাম বা বিস্ময় করিবে না, কেননা তাহাতে
পুনর্জন্ম পতনের সম্ভাবনা আছে ॥ ৫১ ॥

ভাষ্য । চত্বারঃ স্বর্গী যোগিনঃ, প্রথমক্লমিকঃ, মধুভূমিকঃ,
প্রজ্ঞাজ্যোতিঃ, অতিক্রান্ততাবনীয়াশ্চেতি । তত্রাত্মাদী প্রবৃত্তনাত্ত-
জ্যোতিঃ প্রথমঃ । স্বতন্ত্রপ্রজ্ঞা দ্বিতীয়ঃ । ভূতেন্দ্রিয়জয়ী তৃতীয়ঃ,
মর্ন্তেণ্ড্যাদিতেষু ভাবনীয়েষু কৃতবক্ষ্যাবক্ষ্য কৃতকর্তব্যসাধনাদিমান ।

চতুর্থো বস্তুতীকাস্তভাবনীয়স্ত চিন্তপ্রতিসর্গ একোহর্থঃ, সপ্তবিধাস্ত
 প্রাস্তভূমিপ্রজ্ঞা । তত্র মধুবতীং ভূমিং সাক্ষাৎ বুর্বভো ভ্রাস্তগস্ত
 স্থানিনো দেবাঃ সস্তুত্বিমনুপশ্যন্তঃ স্থানৈকপনিসত্ত্বয়ন্তে, ভোঃ
 ইহাস্ততা, ইহ বন্যতাং কমনীয়োহয়ং ভোগঃ, কমনীয়েয়ং কচ্ছা,
 রসায়নমিদং অরানুহাং বাধতে, বৈহায়সমিদং যানং, অমো কল্পক্রমাঃ,
 পুণ্যা মন্দাকিনী, সিদ্ধা মহাবয়ঃ, উত্তমা অমুকুলা অঙ্গরসঃ, দিবো
 শ্রোত্রচক্ষুর্দী, বজ্রোপমঃ কায়ঃ, স্বগুণৈঃ সর্বমিদমুপার্জিতমায়ুস্মতা,
 প্রতিপত্ত্বতামিদমক্ষরমজরমনরহানং দেবানং প্রিয়মিতি । এবমভিধীয়-
 মানঃ সঙ্গদোষান্ ভাবয়েৎ, ঘোরেষু সংসারান্নারেষু পচ্যমানেন ময়া
 জননমরণাঙ্ককারে বিপরিবর্তমানেন কথঞ্চিদাসাধিতঃ ক্লেশতিমিবু-
 বিনাশো ঘোঃপ্রদীপঃ, তত্ত চৈতে তৃকাবোনয়ো বিঘ্নবায়বঃ প্রতি
 পক্ষাঃ, স থবহং লঙ্কালোকঃ কথমনয়া বিঘ্নমুণ্ডকয়া বধিতস্তুতৈব
 পুনঃ প্রদীপ্তস্ত সংসারায়েরাজ্ঞানমিদ্ধনী বুর্বািমিতি । যন্তিবঃ যপ্পোপ-
 মেভ্যঃ হৃপণজনপ্রার্থনীয়েভ্যো বিঘ্নেভ্যঃ ইত্যেবং নিশ্চিতমভিঃ
 সমাধিঃ ভাবয়েৎ । সঙ্গমক্কা স্ময়মপি ন কুৰ্য্যাৎ এবমহং দেবানামপি
 প্রার্থনীয় ইতি, স্মাদয়ং সুস্থিতং-মস্ততয়া সুতানা কেশেবু গৃহীত-
 মিবাঙ্গানং ন ভাবয়িষ্যতি, তথা চাস্ত ছিদ্ৰাস্তরপ্রেক্ষী নিত্যং যদ্বোপ-
 চর্যাঃ প্রমাদো লঙ্কাবিবরঃ ক্লেশানুত্তরয়িষ্যতি, ততঃ পুনরনিষ্টপ্রসঙ্গঃ,
 এবমস্ত সঙ্গস্মরাবকুর্করো ভাবিতোহর্থো দৃঢ়ী ভবিষ্যতি, ভাবনীয়-
 শ্চার্থোহতিমুখী ভবিষ্যতীতি ॥ ৫১ ॥

অনুবাস । যোগী চারি প্রকার, প্রথমকরিক, মধুবনিক, প্রজ্ঞাভ্যোতিঃ
 ও মতিকাস্ত ভাবনীয় । যোগশিষ্য কেবল আরম্ভ করিয়াছেন, ধারণ পর
 চিত্তাদি বিঘ্নে জ্ঞান দৃঢ় হয় নাই, হইবার উপক্রম হইয়াছে, ওঁহাকে প্রথম
 করিক যোগী বলে । দ্বিতীয় অর্থাৎ মধুবনিক যোগীর নান স্ততত্ত্বপ্রত্যয়, ইনি
 দৃঢ় ও ইন্দ্রিয়গণের দ্বারের মতিলাভী । তৃতীয় যোগী প্রজ্ঞাভ্যোতিঃ পরদৃঢ় ও
 ইন্দ্রিয়গণকে সম্পূর্ণ বশীভূত করিয়াছেন, দৃঢ় ও ইন্দ্রিয়দ্বয় বশতঃ পরচিহ্নাদি

জ্ঞানরূপ সমস্ত ভাবিত (সম্পাদিত) বিষয়ে কৃত্তব্যবন্ধ অর্থাৎ উক্ত সিদ্ধ যোগী
 আদিত্য বিষয় সমস্তের বিনাশ হয় না, এই যোগী ভাবনীর (সম্পাদনীর) অর্থাৎ
 যাহার সিদ্ধি করিতে হইবে এমত বিশোকা হইতে পরবৈরাগ্য পর্য্যন্ত বিষয়ে
 কৃত্তকর্তব্য সাধনাদিয়ান্ অর্থাৎ সম্যক উপায়ের অন্তর্ভুক্ত। অতিক্রান্ত ভাবনীর
 নামক চতুর্থ যোগীর কেবল চিত্ত বহরূপ একটা কার্য অবশিষ্ট থাকে, ইহাকেই
 প্রবৃত্ত বলে, ইহারই সপ্ত প্রকার প্রান্তভূমি প্রজ্ঞা (প্রাপ্তঃ প্রাপনীয়ঃ
 ইত্যাদি) পূর্বে বর্ণিত হইয়াছে। এই চারি প্রকার যোগীর মধ্যে নবমতী ভূমি
 (বিতীয় অবস্থা) সাফল্য করিয়াছেন এমত ব্রাহ্মণের (যোগীর) চিত্ততত্ত্ব
 অংগত হইয়া স্বর্গস্থানবাসী ইচ্ছাদি সেবগণ স্থান অর্থাৎ স্বর্গনি স্থানের বিবিধ
 উপভোগ্য বিষয় দ্বারা উহাদের প্রলোভন প্রদর্শন (আহ্বান) করেন, কারণ,
 সেবগণের ভয় হয়, পাছে যোগসিদ্ধি প্রভাবে আমাদের অধিকার চ্যুতি করে।
 আহ্বানের আকার এই, আপনি এই স্থানে অবস্থিতি করুন, এখানে বিহার
 করুন, এই ভোগ করুন, (মনোহর), এই কল্পা করুন, ইত্যাদি, এই
 ইন্দ্রিয় (উৎকর্ষ বিশেষ) জরা বৃদ্ধা বিনাশ করে, এই বান (বধ) গগনচাত্রী,
 ইহা দ্বারা যেচ্ছায় বিচরণ করুন, এই করতল সকল আপনার ভোগ প্রদান
 করিবে, স্বর্গলা মন্দাকিনী, ইহায় কি সুন্দর জল! এখানে সিদ্ধ বহুবর্গ
 বিহার করিতেছেন, এখানে ব্রহ্মরী মনোহরিত্রি অপর সকল বাস করিতেছে,
 এখানে থাকিলে চক্ষুঃ শ্রোত্র প্রভৃতি ইন্দ্রিয় সকল বিদ্য হয়, অর্থাৎ নৃত্যের বিষয়
 গ্রহণ করিতে পারে, এখানে শরীর বস্ত্রের স্তায় দৃঢ় হয়। আহুয়ন্ আপনি স্বকীয়
 প্রভাবে এই সমস্ত উপার্জন করিয়াছেন, সেবগণের শ্রির এই অক্ষয় অক্ষর স্বর্গ
 স্থান গ্রহণ করুন। এইরূপ কথিত হইয়া বিবর সন্দের (অহুরাগের) সৌভাগ্য
 করিবে, আমি চিত্তকাল সংসারানলে দগ্ধ হইয়া জরা বৃদ্ধা অন্ধকারে ঘুরিয়া
 বেড়াইয়া সম্প্রতি কোনরূপে অতি কষ্টে ক্রেশ তিবিরনাশক যোগপ্রদীপ লাভ
 করিয়াছি, তুমিও কারণ বিষয়কণ বায়ু ঐ প্রদীপের প্রতিকূল, আমি কিরূপে
 যোগ আলোক লাভ করিয়াও বিবর বৃদ্ধফায় বঞ্চিত হইয়া সেই (বাহ্য চিত্র-
 কাল জ্ঞাত আছি) সংসার-হতাশনে আপনাকে কাষ্ঠরূপে দগ্ধ করিব। হে দ্বন্দ্ব
 জনের (বাহ্যসম্প্রদায় নাই) লার্ঘ্যনিয়ম স্বপ্নসদৃশ বিবর সকল, তোমাদের
 মনন হটক, এইরূপ স্থির করিয়া সমাধিব অন্তর্ভুক্ত করিবে। উক্তরূপে স্বর্গ-

ভোগে আসক্তি ত্যাগ করিয়া বিন্দয়কেও (আমি কত বড় লোক, সেবগণও আমাকে সাধ্যসাধনা করিতেছেন, এইরূপ স্বাত্মাভিমানকেও) ত্যাগ করিবে, কারণ ঐ ভাবে বিন্দয় হইলে তাহাতে স্থিতিমনা অর্থাৎ যথেষ্ট হইয়াছে এরূপ বোধ হওয়ায় আর সবাধির অহুর্চান করে না, যদ্বারা যে তাহার দেশাকর্ষণ করিয়াছে তাহা জানিতে পারে না, তখন ছিদ্রাধেবী, সন্দদা প্রদ্যুসহকারে প্রতীকার করিতে হয় এমনত প্রকার (আসক্তি) অবকাশ লাভ করিয়া অবিনাশি ক্লেশ সকলকে উদ্ভীপিত করে, তখন পুনরায় অনিষ্টের সন্ধাননা অর্থাৎ সংসারে পতন অবশ্যভাবী। এইরূপে সধ ও দধ করেন না এরূপ যোগীর লব্ধ বিদ্য (সিদ্ধি) স্থির থাকে, এবং বাহ্য ভাবনীর অর্থাৎ সিদ্ধি করিতে হইবে উক্ত যোগীর তাহা সম্বন্ধীন হয় ॥ ৫১ ॥

মন্তব্য । যোগের আরম্ভ হইতে কৈবল্য পর্যন্ত অবস্থাকে শাস্ত্রকারগণ চারিভাগে বিভক্ত করিয়াছেন । উহার প্রথম অবস্থার দেবগণের সাধ্যসাধনার সন্ধাননা নাই, তৃতীয় ও চতুর্থ অবস্থায় যোগিগণ দেবগণ অপেক্ষা উন্নত, সুতরাং দেবগণ তাহাদের প্রোশোচন দেখাইতে সমর্থ নহেন, পরিশেষে দ্বিতীয় অবস্থা, বাহ্যতে সিদ্ধির অল্প সময় দেখা দিয়াছে, অথচ চিত্ত লুপ্ত নহে, সহজেই টলিতে পারে, এমনত অবস্থার আলোচনে সুদূর হওয়া অসম্ভব নহে। দেবগণের লোভ প্রশমন করিবার কারণ, তাহাদের অধিকার কাড়িয়া লইবে এই ভয়, আর এক কারণ এই, মানবগণ চিরকাল সংসারে বদ্ধ থাকিয়া বাগ দম্ব দ্বারা ঐশ্র্য উৎপাদন করুক ইহাই দেবগণের ইচ্ছা, মহাশক্তি শক্তির পথে পথিক হইবে, ইহা দেবগণ বেধিতে পারেন না, এ বিষয় বৃহস্পত্যক উপনিষদের প্রথমে বর্ণিত আছে । উন্নত জীব নিম্ন শ্রেণির উন্নতি দেখিতে পারে না, ইহা স্বতঃসিদ্ধ ।

দেবগণ মহুস্তের সাধ্যসাধনা করেন একথা আপাততঃ আশ্চর্য্য বোধ হইতে পারে, বিদ্য সম্পূর্ণ আসক্ত জীবের পক্ষে দেবগণ অতি উচ্চ বোধ হইতে পারে কিন্তু বিদ্যুক্ত যোগীর পক্ষে দেবগণ নিকৃষ্ট বই উৎকৃষ্ট নহে, বিশেষতঃ তাপস ব্রাহ্মণ দেবগণের অপেক্ষা উন্নত একথা পুরাণের অবিকার্য্য হলে দেখা যায় । ভাস্কর্য্য দ্বিতীয় যোগীকে ব্রাহ্মণ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন, এ ব্রাহ্মণ তপস্বী, ব্রহ্মতেজে বলীয়ান, বলির ব্রাহ্মণ নহে । এক ভৃগু মুনির বৃত্তান্ত জানি গেই ব্রাহ্মণের কতদূর গৌরব তাহা জানিতে পারা যায়, উক্ত মুনিবর বিদ্যু

বকঃক্লে পদক্ষেপ করিয়াছিলেন। সাধারণতঃ লোক সকল অতি নীচমনা, দেবগণদের কথা দূরে থাকুক, মানব একটা দাসত্ব পদকেই মোক্ষপদ বলিয়া বোধ করে, চিত্ত দুর্বল হইলে লঘুকেও গুরু বলিয়া বোধ হয় ; শরীরাদিতে আত্মাভিনানই উহার কারণ ॥ ৫১ ॥

সূত্র । কণতৎক্রময়োঃ সংযনাদ্বিবেকজং জ্ঞানম্ ॥ ৫২ ॥

ব্যাখ্যা । কণতৎক্রময়োঃ (কণে অত্যন্ত কালভাগে স্বতন্ত্রভূত, অবিচ্ছেদ্যে চ তৎপ্রবাহে) সংযমাং (তৎ সাক্ষাৎকারাৎ) বিবেকজং জ্ঞানম্ (সর্ববত্ত্বনাং ভেদেন তৎসাক্ষাৎকারো ভবতি) ॥ ৫২ ॥

ভাষ্যার্থা । বিভাগ হয় না এমন স্থল কালব্যবকে কণ বলে, উহাতে এবং উহাদের অবিচ্ছেদ্যে পৌরুষার্থ্য প্রবাহে সংযম করিলে বিবেকজ অর্থাৎ সবত্ব স্বরূপ অসঙ্গীর্ণরূপে সাক্ষাৎকার হয় ॥ ৫২ ॥

ভাষ্য । যথাহৃৎকণ্ঠপর্ঘ্যাস্তঃ জ্বাং পরমাণুঃ এবং পবনাপকর্ষ-পর্ঘ্যাস্তঃ কালঃ কণঃ, যাবতী বা সময়েন চলিতঃ পবমাণুঃ পূর্বদেশঃ অহানুতবদেশমুপসম্পাশ্চেত স কালঃ কণঃ, তৎপ্রবাহাবিচ্ছেদস্ত ক্রমঃ, কণতৎক্রময়োর্নাশ্তি বস্ত্রসমাহাব ইতি বুদ্ধিসমাহারো মুহূর্ত্তাহোরাাত্রা-দয়ঃ, স বহুয়ং কালো বস্ত্রশূন্তো বুদ্ধিনির্গাণঃ শব্দজ্ঞানানুগাতী লৌকিকানাং ব্যুথিতদর্শনানাং বস্ত্রশূন্য ইবাবভাসতে, কণস্ত বস্ত্র-পতিতঃ ক্রমাবলম্বী, ক্রমশ্চ কণানন্তর্য্যাক্সা, জং কালবিদঃ কাল ইত্য্যচক্রেতে যোগিনঃ । ন চ যৌ কণৌ সহ ভবতঃ, ক্রমশ্চ ন ধ্বয়োঃ সহভুবোরসদ্ব্যবাহঃ, পূর্বস্মাত্তত্ত্ববতাবিনো যদানন্তর্য্যং কণস্ত স ক্রমঃ, তস্মাৎ বর্ত্তমান এবৈকঃ কণো ন পূর্বোত্তবকণাঃ সন্তীতি, তস্মাদ্ভাস্তি তৎসমাহাবঃ । যে তু ভূতভাবিনঃ কণাঃ তে পরিণামাধিতা ব্যাখ্যেয়াঃ, তেনৈকেন কণেন কৃৎস্ত্রো লোকঃ পরিণামনশুভবতি, তৎকণোপাক্রাঃ খলমী ধর্ম্মাঃ, তয়োঃ কণতৎক্রময়োঃ সংযমাৎ তয়োঃ সাক্ষাৎকরণম্, ততশ্চ বিবেকজং জ্ঞানং প্রাদুর্ভবতি ॥ ৫২ ॥

অনুবাদ । ঘটাদি ক্রকের বিভাগ কবিত্তে কবিত্তে যেখানে পরিমাণের

ভোগে আসক্তি তাৎ করিয়া বিশ্বকেও (আমি কত বড় লোক, সেবাগণও আমাকে সাধাসাধনা করিতেছেন, এইরূপ আত্মাভিমানকেও) ত্যাগ করিবে, কারণ ঐ ভাবে বিশ্ব হইবে তাহাতে অধিতননা অর্থাৎ যথেষ্ট হইয়াছে একুপ বোধ হওয়ার আর সন্ধানের অহুতান করে না, বন্যায় যে তাহার কেশাধরণ করিয়াছে তাহা জানিতে পারে না, তখন হিয়ারাধেয়ী, সন্ন্যাস প্রদানসহকারে এতীকার করিতে হয় এমনত প্রকার (আসক্তি) অবকাশ লাভ করিয়া অবিদ্যাসি রেশ সর্বলকে উদ্বোধিত করে, তখন পুনর্বার অনিচ্ছের সন্ধাননা অর্থাৎ সংসারে পতন অবশ্যস্বাভাবী। এইরূপে সব ও দূর করেন না একুপ যোগীর লক্ষ্য বিষয় (সিদ্ধি) হির থাকে, এবং তাহা ভাবনীর অর্থাৎ সিদ্ধি করিতে হইবে উক্ত যোগীর তাহা সন্দুখীন হয় ॥ ৫১ ॥

মন্তব্য। যোগের প্রারম্ভ হইতে কৈবল্য পর্যন্ত অবস্থাকে শাস্ত্রকারগণ চারিভাগে বিভক্ত করিয়াছেন। উহার প্রথম অবস্থার সেবাগণের সাপাংকারের সন্ধাননা নাই, দ্বিতীয় ও চতুর্থ অবস্থায় যোগিগণ বেৎগণ অপেক্ষা উন্নত, তৃতয়াং সেবাগণ তাঁহাদের প্রলোভন দেখাইতে সক্ষম নহে, পরিশেষে দ্বিতীয় অবস্থা, যাহাতে সিদ্ধির অল্পের দেখা দিয়াছে, অথচ চিত্ত দৃঢ় নহে, সহজেই টলিতে পারে, এমনত অবস্থার প্রলোভনে মুগ্ধ হওয়া অসম্ভব নহে। বেৎগণের লোভ প্রদান করিবার কারণ, তাঁহাদের অধিকার কাঁড়িয়া লইবে এই ভয়, আর এক কারণ এই, মানবগণ চিরকাল সংসারে বদ্ধ থাকিয়া যোগ বন্ধ হারা প্রীতি উৎপাদন করুক ইহাই বেৎগণের ইচ্ছা, মনুষ্যগণ মুক্তির পথে পথিক হইবে, ইহা বেৎগণ দেখিতে পারেন না, এ বিষয় বৃহদারণ্যক উপনিষদের প্রথমে বর্ণিত আছে। উন্নত জীব নিম্ন শ্রেণির উন্নতি দেখিতে পারে না, ইহা যতঃসিদ্ধ।

বেৎগণ মনুষ্যের সাধাসাধনা করেন একথা আপাততঃ আশ্চর্য্য বোধ হইতে পারে, কিন্তু লক্ষ্য আসক্ত জীবের পক্ষে সেবাগণ অতি উৎকৃষ্ট বোধ হইতে পারে, কিন্তু বিরক্ত যোগীর পক্ষে সেবাগণ নিকৃষ্ট বই উৎকৃষ্ট নহে, বিশেষতঃ ভাপস ব্রাহ্মণ বেৎগণের অপেক্ষা উন্নত একথা পুরাণের অবিকার্য্য স্থলে দেখা যায়। লক্ষ্যকার দ্বিতীয় যোগীকে ব্রাহ্মণ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন, এ ব্রাহ্মণ তপস্বী, ব্রহ্মভোগে বলীমান, কনিষ্ঠ ব্রাহ্মণ নহে। এক ছুণ্ড মূনির বৃটাস্ত জানি গেই ব্রাহ্মণের কতদূর সৌরব তাহা জানিতে পারা যায়, উক্ত মূনিবর বিমূর্

বকঃস্থলে পদক্ষেপ করিয়াছিলেন। সাধারণতঃ লোক সকল অতি নীচেন্দ্রিয়া, দেবগণদের কথা দূরে থাকুক, মানিত্ত একটী দাগের পদক্ষেপই মোক্ষপদ বলিয়া বোধ করে, চিত্ত দুর্বল হইলে লঘুকেও গুরু বলিয়া বোধ হয়, শরীরাদিতে আত্মতিনিদ্রাই উহার কারণ ॥ ৫১ ॥

সূত্র । অগতঃক্রময়োঃ সংযনাধিব্যেকজং জ্ঞানম্ ॥ ৫২ ॥

ব্যাখ্যা । অগতঃক্রময়োঃ (অগ্রে অতঃ কালতানে বস্তুভূতে, অবিক্ষেপে চ তৎপ্রবাহে) সংযনাং (তৎ সাক্ষাৎকারাৎ) বিবেকজং জ্ঞানম্ (সর্ববস্তুরাং ভেদেন তৎসাক্ষাৎকারো ভবতি) ॥ ৫২ ॥

ভাঃপৰ্য্য । বিভাগ হয় না এরূপ স্থল কালাবয়বকে অগ বলে, উহাতে এবং উহাদের অবিক্ষেপে পৌর্কীয়ার্থ প্রবাহে সংযম করিলে বিবেকজ অর্থাৎ সমস্ত বস্তুই অসঙ্গীর্ণরূপে সাক্ষাৎকার হয় ॥ ৫২ ॥

ভাষ্য । স্বাভাবিকবর্ণগণ্যন্তঃ জ্ঞানং পরমাণুঃ এবং পরমাপকর্ষ-পর্য্যন্তঃ কালঃ অগঃ, যাবতী বা সময়েন চলিতঃ পবমাণুঃ পূর্বদেশঃ জ্ঞানান্তরদেশামুগমপ্পাচ্ছেত স কালঃ অগঃ, তৎপ্রবাহাবিক্ষেপস্ত ক্রমঃ, অগতঃক্রময়োর্নাস্তি বস্ত্রসমাহাব ইতি বুদ্ধিসমাহারো মুহূর্ত্তাহোরাজান-ময়ঃ, স খষয়ং কালো বস্তৃশৃঙ্খো বুদ্ধিনির্মাণঃ শব্দজ্ঞানানুপাতী লৌকিকানাং ব্যুথিতদর্শনানাং বস্ত্রশৃঙ্খপ ইবাবভাসতে, অগতঃ বস্ত্র-পতিতঃ ক্রমাবলম্বী, ক্রমশ্চ অগানস্তর্ঘ্যাত্মা, তৎ কালবিদঃ কাল ইত্যাক্ষতে যোগিনঃ । ন চ ঘো অগৌ সহ ভবতঃ, ক্রমশ্চ ন ঘয়োঃ সহভুবোরসম্ভবাৎ, পূর্বশ্রাদ্ধতবভাবিনো যদানস্তর্ঘ্যং অগতঃ স ক্রমঃ, তস্মাৎ বর্তমান এবৈকঃ অগো ন পূর্বোত্তরঅগাঃ সম্ভবতি, তস্মাদাস্তি তৎসমাহারঃ । যে তু ভূতভাবিনঃ অগাঃ তে পরিণামাধিতা ব্যাখ্যেয়াঃ, তেনৈকেন অগেন কৃৎস্ত্রো লোকঃ পরিণামমভূতবতি, তৎকণোপাকৃতাঃ খষমী ধর্ম্মাঃ, তয়োঃ অগতঃক্রময়োঃ সংযনাৎ তয়োঃ সাক্ষাৎকরণম্, ততশ্চ বিবেকজং জ্ঞানং প্রাপ্তবতি ॥ ৫২ ॥

অহবাহ । ষ্টীদি জ্যেষ্ঠ বিভাগ করিতে করিতে যেখানে পরিমাণের

অপকর্ষ (নুনতা) শেষ হয় অর্থাৎ বাহ্যিক আর বিনাশ হয় না, বাহ্যিক অবশ্যব নাই, এতদ্বারা কেবল পরমাণু বলে, তদুপ ধাতু পল প্রকৃতি কালের বিভাগ করিতে করিতে দেখানে আর বিভাগ হয় না, সেই নিরবশ্যব কালের অংশকে বলা বলে, পরমাণুতে ক্রিয়া হইয়া বস্তুকূ সন্মত মণ্ডে পূর্বকাল পরিত্যাগ করে, অথবা উত্তর বেশ গ্রহণ করে সেই স্থানকালকে অণু বলা যায়, উক্ত অণু বাহ্যিক অবিচ্ছেদকে (নৈবদ্ব্যর্থকে) ক্রম বলে। অণু ও তৎ ক্রমের স্বভাবঃ সমাহার (মিলন) না হইলেও বুদ্ধিকৃত অর্থাৎ কল্পিত মিলন হইতে পারে। এক সময়ে বিভিন্নান পরস্পর সকলেরই সমাহার সম্ভব, দুর্ভূত (মুগ্ধ) বিবাহ যাত্রি প্রকৃতি কাল অণুগেই সমষ্টি, কিন্তু একটা অণু উৎপন্ন হইলে তাহার পূর্বকাল বিনষ্ট হয়, এইরূপে উত্তরোত্তর অণুর উৎপত্তিতে পূর্ব পূর্ব অণুর বিনাশ হয়, বহুসংখ্যক অণুর মিলন অতি দ্রুতের কথা, হইলী অণুও এক সময়ে মিলিত হইতে পারে না, কেবল বুদ্ধিতে মিলন হয়, অর্থাৎ আদ্যের জ্ঞান হয় যেন কতকগুলি অণু একত্র ক্রমিক ভাবে মিলিত হইয়া আছে, উহাই দুর্ভূত প্রকৃতি কাল। দিন, মাস প্রকৃতি শব্দ আছে, উহার উচ্চারণ করিলে লোকের একটা জ্ঞানও হয়, অতঃ উহা বস্তুপুঞ্জ অর্থাৎ কিছুই নহে, কেবল বিচারগতি রহিত সাধারণের বুদ্ধিতে উদ্ভিত হইয়া স্বার্থ বলিয়া প্রতীয়মান হয়। উহার মধ্যে কাটা বাস্তবিক, ক্রমের অবলম্বন, কারণ ক্রম আর কিছুই নহে, কেবল অণুর আনন্দার্থ অর্থাৎ অবিরণ ভাবে কাগ্রবাহই ক্রম। এই ক্রমবিশিষ্ট অণুকেই কালভেদে কাল বলিয়া থাকেন। ক্রমজী মিথ্যা, ইহার কারণ, হইলী অণুর একত্র অবস্থান সম্ভব নহে, হইলীর ক্রমও হইতে পারে না, কারণ সহজাতী (একত্র থাকে) এরূপ হইলী অণু নাই। পূর্বকাল হইতে উত্তর অণুর যে আনন্দার্থ তাহাই ক্রম। অতঃ কেবল বর্তমানই একটা অণু, পূর্বোক্তর অর্থাৎ ভূত ভবিষ্যৎ অণু বলিয়া কিছুই নাই। উহারা স্থলরূপে পরিণাম অর্থাৎ স্যামাত ঘায়া অবিত হয়, বস্তুর নূতন পুরাতন ভাবের উপযোগী হয়। অতঃ কেবল একটা বর্তমান অণু দ্বারা সাধারণের পরিণাম (ক্রিয়া) সম্পন্ন হয়। অপর পুর (ভূত ভবিষ্যৎ) হয় সত্য ঐ বর্তমানের আশ্রিত, অর্থাৎ উহারই অবস্থা মাত্র। উক্ত অণু ও তাহার ক্রম সন্দেহ করিয়া স্যামাতকার করিলে বস্তু

নামেরই বিবেকজন অর্থাৎ ইতর বস্তু হইতে পৃথক্ ভাবে কেবল সেই বস্তুর প্রত্যক্ষ হয়, তদ্ব্যক্তিরূপ বিশেষ ভাবে সমস্ত পদার্থের জ্ঞান হয় ॥ ৫২ ॥

নম্রব্য : জ্ঞায় বৈশেষিক নাত কাল একটী অতিরিক্ত পদার্থ, উহা নিত্য, উপাধি (ক্রিয়া) বশতঃ ক্ষণাদি ব্যবহারের কারণ হয়। সাংখ্যপাতঞ্জলনাত অতিরিক্ত কাগনানে পদার্থ নাই, ক্রিয়াকেই কাল বলে। অতিরিক্ত নিত্য মহাকাল বাবা কোনও ব্যবহার হয় না, ষণ্ডকাণ (দিন মাস প্রভৃতি) দ্বারাই ব্যবহার হইয়া থাকে, এমনত অবস্থার নিত্যকাল স্বীকারের আবশ্যক কি? অগতে এমন অনেক পদার্থ আছে, অবস্থা আছে বলিয়া জ্ঞাত থাকে, বাহান সত্তা মাত্রও নাই, কেবল লোকের বুদ্ধিপটে আবহমানকাল হইতে অদ্বিত থাকার স্বার্থ বলিয়া বোধ হয়। দিন ত্রাত্রি মাস প্রভৃতি এই ভাবে পদার্থ, দিন বলিলে কি বুঝায় তাহা কাহাকেও বলিতে হয় না, আবার লকলেই অনায়াসে বুদ্ধিতে পারি, কিন্তু কি বুদ্ধি তাহা বেহই বিচার করে না। গ্রহগণের ক্রিয়া (গতি) দ্বারা কালের গঠন হয়, ক্রিয়ার সমষ্টিই দিন প্রভৃতি কাল, কিন্তু সমষ্টি হইবার সম্ভব নাই, অসংখ্য ক্রিয়া ব্যক্তি একত্র দণ্ডায়মান থাকে না, উত্তবটী হইলে পূজটী নষ্ট হব, এই ভাবেই চিরকাল চলিয়া যাইতেছে, তথাপি আমবা বুদ্ধিতে একরূপ গড়িয়া লই, এইরূপে কতকগুলি ক্রিয়া ক্ষণের সমষ্টি হইতে দিন মাস প্রভৃতি কল্পিত হয়, এই কতকগুলিই বা কোন্ কতকগুলি তাহাও জানা কঠিন, গ্রহগতির বিজ্ঞান নাই, উহার সমষ্টির আদি অস্ত নির্দেশ হয় না, কেবল গ্রহক্রিয়ার অনুক্রিয়া দ্বারা একটী সমষ্টি করা যায়, যেমন স্থগেব ক্রিয়া বশতঃ পৃথিবীতে আলোক পতনের অনন্তর অন্ধকার বিনাশ ইহাকে আদি বলিয়া পৃথিবীতে আলোক রহিত হইয়া অন্ধকারের আগমন ইহাকে অস্ত বলিয়া দিন নামক একটী কাল হয়, এইরূপে ত্রাত্রি প্রভৃতিরও কল্পনা বুদ্ধিতে হইবে ॥ ৫২ ॥

ভাষ্য । ভক্ত বিষয়বিশেষ উপকিপ্যতে ।

সূত্র । জাতিলক্ষণদৈশরক্ততাহনবচ্ছেদাৎ তুল্যযোন্ততঃ
প্রতিপত্তিঃ ॥ ৫৩ ॥

বাখ্যা । জাতিলক্ষণদৈশঃ (জাতিকোষাদিশঃ, লক্ষণঃ অসাধাবণার্থঃ, দেশঃ

স্থান তৈ) অতঃশব্দবচ্ছবাৎ (তেখানববারণাৎ) তুয়ায়ো (নবানয়ো
বহনো) তত প্রতিপত্তি (পূৰ্ণোক্তস বনা- প্রতিপত্তি ভেদে সাব-কার
তদ্ব্যক্তিস্থেন ভানমিতি বাব- । ৫৩ ।

ভা-পৰ্য্য। গোহাদি জাতি বস্তুর অসাধারণ ধর্ম শু দেশ স্বার্থই বস্তুর
ভেদ প্রদর্শিত হয় যেখানে এই তিনটির কোনটিরও সম্ভব নহে অথচ এক
পার্থ হইতে অত পদার্থকে ভিন্ন বলিয়া আনিতে হইবে সেখানে পূৰ্ণোক্ত
বিবেকম জানই একমাত্র উপায় । ৫৩ ।

ভাষ্য । তুল্যাদ্যোদেশলক্ষণসাক্ষ্যে জাতিভেদোহত্যায়া হেতু°
গৌরিয়া বড়বেয়মিতি । তুল্যাদেশজাতীয়হে লবণমত্ৰফর° কাসাকী
গৌ বতিমতী গৌরিতি । যয়োরাযলকয়োজাতিলক্ষণসাক্ষ্যে
দেশভেদোহত্ৰরকত°, ইদম্পূর্ববিদমুক্তবমিতি । যদা তু পূর্বনামলক্ষ°
মত্ৰব্যগ্রস্ত জাতুকত্তরদেশ উপাবর্ত্যতে তদা তুল্যাদেশহে পূর্বমেত-
ছুত্তরমেতমিতি প্রবিভাগানুপপত্তি°, অসন্নিহেত চ তদ্বজ্ঞানেন ভবি
ত্ত্বাম ইত্যত ইদমুক্ত তত প্রতিপত্তি, বিবেকজ্ঞানাদিতি । কথ°,
পূর্বনামলক্ষসহকণো দেশ উত্তরায়লক্ষসহকণদেশাৎ ভিন্ন, তে চানলকে
বদেশকণানুভবভিন্নে অত্ৰদেশকণানুভবস্ত ভয়োবিকারে হেতুরিতি ।
এতেন দৃষ্টান্তেন পরমাণৌস্তল্যজাতিলক্ষণদেশস্ত পূর্বপরমাণুদেশ
সহকণসাক্ষ্যৎকরণাদুত্তরস্ত পরমাণৌস্তদেশানুপপত্তাবুত্তরস্ত তদেশা
নুভবো ভিন্ন, সহকণভেদাৎ জয়োবীযরস্ত ষোণিনোহত্ৰত্ৰাত্যয়ো
ভবতীতি । অগরে তু বণয়ন্তি যেহত্যা বিশেষান্তেহত্যাপ্রত্যয়
কুর্ধ্বতীতি, তত্রাপি দেশলক্ষণভেদো নুর্ধিব্যবধিজাতিভেদশ্চাত্ৰহ
হেতু° কণভেদস্ত ষোণিবুদ্ধিগম্য এবতি, অত উক্ত "নুর্ধিব্যবধি
জাতিভেদাতাব্যাপ্তি নূলপৃথক্°" ইতি বাষণ্য, । ৫৩ ।

অনুবাদ । পূৰ্ণোক্ত স্বভাবের বিষয় বিশেষ কথা বাইতেছে, যে স্থানে স্থান
অথবা আকার দেশ ও লক্ষণ (বর্ণ প্রভৃতি) সমূহ হয় সেখানে তুল্য বস্তু হইবে
জাতিই (গোহাদি) ভেদের কারণ হয় যেহেতু এইটী পানী এইটী ঘোটকী

গাভী ও ঘোটকী উভয়েরই বর্ণ রক্ত, ক্ষণভেদে এক স্থানেই উভয়ে অবস্থিত, একরূপ স্থলে উভয়ের স্রাতি (সোহ অথবা) উভয়ের ভেস জ্ঞাপন করায়। বস্ত্রবস্ত্র ভূলাদেশীয় ও ভূলাজাতীয় হইলে লক্ষণই (বিশেষ চিহ্নই) তাহাদের ভেদক হয়, যেমন কালাফা গাভী (গাভীবিশেষ) অস্তিনতী গাভী, ইহারা উভয়ই গোজাতীয়, উভয়েরই ক্ষণভেদে এক দেশে অবস্থান সম্ভব, অন্য স্থলে তাহাদের পরীক্ষা কোনও বিশেষ চিহ্ন দ্বারা ভেস জ্ঞান হইয়া থাকে। দুইটী আমলকের আভিগত বা লক্ষ্যগত কোনও ভেদ নাই, উভরই আমলক স্রাতিয়, উভয়েরই আকার একরূপ, কোন মতেই ভিন্ন বলিয়া জানা যায় না, একরূপ স্থলে বেশ-ভেদই (আধার স্থানভেদই) উহাদের পরস্পর ভেদের কারণ হয়। একটী দেশই (হস্ত প্রকৃতি) ক্ষণভেদে পূর্ণ ও উত্তর বলিয়া নির্দিষ্ট হইতে পারে, ঐ পূর্ণোত্তর দেশে অবস্থিত বলিয়া এই আমলকটি পূর্ণ এইটী উত্তর এইরূপে পৃথকভাবে জানা যাইতে পারে, কিন্তু জাতাকে (এখানে যোগীকে) পরীক্ষা করিবার নিমিত্ত অল্প ব্যাধ অর্থাৎ বিষয়ান্তরে নির্বিষ্ট করিয়া ঐ আমলক দুইটী যদি উন্টাইয়া রাখা যায়, তবে আর পৃথকরূপে আনিবার কোনই উপায় থাকে না, তদ্বজ্ঞানে সম্বোধ থাকিতে পারে না, যদি যোগীর তত্ত্বজ্ঞান হইয়া থাকে তবে নিঃসন্দেহরূপে বলিতে হইবে কোনটী পূর্ণ ও কোনটী উত্তর, এই নিমিত্ত বলা হইয়াছে—“ততঃ প্রতিগতিঃ” অর্থাৎ উক্ত স্থলে বিবেকজ্ঞ জ্ঞানশক্তি দ্বারাই আমলকদ্বয়ের পরস্পর ভেদ লক্ষিত হইবে। পূর্ণক্ষেণে পূর্ণ আমলক পূর্ণদেশে ছিল, ইহাতে আমলকে ক্ষণ ও দেশ দ্বারা একটী বিশেষ ধর্ম জন্মিয়াছে, এই-রূপে উত্তর আমলকেও জন্মিয়াছে, আমলকদ্বয় উন্টা পান্টা করিয়া রাখিলেও ক্ষণসহকারে একই দেশের যে ভেস আছে উহা দ্বারা সংঘন বলে যোগী পৃথক-রূপে চিনিতে পারেন, অর্থাৎ সিদ্ধ যোগী পূর্ণক্ষণ, দেশ ও আমলক এই ত্রিতয়ের বৈশিষ্ট্য (সাহিত্য, বিলন) সংঘন করিয়া পূর্ণক্ষণ সহকারে দেশ ও আমলকের সর্বত্র ধরিয়া উত্তর আমলক হইতে পৃথক করিতে পারেন। উক্ত দুই দৃষ্টান্ত দ্বারা ভূলাজাতি-লক্ষণ দেশ পরম স্থর পরমাণু দ্বয়ের পরস্পর ভেদ বুঝিতে হইবে, যেমন দুইটী গার্বিব পবনাপুর পৃথিবীর এক স্রাতি, গন্ধ প্রকৃতি লক্ষণও উভয়ের ভূলা এবং দেশও (অবস্থিতি স্থান) এক হইলে পূর্ণ পর-মাণুর যে ক্ষণে যে দেশে প্রতি হইয়াছে ঠিক সেই ভাবে উত্তর পরমাণুর হয়

নাই, অর্থাৎ একক্ষেপে একদেখে হুইটো পরমাণু থাকিতে পারে না, কণ, বেশ ও পরমাণু এই ত্রিতয়ের নিম্নে যে একটি নূতনর জন্মে সংঘব দ্বারা উহার সাক্ষাৎকার হইলে জ্ঞানৈক্যশক্তিগণী যোগীর উহা অনায়াসেই বিদিত হয়।

কেহ কেহ (বৈশেষিককার) বলেন অস্ত্য অর্থাৎ স্বভাৱে ব্যাবর্ত্য, দ্বাধার নিষেধ পরিচর নিষেধই প্রধান করে, এনত বিশেষ নানক একটি পদার্থ আছে, উহা নিত্য ভ্রম্যে সমবায় সম্বন্ধে থাকে, উহা দ্বারা পরমাণুর পরস্পর ভেদ হয়। সে স্থলেও (পরমাণু প্রকৃতিতে) বেশ প্রকৃতি পুরোক্ত হেতু, মূর্তি, অবয়ব সংস্থান ও ব্যবধান ইত্যাদি নানাবিধ ভেদক ধর্ম আছে, অতএব অতিরিক্ত বিশেষ পদার্থ স্বীকার করিবার প্রয়োজন নাই। জাতি, বেশ, লক্ষণ, মূর্তি ও ব্যবধান প্রযুক্ত ভেদ সাধারণের বুদ্ধির বিবদ হইতে পারে, যেখানে জাতি প্রকৃতি নাই, কেবল পুরোক্ত কণগ্রন্থকই ভেদ থাকুক তাহা কেবল সিদ্ধ যোগিগণেরই বুদ্ধিগম্য, উহা অগরে জ্ঞানিতে পারে না। বার্ষপণ্য অর্থাৎ আচার্য্য পতঞ্জলি বলেন মূল কারণের (সব, রসঃ ও তদঃ এই গুণদ্বয় প্রকৃতির) ভেদ নাই, কারণ ভেদের হেতু মূর্তি ব্যবধি জাতি প্রকৃতির পার্থক্য উহাতে কিছুই নাই ॥ ৩৩ ॥

বস্তু্য। অবয়বী ঘটপটাদি পদার্থের বহো একটি হইতে অপরটী তির তাহা সহমৌ বোধগম্য হয়, কারণ একের অবয়ব হইতে অপরের অবয়ব তির, ঐ অবয়বই অবয়বীর ভেদক হয়, নিরবয়ব পরমাণু প্রকৃতি পদার্থের ভেদক কে হইবে? ভেদক না থাকিলে সাধারণতঃ পরমাণু হইতে মূল্যের আবৃত্ত হইতে পারে, উহা অতিবৃত নাহে, এবং মুক্ত আত্মা সকলের পরস্পর ভেদ হইতে পারে না এই নিমিত্ত বৈশেষিক দর্শনে বিশেষ নামে একটি অতিরিক্ত পদার্থ স্বীকার আছে, উহা কেবল নিত্য স্রম্যে থাকে, 'স্বয়ং' ও 'নিত্য', "অন্তো নিত্যদ্রব্যবৃত্তিগ্নিশেষঃ পরিকীর্তিতঃ," এই বিশেষ পদার্থ অপরের ভেদক হয়, ইহার আর ভেদক নাই, 'স্বয়ং'ই ভেদক (ব্যাবর্তক)। পতঞ্জলির নচে পরমাণু নিরবয়ব নহে, মুক্তপুরুষ সকলেরও পূর্বশরীর সম্বন্ধ দ্বারা ভেদ প্রকৃতি হইতে পারে, অতএব অতিরিক্ত বিশেষ পদার্থ স্বীকারের আবশ্যক নাই। মূর্তি শব্দে অবয়ব সংস্থান বুঝায়, উদাহরণ ভেদ জ্ঞান হয়, মূলের ও সূক্ষ্মের অবয়ব দ্বারা ভেদ জ্ঞান হয়। অথবা মূর্তি শব্দে শরীর

বুঝার, যদিচ মুক্তপুরুষের শরীর সম্বন্ধ নাই, তথাপি বহুবাহ্যায় শরীর সম্বন্ধ ছিল, সংঘন দ্বারা তাহা পরিজ্ঞাত হইয়া মুক্তপুরুষকে পরস্পর ত্রিংশ বর্ণিতা জানা যাইতে পারে। কৃশপুরুষের অহুতি ধীপের তেজের কারণ ব্যাবধি অর্থাৎ দূরবর্তিতা। কেবল কাল বা কেবল সেন জন্মের জ্ঞাপক হয় না, কাল ও সেন মিলিত হইয়াই আবেশের পরিচয় দ্বায়। এই অণাবচ্ছেদে এই বস্তু এই স্থানে আছে, অথবা এই দেশাবচ্ছেদে এই বস্তু এই অণে আছে, "দেশ-বৃত্তৌ কালভেদ, কালবৃত্তৌ দেশতাপ্যবচ্ছেদকত্বং" এইরূপেই প্রতীতি হইয়া থাকে। ক্ষাবৃত্তিতা দ্বারা যে বস্তুর তেজ হইতে পারে তাহা সাধারণের বুদ্ধিগম্য নহে, উল্ল স'বস্মদীল সিদ্ধযোগীরাই জানিতে পারেন ॥ ৫৩ ॥

সূত্র । তানকঃ সৰ্ববিষয়ঃ সৰ্ব্বথা বিবক্ষ্যমক্ৰমঃ চেতি
বিবেকজং জ্ঞানম্ ॥ ৫৪ ॥

ব্যাখ্যা । বিবেকজং জ্ঞানম্ (পূর্বোক্ত স'বস্মবল্যং জ্ঞানানং তেজজ্ঞানম্) তানকঃ (স'সারার্ণবাং তাঁরয়তীতি তানকম্) সৰ্ববিষয়ঃ (নাত্ত অবিষয়ঃ কিঞ্চিং) সৰ্ব্বথা বিবক্ষ্যঃ (সপ্রকারঃ সৰ্বং প্রকাশয়তি) অক্ৰমঃ (বৃগপদেব সৰ্বং বিদ্যয়োকয়োতি) ॥ ৫৪ ॥

তাৎপর্য । পূর্বোক্ত অণ ও তৎক্রমে স'বস্ম দ্বারা যে বিবেকজ জ্ঞান জন্মে, ঐ জ্ঞান যৌগিকে স'সার সমুদ্র হইতে উদ্ধার করে, উদ্ধার অবিষয় কিছুই থাকে না, অশেষ বিশেষরূপে বস্তুমানকেই একমা প্রকাশ করে ॥ ৫৪ ॥

ভাষ্য । তানকসিতি স্বপ্রতিভোপন্যনোপদৈশিকমিত্যর্থঃ, সৰ্ববিষয়ঃ নাত্ত কিঞ্চিদবিষয়ভূতমিত্যর্থঃ, সৰ্ব্বথা বিবক্ষ্যঃ অতীতানাত্ত-প্রত্যুৎপন্নং সৰ্বং পর্যাট্যৈঃ সৰ্ব্বথা জ্ঞানাতীত্যর্থঃ, অক্ৰমমিতি এককণোপাকটঃ সৰ্বং সৰ্ব্বথা গৃহীতীত্যর্থঃ, এতদ্বিবেকজং জ্ঞানং পবিশূন্যং, অষ্টৈবাংশো যোগপ্রদীপঃ, মধুসতীং ভূমিনুপাদায় যাবদস্ত পবিসমাপ্তিবিতি ॥ ৫৪ ॥

অনুবাদ । স'বস্ম ও পুরুষের তেজে ও স'সারক্রমে স'বস্ম হইতে যৌগিক-জ্ঞানসামগ্রী ইঞ্জিয়াদি ব্যতিক্রমে উৎপন্ন অর্থাৎ জ্ঞানশক্তিকে প্রতিভা বল,

উহা হইতে যে স্বভাবতঃ জ্ঞান হইবে তাহাকে তারকজ্ঞান বলে, উহা অনৌপদৈনিক অর্থাৎ উপসেন (শব্দ প্রয়োগ) ব্যতিরেকেই যত্নে, সনত্ত পদার্থই ইহার বিষয়, যত্নে এমন কোনও বস্তু নাই যাহা ইহার গোচর না হয়, এই জ্ঞান সমস্তা বিষয়, অর্থাৎ ভূত ভবিষ্যৎ ও বর্তমান সমস্ত পদার্থই অব্যাহার বিশেষের সহিত এই জ্ঞানের বিষয় হয়, এই জ্ঞান অক্লান্ত অর্থাৎ যুগ্মং সমস্ত বিষয় গ্রহণ করে, এটী গ্রহণ করিয়া উটী গ্রহণ করা এরূপে নাহে, একদাই সকল পদার্থ বিষয় করে, বিবেকজ্ঞ জ্ঞান পরিপূর্ণ অর্থাৎ কোনও স্থলে, কোনও বস্তু, কোনওরূপে, কোনও কাশে ইহার অগোচর হয় না, (অন্তজ্ঞানের কথা হুঁরে থাকুক) সম্প্রজ্ঞাতযোগ প্রৌণ্ড এই জ্ঞানহর্ষের একটী অশমাত্র। "হ্যাহ্যপনিবহনে" ইত্যাবি হুত্রে বর্ণিত ঋতন্তরা প্রজ্ঞা নামক মনুভূমিকরূপ বিচারী হুঁনিই মধুমতী হুঁনি, উহাকে আরম্ভ করিয়া সপ্তমা প্রোক্তহুঁনি প্রজ্ঞা নামক পরিসংখ্যি এই আত্মোপাস্ত সম্প্রজ্ঞাত-যোগ হুঁনিবিত তারকজ্ঞানের অংশ বলিয়া ইহাকে তারকজ্ঞান বলা হইয়াছে । ৫৪ ।

মহাব্য । তারকজ্ঞান অনৌপদৈনিক, ইহা শব্দ দ্বারা জন্মিতে পারে না, কারণ শব্দ পরোক্ষভাবে সাম্যাক্রমেই পদার্থের জ্ঞান জন্মায়, তারকজ্ঞান প্রত্যক্ষরূপে বিশেষভাবে সনত্ত পদার্থের প্রকাশ করে, অভাব উহা শব্দ হইতে উৎপন্ন হয় না ।

পূর্বে অনেক স্থানে সনন্দভাবে সম্প্রজ্ঞাতের কথা বলা হইয়াছে, পুনর্বার এখানে বিবেকজ্ঞ জ্ঞানকেও সমস্ত বিষয় বলা হইল, ইহাতে পুনরুজ্জি হইয়াছে বোধ হয়, তাহা হয় নাই, কারণ, সর্গশব্দ প্রকার ও অপেষ অর্থে ব্যবহৃত হইয়া থাকে, বিবেকজ্ঞ জ্ঞানই সর্গ বিষয় অর্থাৎ অপেষ বিষয়ক, ইহার অবিষয় কিছুই নাই । পূর্কোক্ত সর্গশব্দ এইরূপে প্রযুক্ত হইয়াছে, "সনত্ত ব্যজন দ্বারা আহার করা হইয়াছে" বলিলে পাকশালায় বস্তু প্রকার ব্যজন প্রস্তুত ছিল তাহার প্রত্যেকের কতক অংশ দ্বারা ই ভোজন হইয়াছে এরূপ বুঝায় । "সনত্ত দ্রাঘণ ভোজন করান হইয়াছে" বলিলে যতগুলি নিমন্ত্রিত সকলেই ভোজন করিয়াছে এইরূপ বোধ হয়, সন্যাসের সমস্ত দ্রাঘণ বুঝায় না, পূর্বে পূর্বে উক্ত সন্যাসকেও ঐরূপ প্রকার বিশেষ বুঝিতে হইবে । পদ্যই সর্গ ব্যজন

ভোজন করা হইয়াছে, এখানে সর্বশেষে নিঃশেষ অর্থ বুঝায় অর্থাৎ একটুকুও বাকি নাই এইরূপ বুঝায়, বিবেকজ্ঞানস্থলেও ঐক্য বুদ্ধিবে। বস্তু ও তমঃ রূপ বুদ্ধির আবরণ বিদ্বিষিত হইলে বিভক্ত সহ জ্যোতিঃ প্রকাশ রূপ প্রতিভা বলে, উহা হইলে আপনা হইতেই বিষয় সকল প্রকাশিত হয়, কোনওরূপে প্রমাণের অপেক্ষা থাকে না ॥ ৫৪ ॥

ভাষ্য । প্রাপ্তবিবেকজ্ঞানস্তাপ্রাপ্তবিবেকজ্ঞানস্ত বা ।

সূত্র । সমুপক্ৰময়োঃ শুদ্ধিসাম্যে কৈবল্যমিতি ॥ ৫৫ ॥

বাখ্যা । সমুপক্ৰময়োঃ শুদ্ধিসাম্যে (সমুপ চিৎত শুদ্ধিঃ হৃদিসাহিত্যঃ, পুরুষত চ শুদ্ধিঃ স্বরূপপ্রতিষ্ঠা চিত্তবর্ণাধারনারোপঃ ইতি যাবৎ, এবং সতি) কৈবল্যমিতি (শুদ্ধির্ভবতি, তত্র চ বিবেকজ্ঞঃ জ্ঞানকজ্ঞানঃ ভবতু না বা ভূত্ব নাপেক্ষ্যত্রে ইত্যর্থঃ, ইতিশব্দঃ অধ্যায়নমাত্রার্থঃ) ॥ ৫৫ ॥

ভাষ্য । পূর্ণোক্ত বিবেকজ্ঞান হউক বা নাই হউক, বিষয়াকারে বুদ্ধির পরিণাম না হইলে সুতরাং তাহার প্রতিবিম্ব পুরুষে না পড়িলে বুদ্ধি হয় ॥ ৫৫ ॥

ভাষ্য । যদা নির্মূতবজ্রস্তমোমলঃ বুদ্ধিসহ পুরুষস্তাত্তাত্ত্রাত্ম্য-মাত্রাধিকারং দৃষ্টক্লেণবীজং ভবতি তদা পুরুষস্ত শুদ্ধিসাক্ষ্যমিবাপন্নং ভবতি, তদা পুরুষস্তোপচরিতভোগাভাবঃ শুদ্ধিঃ, এতত্ত্বামবস্থাবাং কৈবল্যং ভবতীশ্বরস্তানীশ্বরস্ত বা বিবেকজ্ঞানভাগিন ইত্যস্ত বা, ন হি দৃষ্টক্লেণবীজস্ত জ্ঞানে পুনরপেক্ষা কাঙ্ক্ষিত্বি, সহশুদ্ধিবারেণৈতৎ সমাধিজগৈশ্বর্যাক জ্ঞানকোপক্ৰান্তম্, পরমার্থতত্ত্ব জ্ঞানাদদর্শনং নিবর্ততে, তন্নিবৃত্তে ন শাস্ত্রান্তরে ক্লেশাঃ, ক্লেশাভাবাং বস্তুবিপাকাভাবঃ, চরিতাধিকার্যৈশ্চতত্ত্বামবস্থাবাং শুণা ন পুরুষস্ত পুনর্দৃশ্যদে-নোপতিষ্ঠন্তে, তৎপুরুষস্ত কৈবল্যং, তদা পুরুষঃ স্বরূপমাত্রজ্যোতি-বননঃ কেবলীভবতি ॥ ৫৫ ॥

অনুবাদ । বুদ্ধিসহের (চিত্তের) বস্তু ও অব্যবহা বন বিদ্বিষিত হইলে কেবল পুরুষের ভেদজ্ঞান উৎপাদন করা তাহার অবশিষ্ট কাণ্ড থাকে, তখন

অবিজ্ঞা প্রকৃতি ক্রেশরূপ বীজ সকল দৃষ্ট হইয়া যায়, সুতরাং চিত্তে কথঞ্চিৎ পুরুষের শুদ্ধির (স্বচ্ছতার) সমূহ শুদ্ধি অর্থাৎ নির্মলতা ভয়ে, বিষমাদ্বারে পরিণাম না হওয়াই চিত্তের শুদ্ধি, উপচরিত অর্থাৎ চিত্তবৃত্তির প্রতিবিম্ব গ্রহণরূপ ভোগের অভাবকে পুরুষের শুদ্ধি অর্থাৎ স্বরূপে অবস্থান বলে। এই অবস্থাকে কৈবল্য অর্থাৎ মুক্তি বলে। অগ্নিনাশি সিদ্ধি হটক বা নাই হটক, বিবেকজ্ঞ তারজ্ঞান লাভ হটক বা নাই হটক (তাহার অপেক্ষা নাই), বাঁহ্যের ক্রেশবীজ দৃষ্ট হইয়াছে, তাঁহার তত্ত্বজ্ঞানোৎপত্তিতে অজ্ঞ কাহারও অপেক্ষা নাই। সন্নাশি হইতে উৎপন্ন অগ্নিনাশি ঐশ্বর্য্য ও বিবেকজ্ঞানাদির উল্লেখের কারণ উহার চিত্তশুদ্ধি অর্থাৎ তত্ত্বজ্ঞানোৎপত্তির কারণ হয়। স্বলক্ষণ্য এই, জ্ঞান জন্মিলে অদর্শন (অবিজ্ঞা) নিবৃত্ত হয়, অদর্শন নিবৃত্ত হইলে উক্তবর্তী অর্থাৎ অবিজ্ঞা হইতে উৎপন্ন অস্মিতা, রাগ, ঘেব ও অতিনিবেশ ক্রেশ থাকে না, ক্রেশ না থাকিলে দৃশ্যবস্তু ও তাহার পরিণাম জ্ঞাতি, আয়ুঃ ও ভোগ জন্মে না, এই অবস্থার গুণ (সহ, ব্রহ্মঃ তমঃ ও তাহার কার্য্য) সকল চরিতাবিকার হয়, উহাদের অধিকার অর্থাৎ কার্য্য থাকে না, ভোগ ও অপবর্গ উৎপাদন করাই প্রকৃতির কার্য্য, তত্ত্বজ্ঞান উৎপাদন করিলে আর কিছুই অবশিষ্ট থাকে না, সুতরাং পুনর্বার বৃত্তি অর্থাৎ পুরুষের ভোগ্যরূপে উপস্থিতও হয় না, ইহাকেই পুরুষের মুক্তি বলে, কারণ, তখন, পুরুষ জ্যোতিঃস্বরূপ নিম্নলিখিতভাবে অবস্থিতি করে, কেবলী হয় অর্থাৎ বুদ্ধির বৃত্তি পতিত হইয়া পুরুষের স্বচ্ছতা নষ্ট করে না। পুরুষের স্বরূপে অবস্থানই কৈবল্য। সুত্রেয় ইতি শব্দে অধ্যায়ের সমাপ্তি বুঝাইয়াছে ॥ ৫৫ ॥

মন্তব্য : সুত্রেয় পূর্জাত্যটুকু সুত্রেয় সহিত অব্যবহিতে হইবে। ঐরূপ ভাষাকে পূরকভাষা বলা যায়।

যেনন যাগের সমগ্র অহুষ্ঠান করিয়াও যদি কাননা অর্থাৎ বর্গাদির অভিলষ না থাকে তবে দৃশ্যাদি জন্মে না, তদ্রূপ বিবৃত্তির কারণ সৎমনের অহুষ্ঠান করিয়াও কাননা না করিলে পূর্বোক্ত বিবৃত্তি সমূহ জন্মে না, উহা না জন্মিলেও কতি নাই, জ্ঞান হইলেই মুক্তি হইবে, বিবৃত্তির আবশ্যক করে না।

তদবান্ গোতম মুক্তির ক্রম এই তাহে বলিয়াছেন, “জঃ স্বল্প-প্রকৃতি-

দোষ মিথ্যাজ্ঞানানানুত্তরোত্তরাণ্যে তদনন্তরাণ্যাদপবর্গঃ" অর্থাৎ হ্রঃ হইতে মিথ্যাজ্ঞান পর্য্যন্ত পর পরটীর অভাবে পূর্ব পূর্বটীর অভাব হয়, এইভাবে হ্রঃখের অভাবই নুত্তি, এ স্বশেও ভাষে "জ্ঞানাদবর্গনং নিবর্ততে" ইত্যাদি দ্বারা সেই ক্রমই প্রদর্শিত হইয়াছে ।

বাচস্পতি বিরচিত তৃতীয় পাদের সংগ্রহশ্লোক যথা,

অত্রাস্তবদান্যানি পরিণামাঃ প্রপঞ্চিতাঃ ।

সংযমাহুতিসংযোগতাহ জ্ঞানং বিবেকজম্ ॥

অর্থাৎ এই তৃতীয় পাদে ধারণা, স্থান ও সমাবিরূপ যোগের অন্তবঙ্গস্বাধন, পার্থক্য মাত্রের ধর্ম, লক্ষণ ও অবস্থাপরিণাম, সংযমজ্ঞাত বিভূতি ও বিবেকজ-জ্ঞান বর্ণিত হইয়াছে ॥ ৫৫ ॥

ইতি

পাতঞ্জল দর্শনে বিভূতি নামক তৃতীয় পাদ সমাপ্ত হইল ।



কৈবল্য পাদ ।

সূত্র । জন্মোবধি-মন্ত্র-তপঃ-সমাবিভাঃ সিদ্ধয়ঃ ॥ ১ ॥

ব্যাখ্যা । জন্মেত্যাদি (জন্মজা, ঔবধিভা, মন্ত্রভা, তপোভা, সমাবিভা ৫)
সিদ্ধয়ঃ (শক্তিবিশেষাঃ পক্ষেত্বার্থঃ) ॥ ১ ॥

ভাষ্য । সিদ্ধি অর্থাৎ শরীর, ইন্দ্রিয় ও অন্তঃকরণের অলৌকিক শক্তি
পাঁচ প্রকার । ১ । জন্মনামেই উৎপন্ন । ২ । ঔবধি প্রভাবে সমুৎপন্ন । ৩ । মন্ত্র
প্রভাবে আদান । ৪ । তপসা প্রভাবে সমুৎপন্ন । ৫ । পূর্বোক্ত সমাবি হইতে
লভ ॥ ১ ॥

ভাষ্য । দেহান্তবিভা জন্মনাসিদ্ধিঃ, ঔবধিভিঃ অমৃতত্ববলেন
ব্রহ্মায়নেনেত্যেবমাদি, মন্ত্রৈঃ আকাশগমনাদিনামিলাভঃ, তপসা সকল-
সিদ্ধিঃ, কামকল্পী যত্র তত্র কামগ ইত্যেবমাদি, সমাবিভাঃ সিদ্ধয়ো
ব্যাখ্যাতাঃ ॥ ১ ॥

অনুবাদ । যে সিদ্ধি দেহান্তবিত্ত অর্থাৎ অন্ত দেহে প্রকাশ পায় তাহাকে
জন্মসিদ্ধি বলে, যেখানে যেখানে বার জন্মলাভ করিয়াই কোনও অলৌকিক
সিদ্ধিলাভ করিয়াছে সেইটী দেহান্তবিত্ত সিদ্ধি, যে দেহে সিদ্ধির উপায় লভন
অমৃতত্ব হইয়াছে, অথচ সিদ্ধিটী সেই দেহে প্রকাশ হয় নাই, সে দেহে হইতেও
পারে না, যেমন বহুদমেহে কখন অভ্যাস করিয়া বরণানন্তর বেবদেহ পাইয়াই
অধিনাসি সিদ্ধি, যেমন গন্ধিল্পের আকাশগমনরূপ সিদ্ধি । বহুতপন কোনও
কারণে বৈতাপুরে গমন করিয়া অমৃতকল্পাগণ প্রদত্ত ব্রহ্মায়ন (ঔষধ বিশেষ)
সেবন করিয়া শরীরের অন্তর অন্তরভাব ও অন্তর নানাবিধ সিদ্ধিলাভ করে
এইটী ঔবধিসিদ্ধি, (কেবল অমৃতত্ববলে নয় এখানেও ব্রহ্মায়ন প্রদোশে না ওয়া
মুনির সিদ্ধিলাভ হইয়াছিল) । মন্ত্রপ্রভাবে আকাশগমন অধিনা প্রকৃতি সিদ্ধি

হয়, উহাকে মনঃসিদ্ধি বলে । তৎপত্রা দ্বারা মনঃসিদ্ধি (ইচ্ছাপূরণ হয়) হয়, কামরূপী অর্থাৎ ইচ্ছানুসারে শরীর ধারণ করিয়া যেখানে সেখানে গমন করিতে পারে এইটো তৎপঃসিদ্ধি । সমাবিধত্ত সিদ্ধি সকল পূর্ণ পাদে বলা হইয়াছে ॥ ১ ॥

মন্তব্য । প্রথম পাদে সমাধি, দ্বিতীয় পাদে সাধন ও তৃতীয় পাদে সিদ্ধির বিষয় প্রধানতঃ বলা হইয়াছে, প্রথমক্রমে অল্প অল্প কথাও বলা হইয়াছে, সম্ভ্রুতি চতুর্থ পাদে সমাধিবত্ত কৈবল্য (মুক্তি) বলিতে হইবে । কিন্তু প চিত্তে কৈবল্য হইতে পারে, পরলোকগামী স্থাদিব উপভোক্তা বিজ্ঞানের অতিরিক্ত আশ্রয়, ও প্রসংখ্যানের শেষ মীনা প্রকৃতি আবৃত্তকীর বিষয় সমস্ত প্রকাশিত না হইলে মুক্তি কি ভাষা বুঝান যায় না, এই নিমিত্ত উক্ত সমস্ত কথা বলিতে হইতেছে ।

- সিদ্ধান্ত সমুদায়ের মধ্যে কোনরূপ চিত্ত মুক্তি লাভ করে তাহা দেখাইবার নিমিত্ত পাচ প্রকার সিদ্ধি দেখান হইয়াছে । যদি চ সমস্ত সিদ্ধিরই মূল কারণ সংঘম, তথাপি যেরূপ সিদ্ধির সাফল্যকারণ সংঘম তাহাকেই সংঘমসিদ্ধি বলা হইয়াছে, অল্প শুনি বাহা কালান্তরে বা অন্তকে দাব করিয়া হয় তাহাই জ্ঞানাসিদ্ধি, ফল কথা সকলেরই মূলে সমাধি আছে, সমাধির ফল অবিলম্বে না হইলেও ভবিষ্যতে হইয়া থাকে, যোগশাস্ত্রে বিখ্যাস করা কঠব্য ইহাই দেখাইবার নিমিত্ত নানাকপ সিদ্ধির কথা বলা হইয়াছে ॥ ১ ॥

ভাষ্য । তত্র কায়েন্দ্ৰিয়াণামন্তর্যাতীত পবিশতানাম্ ।

নৃত্ত । জাত্যন্তবপরিণামঃ প্রকৃত্যাপূবাৎ ॥ ২ ॥

ব্যাখ্যা । তত্র (তাহ পঞ্চবিধ সিদ্ধি), অন্তর্যাতীতপরিণতানাং (সমুদায়িকপেণ পরিণতানাং), কায়েন্দ্ৰিয়াণাং (দেহানাং ইন্দ্ৰিয়াণাং), জাত্যন্তবপরিণামঃ (দেবতীক্যাদিকপেণ অন্তর্যাতীতঃ), প্রকৃত্যাপূবাৎ (প্রকৃতকপাদানন্ত পৃথিব্যাদেঃ অপিতায়াশ্চ আপূবাৎ অন্তঃপবেশাৎ ভবতীতি শেষঃ) ॥ ২ ॥

ভাষণ্য । নৃত্ত প্রকৃতি অন্ত জাতিতে পরিণত দেহ ও ইন্দ্ৰিয়ের অন্তরূপে অর্থাৎ দেব স্বরূপ পশু পক্ষী প্রকৃতির শরীরেই পরিণাম প্রকৃতির (উপাদান কারণের) অন্তঃপবেশ ঘণ্য হইয়া থাকে ॥ ২ ॥

ভাষ্য । পূর্বপরিণামাপায়ে উত্তরপরিণামোপজনন্তে বা ন পূর্ব-
বদ্ব্যনুপ্রবেশাশ্চ বতি, কারণত্রিগুণকৃত্যন্ত স্বং স্বং বিকারমণ্ডলগুণ্য-
পূরণে ধর্মাদিনিমিত্তমপেক্ষায়া ইতি ॥ ২ ॥

অনুবাব । পূর্ব পরিণামের (মহত্ত্বসেহেত্রিয়ার) অপসর হইয়া উত্তর
পরিণামের (সেবতিষ্ঠাক্ষরীয়েত্রিয়ার) আবির্ভাব অপূর্ণ অর্থাৎ চ্যুত পক্ষে
হইবে সেই সেই হেত্রিয়ার অব্যবসকলের অহুপ্রবেশ বশতঃ হয় । শরীরের
প্রকৃতি পৃথিবী প্রকৃতি পঞ্চভূত ও হেত্রিয়ার প্রকৃতি অহকার ধ্বাদ্ব্যরূপ
নিমিত্তের বশবর্তী হইয়া আপন আপন বিকারের সহায়তা করে ॥ ২ ॥

মতস্য । স্বাক্ষরকার মনীষর না সরিয়াই উপরতপঃ প্রভাবে দেবশরীর
লাভ করেন, মহাব্রহ্ম সাধ বশতঃ সর্পশরীর ধারণ করেন, ইহা কিরূপে
সম্ভব হব ? মহত্ত্বশরীরেত্রিয়ার উপাধান একরূপ, সেবাদির অত্ররূপ, একরূপ
কারণ হইতে অত্ররূপ কাণী হব না, বিনা কারণেও কাণী কথো না । ইহার
উত্তর, যদিচ মহত্ত্বাদির শরীরেত্রিয়ার ঘেটুকু উপাধান দ্বারা গঠিত হইয়াছে
সেইটুকু দ্বারা সেবাদির শরীরাদি হইতে পারে না, ওখাপি সান্নিহিতঃ শরীর
মাত্রের উপাধান পৃথিবী প্রকৃতি পঞ্চভূত এবং সান্নিহিতঃ হেত্রিয়ার প্রকৃতি
অমিতা, এই সমুদায় প্রকৃতির অহুপ্রবেশ বশতঃ নূতন সেবাদি শরীর উৎপন্ন
হয় । সর্বত্রই প্রকৃতির সকল প্রকার পরিণামের সম্ভব আছে, কেবল ধর্ম ও
অধর্মরূপ নিমিত্ত বশতঃ হইতে পারে না, উৎকট তপঃ অথবা অধর্মের প্রভাবে
মহত্ত্বশরীর নষ্ট না হইয়াই অত্ররূপে পরিণত হইতে পারে । প্রকৃতির পূরণে
ছায় উহার অপসরণও বুদ্ধিতে হইবে, অথচা ক্বি সমুদ পান করিয়াছিলেন
অর্থাৎ সমুদ্রের অব্যবসকলম অপসারিত করিয়াছিলেন । ওক্রংগোপিত হইতে
পুল শরীরের, ক্ষুদ্রবীজ হইতে অতি বৃহৎ বটতরুর ও অগ্নিদ্গুণ হইতে
দাবানলের উৎপত্তি প্রকৃতি প্রকৃতির আগুণ বশতঃ হয় বুদ্ধিতে হইবে ॥ ২ ॥

নূত্র । নিবিন্তনপ্রয়োজকং প্রকৃতীনাং বরণভেদস্ত ততঃ
ফেত্রিকবৎ ॥ ৩ ॥

বাঙ্গালা । নিবিন্তন (ধ্বাদ্ব্যাদি), প্রকৃতিনাং (পৃথিব্যাদীনাং) অপ্রয়োজকঃ

(পরিণামে অবৰ্ত্তকং ন ভবতি), ততঃ (নিমিত্তাং) বৰণভেদঃ (প্রতিবন্ধ-
নিবৃত্তিরেব ভবতি), কেন্দ্রিকবৎ (যথা কেন্দ্রিকঃ কুর্থাবসঃ, ধাত্তক্ষেত্রাৎ
ক্ষেত্রান্তরং ন কলঃ নথতি, আবরণেব কেবলমপনয়তি, কলঃ তু বয়নৈব
ক্ষেত্রান্তরং প্রবিশতি, তথৎ) ॥ ৩ ॥

ভাঃপর্য্য। ধর্ম্মাবিরূপ নিমিত্ত প্রকৃতিকে অবৰ্ত্তনা করে না, কেবল প্রতি-
বন্ধনিবৃত্তি করে, উহাতে প্রকৃতি সকল আপনা হইতেই গবিণত হয়, যেমন
কল সকল বীধ কাটিয়া দেয়, জল আপনা হইতেই এক ঘেত্র হইতে অল্প
ঘেত্রে গমন করে ॥ ৩ ॥

ভাঃ। ন হি ধর্ম্মাবিনিমিত্তং প্রয়োজকং প্রকৃতীনাং ভবতি,
ন কার্যেণ কারণং প্রবর্ত্ত্যতে ইতি, কথংতর্হি, বৰণভেদস্ত ততঃ
কেন্দ্রিকবৎ, যথা কেন্দ্রিকঃ কেন্দ্রান্নামপাম্পূরণাৎ কেন্দ্রান্তরং
পিপ্লাববিহুঃ সমঃ নিম্নঃ নিম্নতরং বা নাপঃ পাপিনাহপকর্ষতি, আবরণং
তু অস্যাং ভিনন্তি, তস্মিন্ ভিন্নে স্বয়মেবাগঃ কেন্দ্রান্তরমাপ্লাবয়তি,
তথা ধর্ম্মঃ প্রকৃতীনানাবরণমধর্ম্মং ভিনন্তি তস্মিন্ ভিন্নে স্বয়মেব
প্রকৃতয়ঃ স্বঃ স্বং বিকারমাপ্লাবয়তি, যথা বা স এব কেন্দ্রিকস্তস্মিন্নেব
কেন্দ্রে ন প্রভবত্যৌদকান্ ভৌমান্ বা বসান্ ধাত্তমূলান্তমুপ্রবে-
শয়িত্বং কিত্তর্হি মুদগ-পবেধু-ক-শ্রানাকাদৌ ততোহপকর্ষতি, অপকৃষ্টেষু
তেষু স্বয়মেব ব্রহ্মা ধাত্তমূলান্তমুপ্রবিশন্তি, তথা ধর্ম্মো নিবৃত্তিমাত্রো
কাবরণমধর্ম্মস্ত, শুদ্যপ্তজ্যোবত্যন্তবিবোধাৎ, নতু প্রকৃতিপ্রবর্ত্তো ধর্ম্মো
হেতুর্ভবতীতি । অত্র মন্যোশ্রবাময় উদাহার্যাৎ, বিপর্য্যয়েণাপ্যধর্ম্মো
ধর্ম্মং বাধতে, ততশ্চাশুদ্ধিপকিয়াম ইতি, তত্রাপি মহাজগদ্বাদয়
উদাহার্যাঃ ॥ ৩ ॥

অনুবাদ। ধর্ম্মাধর্ম্ম প্রকৃতি নিবর্ত্ত সকল প্রকৃতিরূপের (উপাদান কারণ-
সমূহের) অবৰ্ত্তক হয় না, কার্যের দ্বারা কারণ প্রবর্ত্তিত (চালিত) হইতে পারে
না, । অতএব ধর্ম্মাধর্ম্মরূপ কার্য স্বকীয় প্রকৃতির পয়োজক কিরূপে হইবে ? ।
উক্ত নিমিত্ত হইতে কেবল বৰণভেদ অর্থাৎ প্রতিবন্ধ নিবৃত্তি হয়, কেন্দ্রিকের

(কুবকের) জায়, যেনন যেত্রিক কোনও একটা জনপূর্ণ কেনার (হ্রি) হইতে জন লইয়া অত্র ক্ষেত্র প্রাবন করিবার ইচ্ছুক হইয়া জনপূর্ণ ক্ষেত্রে, গনতপ শেত্রে বা তাহা হইতে নিম্ন নিম্নতর শেত্রে হস্ত দ্বারা জনগনিকন করে না, জনগনের প্রতিবচক (মাণি প্রকৃতি) অপনোনন করে, ঐ আবরণভেদ হইলে জন আপনা হইতেই অত্রক্ষেত্রে গনন করে, তদুপাৎ প্রকৃতির আবরণ অদ্বন্দ্বকে দূর করে, ঐ অদ্বন্দ্বরূপ প্রতিবচক দূর হইলে প্রকৃতি সকল আপনা হইতে ব ব কার্যের অহুকুল হয়, অর্থাৎ প্রকৃতি সকল তত্তৎ কার্যাক্রমে পরিণত হয় । যেনন সেই কুবক উক্ত ধাতুমুখে ধাতুমূলে পার্শ্বব রস প্রবেশ করাইতে পারে না, কিন্তু মুগ, গবেবুক (গড়গড়ে) ও ভামাক প্রকৃতি তৃণ সকল ঐ ক্ষেত্র হইতে উৎপাটন করিয়া ফেলে, ঐ সমস্ত প্রতিবচক তৃণ অপনীত হইলে পার্শ্বব রস আপনা হইতে ধাতুমূলে প্রবেশ করে, সেইরূপ ধর্ম কেবল অবদ্বের নিবৃত্তিরই কারণ হয়, কারণ, উচ্ছি ও অতচ্ছি অত্যন্ত বিকল্প পদার্থ, যেখানে উচ্ছি (বঃ) থাকে সেখানে অতচ্ছি (অধঃ) থাকিতে পারে না । ধর্ম প্রকৃতির প্রবর্তনার হেতু হয় না, অধঃের অতিচব করে নাত্র, এ বিষয়ে নন্দীশ্বর প্রকৃতি দৃষ্টান্ত । ইহার বিপরীতে অবর্ধ বর্ধের বাণী জন্মায়, তখন অতচ্ছি পরিণাম অর্থাৎ জ্ঞান বহুল (তিষ্ঠাক্ প্রকৃতি) জন্ম হয়, এ বিষয়ে নন্দব অজগর প্রকৃতি দৃষ্টান্ত ৬ ৩ ॥

মন্তব্য । নিদ্রাধর সা ধ্যানতে অনাগতাবহ (ভবিষ্যৎ) পূর্ববার্ধ ভোগ ও অপবর্ধই প্রকৃতির অবর্ধক “পূর্ববার্ধ এব হেতু ন কেনচিৎ কার্যতে করণম্” সাংখ্যকারিকা । সেখর সা ধ্য অর্থাৎ পাঃশ্রমতে পূর্ববার্ধের উদ্দেশে ঈশ্বরহ প্রবর্তক, সন্দর্ভ পরিণত হওয়াই প্রকৃতির ধর্ম, উদ্বেজনা করিবার প্রয়োজন নাই, কেবল প্রতিবচক নিবৃত্তি হইলেই হয় । বঃ অদ্বন্দ্বরূপ প্রতিবচক নিবৃত্তি করে, তাই নন্দীশ্বরের ধর্মপ্রধান দেবশরীর লাভ হইয়াছিল । অবর্ধ ধর্মকে বাধা দেওয়ায় ইতঃপথে প্রতিষ্ঠিত নহব শব্দার অবর্ধ প্রধান নর্পশরীর লাভ হইয়াছিল । নন্দশরীরের ধর্ম ও অধর্ম উভয়েরই সম্ভব আছে ৬ ৩ ॥

তাগ্য । যদা তু যোগী বহুন্ কায়ান্ নির্ধূনীতে তদা কিনেনক-
মনস্যান্তে ভবন্ত্যথানেকমনস্কা ইতি ।

সূত্র । নিমাণচিষ্ঠাশ্রমিতানাজাৎ ॥ ৪ ॥

ব্যাখ্যা । অগ্নিতামাত্রঃ (যোগিন ইচ্ছা কেবলমাত্রঃ) নির্মাণ-
চিত্তানি (বচিতেষু কাষেষু চিত্তানি জায়ন্তে ইত্যর্থঃ) ॥ ৪ ॥

ভাষ্যপৰ্য্যায় । ইচ্ছাপূৰ্ব্বক যোগিগণ অনেক শরীর ধারণ করেন ঐ সমস্ত
শরীরে কেবল মঙ্গল বশতঃ অহঙ্কার হইতেই চিত্ত সকল উৎপন্ন হয় ॥ ৪ ॥

ভাষ্য । অগ্নিতামাত্রঃ চিত্তধারণমুপাধায় নির্মাণচিত্তানি কবোজি,
ততঃ সচিত্তানি জবন্তি ॥ ৪ ॥

অনুবাদ । যোগিগণ সিদ্ধিপ্রভাবে যখন বহু শরীর ধারণ করেন, তখন
তাহাদের সকল শরীরে কি একটাই চিত্ত থাকে? (প্রবীণেব ত্রায় উহার
বৃত্তির প্রসার হয়), অথবা প্রত্যেক শরীরে এক একটী চিত্ত থাকে, এই
আশঙ্কায় বলা হইতেছে অমিতা মাত্র (কেবল অহঙ্কার) চিত্তের উপাদান
এহণ করিয়া যোগিগণ (মঙ্গলপ্রভাবে) নির্মাণচিত্ত সৃষ্টি করেন, তাহাতেই
প্রত্যেক নির্মাণ শরীর চিত্তযুক্ত হয় ॥ ৪ ॥

মন্তব্য । প্রত্যেক নির্মাণ শরীরে এক একটী চিত্ত হইলে তাহাদের পরস্পর
ইচ্ছার বিভিন্নতা হইতে পারে, এবং একের অভিপ্রায় অপরে জানিতে পারে
না, অতএব সমস্ত শরীরে একটী চিত্ত হউক, এই আশঙ্কায় সুত্রেব উপলক্ষ
হইয়াছে। জীবিত শরীর মাত্রই চিত্তযুক্ত, নির্মাণ শরীর সকলও জীবিত, অত-
এব শরীরভেদে চিত্তেরও ভেদ হইবে ॥ ৪ ॥

সূত্র । প্রকৃতিভেদে প্রয়োজকং চিত্তমেকননেকৈবান্দ ॥ ৫ ॥

ব্যাখ্যা । একং চিত্তং (পূৰ্ব্বসিদ্ধং যোগিনশ্চিন্তঃ) অনেকৈবাং (অবাস্তব-
চিত্তানাং) প্রকৃতিভেদে (ইচ্ছানান্যত্বে) প্রয়োজকং (অবির্ভাবেন নিবানকং
ভবতি) ॥ ৫ ॥

ভাষ্যপৰ্য্যায় । যোগিগণ সিদ্ধিপ্রভাবে অনেক শরীর ধারণ করেন, উহার
প্রত্যেক শরীরে চিত্ত থাকে, অনেক চিত্তের অভিপ্রায় তির তির হইতে পারে
বলিয়া যোগিগণ সমস্ত চিত্তের নিবানক একটী চিত্ত সৃষ্টি করেন ॥ ৫ ॥

ভাষ্য । বহুনাং চিত্তানাং কথমেকচিত্তাভিপ্রায়পুংসপাপ্রবৃতি-

ব্রিতি সর্সচিহ্নানাং প্রয়োজকং চিত্রনেকং নির্ধীনীতে, ততঃ প্রবৃতি-
ভেদঃ ৫ ১

অনুবাদ : একটা চিত্রের অতিপ্রায় বহুসংখ্যে অনেকগুলি চিত্রের প্রবৃতি
হইতে পারে না, এই নিবৃত্ত বৈশিষ্ট্য সমস্ত চিত্রের নিয়ামকরূপে বস্তু একটা
চিত্র নির্ধারণ করেন, সেই প্রধান চিত্রের ইচ্ছানুসারেই অল্প মাত্র চিত্রের প্রবৃতি
হয় ৫ ১

মন্তব্য : সমস্ত চিত্রের নিয়ামক একটা চিত্র, কোনটো, যেটো এখন হইতেই
যোগেশ্বরীয়ে আছে সেইটো না অতিরিক্ত আর একটা ? বাচস্পতি বলেন
অতিরিক্ত আর একটা। পূর্বসূত্রের দ্বারা ই চিহ্নিতে পারে অতিরিক্তের প্রয়োজন
কি ? এরূপ প্রশ্নকার কারণ নাই, শাস্ত্রসিদ্ধবিধরে আক্ষেপ করিতে হয় না,
“নির্ধীনীতে” নিয়াম করেন স্পষ্ট বহিরাচ্ছে, সংশয়ের কারণ কি ? বার্তিককার ও
চোমরাজের মতে পূর্বসিদ্ধ চিত্রই প্রয়োজক হয়, “চিত্রনেকং নির্ধীনীতে”
ইহার অর্থ পূর্বসিদ্ধ চিত্রকেই প্রয়োজকরূপে অভিহিত করেন। শ্বেবাক্ত
পক্ষই ভাণ বোধ হয়। যোগীর পূর্বসিদ্ধ চিত্র ও নিয়ামচিত্র ইহাদের
অতিরিক্তরূপে প্রয়োজক চিত্র স্বীকার করিলে কোন না কোন পরীয়ে অবশ্যই
চিত্রবদ্য বানিতে হয়, তাহা যুক্তিসিদ্ধ নহে।

সিদ্ধি একভাবে যোগিগণ নানা পরীর দ্বারা করেন এ বিষয় পুরাণে
বর্ণিত আছে।

“একমুদ্রপ্রভুশক্ত্যা বৈ বহুণা ভবতীন্দ্রিয়ঃ।

ভূম্বা ধনাত্মকু বহুণা ভবতোকঃ পুনঃপ্রভুঃ।

তদ্বাক্ত মনসোত্তেজা জায়ন্তে চৈত এষ হি।

অতথা স ত্রিধাচৈব ত্রিধা চ বহুণা পুনঃ।

যোগীন্দ্রিয়ঃ পরীরাণি কয়োতি বিকয়োতি চ।

আনুপ্রাধিযয়ান্ কৈশ্চিৎ কৈশ্চিৎপ্রাণং তপশ্চরেন্।

সংহরেক পুনরানি সূর্যো বদ্রিগণানিবহ্।

অর্থাৎ ঐশ্বর্যশালী যোগী এক হইয়াও সিদ্ধিপ্রভাবে অনেক করেন, এবং
অনেক হইয়াও পুনরায় এক হইতে পারেন। তাহার একচিত্র হইতে

অনেক চিত্ত জন্মে । যোগীশ্বর আপনার শরীর একরূপে, হৃদরূপে ও বহুরূপে
স্থিতি করেন, শরীরের বিকার করিতে পারেন । উক্ত যোগী কোন কোন
শরীর দ্বারা শব্দাদি বিষয় উপভোগ করেন, কোন কোন শরীর দ্বারা
উগ্র তপস্কা করেন, সূর্য্য বেতস্ব রশ্মিগণের প্রতিসংহার করেন তদ্রূপ যোগী-
শ্বরও শরীর সকল প্রতিসংহার করিয়া থাকেন ॥ ৫ ॥

সূত্র । তত্র ধ্যানজ্ঞানশয়ম্ ॥ ৬ ॥

ব্যাখ্যা । তত্র (তেষু জ্ঞানবিশিষ্টচিত্তে) ধ্যানজ্ঞং সমাবিসমুত্তং
চিত্তম্ অনাশয়ম্ (আশেরতে চিত্তভ্রমৌ ইতি আশয়াঃ কৰ্ম্মবাসনাঃ ক্লেশ-
বাসনাশ্চ, তে ন বিচ্ছন্তে যত ৩৭) ॥ ৬ ॥

• তাৎপর্য্য । জ্ঞানজ্ঞ প্রভৃতি পাঁচ প্রকার সিদ্ধি, সূত্ররূপে সিদ্ধিচিহ্নও পাঁচ-
প্রকার, তন্মধ্যে সমাবি দ্বারা পবিত্র সিদ্ধিচিহ্নে ধ্যানধর্ম ও অবিজ্ঞাদি সংহার
থাকে না, এইটাই মুক্তির উপযোগী ॥ ৬ ॥

ভাষ্য । পঞ্চবিধঃ নির্মাণচিত্তং জ্ঞানোদয়-সমুত্তপঃ-সমাধিজ্ঞাঃ
সিদ্ধয় ইতি, তত্র যদেব ধ্যানজ্ঞং চিত্তং তদেবানাসয়ং তন্ত্বেব নাস্ত্যা-
শয়ঃ বাগানিপ্রযুক্তি নাতঃ পুণ্যপাপাভিসম্বন্ধঃ ক্লীপক্লেশবাৎ যোগিন
ইতি, ইত্যেবাস্তু বিচ্ছন্তে কৰ্ম্মাশয়ঃ ॥ ৬ ॥

অনুবাদ । জ্ঞান, উদয়, মন্ত্র, তপঃ ও সমাধি এই পঞ্চ উপায় হইতে
পঞ্চবিধ সিদ্ধি জন্মে, অতএব নির্মাণচিত্ত অর্থাৎ কেবল সংকল্প হইতে
উৎপন্ন চিত্তও পাঁচ প্রকার, ইহার মধ্যে ধ্যানজ্ঞ (সংবন ধাবা পনিতক) চিত্তে
আশয় সূর্য্য সংহার নাই, বাগ যোগাদি নিবন্ধন উদ্বোধে প্রযুক্তি হয় না,
সূত্ররূপে পুণ্য ও পাপের সম্বন্ধ নাই, অবিজ্ঞাদি ক্লেশ পূর্ব্বক প্রযুক্তি হইলেই
পাপপুণ্যের উৎপত্তি হয়, যোগিগণের উক্ত ক্লেশ নাই সূত্ররূপে তাঁহাদের
আর পাপপুণ্য জন্মে না, অপর সাধারণের কর্ম্মাশয় অর্থাৎ সংহার আছে,
সূত্ররূপে তাহাদের পাপপুণ্যও আছে ॥ ৬ ॥

মন্তব্য । অমৃত জন্মিতেও অমৃতের অপেক্ষা করে, জন্মমাত্রের প্রতি অমৃত
কাঁদণ, আয়ুজ্ঞ যোগীর প্রাথমিক ভিন্ন সমস্ত ধর্ম্মার্থ নষ্ট হয়, বাগাদি পূর্ব্বক

প্রবৃত্তি হয় না, হস্তরায় অভিনব ধর্মাদ্বয় হইতে পারে না, ভোগের দ্বারা প্রারম্ভ কর্ণের ক্ষয় হয়, আয়ুজ্ঞান দ্বারা প্রারম্ভের অতিরিক্ত সঞ্চিত কন্ম সকল বিনষ্ট হইয়াছে, পুনরায় জন্ম হইবে এরূপ উপায় নাই, কারণ জন্মের কারণ ধর্মাদ্বয় জন্মিতে পারিতেছে না, এরূপ অবস্থায় প্রারম্ভ কন্ম শেব হইলে যোগীর স্বরূপে অবস্থানরূপ মুক্তিলাভ হয় ॥ ৩ ॥

ভাষ্য । যতঃ ।

সূত্র । কৰ্ম্মাশুক্রাকৃষ্ণং বোগিনস্ত্রিবিধমিতরেষাম্ ॥ ৭ ॥

ব্যাখ্যা । যোগিনঃ (ফলসম্ভাসিনঃ) কন্ম (স্বাপারঃ, ক্রিয়া), অশুক্রাকৃষ্ণং (পুণ্যত পাপত বা জনক ন ভবতি) ইতরেষাং (যোগিত্তিন্নানাং কন্ম), ত্রিবিধং (ত্রিভো বিধঃ প্রকারা বস্ত তৎ, তুষ্ণং কৃষ্ণং তুষ্ণকৃষ্ণং চেত্যর্থঃ) ॥ ৭ ॥

ভাষ্য । যোগিগণের কন্ম অশুষ্ণ অকৃষ্ণ অর্থাৎ পাপ বা পুণ্য কাহারই জনক নহে, ইতর সকল অর্থাৎ বাহ্যিক যোগী নহে তাহাদের কন্ম তিন প্রকার তুষ্ণ (কেবল ধর্মের জনক), কৃষ্ণ (কেবল অধর্মের জনক) ও তুষ্ণকৃষ্ণ অর্থাৎ ধর্মাদ্বয় উভয়ের কারণ ॥ ৭ ॥

ভাষ্য । চতুষ্পাৎ খলিযুঃ কৰ্ম্মজাতিঃ, কৃষ্ণা, শুক্লকৃষ্ণা, শুক্লা, অশুক্রাকৃষ্ণা চেতি, তত্র কৃষ্ণা হ্রায়মানাং, শুক্লকৃষ্ণা বহিঃ সাধন-সাধ্যা, তত্র পরমীভাসুগ্রহদ্বারেণ কৰ্ম্মাশয়শ্চতয়ঃ, শুক্লা তপঃ সাধ্যাদ্য-ধ্যানবত্যাং, সা হি কেবলে মনস্তায়তনাদবহিঃ সাধনানুধীনা ন পরাম্ পীডয়িত্বা ভবতি, অশুক্রাকৃষ্ণা সংস্রাসিনাং ক্লীণক্লেশানাং চরম দেহানামিতি । তত্রাংশুষ্ণং বোগিন এব ফলসংস্রাসাৎ অকৃষ্ণং চামুপাদানাৎ, ইতরেষাং তু তুতানাং পূর্ববমেব ত্রিবিধমিতি ॥ ৭ ॥

অনুবাদ । সমস্ততঃ কন্ম চারি প্রকার, কৃষ্ণ, তুষ্ণকৃষ্ণ, তুষ্ণ ও অশুক্রাকৃষ্ণ । কেবল হিসা প্রভৃতি কৃষ্ণার্থে রত হ্রায়মাগণের কন্ম কৃষ্ণ অর্থাৎ কেবল পাপের জনক । যে মনস্ত কার্য বহিঃসাধনসাধ্য অর্থাৎ বব-ভৌহি, পত পক্ষী প্রভৃতি উপায় দ্বারা সম্পন্ন হয়, তাহাকে তুষ্ণকৃষ্ণ অর্থাৎ পাপপুণ্য উভয়ের জনক বলে, সে হলে পরের পীড়া (পত প্রভৃতির বিনাশ) ও পরাহুগ্রহ (সাম্পাদনিকৈ দক্ষিণা প্রধান) বায়ু বায় প্রভৃতি কার্য পাপ

পুণ্য উভয়েবই জনক হয়। চান্দ্রারণ প্রভৃতি তপত্ৰা, ঔকারি মণ ইত্যাদি এবং ধ্যানাদি দ্বারা শুদ্ধ অর্থাৎ কেবল পুণ্যের জনক হয়। কীপক্লেপ অর্থাৎ বাঁহাদের অবিত্তাতি পক্লেপ নাই, বাঁহারা চরনদেহ অর্থাৎ সেইটা শেবনগীর আর শরীরধারণ হইবে না, তাদৃশ শক্তাসী বোধিগণের কর্ম অশুদ্ধাক্ষর অর্থাৎ পাপ বা পুণ্য কাহারই জনক নহে, তাঁহাদের কর্ম শুদ্ধ অর্থাৎ মুখজনক কর্ম নহে কারণ কলভাগ কবিরাছেন, কৃষ্ণও (মুখজনক অর্থও) নহে, কারণ চুফার্য কখনই করেন না। যোগি তিন্ন অপরের কর্ম শূন্যোক্ত তিন্ন প্রকাব শুদ্ধ, কৃষ্ণ ও শুদ্ধকৃষ্ণ ৷ ৭ ৷

মন্তব্য। বৈবহিংসার পাপ আছে কি না এ বিষয়ে শাস্ত্রকারগণের মধ্যে মতভেদ আছে, ভ্রাতৃমৌরাসো মতে বৈবহিংসার (বলিহান প্রভৃতিতে) পাপ নাই, সাংখ্য পাতঞ্জলমতে পাপ আছে তবে পাপের অপেক্ষা পুণ্যের ভাগ বেশী তাই লোকে অহুষ্ঠান করে। যজ্ঞাদি দ্বলে অমৃততঃ ত্রীহিপ্রভৃতির বীজ নষ্ট করিতে হয় (এক একটা বীজ এক একটা জীব), ভুবনমোক সবয়ে উৎপন্ন সুবল সম্বন্ধে পিণ্ডিগিকা প্রভৃতির বিনাশ হইতে পাপে ইত্যাদি কারণে উহা একেবারে পাপের জনক নহে এরূপ বলা যায় না। বাঁহারা কেবল নিম্নের শরীর, ইন্দ্রিয় ও মনঃ দ্বারা কর্ম স্বকণ করেন, বাঁহাতে পর-পীজন সম্ভব নহে, অথচ বাঁহারা কর্মকল ভোগ করেন নাই, তাদৃশ স্বকাম ব্যক্তিগণের শুদ্ধকর্ম (সব্বকর্ম, কেবল কর্মের জনক) উৎপন্ন হয়। বোধি-গণের শুদ্ধকর্ম না হইবার কারণ তাঁহারা যোগাধাষ্ট্রানের কল দ্বয়ে সমর্পণ করিয়াছেন, তাঁহারা নিষ্কাম। বোধিগণের যে একেবারে কর্ম নাই এরূপ নহে, চিৎকৃত্বি নিমিত্ত তাঁহারা কর্ম কবিরা থাকেন তাহাতে বলের অভিসন্ধি থাকে না, বোধিগণের কর্ম এইভাবে বিহিত আছে।

“কাদেন মনসা বুদ্ধা কেবলৈরিত্তিরৈপি।

বোধিনঃ কর্ম কুর্নতি মদং অত্মাত্ততঃ ॥

কারণমিত্তেব স্বকর্ম নিরুতঃ ক্রিয়তেহর্জুন।

সদং ভক্ত্য কলক্লেপ স ভ্যাগঃ সান্নিকো নতঃ ॥

অত্মা কর্মফলাগরং নিত্যভূত্যা নিবাসতঃ।

কর্মণ্যভিপ্রভোহপি নৈব ক্রিৎ কলোতি মা ॥

বত নাই বলা ভাবো বুদ্ধিযুক্ত ন লিপ্যতে ।

হয়তঃপি স ইমান লোকান ন হস্তি ন নিবধ্যতে ॥

অর্থ। যোগিগণ আসক্তি পরিত্যাগ করিয়া কেবল চিত্ততত্ত্বের নিমিত্ত শরীর মন বুদ্ধি ও ইন্দ্রিয় ছাড়া কর্ণের অহুতান করিয়া থাকেন। হে অর্হুণ মদ ও রূপ পরিত্যাগ করিয়া কেবল কর্তব্যবোধে যে নিত্য কর্ণের অহুতান হয় তাহাকে সাত্বিক জাগ বলে। নিশ্চতুষ্ট আশ্রয়ান আশ্রয়বিহীন যোগিগণ কর্ণকণ কামনা পরিত্যাগ করিয়া কর্ণ করিলেও কিছু করেন না বুদ্ধিতে হুঁবে কলমসক হয় না বলিয়া ঐ কর্ণকে কর্ণই বলা যায় না। চাহার অভিমান নাই অর্থাৎ আমি করিসেছি একপ বুদ্ধি বাহার নাই বাহার বুদ্ধি লিপ্ত হয় না সেই ব্যক্তি সমস্ত লোক বিনষ্ট করিয়াও হান করেন না তিনি কোন কার্যেই লিপ্ত থাকেন না ।

ভাষ্যের "য" এই অণুস্কু সুরের সহিত একত্র করিয়া অর্থ করিতে হইবে ৭।

সূত্র। ততস্তদ্বিপাকানুগুণানামেবাতিব্যক্তির্বাদনানাম্ ॥৮॥

ভা। ত (পূর্বোক্তা) ত্রিবিধ কর্ণ (তদ্বিপাকানুগুণানা এব (স্বা কর্ণণা) বিপাক আশ্রয়তোগা অহুতানা বাসনানা স কামনা এব) অতিব্যক্তি (উদ্যোতো ওষতি বেন্দানাম্) ॥৮॥

অর্থ। পূর্ববধিত ত্রু কক ও শুকক এই তিনরূপ কর্ণ হইতে কর্ণবল জাতি আয়ু ও জোশের অহুত স দার গুণিরই উদ্যোৎ হয় অর্থাৎ স দারের উদ্যোৎ হয় না ৮।

ভা। তত ইতি ত্রিবিধাঃ কর্ণণ তদ্বিপাকানুগুণানামেবাতি যজ্ঞাতায়ন্ত কর্ণণো যো বিপাকস্তানুগুণা যা বাসনা কর্ণবিপাক মনুশরতে সাদামেবাতিব্যক্তি ন হি দৈব কর্ণ বিপচ্যমানে নারক ত্রিযাদশুশ্র-বাসনাতিব্যক্তি নিমিত্ত ভবতি কিন্তু দৈবানুগুণা এবান্ত বাসনা ব্যাপ্যন্তে নারক ত্রিযাদশুশ্রসু চৈব সমানশর্তে ॥৮॥

অর্থ। পাণ্ডার পুণ্যভার ও পাণপুণ্যমিশ্রমণীর এই ত্রিবিধ কর্ণ হইতে জাতি আয়ু ও মোক্ষবিপাক হয় তখন ঐ বিপাকের অহুত

অর্থাৎ সেই সেই ঘন প্রকৃতির নির্বাহ বাহ্য তির হইতে পারে না, একপ সংস্কার সকলেবই উদ্যোগ হয়, অন্তবিধ সংস্কার সকল ভদ্র চিতে অব্যক্ত অবস্থার থাকে, যে বর্ষ হইতে দেবশরীর ক্রমিবে অর্থাৎ স্বর্ণধনক যে বর্ষ, তাহা হইতে নরক, পশু, পক্ষী ও নহুত প্রকৃতি ঘন যে যে সংস্কারের প্রয়োজন তাহার উদ্যোগ হয় না, দেবশরীরের উপযুক্ত সংস্কার শুনিবই উদ্যোগ হয় । নরক, তিথ্যক (পশু পক্ষী) নহুত প্রকৃতি শরীরে এইকপ জানিবে, অর্থাৎ নরকাদি জন্ম হইবার সম্ভব হইলে ততদধিক সংস্কারেরই উদ্যোগ হয়, অন্তবিধের হয় না ॥ ৮ ॥

মন্তব্য । মনুষ্যের কাহিক, বাচিক ও মানসিক এই ত্রিবিধ কর্ম হইতে ধর্ম ও অধর্ম উৎপন্ন হয়, সংস্কারের ফল হয়, অসংস্কারের ফল হয়, উই সৎ ও অসৎ কর্ম সকল পরস্পরেই য য ফল সুখদুঃখ জন্মাইতে পারে না, স্বর্ণ নরকাদি স্থানে বহুকাল পরে উছান ভোগ হয়, ভোগকালে সদস্য কর্ম থাকে না, কাব্য না থাকিলেও কার্য্য হয় না, এই নির্মিত সৎ বা অসৎ কার্য্যের ব্যাপার অকপ ধর্ম ও অধর্ম স্বীকার করা যায় । ফিরা করিলে (আশ্রয় বা চিতে) সংস্কারকালে ধর্মধর্ম থাকে, জৈ ধর্মধর্মরূপ অদৃষ্ট হইতে বদানন্দে সুখদুঃখক উৎপন্ন হয়, উক্ত অদৃষ্ট স্বীকার না করিলে জগতের বৈচিত্র্য অর্থাৎ কেহ সুখী কেহ দুখী ইত্যাদি তারতম্যের সংঘটন হয় না, তাই বৈচিত্র্যের কারণ অদৃষ্ট স্বীকার করিতে হয় । সৃষ্টিপ্রবাহের আদি নাই, সুতরাং প্রথম সৃষ্টিতে কিরূপে বৈচিত্র্য হয় ? একপ আশঙ্কা হইতে পারে না । কতকগুলি কর্ম (অদৃষ্ট) একত্র নিমিত্ত হইয়া একবিধ ঘাতি, আদুঃ ও ভোগের কারণ হয়, মরণের পর প্রবলভাবে যে কলসময় কলপ্রদানে উদ্যুৎ হইয়াছে উছাকেই প্রারম্ভ বলে । তির তির ঘাতিতে আহাৰ বিহারাবিশ্র নিয়ম গৃহকৃ, গৃহকৃ, উছা কাহাকেই নিখাইতে হয় না, মানাত্ত তাবে উদ্যোগ হইলে আশঙ্কা হইতেই প্রকাশ পায় । সকল জীবই সকল জন্ম পরিগ্রহ করিয়াছে, আশ্রয়তান দ্বারা মুক্তিলাভ না হইলে ভবিষ্যতে সকলরূপ জন্ম ধারণেবই সম্ভাবনা । কল্যাণকর্ম (প্রারম্ভ) আপন আপন বিপাক (ঘাতি, আদুঃ ও ভোগ) জন্মাইতে গিয়া তত্ক্ষণাত্তই সংস্কার সকলেরও উদ্যোগ করিয়া দেয়, কিরূপে আহাৰ বিহার কবিত্তে হয়, কি চাবে শরন, কি চাবে

উপবেশন ইত্যাদি ব্যবহার কাহারই নিষিদ্ধ হয় না, কর্ত্ত্ব প্রভাবে দ্বীবগণ আপনা ইহাতেই শিক্ষালাভ করে, ক্রিয়ণে মনুষ্য হুবে হস্ত দ্বারা আহাৰ হুনিয়া দেব, ক্রিয়ণে বন্দগণ হুত পান করে তাহা কেহই বিধায় না । চিত্তক্ষেত্রে সকল জাতিই উপযোগী সংস্কার আছে, আবশ্যক নত তাহাদের উদ্বোধন হব, অনাবশ্যক নদন্ত অব্যক্তরূপে অবস্থান করে । সেই সেই জন্ম পরিগ্রহই তদুপযোগী সংস্কার সকলের উদ্বোধনের কারণ ॥ ৮ ॥

**নূত্র । জাতি-দেশ-কাল-ব্যবহিতানামপ্যানন্তর্য্যং স্মৃতি-
সংস্কারয়োরেকরূপত্বাৎ ॥ ৯ ॥**

বাখ্যা । জাতি-দেশ-কাল-ব্যবহিতানাং অপি (জাতির্দ্বৈহুত্বাদিঃ, দেশঃ কাষ্ঠাদিঃ, কালঃ যুগাদিঃ, তৈর্য্যাবহিতানাং অত্মহিতানাং অপি বাসনানু-
মিতার্থঃ) আনন্তর্য্যং (সমীপবর্ত্তিত্বং ফলোপলব্ধকত্বং ইতি বাবৎ) স্মৃতি-
সংস্কারয়োরেকরূপত্বাৎ (স্বরূপত্বং তৎকারণসংস্কারত্বং চ ভূগাবিবদ্বত্বাৎ) ॥ ৯ ॥

তাৎপর্য্য । পূৰ্ণ পূৰ্ণ জন্মের অহুতবদন্ত সংস্কার সদুদার অসংখ্য জন্ম, দেশ ও কাল দ্বারা ব্যবহিত হইলেও হয় না, স্বরূপকে উৎপন্ন করে, কারণ, স্মৃতি ও সংস্কার একরূপ, সংস্কারই উদ্বোধক সহকারে স্মৃতিরূপে পরিণত হয় ॥ ৯ ॥

ভাষ্য । বৃষদংশবিপাকোদয়ঃ শ্বব্যঞ্জকাজ্ঞানাভিব্যক্তঃ স যদি জাতিশতেন বা দূরদেশতয়া বা কল্পশতেন বা ব্যবহিতঃ পুনশ্চ শ্বব্যঞ্জকাজ্ঞান এবোদিয়াং ত্রাগিতোব পূর্ব্বানুভূতবৃষদংশবিপাকাজ্জি-
সংস্কৃতা বাসনা উপাদায় ব্যাজ্যত, কস্মাৎ, যতো ব্যবহিতানামপ্যানাং
সদৃশং কস্মাৎ শ্বব্যঞ্জকং নিমিত্তীভূতমিত্যানন্তর্য্যমেব, কুতশ্চ, স্মৃতি-
সংস্কারয়োরেকরূপত্বাৎ, যথানুভবান্তথা সংস্কারাঃ, তে চ কৰ্ম্মবাসনানু-
রূপাঃ, যথা চ বাসনা স্তথা স্মৃতিঃ, ইতি জাতি-দেশ-কাল-ব্যবহিতেভ্যঃ
সংস্কারেভ্যঃ স্মৃতিঃ, স্মৃতেশ্চ পুনঃসংস্কারাঃ, ইত্যোক্তে স্মৃতিসংস্কারাঃ
কৰ্ম্মাশয়বৃত্তিলাভবশাদব্যম্যাস্তে, অতশ্চ ব্যবহিতানামপি নিমিত্ত-
নৈমিত্তিক-ভাবানুচ্ছেদাদানন্তর্য্যমেব সিদ্ধমिति ॥ ৯ ॥

অনুবাদ : সুবদন (মার্জার) বিপাক অর্থাৎ মার্জার দ্বন্দ্ব ও সেই দ্বয়ের
 আরু : ও ভোগের প্রাপক কর্মীশ্বর (অদৃষ্ট) আপন কারণ দ্বারা অভিব্যক্ত হয়,
 উহা অসংখ্য জাতি, বহু দুরূপেণ ও অসংখ্য ক্রমেণ দ্বারা ব্যবহিত হইলেও
 পুনরায় স্বকীয় কারণরূপ ব্যঞ্জক (উদ্বোধক) সহকারে অভিব্যক্ত হইতে
 গিয়া শীঘ্রই পূর্ণ মার্জারদ্বন্দ্বের অনুভবজন্য সংস্কারেও সহিতই উদ্ভূত হয়,
 অর্থাৎ মার্জার জীবনে যেকোন বেক্স সংস্কার হইয়া ছিল তৎসময়েই উদ্ভূত
 হয়, স্তম্ভাঃ সৃষ্টি জন্মায়, কারণ ঐ সমস্ত বাসনা অতি দূরবর্তী হইলেও
 উহাদের তুল্য কর্তৃ অভিব্যক্ত হয়, বলিয়া উহাদের আনন্দ্যতা বিনষ্ট হয়
 না । এরূপ হওয়ার অল্প কারণ এই, সৃষ্টি ও সংস্কার একতরফই অর্থাৎ তুল্য-
 বিপর্যই হইয়া থাকে কেন্দ্রে অল্পতরফ হয় সেই কারণেই সংস্কার হইয়া থাকে,
 ঐ সংস্কার সকল কর্মবাসনা অর্থাৎ বর্ণ্যকরূপ অদৃষ্টের সমান, অদৃষ্ট যেমন
 ফলবিশেষের ক্রিয়া হইতে উৎপন্ন হইয়া সৃষ্টির কারণবিশেষে বর্ণনরূপাদি
 উৎপন্ন করে, অনুভবজন্য সংস্কারও তদ্রূপ ধৌর্যকাল পরে সৃষ্টি জন্মায়, যেকোন
 বাসনা অর্থাৎ সংস্কার থাকে সৃষ্টিও সেইরূপ হয়, এইরূপে সৃষ্টি, বেশ ও
 কাল দ্বারা ব্যবহিত হইলেও সংস্কার হইতে সৃষ্টি হয়, পুনরায় সৃষ্টি হইতে
 সংস্কার হয়, এই সৃষ্টি ও সংস্কার সমুদায় প্রারম্ভকালের ব্যাপার অনুসারেই
 উদ্ভূত হয় । অতএব ব্যবহিত হইলেও নিমিত্ত নৈমিত্তিক অর্থাৎ কার্যকারণ-
 ভাবের উচ্ছেদ হয় না বলিয়া আনন্দ্যতাও বিনষ্ট হয় না ॥ ৯ ॥

মতবা : মনুজদ্বন্দ্বের পর মার্জারদ্বন্দ্ব হইলে অব্যবহিত পূর্ণ মানব-
 জন্মের সংস্কার সমস্তের উদ্বোধ হয় না, অথচ অসংখ্য কাল পূর্বে যে মার্জারদ্বন্দ্ব
 হইয়াছিল তাহাতে যে সমস্ত সংস্কার জন্মিয়াছিল তাহার উদ্বোধের আবশ্যক,
 নতুবা মার্জারজীবন নির্বাহ হয় না, অব্যবহিততীর উদ্বোধ হয় না, বহু
 ব্যবহিততীর উদ্বোধ কিরূপে হয় ? এই প্রশ্নভার শ্রবের অবতারণা হইয়াছে ।
 জীবনাতাই সমস্ত দ্বন্দ্ব প্রাপ্ত হইয়াছে, সৃষ্টিপ্রবাহের আদি নাই, জীবগণের
 চিত্তে সমুদায় জন্মেই উৎপাদনী সংস্কার থাকে, আবশ্যক অনুসারে কতকগুলির
 উদ্বোধ হয়, কতকগুলির হয় না, উহার প্রত্যক্ষভাবে থাকে । একদাতীর্থ
 কর্মসমস্ত হইতে এক একটী জন্ম হয়, মানবদ্বন্দ্ব ও মার্জারদ্বন্দ্বের প্রাপক কর্ম
 অবশ্যই একরূপ নহে, যেকোন কর্মসমস্তের কর্মীমানে মার্জারদ্বন্দ্ব হয় সেই কর্ম-

সদ্যই ব্যবহিত মার্জারদ্বন্দ্ব সংসারের উদ্বোধ করে, এরূপ না হইলে সংসার-
যাত্রা নির্বাহ হয় না, ইহাতে ব্যবধান অব্যবধানের কোনও বিশেষ নাই,
তুলাকর্ষ (মার্জারদ্বন্দ্বের প্রাপক অর্থে) উদ্বোধক হয় বলিয়া সংসারের
ব্যবধান থাকে না, এতী তুলাব্যাকর্ষ (কারণ) বলিয়া হইয়াছে বুদ্ধিতে হইবে,
তুলাকার্য্য দ্বিতি দ্বারাও অব্যবধান সম্পন্ন হয়, অর্থাৎ উদ্বোধক হইলেই পূর্ব-
সংসার তুলাবিঘ্নে দ্বিতি উৎপাদন করে ॥ ১০ ॥

সূত্র । তাসামনাদিহক আশিষো নিত্যত্বাৎ ॥ ১০ ॥

বাখ্যা । আশিষঃ (অহং সদাভ্যাসঃ ইত্যেবং রূপত (অভিনিবেশত)
নিত্যত্বাৎ (সার্বজনীনত্বাৎ) তাসাং (বাসনানাং) অনাদিহক (আদিরহিতত্বাৎ
ন কেবলং আনবর্ত্যনিতি) ॥ ১০ ॥

তাৎপর্য্য । আমি যেন মরি না, চিরকালই জীবিত থাকি, সকলেরই
এইরূপ আত্মনির্ভাব আছে, না মরিলে মরণ ভ্রুংখের অমুভব হয় না, অতএব
উক্ত আত্মনির্ভাব হয় বলিয়া বুদ্ধিতে হইবে পূর্বোক্ত বাসনা (সংসার) সকল
অনাধি ॥ ১০ ॥

ভাষ্য । তাসাং বাসনানাং আশিষো নিত্যত্বাদনাদিহং, যেহ-
মাত্মাশীর্মানভূবং ভ্রাস্যমিতি সর্ব্বত্র দৃশ্যতে সা ন স্বাভাবিকী, কস্মাৎ,
জাতনাত্রস্ত জ্ঞেয়োরনমুভূতমরণধর্ম্মকস্ত ঘেষদুঃখানুভূতিনিমিত্তো মরণ-
ত্রাসঃ কথং ভবেৎ, ন চ স্বাভাবিকং বস্তু নিমিত্তমুপাদেষে তস্মাদনাদি-
বাসনাঃসুবিচ্ছিন্নদং চিত্তং নিমিত্তবশাৎ কামিচ্ছেব বাসনাঃ প্রতিভক্তা
পুরুষস্ত ভোগাযোগ্যাবর্ত্ত ইতি । ঘটপ্রাসাদপ্রদীপ-কল্পঃ সঙ্কোচ-
বিকানি চিত্তং শরীরপরিমাণাকারমাত্রমিত্যপরে প্রতিপদ্যাত, তথা
চাপ্তরাতাৎ, সংসারশ্চ যুক্ত ইতি । বৃত্তিরেবাস্ত বিভূনঃ সঙ্কোচ-
বিকানিনীত্যাত্যর্থাঃ । তচ্চ ধর্ম্মাদিনিমিত্তাপেক্ষং, নিমিত্তঞ্চ বিবিধং
বাহ্যনাধ্যাত্মিকঞ্চ, শরীরাদিসাবনাপেক্ষং বাহ্যং ব্রতীবানাত্তিবাদনাদি,
চিত্তমাত্রাধীনং প্রজ্ঞাত্মাত্মিকং, তথাচোক্তং “যে চৈতে নৈত্র্যাদয়ো-
ধ্যায়িনাং বিহারান্তে বাহ্যসাধন-নিরমুগ্রহাকানঃ প্রকৃষ্টে ধর্ম্মমতি-

নির্ব্বর্তয়ন্তি” তথোন্নয়নঃ বলীয়ঃ, কথং জ্ঞানবৈরাগ্যে কেনাতি-
শায্যোতে, দণ্ডকারণ্যং চিত্তবলব্যতিরেকেণ কঃ শারীরেণ কর্ম্মণা শৃণুং
কর্দুমুৎসাহেত, সুসুদ্রমগন্ত্যবস্থা পিবেৎ ॥ ১০ ॥

অনুবাদ। আত্মবিষয়ে আশীর্বাদ অর্থাৎ যেন চিত্তকালই থাকি এইরূপ
প্রার্থনা নিত্য অর্থাৎ সমস্ত প্রার্থনাই আছে বলিয়া পূর্ব্বোক্ত বাসনা সমুদায়
অনাবি বলিয়া জানিবে। আমি না থাকি একশ না হয় কিন্তু চিত্তকাল বাচিয়া
থাকি এইরূপ আত্মাশীর্ষাদ (মরণজ্ঞান) সকলেরই আছে, উহা স্বাভাবিক
নহে, বিনা কারণে হয় না। (নাড়িকের প্রশ্ন) কেন হয় না? (আতিকের
উত্তর) জ্ঞাতমাত্র জন্ম, যে কখনও মরণরূপ ধর্ম্মকে অশ্রুতব করে নাই, তাহার,
কোথের বিষয় হুঃখের স্বাভাবিক বশতঃ মরণজ্ঞান কিরূপে হইতে পারে? স্বাভাবিক
(প্রকৃতিসিদ্ধ) বস্তু কারণকে অপেক্ষা করে না, (জ্ঞাতমাত্র বাণককে ফেলিয়া
বিহার উপক্রম করিলে ভয়ে মাতৃবকঃ অবলম্বন করে, মরণভয় স্বাভাবিক হইলে
পতনের উপক্রম অথবা ঐকুণ অস্ত্র কোনও ভয়ের কারণ উপস্থিত হইলেই
কম্পিত হয় কেন? সর্কদাই কম্পিত হইতে পারে, বেটী বাহার স্বাভাবিক
সেটা তাহার সর্কদাই থাকে, অগ্নির অজাব উষ্ণতা সর্কদাই থাকে, মরণজ্ঞান
স্বাভাবিক নহে, বাণক পূর্ব্বমুখে মরণরূপ অশ্রুতব করিয়াছে, তাই মরণের
কারণ উপস্থিত হইলেই জীত হয়) অতএব চিত্তে অনাবি কাল হইতে বাসনা
(সংহার) আছে, অদৃষ্ট বশতঃ কতকগুলির উদ্বোধ হয়, এবং পুরুষের ভোগের
নিমিত্ত উপযোগী হয়। এসময়ক্রমে চিত্তের পরিমাণ বলা খাইছেছে, চিত্ত ঘট প্রাঙ্গণ
প্রদীপের ছায় সন্ধ্যাচ বিকাশনালী, অর্থাৎ প্রদীপ কলসের মধ্যে রাখিলে কেবল
কলসের মধ্যেবর্তী স্থানকেই প্রকাশ করে, ঐ প্রদীপকে গৃহবধো অনাবৃতভাবে
রাখিলে গৃহের সমস্ত ভাগই প্রকাশ করে, এখানে প্রদীপের আলোক যেমন
কখনও কলসের মধ্যে থাকিয়া সঙ্কুচিত হয়, কখনও বা অনাবৃতভাবে থাকিয়া
প্রসারিত হয়, তদ্রূপ চিত্ত পিণ্ডালিকার ক্ষুদ্র শরীরে প্রবেশ করিলে পিণ্ডালিকার
শরীরের পরিমাণ লাভ করে, হস্তি প্রকৃতি বৃহৎ কালে প্রবেশ করিলে প্রসারিত
হইয়া হস্তি প্রকৃতি শরীরের পরিমাণ পায়, সুতরাং শরীর পরিমাণের তার-
তম্য অনুসারে চিত্তপরিমাণের তারতম্য হয় স্বীকার করিতে হইবে, অতএব
অস্ত্রস্বাভাব অর্থাৎ পূর্ব্বমেহ জাগ ও উত্তরমেহ পরিগ্রহ এবং স্বর্ণনয়কানি

স্থানে গমনরূপ সম্ভারেরও নিম্নাহ হয়, (চিত্ত বিহীন অর্থাৎ সর্বমুখিত হইলে
এরূপ বস্তুতে পারিভ না, আকাশ প্রকৃতি বিভূষণার্থের গমনাগমন হয় না,
ইহাই সাংখ্যের মত)। আচার্য্য স্ববস্তু অথবা পণ্ডলি বস্তু চিত্ত বিহীন
অর্থাৎ পরম মহৎ পরিমাণ, উহার কেবল বৃত্তি (চেতনা) সঙ্কোচ বিকাশশালী
হয়, অর্থাৎ ক্ষুদ্র বেহে সমুচিত্ত হয় বৃহৎ বেহে বৃহৎ হয়। এই বৃত্তি ধ্যানাধিকার
নিমিত্ত (অনুষ্ঠ) বস্তুই হইয়া থাকে। উক্ত নিমিত্ত দুই প্রকার, একটী
বাহ্য অপরটী আধ্যাত্মিক, শরীর বাহ্য প্রকৃতি দ্বারা যে তব, দান ও অভিধান
(নমনীয়) প্রকৃতি হয় তাহাকে বাহ্য বলে, আদি শব্দে অধর্মের কারণ
পরত্ব বা অপরত্ব প্রকৃতি বুদ্ধিতে হইবে। কেবল চিত্তদ্বারা যে শ্রদ্ধা প্রকৃতি
সম্পন্ন হয় তাহাকে আধ্যাত্মিক বলে এখানেও আদি শব্দে পাপের কারণ
অপ্রজ্ঞা প্রকৃতি বুদ্ধিতে হইবে। এ বিষয়ে আচার্য্যগণ বলিয়াছেন, “যানশালী
যোগিগণের মৈত্রীকরণারি বিহার (ব্যাপার) সকল বহিঃসংঘর্ষের অপেক্ষা
না করিয়াই প্রকৃষ্ট ধর্ম (চরিত্র) উৎপন্ন করে। বাহ্য ও আধ্যাত্মিক
সাধনের মধ্যে আধ্যাত্মিক মানসই প্রধান, কেননা, জ্ঞান ও বৈরাগ্যরূপ
সামান্যতম অপর কাহারও দ্বারা অতিকৃত হয় না, বরং জ্ঞান ও বৈরাগ্য
হইতে উৎপন্ন ধর্মই অপর ধর্মসকলকে অভিত্যব করে, (বুঝাইবার নিমিত্ত
এসিদ্ধ হইয়া উদাহরণ দেখান হইতেছে) চিত্তের বল ব্যতিরেকে শরীর
ব্যাপার দ্বারা কোন ব্যক্তি হওকাণ্য শূন্য করিতে পারে? কেই বা অশান্ত্যের
তার সমুদ্র পান করিতে সমর্থ হয় ॥ ১০ ॥

মত্যা। পূর্ণ শব্দে বলা হইয়াছে, পূর্ণ পূর্ণ বাসনা (সংসার) সমুদ্র
মার্জারাবিলম্ব দ্বারা উদ্ধৃত হয়, পূর্ণ পূর্ণতর স্রব্দ থাকিলে উক্ত বিবর বৃত্তি-
বৃত্ত হইতে পারে, পূর্ণভাবে প্রমাণ কি? আন্তরিক বলিবেন জাতমাত্র
বালক ভক্তগানে প্রবৃত্ত হয়, ভয়ের কারণ বেধিলে কম্পিত হয়, হর্ষের
কারণে আনন্দিত হয়, ইহাতে বুদ্ধিতে হইবে পূর্ণ-স্রব্দ আছে, সেই স্রব্দ
ভক্তগানাদির উপযোগিতা মানিয়াছে, পুনরায় সেই ভবির স্রব্দ হওয়ায়
ভ্রমণ করিয়া থাকে। এ বিষয়ে নাত্তিকের আপত্তি, তাহা কেন হইবে?
উহা প্রত্যক্ষ হইয়া থাকে, বিবর্তন্যে পদ্য বিকশিত হয়, স্রাবিতে মুদ্রিত হয়,
ইহা বেদন আভাবিক, বাস্তবের দ্বন্দ্ব জ্ঞান ও দ্বন্দ্ব প্রসঙ্গতঃ ঐক্য আভাবিক।

নাট্যিক সর্বদাই ঐক্য স্বভাববাসেন ঘোহাই দিয়া থাকেন । নাট্যিক বশেন, উহা স্বাভাবিক নহে, স্বাভাবিক হইলে হয় সমস্তদাই হইত, না হয় সর্বদাই না হইত, কখন হওয়া, কখনও বা না হওয়া একপ ধাতি না, পদ্মে বিকাশ ও মূদ্রণ স্বাভাবিক নহে, সূর্যের কিরণে বিকাশ হয়, কিরণের দ্বাভাবে গয় দ্বিত্বস্থাপক ওনে পূর্ণরূপ ধারণ করে । অতএব জাতিমাত্র বাগকের স্তম্ভগান বাগাদ্র প্রকৃতি স্বাভাবিক নহে, উহা দ্বারা পূর্ণজগতের এইরূপে অনুমান হয়, বাগকের প্রদর্শিত কল্পটি ভয় প্রযুক্ত, ভয় তির কল্প হয় না, যেনন আনা দিগের কল্প, বাগকের ভয়, ঘেঘের বিবর দুঃখ স্বরণ প্রযুক্ত, যেননা ভয় ঐক্যপেই হইয়া থাকে, যেনন আনাদিগের ভয়, ভবিষ্যতে দুঃখ হইবে এরূপ তর্ককে ভয় বলে, উহা কেবল দুঃখের স্বরণ বশতঃ হয় না, বাহ্য হইতে ভয় দুঃখ সেই বস্তু অনিষ্টের কারণ এইরূপ জানিয়াই ভয় হয়, পতনে বাগকের ভয় হয়, বাগক জানে পতনে বড় হইবে, ঐ জানটী ইহাঙ্গয়ে হয় নাই, জাতিমাত্র বাগক কখনই পতিত্ব হয় নাই, তবে কেন ভীত হয়, পূর্ণ পূর্ণ অঙ্গে আনকবার পতিত হইয়া জানিয়াছে, পতনে বড়ই কষ্ট, তাই পতনের উপক্রমেই ওরূপ ভীত হইয়া থাকে ॥ ১০ ॥

সূত্র । হেতু-কলাশ্রয়ানন্দনৈঃ সংগৃহীতবাদেবানভাবে
উদভাবঃ ॥ ১১ ॥

ব্যাখ্যা । হেতুকলাশ্রয়ানন্দনৈঃ (বাসনান্নাং হেতবঃ ক্লেশকরাণি কলা-
জাত্যনুভোগাঃ, আশ্রয়ন্তিত, আনন্দনং শব্দাদিকং, এতৈঃ) সংগৃহীতবাদে
(বাস্তববাদে) এবাদভাবে (জ্ঞানেন এবাং যত্নাবে দৃষ্টবীজভাবে), উদভাবঃ
(ভাসাঃ বাসনান্নাং অভাবঃ তদ্বত্তীতার্থঃ) ॥ ১১ ॥

তাৎপর্য । বাসনা সমুদায় অসংখ্য এবং অনানি হইলেও কারণের উচ্ছেদে ইহাদের উচ্ছেদ হয় । বাসনার হেতু অবিজ্ঞানি ক্লেশ ও স্বাভাবিককর্ষ, জাতি, আয়ুঃ ও ভোগ ইহাদের ফল, চিত্ত আশ্রয়, পথ্যাদি বিবর আনন্দন, আনন্দান দ্বারা এই সকলের উচ্ছেদ হইলে বাসনা সকলেরও উচ্ছেদ হয় ॥ ১১ ॥

ভাষ্য । হেতুঃ ধর্ম্মাঃ স্বখঃ অধর্ম্মাঃ দুঃখঃ, স্বখাঃ রাগাঃ দুঃখাঃ
দেবাঃ, ততশ্চ প্রিয়দুঃ, তেন মনসা বাচা কায়েন বা পরিস্পন্দনানঃ

পরমমুগ্ধতাপ্রাপহন্তি বা, ততঃ পুনর্ধর্ম্যাধর্ম্যৌ সুখদুঃখে রাগদ্বেষৌ ইতি
প্রবৃত্তমিদং বডরং সংসারচক্রম্, অস্ত চ প্রতিপদ্যমাবর্তমানস্তাবিচ্ছা-
নেত্রৌলং সর্গক্লেশানান্, ইত্যেব হেতুঃ। ফলস্ত যমাশ্রিত্য যন্ত
প্রত্যাংগমত্যা ধর্ম্যাধর্ম্যে, নহ্মপূর্বোপজ্ঞানঃ, যনস্ত সাধিকাবনাশ্রয়ো
বাসনানাম্, নহ্মবসিতাধিকারে মনসি নিরাশ্রয়া বাসনা স্নাতুসুংসহস্তে।
যদভিনুসীভূতঃ বস্ত বাঃ বাসনাঃ ব্যনক্তি তন্তান্তদালম্বনম্, এবং
হেতুফলাশ্রয়ালম্বনৈবেতৈঃ সংগৃহীতাঃ সর্ব্বা বাসনাঃ, এবামভাবে
তৎসংশ্রয়ণামপি বাসনানামভাবঃ ॥ ১১ ॥

অনুবাদ । “হেতু” হইতে “ইত্যেব হেতুঃ” পর্য্যন্ত শব্দের হেতুশব্দের বিবরণ।
ধর্ম হইতে সুখ ও অধর্ম হইতে দুঃখ অর্থে, সুখ হইতে রাগ ও দুঃখ হইতে দ্বেষ
অর্থে, রাগ ও দ্বেষ হইতে প্রবৃত্তি হয়। প্রবৃত্তি হইলে নহ্মস্ত সকল মনঃ, বাক বা
শরীরের দ্বারা পরিপ্লবমান (ক্রিয়াবান্) হইয়া অপূরের প্রতি অমুগ্রহ (উপ-
কার) বা হিংসা (অপকার) করে, এইরূপে উপকার ও অপকার হইতে
পুনর্বার ধর্ম ও অধর্ম তাহা হইতে সুখ ও দুঃখ এবং তাহা হইতে যৎকালে রাগ
ও দ্বেষ সমুৎপন্ন হয়, এই তাহা বডর (বড় অথবা বাহার) ছয়টা শলাকাকুল
সংসারচক্র জন্মিত হইতে থাকে। ধর্ম, অধর্ম, সুখ, দুঃখ, রাগ ও দ্বেষ এই
ছয়টা সংসাররূপ চক্রের অত্র অর্থাৎ শলাকা, উক্ত সংসাররূপ চক্র সর্ব্বদা
ঘুরিতেছে, ইহার নেত্রী অর্থাৎ পরিচালক অবিচ্ছিন্ন, এই অবিচ্ছিন্ন সমস্ত ক্রমের
মূল, অতএব সাক্ষাৎ অথবা পরোক্ষতার অবিচ্ছিন্ন সংসারের মূল কারণ। ফল
কি তাহা বলা যাইতেছে, বাহ্যকে আশ্রয় করিয়া যে ধর্মাবির প্রত্যাংগমত্যা
অর্থাৎ বর্তমান ভাব হয় সেইটা তাহার ফল, ধর্মাবিরের ফল বিপাক অর্থাৎ
আদি, আয়ুঃ ও ভোগ। অপূরের (বাগ পূরে ছিল না, অমং) উপদ্রব অর্থাৎ
উৎপত্তি হয় না, সুতরাপে অবস্থিত বিষয়ের উপরূপে অবিভাব হয় নাই।
সাধিকার অর্থাৎ ক্রমবিনষ্ট মনঃই বাসনার আশ্রয়, মনের অধিকার শেষ হইলে
(ভোগ ও অপবর্ণ সম্পন্ন হইলে) বাসনা সকল আশ্রয়হীন হইয়া আর থাকিতে
পারে না। যে বস্ত (স্বাধি বিষয়) অভিনুসীভূত ইন্দ্రిয় সাধুক হইয়া যে
বাসনার (সংসারের) বাস্তব (উদ্যোগ) হয় সেই বস্ত সেই বাসনার আশ্রয়

অর্থাৎ বিবর। এইরূপে হেতু, তল, আশ্রয় ও আলম্বন দ্বারা সমস্ত বাসনা নাশ্বেদিত অর্থাৎ ক্ষান্ত হয়, সুতরাং হেতু প্রভৃতির অভাব হইলে তদান্বিত বাসনা সকলেরও সমুচ্ছেদ হয় ॥ ১১ ॥

মন্তব্য । চিন্তে যে কতরূপ সংসার থাকে তাহার সংখ্যা করা দূরের কথা কল্পনাও হয় না, এদিকে সংসারের মূল উচ্ছেদ না হইলেও মুক্তি হয় না, এক একটা করিয়া সংসারের উচ্ছেদ করা এবং কুলাত্র দ্বারা উত্তোগমন করিয়া সমুদ্র অল শেষ করা একই কথা । উক্ত ভাবে হয় না বলিয়া একাকারত্বের যুগ্মে বাসনার উচ্ছেদ বলা হইয়াছে । মূলের বিনাশ হইলে আর কিছুই থাকিতে পারে না, জ্ঞানের দ্বারা বাসনার (সংসারের) মূল অবিকার বিনাশ হইলে আর কিছুই থাকিতে পারে না, পূর্বে পূর্বে জন সংসারকেই অবিকার বলে, এই অবিকার হইতে—“অতঃ” এই অতঃসার আছে, তাহা হইতে “আমি অতঃক” “অমার এই” ইত্যাদি জন আছে, এই জন হইতেই রাগ ও ঘেব হয়, তাহা হইতে পত্রেয় অতি উপকার ও অপকার দ্বারা ধন্যধন্য উৎপন্ন হয়, এই ধন্যধন্য হইতে ভোগ আছে, ভোগ হইতে পুনর্জন্ম বাসনা আছে, এইরূপে সংসারচক্র সর্বদা ঘুরিয়া থাকে, মূল অবিকার নষ্ট হইলেই সমস্ত বাসনা নষ্ট হয় । ক্রিয়ামোগ, অষ্টাদ্বৈতমোগ ও বিবেকখ্যাতি এই সকলের অমুর্চনাই অবিকার নাশের কারণ ।

পুণ্য কি, পাপ কি এ বিবর জানিতে সকলেরই ইচ্ছা হয়, শাস্ত্রে উক্ত আছে—“পুণ্যং পাপোপকারেণ পাপঞ্চ পরশীত্বেন,” ভাষ্যকারও বলিতেছেন “পরমসুখানুভূতি বা, তত্ত্ব পূনর্ধর্মাধর্মৌ,” অর্থাৎ পরোপকার দ্বারা ধর্ম ও পরোপকার দ্বারা অধর্ম হয় । যদিচ চীকাকারগণ ভাস্কর্য্যের অহংগ্রহ ও উপযাত (উপহৃতি) শব্দে ধর্ম ॥ অধর্মের জনক কল্পনাএবংই উপপত্ত্বয় করিয়াছেন অর্থাৎ “পরমসুখানুভূতি” ইহার দ্বারা পুণ্যজনক সকল কর্মই (তপস্তানিও) বুদ্ধিতে হইবে, এবং “উপহৃতি” ইহা দ্বারা পাপ জনক সমস্ত কর্মই বুদ্ধিতে হইবে, তথাপি পুণ্য পাপের মূল ভিত্তি পরোপকার ও পরশীত্বন এ কথার বাধা নাই, যে ব্যক্তি চিন্তে পরোপকার ভাবিয়া কাহ্ন করেন সেই ব্যক্তিক ॥ ১১ ॥

ভাষ্য । নাস্ত্যমতঃ সম্ভবঃ, ন চান্তি সতো বিনাশঃ ইতি প্রব্যবেদন সম্ভবন্ত্যাঃ কথা নিবর্তিত্যন্তে বাসনা ইতি ।

নৃত্ত । অতীতানাগতঃ স্বরূপতোহস্ত্যধ্বভেদাঙ্ঘ্রীণাম্ ॥ ১২ ॥

ব্যাখ্যা । অতীতানাগতঃ (হৃতঃ ভবিষ্যতঃ) স্বরূপতঃ অতি (ধর্ম্মিণেন বিরক্তে), স্বরাগাঃ (সনবেতানাং ঘটাদীনাং), অগ্নভেদাঃ (কানভেদাঃ বর্তমানাবস্থাভেদাবিত্যর্থঃ) ॥ ১২ ॥

তাৎপর্য । হৃত ও ভবিষ্যৎ একেবারে থাকে না একশ নহে, কিন্তু ধর্ম্ম-
শূন্যে (বৃত্তিকা প্রহৃত্তিতে) হস্তভাবে অবস্থান করে, কারণ ধর্ম্মনাতাই তিন
প্রকার অতীত, অনাগত ও বর্তমান ॥ ১২ ॥

ভাষ্য । ভবিষ্যদ্ব্যক্তিকমনাগতঃ, অশুভূতব্যক্তিকমতীতঃ, স্বব্যা-
পারোপাকতঃ বর্তমানঃ, ত্রয়ং চৈতবস্ত জ্ঞানস্ত জ্ঞেয়ঃ, যদি চৈতৎ
স্বরূপতো নাত্তবিষ্টমেবঃ নির্বিষয়ং জ্ঞানমুদগৎস্তুত, তস্মাদতীতানাগতঃ
স্বরূপতোহস্তীতি । কিঞ্চ ভোগভাগীয়স্ত বাঃসবর্গভাগীয়স্ত বা ধর্ম্মণঃ
ফলমুৎপাদিত্বং যদি নিকৃপাখ্যামিতি তদুদ্দেশেন তেন নিমিত্তেন সুশ-
লানুষ্ঠানং ন যুক্তোক্ত । সতস্তু ফলস্ত নিমিত্তং বর্তমানীকরণে সমর্থং
নাপূর্বোপজননে, সিদ্ধং নিমিত্তং নৈমিত্তিকস্ত বিশেষানুগ্রহণং কুরুতে,
নাপূর্বমুৎপাদয়তি । ধর্ম্মীভ্যনেকধর্ম্মব্যভাবঃ, তস্তু চাক্ষতেসেন ধর্ম্মাঃ
প্রত্যবস্থিতাঃ, ন চ যথা বর্তমানং ব্যক্তিবিশেষাপন্নং, ত্রব্যতোহন্ত্যেব-
নতীতমনাগতঃ বা, কণং তর্হি, যেমৈব ব্যাভ্যেন স্বরূপেণানাগতমস্তি,
সেন চানুভূতব্যক্তিকেন স্বরূপেণাতীতমিতি, বর্তমানস্তৈবাবধনঃ
স্বরূপব্যক্তিরিতি ন সা ভবতি অতীতানাগতয়োরাধনোঃ একস্ত
চাধনঃ সময়ে দ্বাবধানৌ ধর্ম্মিণস্যাগতো ভবত এবৈতি নাত্ত্বহ্যভাব-
প্রমাণামধনানিতি ॥ ১২ ॥

অনুবাদ । অসত্তের উৎপত্তি নাই, সত্তের বিনাশ নাই, অতএব অব্যাক্ষপে
(ধর্ম্মিভাবে, চিত্তরূপে) হস্ত অবস্থার বাদনা সকল বর্তমান থাকে, প্রত্যহ
উচ্ছিন্ন হইতে পারে না, বাদনাই বন্ধ, উহার উচ্ছেদ না হইলে ব্রহ্মও হইতে
পারে না, এই আশঙ্কায় সন্দেহ করা হইয়াছে । যাহার ব্যক্তি (প্রকাশ) ভবিষ্যৎ
অর্থাৎ পরে হইবে তাহাকে অনাগত বলে, যাহার ব্যক্তি অতীত হইয়াছে

তাহাকে অতীত বলে, নিজের ব্যাপারে (ক্রিয়ায়) প্রকৃত্তকে বর্তমান বলে ।
 এই ত্রিবিধ বস্তুই জ্ঞানের ক্ষেত্র । স্বরূপতঃ এই ত্রিবিধ বস্তু না থাকিলে নির্বিষয়
 জ্ঞান হইতে পারে না, অতএব স্বরূপতঃ (অব্যক্ত অবস্থায়) অতীত ও অনাগত
 থাকে, (বিষয় না থাকিলে জ্ঞান হয় না, জ্ঞান হয় বলিয়াই বর্তমান বিষয়
 স্বীকার করিতে হয়, অতীত ও অনাগত বিষয়ে জ্ঞান হইয়া থাকে, সুতরাং
 অতীত ও অনাগত সূক্ষ্মভাবে থাকে অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে), আরও
 কপা এই ভোগজনক বা বৃত্তিজনক কণ্ঠের ফল (ভোগ্যবর্ণ) বাহ্য উৎপন্ন
 হইবে তাহা যদি নিরূপাখ্য অর্থাৎ অসং হয় তবে তাহার উদ্দেশ্যে কুণল ব্যক্তির
 (বোগীর) অহুতান উপযুক্ত হয় না, অর্থাৎ যে কোনও ফল হউক না কেন
 তাহা ভবিষ্যৎ, যদি ঐ ফল সম্পূর্ণ অসং হয়, তবে তাহার উদ্দেশ্যে অতীতবোগী
 (কুণল ব্যক্তি) কখনই প্রবৃত্ত হইতেন না । সং অর্থাৎ অব্যক্ত অবস্থায় কারণে
 অবস্থিত ফলের বর্তমান ভাব (কার্য্যকারিতাক্রমে আবির্ভাব) অননের নিমিত্তই
 নিমিত্তেয় (কারণের), ব্যাপার হয়, কারণ, বাহ্য নাই তাহা করিতে পারে না,
 নিমিত্ত নিমিত্ত অর্থাৎ পূর্বে নির্ণয় কারণ বৈমিত্তিকের (সাধ্য কার্য্যের) বিশেষ
 অঙ্গগ্রহ অর্থাৎ প্রকৃত্তক্রমে আবির্ভাব করে, অপূর্ণ (বাহ্য ছিল না) এরূপ
 কার্য্যকে অগ্রাহ্যেতে পারে না । ধর্ম্মীয় (সুখপিও সুবর্ণাদির) ধর্ম্ম (ঘটকু ওলাদি)
 অনেক প্রকার, অঙ্গভেদে অর্থাৎ অবস্থাবিশেষে ঐ ধর্ম্মীয় ধর্ম্ম সকল অবস্থান
 করে, অর্থাৎ কোন ধর্ম্ম বর্তমান, কোনটো অতীত এবং কোনটো বা অনাগত-
 রূপে থাকে । বর্তমান ধর্ম্ম যেমন ব্যক্তি বিশেষ (আবির্ভাব) প্রাপ্ত হইয়া ভ্রমো
 (ধর্ম্মভেদে) অবস্থান করে, অতীত ও অনাগত সেরূপ থাকে না, তবে কিরূপে
 থাকে ? অনাগতটো স্বকীয় বাহ্য (বাহ্য প্রকাশিত হইবে) বস্তুপে থাকে,
 অতীতটো অপ্রকৃত্ত ব্যক্তি (বাহ্য প্রকাশিত হইয়াছে) ভাবে থাকে । বর্তমান
 অপ্রকৃত্তই (অবস্থারই) বস্তুপেব প্রকাশ পায়, সে ভাবে অতীত ও অনাগত
 অবস্থায় হয় না । একটি অধ্বার (অবস্থার) নষ্টকালে অপর হইটো ধর্ম্মবস্তুপে
 অব্যক্ত অবস্থায় নিহিত থাকে, অতএব না থাকিয়া হওয়া কোন অধ্বারই
 হয় না ॥ ১২ ॥

মন্তব্য । সাংখ্য সাম্প্রদায়িক পাতঞ্জল মতে অঙ্গভেদে উৎপত্তি নাই, মতে
 বিনাশ নাই, বাহ্যভেদে বাহ্য থাকে না তাহা হইতে তাহার উৎপত্তি হয় না, যৎ

অবহার অতীত ও অনাগত থাকে, এই মতে প্রাগভাব ও ক্ষয় নাই, কার্যের অনাগত অবস্থাকে প্রাগভাব এবং অতীত অবস্থাকে ক্ষয় বলে। অতীত, অনাগত ও বর্তমান এই তিনটী বিরুদ্ধ অবস্থা কিরূপে একত্বে এক স্থানে থাকে এরূপ আশঙ্কার কারণ নাই, কারণ, ব্যক্তরূপে এককালে এক স্থানে তিনটী থাকে না, প্রকৃত স্থলে কেবল বর্তমানই ব্যক্তভাবে থাকে, অতীত ও অনাগত অব্যক্তভাবে থাকে হুতরাং বিরোধ হয় না। ব্যক্ত অবস্থা পাইয়াছে এরূপ কারণই কার্য জন্মাইতে পারে, হুতরাং সর্বদা কার্য হয় না কেন এরূপ আশঙ্কা হইবারও কোন কারণ নাই। কার্য সং না হইলে কারণের সহিত সম্বন্ধ হয় না ইত্যাদি অনেক যুক্তি আছে ॥ ১২ ॥

সূত্র । তে ব্যক্তসূক্ষ্মা গুণাঙ্গানঃ ॥ ১৩ ॥

বাখ্যা । তে (পূর্বোক্তাবিবিধার্থাঃ), ব্যক্তসূক্ষ্মাঃ (ব্যক্তা আবির্ভূতাঃ অর্থক্রিয়াকারিণঃ, সূক্ষ্মাঃ অব্যক্তাঃ তিরোহিতা অনাবির্ভূতাস্ত), গুণাঙ্গানঃ (সর্বোচ্চ সত্ত্বরসত্বাঃ-সত্যম ইতি) ॥ ১৩ ॥

তাৎপৰ্য্য । পূর্বোক্ত তিন প্রকার কর্তৃক সকল ব্যক্তসূক্ষ্ম, কতকগুলি ব্যক্ত অর্থাৎ বর্তমানরূপে কার্যকারী, কতকগুলি সূক্ষ্ম অর্থাৎ কারণে অব্যক্তভাবে অবস্থিত, সকলই ত্রিগুণাত্মক ॥ ১৩ ॥

ভাষ্য । তে খবনী ত্র্যক্ষানো ধর্ম্মা বর্তমানা ব্যক্তাঙ্গানঃ, অতীত-অনাগতঃ সূক্ষ্মাঙ্গানঃ স্বভবিশেষরূপাঃ, সর্বমিদং গুণানাং সন্নিবেশ-বিশেষমাত্রমিতি পরমার্থতো গুণাঙ্গানঃ, তথাচ শাস্ত্রানুশাসনং “গুণানাং পরমং রূপং ন দৃষ্টিপথবৃচ্ছতি। যত্ন দৃষ্টিপথং প্রাপ্তং তন্মাত্রেব স্তুতুচ্ছকম্” ইতি ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ । বর্তমান, অতীত ও ভবিষ্যৎ এই ত্রিবিধ ধর্ম্মের মধ্যে বর্তমানটী ব্যক্ত অর্থাৎ স্বরূপে প্রকাশিত, অতীত ও অনাগত এই দুইটী সূক্ষ্মাত্মক অর্থাৎ অব্যক্তভাবে স্বরূপে লুক্কায়িত। ছয়টি অবিশেষ স্বরূপ, সেই ছয়টী পক্ষ ভ্রমাত্মক ও অসংহার (কেবল এই ছয়টী নহে, কারণকে অপেক্ষা করিয়া সর্বত্রই কার্যকে বিশেষ, এক কার্যকে অপেক্ষা করিয়া কারণকে অবিশেষ বলে), কার্য-

বর্ণনারই গুণত্রয়ের সহিবেশ (সংযোগ) বিশেষ মাত্র, অতএব বাস্তবিক পক্ষে গুণায়ক, কারণ হইতে কার্য অতিরিক্ত নহে, সুচরাং কার্যমাত্র কারণের অভিন্ন, এই কথাই শাস্ত্রে উক্ত আছে, “গুণ সকলের শ্রেষ্ঠ স্বরূপ অর্থাৎ মূল কারণ সৃষ্টির বিষয় হয় না, যেটা সৃষ্টিপথে গতিত হয় তাহা মায়ার জায় অভিযয় তুচ্ছ অর্থাৎ বিখ্যা” ॥ ১৩ ॥

মন্তব্য । বার্তিককার বলেন ভাস্কের “ধতবিশেষরূপাঃ” এই পাঠ প্রামাণিক, উহা সম্ভব হয় না, কারণ, কেবল পঞ্চতন্ত্রাজ ও অহম্ভার এই দুটাই গুণায়ক এরূপ নহে, সমস্ত কার্যই ত্রিগুণায়ক । একবিধ প্রদান কারণ হইতে কিরূপে নানারূপ কার্য জন্মে এই আশঙ্কার হুত্রেব অবতারণা হইয়াছে, যদিচ মূল কারণ প্রদান এক, তথাপি অনাধি ক্রেশ ও বাসনার তেজ বশতঃ প্রকৃতির সহযোগবিশেষে সংসারে বৈচিত্র্য সম্পন্ন হয় । ভাস্কের লিখিত শাস্ত্রাঙ্গশাসনটা বস্তুতঃপ্রসেন্তা বার্ষগণ্য অধি বিবচিত্ত ॥ ১৩ ॥

ভাষ্ক । যদা তু সৰ্বে গুণাঃ কথমেকঃ শব্দঃ একমিত্রিয়মিতি ?

সূত্র । পরিণামৈকত্বাৎ বস্তুতত্ত্বম্ ॥ ১৪ ॥

ব্যাখ্যা । পরিণামত (কার্যন্ত অবয়বিনঃ ইত্যর্থঃ) একত্বাৎ (অভেদাৎ) বস্তুতত্ত্বং (বস্তুনাং গুণানামপি তত্ত্বং তত্ত্ব একত্ব জ্ঞাৎ একত্ববিত্যর্থঃ) ॥ ১৪ ॥

ভাষ্কপৰ্য্য । যদি সমস্ত পদার্থই ত্রিগুণায়ক হয়, তবে একটা শব্দ একটা ইন্দ্রিয় ইত্যাদিরূপে একই ব্যবহার হয় কেন ? এই আশঙ্কার বলা হইতেছে, যদিচ সমস্তই ত্রিগুণায়ক, তথাপি পব্ধের অস্বাদিতার সহকারে পরিণাম (কার্য, বিকার) এক হয় বলিয়া গুণত্রয়রূপ বস্তুরও একই ব্যবহার হয় ॥ ১৪ ॥

ভাষ্ক । প্রখ্যা-ক্রিয়া-স্থিতিশীলানাং গুণানাং প্রধাণায়কানাং করণতাবেনৈকঃ পরিণামঃ শ্রোত্রেন্দ্রিয়মিত্রিয়ম্, গ্রাহ্যায়কানাং শব্দভাবে-নৈকঃ পরিণামঃ শব্দো বিষয় ইতি, শব্দাধীনাং মূর্ত্তিসম্মানজাতীয়ানা-মেকঃ পরিণামঃ পৃথিবীপরমাণুত্বস্বাত্মাবয়বঃ, তেষাং চৈকঃ পরিণামঃ পৃথিবী, গোঃ বৃক্ষঃ পৰ্ব্বতঃ ইত্যেবমাদিঃ, ভূতাস্তরেষপি শ্রেহৌক্য-প্রণামিহাহবকাশদানানুপাদায় সামান্তমেকবিকারারম্ভঃ সমাধেয়ঃ ।

নাস্ত্যর্থো বিজ্ঞানবিসহচরঃ সত্তি তু জ্ঞানবর্ধবিসহচরঃ স্বপ্নাদৌ
কল্পিতমিত্যনয়া দিশা যে বস্ত্ত্বকল্পনপক্ষুভতে জ্ঞানপরিব্রজনার্থঃ
বস্ত্ত্ব স্বপ্নবিদ্যোপক ন পরনার্থতঃ সত্যীতি বে আহঃ তে তথেষি
প্রত্যাপস্থিতমিদং স্বমাহাশ্রোয়ন বস্ত্ত্ব কল্পনপ্রমাণাত্মকেন বিজ্ঞান-
বলেন বস্ত্ত্বকল্পনমুৎসাহ্য তদেবাণলপন্তঃ প্রভেদবচনাঃ স্যুঃ ॥ ১৪ ॥

অহংকার । প্রেক্ষা (প্রকাশ), ক্রিয়া (প্রভৃতি) ও স্থিতি (নিয়মন, স্থগণ)
স্বভাব গুণত্রয় (সহ, সহঃ তবঃ) স্বয়ন গ্রহণাত্মক (প্রকাশ স্বরূপ) অর্থাৎ
স্বয়গুণ প্রধান হইলে বস্ত্ত্ব ও তদ্ব্যবহার তাহার অর্থ হয় তখন অহংকাররূপে
পরিণত এই গুণত্রয়ের করণ (ইন্দ্রিয়) রূপে প্রায়শ্চিন্ত্যে একটি ইন্দ্রিয় পরিণাম
হয়। প্রাধান্যক অর্থাৎ তদ্ব্যবহার প্রধান হওয়ার ভিত্ত্যবস্থা পূর্ব্বোক্ত গুণত্রয়ের
স্বরূপে একটি পরিণাম হয়, (এখানে পক্ষ বলার সম্বন্ধতার বুদ্ধিতে হইবে,
উহা ইন্দ্রিয়ের বিষয় না হইলেও বিষয়গণে ভুক্ত বুদ্ধিতে হইবে)। সূক্তি-
(কারিত্ত, পৃথিবী) ভূত্বাভ্যাসী পঞ্চাবি তদ্ব্যবহার একটি পরিণাম পৃথিবী
পরমাণু, তদ্ব্যবহার সকল উহার অবয়ব, উক্ত পরমাণু সকলের একটি পরিণাম গো-
বৃক্ষ পর্যন্ত প্রভৃতি স্বরূপ পৃথিবী। অম প্রভৃতি অস্ত্রাত্ত্ব ন্যাকৃত্তেও মেঘ, উচ্চা,
প্রাণমিত্র ও অবকাশদান গ্রহণ করিয়া সানাত্ত্ব অর্থাৎ সমাজীত্ব এবং অনেকের
ধর্ম্ম স্বত্ব এক একটি বিকারারূপের সমাধান করিতে হইবে, মেহশব্দে অমর
জাতি, উচ্চাশব্দে তেজস্ব, প্রাণমিত্র (বহনস্বভাব) শব্দে বায়ু এবং অবকাশ
মানসকে আকাশস্বরূপ ধর্ম্মকে বুদ্ধিতে হইবে।

সম্প্রতি বিজ্ঞানবাদী বোদ্ধের মত বলা হইতেছে, বিজ্ঞানকে পরিচাণ
করিয়া অর্থ থাকে না, অর্থ থাকিলেই বিজ্ঞান থাকে, অর্থকে পরিচাণ
করিয়া বিজ্ঞান থাকে ইহা স্বপ্নাদি দ্বনে দেখা যায়। এইরূপ বুদ্ধি ধাপ্ত
যাহার বস্ত্ত্ব স্বরূপ অগুরু (নিরাকরণ) করেন, অর্থাৎ বাহ্য কিছু দৃষ্টমান
আছে বলিয়া বোধ হয়। উহা সবস্ত্বই মিথ্যা, স্বপ্ন পদার্থের ভায় কেবল
জ্ঞানেরই পরিণাম, বাস্তবিক পক্ষে বিজ্ঞানের অস্তিত্বক কোনও পদার্থ নাই,
এইরূপ বাহ্যিক বস্তু, তাহারই ইচ্ছাভাবে (এই এইরূপ এ তাবে) প্রতি
জ্ঞানে স্বকীয় মাহাত্ম্য (জ্ঞানের কারণ বলিয়া, বিষয় না থাকিলে জ্ঞান

হয় না বলিয়া) উপস্থিত সমস্ত বস্তুকে অপ্রমাণ বিকল্প জ্ঞানের (অতেন্দ্রে ভেদের আরোপ, এক জ্ঞানকেই জ্ঞান ও বিবর্তাকারে কল্পনার) প্রভাবে বস্তুবস্তুকে অপমাণ করিয়া কিরূপে প্রকৃত বচন অর্থাৎ বিবাসের যোগ্য হইতে পারে ॥১৪॥

মন্তব্য । অহংকার তত্ত্বের অবাধ্যতা কার্য তিন প্রকার, স্বতন্ত্রপ্রধান ওপত্ন্য, স্বতন্ত্রপ্রধান ওপত্ন্য ও তত্বঃপ্রধান ওপত্ন্য, স্বতন্ত্রপ্রধান ওপত্ন্যের পরিণাম জ্ঞানেন্দ্রিয়, স্বতন্ত্রপ্রধানের কার্য কর্মেন্দ্রিয় ও তত্বঃপ্রধানের কার্য পঞ্চতন্ত্রায় (জড়বর্গ) এই তিনটো অহংকারের অবাধ্যতা বলিয়া পৃথক্ তর বলিয়া অভিহিত হয় না।

সাংখ্যপাতঞ্জলনভে পরমাণুগণে নিরবয়ব জ্ঞান বুঝায় না, তন্মাত্রই উহার অবয়ব, এই পরমাণু বৈশেষিকের জলরেণুগামী, শব্দতন্ত্রায় হইতে আকাশ-^১পাণু, শব্দস্পর্শতন্ত্রায় হইতে বায়বীয়পরমাণু, শব্দস্পর্শরূপতন্ত্রায় হইতে তেজঃপরমাণু, শব্দস্পর্শরূপরূপতন্ত্রায় হইতে বলীয় পরমাণু ও শব্দাদিশব্দ-^২তন্ত্রায় হইতে পাণ্ডি পরমাণু জন্মে ।

বৌদ্ধগণ বলেন জ্ঞানের অতিরিক্ত শব্দাদি বিষয় নাই, বিজ্ঞানই জ্ঞান, জ্ঞেয় ও জ্ঞাতারূপে পরিণত হয়, অতেন্দ্রে ভেদের আরোপ হয় বলিয়া উহাকে বিকল্পবৃত্তি বলে। জ্ঞানই বিষয়ের প্রমাণ, যখন জ্ঞান থাকেনা তখন বিষয় আছে কে বলিতে পারে ? অতথিকে স্বল্পজ্ঞান ব্রহ্মজ্ঞান প্রকৃতি-^৩রূপে দেখা যায় জ্ঞানই জ্ঞেয়রূপে ভাসমান হয়, স্রুতগ্রা জ্ঞানের অতিরিক্ত বিষয়ের আবশ্যক নাই। এ বিষয়ে আন্তিক দার্শনিক বলেন, নির্দিষ্টতর জ্ঞান হয় না জ্ঞানের পরিণাম বিকল্প হইলে “আমি শব্দ” “আমি স্পর্শ” ইত্যাদি রূপে জ্ঞান হইত, “এই শব্দ” এই “স্পর্শ” একরূপ হইত না। “সেই এই বস্তু” ইত্যাদি প্রত্যক্ষিত বিষয়গত প্রমাণ। এ বিষয়ের বিশেষ বিবরণ শারীরক তর্কপাদ, আত্মতত্ত্ববিবেক, সর্বদর্শন সংগ্রহ প্রকৃতি গ্রন্থে আছে ॥১৫॥

ভাষ্য । কুতঃশেচতঃ স্যাব্যম্ ?

নূত্র । বস্তুমান্যো চিত্তভেদাৎ ভগ্নোর্দ্বিত্বভেদঃ পত্নাঃ ॥১৫॥

বাখ্যা । বস্তুমান্যো (তেজঃ অতেন্দ্রে) চিত্তভেদাৎ (জ্ঞানভেদাৎ) ভগ্নোঃ (জ্ঞান ভেদভেদাৎ) বিভক্তঃ পত্নাঃ (পৃথক্ স্বভাবঃ) ॥ ১৫ ॥

ভাংপৰ্য্য। জ্ঞান ও জ্ঞেয়ের ভেদ কেনই বা বৃত্তিবৃত্ত হয়? এই অভিপ্ৰায়ে বৃত্ত। বস্তু (বস্তুতা প্রকৃতি বিষয়) এক হইলেও জ্ঞান তিস্ত তিস্ত হয়, অতএব বস্তু (জ্ঞেয়) ও জ্ঞানের স্বভাব একবিধ নহে ॥ ১৫ ॥

ভাষ্য। বহুচিন্তালব্ধনীতৃতমেকং বস্তু সাধারণং, তৎখলু নৈক-
চিন্তাপরিকল্পিতং, নাপ্যনেকচিন্তাপরিকল্পিতং, কিন্তু স্বপ্রতিষ্ঠং, কথং,
বস্তুসাম্যে চিন্তভেদাৎ ধৰ্ম্মাপেক্ষং চিন্তস্ত বস্তুসাম্যোহপি স্নখজ্ঞানং
ভবতি, অধৰ্ম্মাপেক্ষং তত এব দুঃখজ্ঞানং, অবিজ্ঞাপেক্ষং তত এব
মৃতজ্ঞানং, সম্যগদর্শনাপেক্ষং তত এব মাধ্যস্ত্যজ্ঞানমিতি, কস্ত
তচ্চিৎতেন পরিকল্পিতং, ন চাস্তচিন্তাপরিকল্পিতেনার্থেনাচ্ছস্ত চিন্তোপ-
বাগোযুক্তঃ, তস্মাৎ বস্তুজ্ঞানযোগ্রাহগ্রহণভেদভিন্নয়োর্বিবর্তনঃ
পদ্বাঃ নানয়োঃ সঙ্করগতোহপ্যন্তীতি। সাংখ্যাপেক্ষে পুনঃ বস্তু ত্রিগুণং
চলক গুণবৃত্তিরিতি ধৰ্ম্মাদিনিমিত্তাপেক্ষং চিত্তৈরভিসম্বন্ধাৎ, নিমিত্তানু-
রূপস্ত চ প্রত্যয়স্তোৎপত্তমানস্ত তেন তেনাঙ্গনা হেতুর্ভবতি ॥ ১৫ ॥

অনুবাব। একটী বস্তু অনেকের চিত্তের (জ্ঞানের) বিষয় হয়, অতএব
উহা সাধারণ অর্থাৎ সকলের বেত্ত, ঐ বস্তু কখনই একের বা অনেকের
চিত্ত দ্বারা কল্পিত হইতে পারে না, উহা স্বতন্ত্রভাবে অবস্থিত, কেননা,
বস্তুর সান্য (অভেদ) হইলেও জ্ঞানের ভেদ হয়। একই বিষয়ে জ্ঞাতার
ধর্ম্ম থাকিলে চিত্তে স্থখ জন্মে, অধর্ম্ম থাকিলে সেই বস্তু হইতেই দুঃখ
জন্মে, অজ্ঞান থাকিলে সেই একবস্তু হইতেই মোহ জন্মে এবং তবজ্ঞান
থাকিলে সেই বস্তু হইতেই মাধ্যস্ত্য অর্থাৎ ঐদাসীক জ্ঞান হয়। এক্ষণস্থলে
ঐ বস্তুটী কাহার চিত্ত দ্বারা কল্পিত হইবে? একের চিত্ত দ্বারা কল্পিত পদার্থে
অপরের চিত্তবৃত্তি হইতে পারে না, অতএব গ্রাহ (জ্ঞেয়) ও গ্রহণ
(জ্ঞান) রূপ স্বভাবে তিস্ত বস্তু ও জ্ঞানের বহুরূপ এক নহে, এই উভয়ের
সম্বন্ধরূপ অর্থাৎ অভেদের আশঙ্কাও হইতে পারে না। সাংখ্যমতে বস্তুর
অভেদেও জ্ঞানের ভেদ হইতে পারে, কারণ, বস্তুমাত্রই ত্রিগুণাত্মক, গুণত্রয়ের
স্বভাব চল অর্থাৎ সঙ্গতা পরিবর্তন। ধর্ম্মাদি কারণ অপেক্ষা করিয়া চিত্তের

সহিত বিবরণের সম্বন্ধ হয়, এই গুণত্রয় নিমিত্ত (বর্ণার্থার্থ) অনুসারে উৎপত্তমান
স্থানাদিজ্ঞানের সেই সেই রূপে কাৰ্য্য হয়, অর্থাৎ ত্রিগুণাত্মক একই বস্তু জ্ঞাতার
বর্ণনামানসে ব্রহ্মোপদেশ সহিত সম্বন্ধে স্থানজ্ঞান দ্বারা, সম্বন্ধ হইতে
ব্রহ্মোপদেশ নিবৃত্ত হইলে ভ্রান্তীভূত হয়। ব্রহ্মোপদেশ প্রাকৃত হইবে হয়,
তদোপদেশের আধিক্যে বোধ করে ॥ ১৫ ॥

মন্তব্য। যাহার যত্ন সেই তাহা দেখে, যাহার ভ্রম সেই ভ্রান্ত হয়,
একের যত্ন অপর দেখে না, একের ভ্রমে অপর ভ্রান্ত হয় না, যত্ন ও ভ্রমজ্ঞান
হইতাই চিত্তকমিত্ত পদার্থের প্রধান দৃষ্টান্ত, ঘটপটাদি যে কোনও পদার্থে
সাধারণের জ্ঞান হয়, সেই এই ঘট ইত্যাদি প্রত্যক্ষিত হয়, একই ঘট
সকলে দেখিয়াছি একগুণ স্বভাব (একমত) হয়, হুতরাং প্রমত্তজ্ঞানের বিঘ্ন
বস্তু ঐ জ্ঞান হইতে গৃহক, এইরূপ হুতিনহকারে বস্তুর বৃত্তাদি হয়।
এখানে বৌদ্ধেরা বলিতে পারেন, একবস্তু সকলে অনুভব করেন একশা
নিব্যা, অনুভবই বস্তু, সেই এই বলিয়া যে প্রত্যক্ষিত হয় উহা সংসার যাত্র,
দীপশিখা নদীপ্রবাহ প্রভৃতি স্থলে প্রতিফলণ পরিবর্তন হইলেও একই শিখা
একই প্রবাহ ইত্যাদি প্রত্যক্ষিত হইয়া থাকে অতএব প্রত্যক্ষিত প্রমাণ
নহে। একবস্তু সকলে প্রেমিলান ইহার অর্থ সকলেরই একভাবে জ্ঞান হইল।

স্থানদ্বী ত্রীকে দেখিয়া স্থানীয় স্থান, লগ্নীয় স্থান এবং কামুকের মোহ হয়,
উদাসীনের কিছুই হয় না, জ্ঞাতার বর্ণ, অবর্ণ, অজ্ঞান ও বিবেকজ্ঞান অনু-
সারেই ব্রহ্মক্রমে উক্ত স্থানাদি আছে। এই নিমিত্তই শ্রীবেদে হৃষ্টমণ্ড বস্তুর
কাৰ্য্য বলিয়া শাস্ত্রে উক্ত আছে, শ্রীভাষ্যে উক্ত আছে "ধ্যায়তো বিদ্যানু-
শুসঃ সৰ্বভূতবৃক্ষানুভূত" ইত্যাদি ॥ ১৬ ॥

ভাষ্য। কেচিদাহঃ, জ্ঞানসহস্রবৈকার্য্যে ভোগ্যাত্মক স্থানাদিবৎ
ইতি, ত এতদ্ব্যাস্তায়া সাধাবণ্যঃ বাসনানাঃ পূর্বোক্তবৈবৃৎ অণেব বস্তু
বরূপমেবাপকুবতে ।

মূজ। ন চৈকচিত্ততত্ত্বা বস্তু তদপ্রমাণকঃ তদা কিং

স্তাৎ ॥ ১৬ ॥

ব্যাখ্যা । বস্তু (বিষয়ঃ) একচিহ্নতন্ত্র ন ॥ (একজ্ঞানাতীতঃ নহু) তদ-
 প্রমাণঃ (তৎস্ব স্বপ্রমাণকঃ চিহ্নতন্ত্র ব্যতীতঃ ইতিহিত্যে বা প্রমাণবিহ-
 হিতঃ) তদা কিং ত্রাং (তদ্বিন্ কালে ন কিমপি ত্রাং নষ্টঃ ভবেদিতিার্থঃ) ১১৩

তাৎপর্য । বস্তু একটী চিহ্নের বিষয় এরূপ বলা যায় না, কারণ সেই চিহ্ন
 ব্যতীত অথবা নিরুদ্ধ হইলে সেই বস্তু বস্তুতঃ প্রমাণ থাকে না, সুতরাং বস্তু তখন
 থাকে না বলিতে পারা যায় ১১৩ ॥

ভাষ্য । একচিহ্নতন্ত্রং চেদ্বস্তু ত্রাং তদা চিত্তে ব্যাঘ্রে নিকৃষ্টে বা
 বরুণমেব তেনাপরানুক্ৰমস্ত্রাণ্যবিষয়ীকৃতমপ্রমাণকমগৃহীতব্রজাবকং
 কেনচিৎ তদানীং কিং তৎ ত্রাং, সম্বন্ধমানং চ পুনর্জিহ্মেন বৃত্ত
 উৎপত্তেত, যে চাস্তাহমুপস্থিতা ভাগান্তে চাস্ত ন হ্যত্র, এবং নাস্তি
 পৃষ্ঠনিহ্নানরমপি ন গৃহ্যেত, তস্মাৎ স্বতন্ত্রোহর্থঃ সর্বপুরুষসাধারণঃ,
 স্বতন্ত্রানি চ চিত্তানি প্রতিপুরুষং প্রবর্তন্তে, তয়োঃ সম্বন্ধাদুপলব্ধিঃ
 পুরুষস্ত ভোগ ইতি ১১৬ ॥

অনুবাস । কেহ কেহ (বৌদ্ধবিশেষ) বলেন পদার্থ জ্ঞান হইতে অতিবিকৃত
 হইলেও উহা জ্ঞানসমুদ্র (জ্ঞানসমন্বিত) অর্থাৎ জ্ঞান না থাকিলে থাকে না,
 কারণ পদার্থ ভোগ্য (বস্তু), বাহ্য ভোগ্য হয় অর্থাৎ জ্ঞানের অভাবকালে থাকে
 না, যেমন সুখঃখাদি (অজ্ঞাত সুখঃখাদিতে প্রমাণ নাই), উহারা পুরুষের
 বৃত্তি অনুসারে জ্ঞানের পূর্ক ও উত্তর অংশে বস্তুর সাধারণত্ব (সর্বজনবেত্তব্য)
 নিরাকরণ করিয়া স্বরূপই অলঙ্ঘ্য করেন, জ্ঞানের পূর্কোত্তর অংশে যদি বস্তু
 না থাকে তবে জ্ঞানকালেই বা কিরূপে থাকিবে, জ্ঞানের উপাদান হইতে
 বস্তুর উপাদান পৃথক্, সুতরাং জ্ঞানকালে বস্তু থাকে বাহ্য বোধেরা স্বীকার
 করেন তাহা কিরূপে ঘটতে পারে, উপাদান না থাকায় জ্ঞানকালেও বস্তু
 থাকিতে পারে না, এই বিষয় বুঝাইবার নিমিত্ত হস্তের অবতারণা ।

বস্তু যদি এক চিহ্নের অধীন হয়, চিহ্ন থাকিলে থাকে, না থাকিলে থাকে
 না এরূপ হয়, তবে চিহ্ন ব্যতীত হইলে (অত্র বিষয়ে ব্যাপ্ত থাকিলে) অথবা
 নিরুদ্ধ (বৃত্তিশূন্য) হইলে বস্তু স্বরূপ অত্র চিহ্নের সহিত সম্বন্ধ হয় না, সুতরাং
 অত্র চিহ্নের বিষয়ও নহে এরূপ স্থলে কোনও জ্ঞান দ্বারা যে বস্তুর স্বরূপ

গৃহীত হয় নাই সেই বস্তু কি আছে ? নাই বস্তুতে হইবে । পুনর্বার চিত্ত অত্মপন্থিত অর্থাৎ অজ্ঞাত একরূপ বস্তুও থাকে না বস্তুতে পারা যায় । এইরূপে পৃষ্ঠদেশ নাই (পৃষ্ঠদেশের জ্ঞান হয় না স্মৃত্যায় নাই) বস্তুটা উদয়ও থাকিতে পারে না, কেননা উদয়রূপে পৃষ্ঠদেশের ব্যাপ্ত, পৃষ্ঠদেশের জ্ঞান নাই, উদয়ের জ্ঞান আছে, একরূপ স্থলে উদয়ও নাই বস্তুতে পারি, ব্যাপ্তকের অভাবে ব্যাপ্তের অভাব হয় । এইরূপে বোধ হয় বস্তুটা বস্তুতে হইবে পদার্থ বস্তু, উহা জ্ঞানের অধীন নহে, এই পদার্থ সমস্ত পুঙ্খবহু সাধারণ অর্থাৎ এক বস্তু সকলেরই বেত্ত হইতে পারে । চিত্ত সক্ষমও বস্তু অর্থাৎ পদার্থের অধীন নহে, এই চিত্ত প্রত্যেক পুঙ্খবহু ভেদের নিবৃত্ত প্রবৃত্তিবৃত্ত হয়, পদার্থ ও চিত্তের সমস্ত বস্তু : উপপাদি (সঙ্কল্পান, বৃত্তি) হয়, উহাই পুঙ্খবহু ভেদ ॥ ১৬ ॥

- মন্তব্য । ভাষ্যে “ভোগ্যব্যাপ্তি” বৃদ্ধান্ত প্রদর্শিত হইয়াছে, উহা সাংখ্যমতে হইতে পারে না, সাংখ্যমতে কেবল চিত্তই বৃদ্ধান্ত আশ্রয় নহে, বিষয়ও বৃদ্ধান্ত আছে, জ্ঞানের অভাব কালেও বিষয়ে বৃদ্ধান্ত থাকে, অতএব “ভোগ্যব্যাপ্তি” এইটাই সাংখ্য বৌদ্ধ উভয়মতে বৃদ্ধান্ত হইতে পারে ।

পূর্ব্ববাহী বোধের মতে বিজ্ঞানের অতিরিক্ত বস্তু চিত্ত নাই, স্মৃত্যায় তন্মতে বুদ্ধের চিত্তলব্ধে বিজ্ঞান (অগ্নিক জ্ঞান, বৃত্তি) বৃদ্ধিতে হইবে । চিত্ত বর্ণন যে বিষয়ে বৃত্তি গ্রহণ করে তখনই যদি সেই বিষয় থাকে, সেই বিষয়াকারে চিত্তের বৃত্তি না হইলে যদি সেই বিষয় না থাকে, তবে চিত্ত সেই বিষয় ত্যাগ করিয়া অন্তবিষয়াকারে পরিণত হইলে সেই বিষয় থাকে কে বস্তুতে পারে ? সেই বস্তু অস্ত চিত্তেরও বিষয় হইতে পারে না, অথবা চিত্ত যদি কোনওরূপে বৃত্তি না থাকে, সর্ব্বথা নিরুদ্ধ হয়, তবে কোনও বিষয়ের মত প্রমাণ হয় না । নিরুদ্ধ কথাটা বিবেক অভিপ্রায়ে বলা হইয়াছে, অর্থাৎ চিত্তে কোনওরূপ বৃত্তি না থাকিলে, কি বিবেক, কি পুরুষ, কি মোক্ষ, কিছুই থাকিতে পারে না । অতএব ওরূপ অসংগত জ্ঞান করিয়া চিত্তের অতিরিক্ত পুঙ্খ পদার্থ স্বীকার করাই প্রত্যাশ । পূর্ব্ববাহী মতে বস্তু বিরচিত নাই, অগ্নিক বিজ্ঞান দ্বারাই চিত্ত, এই নিবৃত্ত সিদ্ধান্তে বলা হইয়াছে “স্বতন্ত্রাধিচিহ্নিত” অর্থাৎ চিত্তের মত পদার্থ মতাব অপেক্ষা করে না, উহা স্বতঃসিদ্ধ ॥ ১৭ ॥

সূত্র । তদুপরাগাপেক্ষিত্বাং চিত্তস্য বস্তু জ্ঞাতাজ্ঞাতম্ ॥ ১৭ ॥

বাখ্যা । চিত্তত্ব তদুপরাগাপেক্ষিত্বাং (তত্ত্ব বিবক্ষ্যত উপরাগঃ সংযোগেন চিত্তত্ব তদাকারপরিগ্রহঃ, তদপেক্ষয়া) বস্তু জ্ঞাতাজ্ঞাতম্ (কদাচিৎ জ্ঞাতং কদাচিত্ত্ব অজ্ঞাতং ভবতি, যদৈব হি চিত্তং বিষয়োপরক্তং ভবতি তদৈব বস্তু জ্ঞাত, অত্রথা অজ্ঞাতং ত্রিষ্ঠিতীত্যর্থঃ) ॥ ১৭ ॥

তাৎপর্য্য । যদিচ্চ চিত্ত বিবু, যদিচ্চ চিত্তের স্বভাব বিবর প্রকাশ করা, তথাপি সর্বদা সকল বিষয়ের জ্ঞান হয় না, ইন্দ্রিয়কে দ্বার করিয়া চিত্ত যখন যে বিষয়াকারে পরিণত হয় তখনই সেই বিষয়ের জ্ঞান হয়, নতুবা অজ্ঞাত থাকে ॥ ১৭ ॥

ভাষ্য । অয়ত্বাস্তননিকল্পা বিষয়া অয়ঃ-সম্বন্ধকং চিত্তমভি-
সংবধ্যোপরক্তয়ন্তি, যেম চ বিষয়েণোপরক্তং চিত্তং স বিষয়ো জ্ঞাত
ব্রহ্মোহন্তঃ পুনরজ্ঞাতঃ, বস্তুনো জ্ঞাতাজ্ঞাতস্বরূপত্বাং পরিণামি
চিত্তম্ ॥ ১৭ ॥

অনুবাব । শব্দানি বিষয় সকল অয়ত্বাস্তননিকল্প (চুৎক পাথেরের) তুল্য, চিত্তের স্বভাব সৌহার জ্ঞায়, অর্থাৎ অয়ত্বাস্তননি বেক্ষণ নিম্নে কোনও ব্যাপার না করিয়া সৌহারে প্রসরিধানে আকর্ষণ করে, তদুপ শব্দানি বিষয়-
সকলও বস্তু কোনও ব্যাপার না করিয়া প্রসরিধানে চিত্তকে আকর্ষণ
করিয়া উপরক্ত করে অর্থাৎ নিম্নের আকারে চিত্তকে আকারিত করে।
এইরূপে যে বিষয়ের সহিত চিত্ত উপরক্ত হয় সেই বিষয়ই জ্ঞাত হয়,
তাহার অন্তর্গত বাহ্যত চিত্তের স্পর্শ হয় নাই তাহা অজ্ঞাত অবস্থায় থাকে।
এইরূপে বস্তুর স্বরূপ কখনও জ্ঞাত কখনও বা অজ্ঞাত থাকে বলিয়া
চিত্ত পরিণামী হয় ॥ ১৭ ॥

মত্বা । চিত্ত হইতে পূর্বের তেবপ্রবর্ণন করাই এত্বের মূল উদ্দেশ্য,
ইহাই সৃষ্টির কারণ, তাহাই যেখানে ঘাইতেছে, চিত্ত পরিণামী, পূর্বক অপরিণামী
কুট্টর, চিত্তের বিষয় বস্তুটাদি কখনও জ্ঞাত থাকে, কখনও বা অজ্ঞাত
থাকে, পূর্বকের বিষয় চিত্তবৃত্তি সর্বদাই জ্ঞাত থাকে, এই নিমিত্তই চিত্ত-

পরিণামী, পূৰ্ব্ব অপরিণামী হইবে। যেহেতু নদীর জল ক্যানাণ বাহিরা যেতে পতিত হয়, এবং ত্রিকোণ চতুষ্কোণ প্রভৃতি ফেঁদের বেতন আকার থাকে সেইরূপ ধারণ করে তদুপ চিত্ত ইন্দ্রিয়রূপ নানা বাহিরা বিষয়দেশে গমন করিয়া বিষয়াকার ধারণ করে, উহাকেই বৃত্তি বলে। চিত্ত বৃত্তিক্রমেই বিষয়-দেশে গমন করে সুতরাং দেহের মধ্যে অর্কেবারে থাকে না এক্ষণ আসতা হইবার কারণ নাই, এই কারণেই প্রত্যক্ষের প্রতি বিক্রেত্বের সংযোগকে কারণ বলা হইয়া থাকে। এইক্ষণে চিত্ত যখন বিষয়াকারে পরিণত হয়, তখনই সেই বিষয় জ্ঞাত হয়, না হইলে অজ্ঞাত থাকে। পূর্বের বিষয় চিত্ত-বৃত্তি, উহা সর্বদাই জ্ঞাত থাকে ॥ ১৭ ॥

ভাষ্য। যন্তু তু ভবেন চিত্তং বিষয়ভক্ত।

সূত্র। সদা জ্ঞাতাশ্চিত্তবৃত্তয়ঃ তৎপ্রভোঃ পূৰ্ব্বমজ্ঞা
পরিণামিত্বাৎ ॥ ১৮ ॥

ভাষ্য। চিত্তবৃত্তয়ঃ (চিত্ত বিষয়াকারেণ পরিণাম্যঃ) সদা জ্ঞাতাঃ (সর্বদা অকালিতাঃ ন জাতু অজ্ঞাতান্তিভিঃ)। তৎপ্রভোঃ (তদধিপতিত্বঃ পূৰ্ব্বমজ্ঞা), অপরিণামিত্বাৎ (সম্বন্ধরূপত্বাদিত্যর্থঃ) ॥ ১৮ ॥

ভাষণার্থ। পূর্বেই চিত্তই তাহার বিষয় অর্থাৎ ভোগ্য, চিত্তবৃত্তি সমুদায় সেই ভোগ্যপূর্ব্বের সর্বদা পরিজ্ঞাত থাকে, কারণ পূর্ব্বের পরিণাম নাই ॥ ১৮ ॥

ভাষ্য। যদি চিত্তং প্রভুরপি পূৰ্ব্বঃ পরিণমেত ততস্তদ্বিষয়া-
শ্চিত্তবৃত্তয়ঃ শব্দানিবিষয়কং জ্ঞাতাঃ জ্ঞাতাঃ স্যাৎ, সদা জ্ঞাত ইত্য-
ননস্বত্বংপ্রভোঃ পূৰ্ব্বমজ্ঞাপরিণামিত্বমুদাপন্নতি ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ। যদি চিত্তের জ্ঞাত প্রভু (অধিপতি, ভোগ্য) পূর্ব্বও পরিণামী হইত তবে তাহার বিষয় চিত্তবৃত্তি সকল শব্দানি বিষয়ের জ্ঞাত কখনও জ্ঞাত কখনও বা অজ্ঞাত থাকিত, চিত্ত সর্বদাই পরিজ্ঞাত, ইহাই পূর্ব্বের অপরিণামিত্বের সূচক হয় ॥ ১৮ ॥

মন্তব্য। কেবল চিত্ত পূর্ব্বের বিষয় নহে, বিষয়াকারে বৃত্তিবিপ্লবিত
চিত্তই পূর্ব্বের বিষয় (ভোগ্য), এই নিমিত্ত বৃত্তির অহংকর হইবার মত

বৃত্তি বিবরে স্বাভাবিক বৃত্তি (যেটো গ্রহণ করে ও বাহ্যকে গ্রহণ করে, এই উভয়টো অতিরিক্ত নহে) স্বীকার করা হয়। নৈয়ায়িকের আত্মা ও সাংখ্যের চিত্র এক স্থানীয়, নৈয়ায়িকও এনিবিত্ত বলিয়াছেন “অব্যাকোবিশেষত্ব-যোগতঃ” অর্থাৎ আত্মা বৃত্তি প্রকৃতি বিশেষ জ্ঞানের সহিতই প্রত্যক্ষ হয়, আনি হৃদী আনি মনি ইত্যাদি রূপেই আত্মার প্রত্যক্ষ হয়, কিন্তু, দূর, বিকিণ্ড ও একাগ্র সকল অবস্থায়ই বৃত্তিবিষিষ্ট চিত্ত পুরুষের চোপা হয়। নিকট অবস্থায় চিত্তের বৃত্তি না থাকায় পুরুষের চোপ হয় না ৷ ১৮ ৷

ভাস্ক্য । শ্রাদ্দাশঙ্কা, চিত্তমের স্বাভাসং বিষয়াভাসক ভবিকৃতি অগ্নিবৎ ।

সূত্র । ন তং স্বাভাসং দৃশ্যত্বাৎ ॥ ১৯ ॥

ব্যাখ্যা । তং (চিত্তং) স্বাভাসং ন (অপ্রকাশং ন তত্ত্বতি) দৃশ্যত্বাৎ (জ্যেষ্ঠত্বং ঘটাদিবদিত্যর্থঃ) ॥ ১৯ ॥

অংপর্য়া । চিত্ত অপ্রকাশ হইতে পারে না, কারণ দৃশ্য অর্থাৎ জ্যেষ্ঠ, যে দৃশ্য সে অপ্রকাশ নহে, যেমন ঘটপটাদি ॥ ১৯ ॥

ভাস্ক্য । যথেষ্টরাণীশ্রিয়ানি শব্দাবয়বস্ত দৃশ্যত্বাৎ স্বাভাসানি, তথা মনোহপি প্রত্যেকত্বাৎ, ন চাগ্নিরজ দৃষ্টাত্বং, নহ্মগ্নিরাহ্মবরূপম-প্রকাশং প্রকাশয়তি, প্রকাশশ্চাত্মং প্রকাশপ্রকাশকসংযোগে দৃষ্টং, ন চ বরূপনাশ্রেয়স্তি সংযোগঃ । কিঞ্চ স্বাভাসং চিত্তমিত্যাত্মাহমেব কতচিনিতি শব্দার্থঃ, তদ্বৎখা স্বাক্ষপ্রতিষ্ঠনাক্ষাং ন পরপ্রতিষ্ঠ-মিত্যর্থঃ, স্ববুদ্ধিপ্রচারপ্রতিসংবেরনাত্ সৎসংযোগে প্রবৃত্তির্দৃশ্যত্বে, জুহোহহং ভীতোহহং, অমূত্র মে বাসঃ, অমূত্র মে ক্রোধঃ ইতি, এতৎ স্ববুদ্ধেরগ্রহণে ন বৃত্তিমিতি ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ । অগ্নির জ্বালা চিত্তও কেন আপনাকে ও পরকে প্রকাশ করে না? এই আপনায় বলা হইতেছে, চিত্ত ইত্যর ইঞ্জির চকুরাদি ও শব্দাদির জ্বালা দৃশ্য (জ্যেষ্ঠ) হওয়া স্বাভাস অর্থাৎ অপ্রকাশ হইতে পারে না,

এখানে অগ্নি দৃষ্টান্ত হইতে পারে না, কারণ অগ্নি অপ্রকাশ (অকাশবিহীন) আপনায় স্বরূপকে (নিজকে) প্রকাশ করে না। এখানে প্রকাশ (পুরুষ প্রকাশ নহে)। যাকে ঘাঘা বুঝায় উহা প্রকাশ্য পুষ্কারি ও অপ্রকাশক দীপাদির সংযোগেই হইয়া থাকে দেখা যায়, স্বরূপনাশে (আগনাতে) সংযোগ হয় না। আরও কথা এই, স্বাভাবিক বলিলে স্ব ঘাঘা প্রকাশিত একরূপ বুঝায় না, কিন্তু কাহারও প্রকাশ্য নহে একরূপ বুঝায়, যেমন আকাশ স্বানুপ্রতিষ্ঠা বলিলে আগনাতে বিস্ত একরূপ না বুঝাইয়া পরপ্রতিষ্ঠা (পরে আশ্রিত) নহে একরূপ বুঝায়। চিত্ত জ্ঞেয় নহে একরূপও বলা যায় না, কারণ আশ্রিতেরই দেখা যায়, প্রতিষ্ঠাযোগ্যের (বৃত্তির) জ্ঞানপূর্বকই প্রবৃত্তি (চেষ্টা) হয়, 'মানি কুং হইবাছি, ভীত হইবাছি, এই বিষয়ে আনার অম্বরণ, এই বিষয়ে ক্রোধ ইত্যাদি স্বকীয় বৃত্তির প্রবণ (জ্ঞান) না হইলে উহা বস্তুতে পারে না, অর্থাৎ জ্ঞেয়াদির আশ্রয় চিত্তের জ্ঞান ব্যতিরেকে জ্ঞেয়াদির জ্ঞান হইতে পারে না, সুতরাং চিত্তের জ্ঞান হয় না একরূপ বলা যায় না ॥ ১২ ॥

বস্তুবা। প্রকাশ (জ্ঞান) দুই প্রকার একজো ইন্দ্রিয়াদি দ্বারা উপলব্ধ হয়, উহাকে বৃত্তি বা অঙ্গজ্ঞান বলে, অপরজো নিজ উহা পুরুষের স্বরূপ, অথবাটা জিহাদক, বিজ্ঞেয়তা মৈত্রিক, প্রদীপ স্বপ্রকাশ বলিলে প্রদীপ আগ্নি আপনাকে প্রকাশ করে একরূপ বুঝায় না, কিন্তু প্রদীপ অপরদে ঘাঘা প্রকাশ্য নহে এই রূপই বুঝায়, অর্থাৎ প্রদীপ কখনও অপ্রকাশ থাকে না, প্রকাশই উহার স্বভাব, এখানে প্রকাশ শব্দে জ্ঞানরূপ প্রকাশকে বলা হইতেছে না, জ্ঞানপ্রকাশ দ্বারা প্রদীপাদিও প্রকাশিত হয়, কিন্তু ঐচ্ছিক প্রকাশ বলা হইতেছে বৃত্তিতে হইবে। প্রদীপ পুরুষকে প্রকাশ করে বলিলে পুরুষস্বরূপের ধূম করে একরূপ বুঝায়। বৌদ্ধমতে চিত্ত (জ্ঞান) প্রকাশ স্বভাব, উহাতে ভবের সম্পর্ক নাই। চিত্ত স্বপ্রকাশ বলিয়া বৌদ্ধগণ বৃত্তির অতিরিক্ত আদ্যা স্বীকার করেন না ॥ ১২ ॥

সূত্র। একমনসে চোভয়ানবধারণম্ ॥ ২০ ॥

অর্থবা। একমনসে চ (একমিনসেব কথ্যে), উভয়ানবধারণম্ (যত পরন্তু চ প্রবৃত্তি, চিত্তত মনিকরাদিত্যঃ) ॥ ২০ ॥

ভাংপৰ্য্য। চিত্ত এককণে আপনাকে ও পরবিষয়কে গ্রহণ করিতে পারে না, কারণ চিত্ত এক ক্ষণের অতিরিক্ত থাকে না ইহাই বৌদ্ধের সিদ্ধান্ত ॥ ২০ ॥

ভাষ্য। ন চৈকস্মিন্ ক্ষণে স্বপররূপাবধারণং বুদ্ধং, ক্ষণিক-
বাদিনো যন্তবনঃ সৈব ত্রিগ্না তদেব চ কারকনিত্যভ্যুপগমঃ ॥ ২০ ॥

অনুবাদ। একই ক্ষণে স্ব (চিত্ত) ও পর (বাহ্যবিষয়) এই উভয়ের
অনুভব হইতে পারে না, ক্ষণিকবাদী বৌদ্ধ নতে যেটা উৎপত্তি সেইটো কিরা
এবং সেইটোই কারক এইরূপ স্বীকার আছে, অর্থাৎ উক্ত মনস্তই এক ক্ষণে
ঘটে ॥ ২০ ॥

মন্তব্য। উৎপত্তিক্ষণে স্বরূপের গ্রহণ হয় না, পূর্বসিদ্ধ পরার্থেরই জ্ঞান
হইয়া থাকে। চিত্তের উৎপত্তি ক্ষণের দ্বিতীয় ক্ষণে জ্ঞান হইবে এরূপও বলা যায়
না, তাহা হইলে চিত্ত বিক্ষণ থাকে স্বীকার করিতে হয়, ইহাতে কণতত্ত্ব
বাদের অপমাণ হয়। একই ব্যাপার দ্বারা স্ব ও পর উভয়কে প্রকাশ করা
ঘটে না, অথচ ব্যাপারভেদ স্বীকার করিলে ক্ষণিকবাদের হানি হয়, ক্ষণিক-
বাদে উৎপত্তির অতিরিক্ত কোনও ব্যাপার নাই “হৃতির্বেদ্যাং কিরা সৈব কারকং
সৈব চোচ্যতে” ইতি। পূর্বোক্ত মন্তব্য মোঘের পর্যালোচনা করিলে ক্ষণিকবাদ
নিতান্তই অসঙ্গত বলিয়া বোধ হয় ॥ ২০ ॥

ভাষ্য। স্তান্মতিঃ, স্বরসনিকদ্ধঃ চিত্তং চিত্তাস্তরেণ সমনস্তরেণ
গৃহ্যতে ইতি।

নূত্র। চিত্তাস্তরদৃশ্যে বুদ্ধিবুদ্ধেরতিপ্রসঙ্গঃ স্মৃতিসঙ্করশ্চ ॥ ২১ ॥

বাণ্য। চিত্তাস্তর দৃশ্যে (অগ্ৰেণ চিত্তেন দৃশ্যে দৃষ্টবেন স্বীকৃতে, চিত্তে
ইতি শেষঃ) বুদ্ধিবুদ্ধে: অতিপ্রসঙ্গঃ (জ্ঞানবিষয়কজ্ঞানস্ত অতিপ্রসঙ্গঃ অনবস্থা)
স্মৃতিসঙ্করশ্চ (দ্বিতীয়াঃ অনিরূপাং চ জ্ঞাং, ইদং নীলচিত্তদ্ব্যতিঃ, ইদং পীতচিত্ত-
দ্ব্যতিঃ ইতি বিলাপে ন সম্প্রকৃতং) ॥ ২১ ॥

ভাংপৰ্য্য। চিত্ত স্বপ্রকাশ নাই ইটক, স্বভাবতঃ কিনষ্ট চিত্ত অব্যবহিত
পরক্ষণে উৎপন্ন চিত্ত দ্বারা গৃহীত হইবে, অতিরিক্ত পুঙ্খ স্বীকারের আবশ্যক
কি ? এই আশঙ্কায় বলা হইতেছে, চিত্ত যদি অস্ত্র চিত্তের দৃষ্ট হয়, তবে সেই

অত্র চিত্তং অত্র চিত্তের দৃষ্ট হউক, এইরূপে অনবস্থা হইয়া যায়, এবং যুগপৎ অসংখ্য জ্ঞান হওয়ার সংস্কার ও স্মৃতি অসংখ্য হইতে পারে অতঃসং স্মৃতিব নিষ্ঠার (এইটো ইহার স্মৃতি, এইটো উহার স্মৃতি ইত্যাদি) না হওয়ার স্মৃতিসত্ত্ব হইয়া উঠে ২১ ॥

ভাষ্য । অত্র চিত্তং চেচ্ছিত্তান্তবেণ গৃহ্যেত বুদ্ধিবুদ্ধিঃ কেন গৃহ্যেত, সাপ্যন্তয়া সাপ্যন্তয়েত্যতিশ্রমঃ । স্মৃতিসত্ত্ববশত, যাবন্তো বুদ্ধিবুদ্ধীনানমুভবাত্তাবহ্যঃ স্মৃতয়ঃ প্রাপ্নুবন্তি, তৎসম্বন্ধ্যষ্টৈকস্মৃত্য-নবধারণং চ জ্ঞাৎ, ইত্যেবং বুদ্ধিপ্রতিসংবেদিনং পুরুষমপলপতির্বেদনা-শিষ্টৈকঃ সর্বমেবাকুলীকৃতং, তে তু ভোক্তৃশরূপং যত্র বচনং কল্পযন্তো ঐ জ্ঞায়েন সঙ্গচ্ছন্তে । কেচিৎ সয়মাত্রমপি পরিকল্পান্তি ন সন্তো য এতান্ পঞ্চাঙ্গান্ নিঃকিপ্যাত্মাংশ্চ প্রতিসম্বন্ধ্যভীভূত্বা তত এব পুনঃস্মৃতি, তথা স্ফুটান্নাং মহানির্বেদার বিভাগায়ানুৎপাদায় প্রশা-ন্তয়ে গুরোরস্তিকে ত্রাণচর্য্যং চরিত্যানীভূত্বা সৰ্বত্ৰ পুনঃ সয়মেবা-পহুবতে । সাংখ্যবোধগাদয়স্ত প্রবাদাঃ স্বশব্দেন পুরুষমেব স্বামিনং চিত্তস্ত ভোক্তারনুগয়ন্তি, ইতি ২১ ॥

অনুবাদ । চিত্ত যদি অত্র চিত্ত দ্বারা গৃহীত হয় তবে বুদ্ধি (জ্ঞান) বিষয়ক বুদ্ধি কাহার দ্বারা গৃহীত হইবে, সেটা অস্ত্রের দ্বারা, সেটাও অস্ত্রের দ্বারা এইরূপে অনবস্থা হইয়া যায় । এবং স্মৃতিগুরুত্ব হয়, কারণ স্মৃতিবিষয়ক (যাহার বিষয় বুদ্ধি) বুদ্ধির যতগুলি অহুত্ব, সংস্কার দ্বারা স্মৃতিও ততগুলি অহুত্ব, এইরূপে স্মৃতির সত্ত্ব হওয়ার একটা স্মৃতির নিষ্ঠার হয় না । এইরূপে বুদ্ধির প্রতিসংবেদী অর্থাৎ সাক্ষী ভ্রমী পুরুষের অংশলাপ করিয়া বৌদ্ধগণ সকলকে আত্মগুণ করিয়া তুলিয়াছে, ঐ বৌদ্ধগণ যে কোনও পদার্থে ভোক্তৃশরূপ (আত্মা) কল্পনা করিয়া কোনওরূপে বুদ্ধিগণের পথিক হয় না । কেহ কেহ (কনিকবানিগণ) কনিক বিজ্ঞান চিত্তরূপ সব কল্পনা করিয়া বলেন ঐ সব সাংসারিক বিজ্ঞান, বেবনা, সংজ্ঞা, রূপ ও সংস্কার নানক পঞ্চাঙ্গ পদিগ্ধাণ করিয়া (বুদ্ধ অবস্থায়) অতঃবিধ পঞ্চাঙ্গ অহুত্ব করেন, এইরূপ বলিয়া পুনর্বার

স্বকীয় কণিক মত হইতে ভয় পায়, কারণ একই চিত্ত যদি সাংসারিক পঞ্চদশ পরিভ্যাগ করিয়া অত্রবিষয় বস্তুর অহুত্ব করে তবে কণিকবাদ থাকে না, হিরণ্যিহ স্বীকার হইয়া পড়ে। অপর শূত্রবাদিগণ উক্ত পঞ্চদশের মহানিষেদ নামক বৈরাগ্যের ও অমুংপত্তিরূপ প্রসঙ্গের নিমিত্ত জীবশূত্র গুরু নিকটে তদ্ব্যবহারে অহুত্বান করিব বলিয়া শূত্রবাদ স্বীকার পূর্বক উক্ত সত্ত্বেরই (চিত্তেরই) মতাদ্বয় প্রকাশ করে। সাংখ্যযোগ প্রকৃতি প্রকৃতিবাস স্তবল স্বপ্নে আদী পুরুষ কেই চিত্তের ভোক্তারূপে স্বীকার করেন ॥ ২১ ॥

মন্তব্য । একটা চিত্তের বিষয় আর একটা চিত্ত হইতে পারে না, কারণ সমাজীয় বস্তু সমাজীয়ের প্রকাশক হয় না, একটা প্রদীপ আর একটা প্রদীপের প্রকাশ করিতে পারে না, সুতরাং জ্ঞানের বিষয় জ্ঞান এ কথাই কোন দ্বিধা নাই। পুরুষ চিত্তের প্রকাশক হইতে পারে, কারণ, পুরুষ চিত্তের সমাজীয় নহে, পুরুষ স্বতঃপ্রকাশস্বভাব, চিত্ত অক্ষ ।

তাইবৈশেষিক মতে ব্যবসায় জ্ঞান (অহং দৃষ্টি ইত্যাদি) অহুত্বব্যবসায় জ্ঞানের (বস্তুহং জ্ঞাননি ইত্যাদি) বিষয় হয়, কিন্তু অহুত্বব্যবসায়ের আর অহুত্বব্যবসায় স্বীকার নাই, এখানে বেদান্ত সাংখ্য প্রকৃতি স্বপ্রকাশবাদী বলিতে পারেন যদি উত্তর জ্ঞান অহুত্বব্যবসায় স্বপ্রকাশ হইতে পারে তবে প্রথম জ্ঞান ব্যবসায়ের অন্তর্ভুক্ত কি? বেদান্ত সাংখ্য মতে অন্যত্র অহুত্বব্যবসায় হানে স্বপ্রকাশ চৈতন্য (পুরুষ, শক্তি) স্বীকার করা হয়। জ্ঞানের বিষয় জ্ঞান হয় বলিলে অনবস্থা হয়, উত্তর জ্ঞানটী স্বয়ং জ্ঞাত (প্রকাশিত) না হইয়া পূর্ব জ্ঞানের প্রকাশক হইতে পারে না, “বদ্বন্দ্বিভ্যঃ কথং পরান্ সাধয়তি,” সুতরাং বিষয়ের প্রকাশ অসম্ভব হওয়ার ভগ্নতের অকৃত্যের প্রমাণ হয়, সমস্ত ব্যবহারের উচ্ছেদ হইয়া উক্ত উক্ত অনবস্থা মূলের সত্যিকারক হয় সুতরাং অত্যন্ত দোষাবহ “সংবাদবহা দোষায় বা মূলকৃতিকারিত্ব,” অতএব স্বপ্রকাশ অতিরিক্ত পুরুষের স্বীকার করাই প্রেরণকর।

বৌদ্ধগণের পঞ্চদশ এইরূপ, “অহং অহং” এইরূপ জ্ঞানের বিজ্ঞান প্রবাহকে বিজ্ঞানদ্বয় (জীবাত্মা) বলে, সুখাদির অহুত্বের নান বৈদনাস্বাদ, সবিকল্প জ্ঞানকে (বস্তুহং বিশেষ বিশেষের প্রতীতি হয়) সমাজদ্বয় বলে, শক্তাদি বিষয়ের সহিত ইন্দ্রিয়গোচর স্বপদক বলে এবং বাস, ঘেব, মোহ, ধর্ম ও অধর্ম

প্রকৃতিকে সংস্কার স্বত্ব বলে । ইহার বিশেষ বিনয়ণ শাস্ত্রীয়ক তর্কপাদ ও সর্ব-
দর্শনসংগ্রহ প্রকৃতি প্রকৃতি জ্ঞাতব্য ॥ ২১ ॥

ভাষ্য । কথং ?

সূত্র । চিত্তের প্রতিসংক্রমণায়াস্তদাকারাপত্তৌ স্ববুদ্ধি-
সংবেদনম্ ॥ ২২ ॥

ব্যাখ্যা । অপ্রতিসংক্রমণায়াঃ (সংস্কারবিভাগাঃ) চিত্তে (পুরুষত), তদা-
কারাপত্তৌ (বুদ্ধিবৃত্তৌ) প্রতিবিম্বেন বৃত্ত্যাকারব্যাভে, স্ববুদ্ধিসংবেদনম্ (চিত্ত-
বৃত্তিবোধঃ ইত্যর্থঃ) ॥ ২২ ॥

ভাষ্য । যদিচ বুদ্ধির জ্ঞান পুরুষ বিম্বাকারে পরিণত হয় না, তথাপি
বুদ্ধিবৃত্তিতে প্রতিবিম্বিত হইয়া পুরুষ বৃত্তিস্বরূপে গাঢ় হয়, এইরূপে
পুরুষের স্ববুদ্ধি বৃত্তির বোধ হয় ॥ ২২ ॥

ভাষ্য । অপরিণামিনী হি তৌকুশক্তির প্রতিসংক্রমণা চ পরি-
ণামিত্বার্থে প্রতিসংক্রান্তেব তত্ত্বস্তিমস্পৃগততি, ততশ্চ প্রাপ্তট্টেত্ৰোপ-
এবংরূপায়া বুদ্ধিবৃত্তের সুকারিমাত্রতয়া বুদ্ধিবৃত্তাবিশিষ্টা হি জ্ঞান-
বৃত্তিস্বাখ্যায়তে । তথা তৌকুশ্চ “ন পাতালং ন চ বিবং গিরীপাং
নৈবাহকারঃ কুক্ষয়ো নোদধীনান্ । গুহা যস্তাং নিহিতাঃ কথ শাস্বতঃ
বুদ্ধিবৃত্তিমবিশিষ্টাঃ কবযো বেদগ্রন্থে” ইতি ॥ ২২ ॥

অনুবাদ । তৌকুশক্তি (পুরুষ) পরিণামিনী নহে, অর্থাৎ বিকার বৃদ্ধ
নহে, এবং উহার প্রতিসংক্রমণ (প্রতিসংক্রমণ) অর্থাৎ অত্যন্ত প্রবল নাই, অর্থাৎ
(চিত্ত) বিম্বাকারে পরিণত (বৃত্তিবিম্বিত) হইলে তৌকুশক্তি পুরুষ ভাব্যে
প্রতিসংক্রান্তের জ্ঞান (প্রতিবিম্বিতের) হইয়া এই চিত্তবৃত্তির অংশাভী হয়,
অর্থাৎ চিত্তবৃত্তির অনুসারে বৃত্তিবিম্বিত হয়, চিত্তবৃত্তিই যেন পুরুষের বৃত্তি
এইরূপ বোধ হয় ॥ বুদ্ধিবৃত্তিতে চিত্তপ্রতিবিম্বিত পতিত হওয়ায় এই বৃত্তি প্রাপ্তট্টে-
ত্রোপগ্রহ অর্থাৎ চেতনাদ্রব্যান হওয়ায় জ্ঞানবৃত্তি অর্থাৎ পুরুষ বুদ্ধিবৃত্তির
অবিশিষ্ট (অতিরিক্ত) বলিয়া কথিত হয় । এই কথাই শাস্ত্রে উক্ত আছে, “যে
গুহাভ্যে (শাস্বতের অবেশ স্থানে) শাস্বত অর্থাৎ সংবৎসর ব্রহ্ম নিহিত

(প্রকৃদ্ধভাবে অবস্থিত) আছে পণ্ডিতগণ উহাকে অবিশিষ্ট অর্থাৎ পুরুষের অভিব্যক্তিতে ভাসমান বুদ্ধিবৃত্তি বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন, উহা পাতাল, পর্লভের বিবর (গুহা), অন্ধকার স্থান বা সমুদ্রের মধ্য ইহার কিছুই নহে ৥২২৥

মন্তব্য। যদি চিত্ত প্রকাশ না হয়, অথবা অত্র চিত্তের প্রকাশ না হয়, তবে পুরুষের দ্বারা বা কিসে প্রকাশ হইবে, কারণ প্রকাশ আমার কোনও ক্রিয়া নাই, ক্রিয়া না থাকিলে কৰ্ত্তা হইতে পারে না, চিত্তরূপ কণ্ঠের সহিত সঘর্ষ না হইয়াই বা কিসে চিত্তের ভোকা হইবে, এইরূপ আশঙ্কার হ্রাস করিবার নিমিত্ত তাহা “কথং” এইরূপ আভাস দেওয়া হইয়াছে। উক্ত আশঙ্কার সন্যাসনরূপ এই হ্রদের তামস্যা “বুদ্ধিসান্নপ্যমিতকর” হ্রদে বর্ণিত হইয়াছে।

চিত্তবৃত্তির বোধ সম্বন্ধে বাচস্পতি ও বিজ্ঞান ভিক্টর সম্পূর্ণ মতভেদ আছে, বাচস্পতি বলেন, যেমন জলে সূর্যের প্রতিবিম্ব পড়িলে, ঐ জলে ঢেউ উঠিলে প্রতিবিম্ব হৃদয় কম্পিত হয়, উহা যেমনি অঙ্গলোকে নদে করে প্রকৃত সূর্যই কাঁপিতেছে, তদ্রূপ চিত্তবৃত্তিতে পুরুষ প্রতিবিম্বিত হয়, উহাতে প্রতিবিম্বিত পুরুষে চিত্তধর্মের আরোপ হয়, ইহাতেই অবিবেকিগণ নদে করে প্রকৃত পুরুষেরই ভোগ হইতেছে, বাস্তবিক পক্ষে যথার্থ পুরুষের ভোগ নাই, উহা চিত্তেরই ধর্ম। বিজ্ঞান ভিক্টর বলেন, যেমন চিত্তবৃত্তিতে পুরুষের প্রতিবিম্ব পড়ে, তদ্রূপ পুরুষেও চিত্তবৃত্তির প্রতিবিম্ব পড়ে, ইহাকেই ভোগ বা সান্নাৎকার বলে ৥ ২২ ৥

ভাষ্য। অষ্টাশ্চৈতন্যভূতাপগম্যতে।

সূত্র। ঐক্যদৃষ্টোপপত্তং চিত্তং সর্বার্থম্ ॥ ২৩ ॥

ব্যাখ্যা। ঐক্যদৃষ্টোপপত্তং (যদি পুরুষ, দৃষ্টানি শব্দাদিনি ইন্দ্রিয়ানি চ, তদুপপত্তং সম্বন্ধঃ) চিত্তং সর্বার্থং (সর্বো গৃহীতব্রহ্মগ্রন্থা অর্থাৎ যত তত, চিত্তং তাদৃশং ভবতি) ॥ ২৩ ॥

ভাষ্য। চিত্ত যদি পুরুষ ও দৃষ্ট শব্দাদি ও ইন্দ্রিয়ের সহিত সম্বন্ধ হইয়া সকল বিষয়ের অবতাসক হয় ৥ ২৩ ॥

ভাষ্য । মনো হি মন্তব্যোনার্থেনোপরক্তং তৎ স্বয়ং বিষয়বাৎ
 বিষয়িণা পুরুষেনাশ্রীয়া বৃত্ত্যাহভিন্নস্বচ্ছং তদেতচ্চিত্তমেব ব্রহ্ম-
 দৃশ্যোপরক্তং বিষয়বিষয়িনির্ভাসং চেতন্যচেতনস্বরূপাপন্নং বিষয়ান্বক-
 বণ্যবিষয়ান্বকমিবাচেতনং চেতনমিব স্ফটিকমণিকল্পং সর্বদাৰ্থমিত্যা-
 চ্যতে, তদনেন চিত্তসাক্ষ্যোণ ভাষ্যঃ কেচিত্তদেব চেতনমিত্যাহঃ,
 অপবে চিত্তমাত্রমেবেদং সর্বং নাস্তি খলুগং গবাদিবিটাদিশ্চ সকাষণো
 লোক ইতি, অমুকম্পনীয়ান্তে, কপ্পাৎ, অস্তি হি তেবাং ভাস্তিবীজং
 সর্বদ্বন্দ্বপাকারনির্ভাসং চিত্তমিতি, সমাধিপ্ৰজ্ঞায়াং প্রজ্ঞেয়োহর্থঃ
 প্রতিবিম্বীভূতস্ত্যালখনীভূতস্বাদয়ঃ, সচেদর্থচিত্তমাত্রং স্মাৎ কথং
 প্রজ্ঞায়ৈব প্রজ্ঞারূপনবধার্থোক্ত, তস্মাৎ প্রতিবিম্বীভূতোহর্থঃ প্রজ্ঞায়াং
 যেনাবধার্বাতে ন পুরুষ ইতি । এবং গৃহীতৃগ্রহণগ্রাহ্যস্বরূপটিষ্ঠভেদাৎ
 ত্বয়মপ্যেতৎ জাতিতঃ প্রকিঞ্চস্তে তে সম্যগৃহণিনঃ, তৈরধিগত্য
 পুরুষ ইতি ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ । চিত্তের অতিরিক্ত আত্মা স্বীকার করিতে হইবে এ বিষয়ে
 আরও (লোক প্রত্যক্ষ) প্রমাণ আছে । যেহেতু বস্তু মন্তব্য (জের)
 পদার্থে উপরক্ত অর্থাৎ শুদ্ধাকারে আকারিত হইয়া নিগেদ পুরস্কারে
 ধীর বৃত্তি সহকারে বিষয় (জানকণ) পূর্বের সহিত সংঘ হই, এইরূপে
 চিত্তই ব্রহ্ম (পুরুষ) ও বৃত্ত (গবাদি ঘটাদি বিষয়) ভাবে অর্থাৎ বিষয়
 বিষয়িকপে ভিন্নমান হইয়া চেতন (পুরুষ সহযোগে) ও অচেতন (বিষয় সহযোগে)
 স্বরূপপ্ৰাপ্ত হয়, দুভাৱে নিজে বিষয়ান্বক (পুরুষের বৃত্ত) হইয়াও অবিষয়ান্বক
 অর্থাৎ স্বয়ং যেন ভ্রষ্টা আত্মা এবং অচেতন হইয়াও চেতনরূপে ভিন্নমান হয়,
 স্ফটিকমণির তুল্য (বাহ্যতে সন্নিহিত পদার্থের প্রতিবিম্ব পড়ে) চিত্ত সন্দর্ভ
 হয়, সকল পদার্থের অবতাসক বলিয়া কথিত হয় । এইরূপে চিত্ত আশ্রয়
 সমানরূপ ধারণ করে বলিয়া কেহ কেহ (বাস্তববাদী বৈশাখিক) ভ্রান্তি
 বশতঃ সেই চিত্তকেই চেতন বলে, অর্থাৎ চিত্তের অতিরিক্ত আত্মা স্বীকার
 করে না । অতি কেহ কেহ (বদিকবাদী বৌদ্ধ) দৃষ্টমান বস্তু সকল চিত্তের

অভিবিজ্ঞ বলিয়া স্বীকার করে না, তাহাদের নচেৎ প্রবাসি ঘটাদিরূপ চেতনা চেতন স্বপ্নে সবদ্বয়ে জ্ঞানের পরিণাম। ঐ সমুদায় অব্যবহৃত পোক্তের প্রতি দ্বা করা কর্তব্য, কারণ উহাদের জ্ঞানের কারণ আছে, চিত্ত সকলরূপেই (সুখাকারেও) ভাসমান হয়, তাই বুদ্ধিতে না পারিয়া উহার চিত্তকেই আঁড়া বলে। আত্মবিষয়ে সমাধিপ্রজ্ঞাতে অবতারণা করিয়া ঐ সত্তা অব্যবহৃত পোক্তে দুবাইতে হয়, উক্ত সবাসি স্থলে আত্মাই আলম্বন (বিষয়) হয়, সুতরাং সমাধিপ্রজ্ঞা (চিত্তের বৃত্তি) হইতে উহা পৃথক্, সিম্বেই নিম্নের বিষয় হইতে পারে না, চিত্তবৃত্তিতে পুরুষের অতিবিষ পড়ে, ঐ অতিবিষটী সমাধির আলম্বন, ঐ অতিবিষ পদার্থ বসি চিত্তবাস্তব হয়, তবে প্রজ্ঞা (বৃত্তি) দ্বারা ঐ প্রজ্ঞার বস্তুর কখনই পৃথক হইতে পারে না, অতএব প্রজ্ঞাতে (সমাধিবৃত্তিতে) অতিবিষ পদার্থটী মায়া দ্বারা আবদ্ধিত হয় সেই পুরুষ এইতলে পৃথক্ (আত্মা) গ্রহণ (ইন্দ্রিয়) ও গ্রাহ (বিষয়) প্ররূপ জ্ঞানভেদে এই তিনটিকেই স্বতাবিতঃ পৃথক্‌রূপে সম্যগুদনী বোধিরূপ বিভাগ করিয়া দুবাইরা দেন, উহারাই বিশেষরূপে পুরুষের স্বরূপ অবগত আছেন । ২৩ ॥

বক্তব্য। একটী পক্ষ স্বটিকের এক বিকে জপাকুস্থল ও অত্র বিকে নীলকান্তনসি স্থাপন করিলে যেমন ঐ স্বটিক উত্তররূপে ভাসমান হয়, স্বটিকের স্বীয়রূপ থাকিবার তাহা প্রচ্ছন্ন থাকে, তদ্রূপ চিত্তস্বর্ণে এক বিকে গো ঘটাদি বিষয়ের ও অত্র বিকে পুরুষের দ্বারা পতিত হয়, চিত্তের স্বরূপ তখন ঐ উত্তররূপেই ভাসমান হয়, পুরুষের দ্বারা গ্রহণ করিয়া চিত্তই পুরুষরূপে ভাসমান হয়, ইহারকে তৌক্তপুরুষ (সীমাবদ্ধ) বলা যায়। অথ দুঃখাদি সমন্বিত এই চিত্ত হইতে নির্ভগপুরুষকে পৃথক্ করিয়া আনা বড়ই কঠিন কাম্যার, তাই যৌক্তগণ চিত্তকেই আঁড়া বলে। নৈয়ায়িকগণ প্রতিবিত্ত আত্মা স্বীকার করিবার প্রকারোক্তরে ঐ সত্তা চিত্তস্থাপন চিত্তকেই সীমাবদ্ধ বলিয়া নির্দেশ করেন, নির্ভগস্বরূপ চেতন পুরুষকে অমূল্য বলা যায় না, বিধ ন থাকিলে অতিবিষ পড়ে না, তাই বিষয়ান্বিত পুরুষ স্বীকার করিতে হয়, চিত্তবৃত্তিতে অতিবিষিত হইলে পুরুষের অমূল্য হইরা থাকে ২৩ ॥

সূত্র । তদসংখ্যেয়বাসনাভিশ্চিত্তনগি পরার্থঃ সংহত্য
কারিহাৎ ॥ ২৪ ॥

ম্যাদা। তৎ (চিত্তং), অসংখ্যেয়বাসনাভিঃ (পরিগৃহণরূপশব্দৈক্যঃ
সংসারৈঃ), চিত্তনগি (নানাক্রমগণি), পরার্থঃ (পরস্ত ভোক্তৃঃ পুরুষস্ত
ভোগাপবর্গার্থঃ), সংহত্যকাবিহাৎ (দেহেজিরাদিভির্মিলিতা ভোগজনকত্বাৎ) ॥ ২৪ ॥

তাৎপর্য। যদিও চিত্ত অসংখ্য সংসার দ্বারা বচিষ্ঠ অর্থাৎ অনাদি
অসংখ্য সংসারের আশ্রয়, তথাপি উহা পরার্থ অর্থাৎ পূর্বের ভোগজনক,
কেননা উহা সংহত্যকারী, অপরের সহিত মিলিত হইয়া কার্য করে ॥ ২৪ ॥

ভাষ্য । তদেতচ্চিত্তমসংখ্যেয়াভিকর্ষাসনাভিবেষ চিত্তীকৃতমপি
পরার্থঃ পরস্ত ভোগাপবর্গার্থঃ, ন স্বার্থঃ সংহত্যকাবিহাৎ গৃহবৎ,
সংহতকারিণা চিত্তেন ন স্বার্থেন ভবিতব্যম্, ন হুখচিত্তঃ হুখার্থঃ,
ন জ্ঞানং জ্ঞানার্থঃ, উত্তমমপ্যেতৎ পরার্থঃ, যচ্চ ভোগেনাপবর্গেণ-
চার্থেনার্থবান্ পুরুষঃ স এব গবঃ, ন পরঃ সানান্তমাত্রঃ, যতু
কিঞ্চিৎ পরং সানান্তমাত্রং স্বরূপেণোদাহরৈধৈনাশিকন্তুৎ সর্বং
সংহত্যকারিহাৎ পরার্থমেব স্তাৎ, যত্মশৌ পরো বিশেষঃ স ন
সংহত্যকারী পুরুষ ইতি ॥ ২৪ ॥

অর্থবাদ। ইহা (চিত্তের অভিব্যক্ত আশ্রা স্বীকার করা) কেনই বা যুক্তি-
সিদ্ধ হয়, তাহা বলা যাইতেছে, উক্ত চিত্ত অসংখ্য কণ্ঠবাসনা (ধর্মার্থ)
ও ক্রেশবাসনা (অবিজ্ঞানি সংসার) দ্বারা পবিত্রাণ হইয়াও পরের প্রয়োজন
নির্ভর করে, সেই প্রয়োজন পূর্ণের ভোগ ও অপবর্গ, চিত্ত স্বার্থ অর্থাৎ
নিজের প্রয়োজন সম্পাদক নহে, কারণ সংহত্যকারী অর্থাৎ অপরের
সাহায্যে কার্য সম্পন্ন করে, সাহায্য অপরের সাহায্যে কার্য করে তাহাও
পরার্থ হয়, যেমন গৃহাদি গৃহস্থানীর প্রয়োজন সিদ্ধি করে, অতএব দেহাদি
সহিত মিলিত হইয়া কার্যকারী চিত্তও স্বার্থের নিমিত্ত কার্য করে এক্ষণ
বলা যায় না, হুখচিত্ত (এখানে হুখপক্ষে সাধারণ ভোগ বৃদ্ধিতে হইবে)
হুখেই নিমিত্ত অর্থাৎ জ্ঞান জ্ঞানের নিমিত্ত এক্ষণ বলা যায় না, এই হুখাদি

ও জ্ঞান উভয়েই পরার্থ হয়, অর্থাৎ যুগ্মাদি গুরুবের উপভোগের কারণ এবং জ্ঞান মুক্তির কারণ হয় (যে পূর্বের উক্ত ভোগ ও অপবর্গরূপ প্রয়োজন প্রয়োজনশালী অর্থাৎ উক্ত ভোগ ও অপবর্গ বাহার হয় এখানে সেই পূর্বকেই পর বলিয়া বুদ্ধিতে হইবে, ঐ পর সাধারণ ভাবে নহে অর্থাৎ উক্ত পর সংস্কারকারী পরার্থ নহে । বৈশাখিক (বৌদ্ধ) সানাত্তভাবে উক্ত পর বলিয়া বাহাকে আত্মা বলিয়া পরিগণিত করেন, তাহাও পরার্থ, কারণ তাহাদের মতে চিত্তই পর, কিন্তু চিত্ত সংস্কারকারী বলিয়া স্বার্থ হইতে পারে না । যে পরপুরুষের (নির্ভর, অসংস্কারকারী) কথা বলা হইতেছে উহা বিশেষ অর্থাৎ সাধারণ অর্ভবর্ণ হইতে অতিরিক্ত, সংস্কারকারী নহে, স্মরণঃ পরার্থও নহে ॥ ২৪ ॥

মন্তব্য । জাতি, আয়ুঃ ও ভোগরূপ বিপাক সমস্ত বাসনার (সংস্কারের)^৬ অধীন, বাসনা সকল চিত্তের ধর্ম, অচগ্রব ভোগ ও অপবর্গ চিত্তেরই হউক, পূর্ববের কেন হইবে, এই অভিপ্রায়ে সূত্রের পূর্বে স্মৃতিসংক্রান্তে “ কুতশ্চৈতৎ ” বলা হইয়াছে । স্মৃতিভাবে বিচার করিলে জানা যায় ভোগ ও অপবর্গ কিছুই পূর্ববের নহে, উহা চিত্তেরই ধর্ম, গুরুবে আরোপ হয় নান্ন, এ বিষয় পূর্বে অনেক বার বলা হইয়াছে । বাসনা সহকারে চিত্তে ভোগ ও অপবর্গ হয়, উহাই পূর্ববে প্রতিবলিত হয়, এই নিমিত্তই পূর্বকে মণিত বিষয় বলা হইয়াছে ।

যদিচ অহমস খারা সাবাত্তভাবেই বস্তুসিদ্ধি হইয়া থাকে, তথাপি অনবস্থা হয় বলিয়া এখানে অসংস্কাররূপ পর বুদ্ধিতে হইবে, নতুবা সেই পর পরের নিমিত্ত, সেই পর পরের নিমিত্ত এইভাবে অনবস্থা হইতে পারে । তামস বিষয় হইতে শরীর পর, শরীর হইতে ইঞ্জির পর, ইঞ্জির হইতে অস্ত্র-করণ পর, অস্ত্রকরণ হইতে গুরু পর, এই গুরু হইতে আর পর নাই “ গুরুবাং ন পরঃ কিচ্ছিন্ন সা কাষ্ঠা সা পথা গতিঃ ” ॥ ২৪ ॥

সূত্র । বিশেষদর্শিন সান্নভাব-ভাবনা-বিনিবৃত্তিঃ ॥ ২৫ ॥

ব্যাখ্যা । বিশেষদর্শিনঃ (চিত্তাবৃত্তঃ শুদ্ধোৎপত্তিঃ তস্য বিজ্ঞানতঃ) আত্ম-ভাবভাবনা বিনিবৃত্তিঃ (সান্নভাবভাবনায়াঃ কোহহনানঃ ইত্যনিবৃত্তপাদান্তিতায়াঃ বিনিবৃত্তিঃ নিরাসঃ, স্ববিষয়লাভনিবৃত্ত্যাদিচ্ছারা ইত্যর্থঃ) ॥ ২৫ ॥

ভাষ্যার্থা । যে ব্যক্তি চিত্ত হইতে আত্মাকে তিরস্কেণে স্মরুত্ব করিয়াছেন তাঁহার কি ছিলাম কি হইব ইত্যাদি আত্মস্বরূপ জিজ্ঞাসা থাকে না, বিষয় জ্ঞাত হইলে আর আনিবার ইচ্ছা হয় না ॥ ২৫ ॥

ভাষ্য । যথা প্রাবৃষি তৃণান্দুরস্তোষ্টেদেন তদ্বীজসত্তাহুমুদীয়তে, তথা মোক্ষমার্গপ্রবণেন যন্ত বোমহর্ষাত্মপার্ভৌ দৃশ্যেতে, তত্রাপ্যন্তি বিশেষদর্শনবীজমপবর্গভাগীরং কৰ্ম্মাভিনির্বির্ভিতনিত্যানুদীয়তে, তত্তাত্ম-
ভাবভাবনা স্বাভাবিকো প্রবর্ততে, যন্তাহভাবাদিসমুৎপত্তে: “স্বভাবং
মুক্তা দোষাৎ যেথাং পূৰ্ণপক্ষে রুচির্ভবতি অরুচিস্ত নিৰ্গদ্যে ভবতি,”
তত্রাত্মভাবভাবনা কোহহমাসং, কথমহমাগং, কিংবিদ্ ইদং, কথং
বিদ্ ইদং, কে ভবিষ্যামঃ, কথং বা ভবিষ্যামঃ ইতি, না তু বিশেষ-
দর্শিনো নিবর্ততে, কুতঃ, চিত্তৈশ্চৈধবিচিত্তঃ পবিশামঃ, পুরুষত্বমত্যা-
দবিদ্যাত্মাং শুদ্ধচিত্তত্বধৰ্ম্মৈবপবানুষ্ঠে ইতি, ভক্তোহস্তাত্মভাবভাবনা
বুধলস্ত নিবর্ততে ইতি ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ । যেমন বর্ষাকালে তৃণের সমুৎপাদনময় দেবিয়া মুক্তিকার তৃণের
বীজ ছিল অসুমান হয়, তদ্রূপ মোক্ষমার্গ অর্থাৎ আত্মস্বরূপে প্রবণ করিলে যে
ব্যক্তিগণ মোক্ষাত্মক ও অল্প পতন দেখা যায়, তাঁহার বিশেষ দর্শনের (আত্মত্ব
জ্ঞানের) কারণ মোক্ষজনক কৰ্ম্ম বসোদয় হইয়াছে এবং অসুমান করা বাইতে
পারে । ঐ ব্যক্তির আত্মতাব ভাবনা অর্থাৎ আত্মস্বরূপ জিজ্ঞাসা আপনা হইতেই
হইয়া থাকে । উক্ত কৰ্ম্ম যাহাব নাই সেই ব্যক্তিসম্বন্ধে শাস্ত্রকার কর্তৃক এবং
কথিত আছে, “দোষ (পাপপ্রযুক্ত ন্যাতিক্য বুদ্ধি) বশতঃ যাহাদিগের স্বভাব
(আত্মত্ব জিজ্ঞাসা) পরিত্যাগ পূৰ্ণক পূৰ্ণপক্ষে অর্থাৎ আত্মার ন্যাতিক্যবিধয়ে
অহরণ্য হয়, এবং ভবনির্গমে অরুচি হয়” । যানি কি ছিলাম (বহুত্ব কি
অন্ত কোন জীব), কিরূপে ছিলাম (হুবে বা হুবে), এখনই বা আবার
স্বরূপ কি (দেহাদি কি অতিরিক্ত), কি ভাবেই বা বাচিয়া আছি (গুণ্য বা
পাপ বশতঃ), ভবিষ্যতে কি হইব, কিরূপে থাকিব, ইত্যাদি অসুমানকে
আত্মভাবভাবনা বলে । যে ব্যক্তি বিশেষ অর্থাৎ চিত্ত হইতে তিরস্কেণে আত্ম-
দর্শন করিয়াছেন, তাঁহার উক্ত ভাবনা থাকে না, কেননা, তিনি ঘানেন, এই

ও জ্ঞান উত্তরই পরার্থ হয়, অর্থাৎ যুগ্মাধি পুরুষের উপভোগের কারণ এবং জ্ঞান নৃতির কারণ হয় (যে পুরুষ উক্ত ভোগ ও অপবগরূপ প্রয়োজনে প্রয়োজনশালী অর্থাৎ উক্ত ভোগ ও অপবগ বাহার হয় এখানে সেই পুরুষকেই পর বলিয়া বুদ্ধিতে হইবে, ঐ পর সাধারণ ভাবে নহে অর্থাৎ উক্ত পর সাহচর্যকারী পরার্থ নহে । বৈশাখিক (বৌদ্ধ) সামান্তভাবে উক্ত পর বলিয়া যাহাকে আত্মা বলিয়া পরিগণিত করেন, তাহাও পরার্থ, কারণ তাহাদের মতে চিত্তই পর, কিন্তু চিত্ত সাহচর্যকারী বলিয়া স্বার্থ হইতে পারে না । যে পরপুরুষের (নির্ওণ, অসাহচর্যকারী) কথা বলা হইতেছে উহা বিশেষ অর্থাৎ সাধারণ অভাবগ হইতে অতিরিক্ত, সাহচর্যকারী নহে, স্তম্ভাঃ পরার্থও নহে ॥ ২৪ ॥

মন্তব্য । জাতি, আয়ুঃ ও ভোগরূপ বিলাক সমস্ত বাসনার (সংসারের) অধীন, বাসনা সকল চিত্তের ধর্ম, অতএব ভোগ ও অপবর্গ চিত্তেরই হউক, পুরুষের কেন হইবে, এই অভিপ্রায়ে সূত্রের পূর্বে স্মৃতিসংক্ষেপে “কুচৈতৎ” বলা হইয়াছে । সূত্রভাবে বিচার করিলে জানা যায় ভোগ ও অপবর্গ কিছুই পুরুষের নহে উহা চিত্তেরই ধর্ম, পুরুষে আরোপ হয় নাত্র, এ বিষয় পূর্বে অনেক বার বলা হইয়াছে । বাসনা সহকারে চিত্তে ভোগ ও অপবর্গ হয়, উহাই পুরুষে প্রতিফলিত হয়, এই নিমিত্তই পুরুষকে দর্শিত বিষয় বলা হইয়াছে ।

যদিচ অসুখান দ্বারা সামান্তভাবেই বহুসিদ্ধি হইয়া থাকে, তথাপি অনবস্থা হয় বলিয়া এখানে অসাহচর্য পর বুদ্ধিতে হইবে নতুবা সেই পর পদের নিমিত্ত সেই পর পদের নিমিত্ত এইভাবে অনবস্থা হইতে পারে । তাদয় বিষয় হইতে শরীর পর, শরীর হইতে ইন্দ্রিয় পর, ইন্দ্রিয় হইতে অস্ত্র করণ পর, অস্ত্র করণ হইতে পুরুষ পর, এই পুরুষ হইতে আর পর নাই “পুরুষাৎ ন পর” কিকিং সা কাটা সা পরা গতিঃ ” ॥ ২৪ ॥

সূত্র । বিশেষদর্শিন আত্মতাব ভাবনা বিনিবৃত্তিঃ ॥ ২৫ ॥

ব্যাখ্যা । বিশেষদর্শিনঃ (চিত্তাধিক্তঃ শুদ্ধোহহনিতি তদ বিদ্যানতঃ) আত্ম ভাবভাবনা বিনিবৃত্তিঃ (আত্মভাবভাবনায়াঃ কোহহনাস ইত্যাদিরূপাদিশ্চিহ্নায়াঃ বিনিবৃত্তিঃ নিব্রাস, স্ববিবরণাঃ নিবর্তনাদিচ্ছায়া ইত্যর্থঃ) ॥ ২৫ ॥

প্রাপ্ত্যঃ । যে ব্যক্তি চিত্ত হইতে আত্মাকে ভিন্নরূপে অনুভব করিয়াছেন তাঁহার কি হিলাস কি হইব ইত্যাদি আশ্বত্থকণ দ্বিজানা থাকে না, বিবর জ্ঞাত হইলে আর আনিবার ইচ্ছা হয় না ॥ ২৫ ॥

ভাস্ক্য । যথা প্রানুবি ভূণাদুরস্তোম্ভেদেন ভদ্রীজসস্তানুমীয়াতে, তথা মোক্ষমার্গজ্ঞাপনেন যন্ত মোক্ষহর্ষাঙ্গপাতো দৃশ্যেতে, তত্রাপ্যন্তি বিশেষদর্শনবীজমপবর্গভাসীয়াং কর্ম্মাভিনির্ভক্তিভবিষ্যামুমীয়াতে, তত্শাস্ত্র-ভাবভাবনা স্বাভাবিকো প্রবর্ততে, যত্শাস্ত্রভাবানিসমুৎপে “বস্তাবং নৃত্তা দোষাদ্ যেষাং পূর্বপক্ষে কচিৎকচিৎ অকচিৎচ নির্ণয়ে ভবতি,” তত্রাস্ত্রভাবভাবনা কোহহমাসং, কখনহমাসং, কিংবিদ্ ইদং, কথং বিদ্ ইদং, কে ভবিষ্যাম্, ককং বা ভবিষ্যাম্ ইতি, সা তু বিশেষ-পর্ণিনো নিবর্ততে, নৃত্তঃ, চিত্তৈশ্চবিচিত্রঃ পরিণামঃ, পুঙ্খবাসন্ত্যা-নবিজ্ঞাতাং শুদ্ধচিত্তমষ্টৈবগরানুষ্ঠে ইতি, ততোহস্ত্রাস্ত্রভাবভাবনা সুশলগত নিবর্ততে ইতি ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ । যেমন বর্ষাকালে ভূণের অধুর্যোকারে যেিয়া বৃষ্টিভার হইলে যৌন হিন অহমান হয়, তদ্রূপ মোক্ষমার্গ অর্থাৎ অগ্ন্যাদিশাস্ত্র প্রবণ করিলে যে ব্যক্তির মৌলিক ও অগ্ন পতন দেখা যায়, তাঁহার বিশেষ বর্ণনের (আশ্বত্থক আনের) কারণ মোক্ষজনক কণ্ম কলোদুগ হইয়াছে এতদ অনুভব করা গাইতে পারে । এই ব্যক্তির আশ্বত্থ ভাবনা অর্থাৎ আশ্বত্থকণ দ্বিজানা আপনা হইতেই পাবে । উক্ত কর্ম্ম বাহার নাই কেই ব্যক্তিসমূহে শাস্ত্রকার কদৃক এরূপ বর্ণিত আছে, “মোহ (পাপগ্রন্থক নাতিভা বুদ্ধি) বশতঃ তাহারিণের প্রভাব (আশ্বত্থক দ্বিজানা) পরিভাপ পূর্বক পূর্বপক্ষে অর্থাৎ আগে নাতিবিত্তে অহুয়াগ হয়, এবং তদনির্ণয়ে অকচিৎ হয়” । অর্থাৎ কি হিলাস (নহয় কি অত্র কোন ভীষ), কিন্তুসে হিলাস (হবে বা হুবে), এদনই বা আনার স্বত্বপ কি (যেহাদি কি অতিরিক্ত), কি তাহেই বা ব্যক্তিগি আহি (পুণ্য বা পাপ বশতঃ), তবিক্তে কি হইব, বিকলে ব্যক্তিব, ইত্যাদি অহুদভানকে আশ্বত্থভাবভাবনা বলে । যে ব্যক্তি বিশেষ অর্থাৎ চিত্ত হইতে ভিন্নরূপে আশ্ব-দর্শন করিয়াছেন, তাঁহার উক্ত ভাবনা থাকে না, কেননা, তিনি তাহে

নানাবিধ পরিণাম চিত্তেরই স্বর্ভ। অবিক্রা না থাকিলে পুরুষ সুখদুঃখানি চিত্তেরে জড়ীকৃত হয় না, সুতরাং তদ্ব্যতীত অবস্থিতি করে। এই নিমিত্তই উক্ত ভবনর্থা যোগীর আত্মস্বরূপ বিজ্ঞানী নিবৃত্তি হয় ॥ ২৫ ॥

মন্তব্য। উৎকটে বিজ্ঞানী হইলে জানিবার চেষ্টা হয়, জানিতে পারিলে আর বিজ্ঞানী থাকে না, আত্মবিজ্ঞানী সহজে হয় না, উহা পুরুষত্বের সংকল্প অচুতানের ফল, এই নিমিত্তই “অথাভো অত্মবিজ্ঞানী” এই ব্রহ্মহ্মে বিজ্ঞানীত্ব অধিকার বর্ণনা আছে। পানির নদীবনের আত্মবিজ্ঞানীও নাই, তাহার নিবৃত্তিও নাই, “পায়াণে নান্তি কর্ণমঃ”। তত্ত্বশাস্ত্রের পুরুষত্বের প্রয়োগ প্রকরণে উক্ত অধিকারের অনেক কথা আছে ॥ ২৫ ॥

সূত্র । তদা বিবেকনিম্নং কৈবল্যপ্রাপ্ত্যভ্যাসং চিত্তম্ ॥ ২৬ ॥

যাখ্য। তদা (বিশেষবর্ণনাবস্থায়াং) চিত্তং (বিশেষবর্ণনিনঃ অন্তঃকরণং) বিবেকনিম্নং (বিবেকপথপ্রবাহি) কৈবল্যপ্রাপ্ত্যভ্যাসং (অণবর্ণনানির্মুখি চ ভবতীত্যর্থে) ॥ ২৬ ॥

ভাষ্যপট্য। বিশেষ বর্ণনাকালে যোগীর চিত্ত বিবেকপথে প্রবাহিত হইয়া মুক্তির আতিমুখ হয় ॥ ২৬ ॥

ভাষ্য। তদানীং যদন্ত চিত্তং বিষয়প্রাপ্ত্যভ্যাসং অজ্ঞাননিম্নমঙ্গী স্তদন্তাংস্তথা ভবতি, কৈবল্যপ্রাপ্ত্যভ্যাসং বিবেকজ্ঞাননিম্নমিতি ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ। পূর্বে যোগীর যে চিত্ত বিষয়ান্তিমুখে অজ্ঞানপথে প্রবাহিত ছিল, উক্ত বিশেষ বর্ণন অবস্থার তাহার বৈপরীত্য ভবে, সেই চিত্ত বিবেক জ্ঞানপথে প্রবাহিত হইয়া কৈবল্য স্থানে উপনীত হয় ॥ ২৬ ॥

মন্তব্য। প্রথম পাঠে ১২ হস্তে বলা হইয়াছে—“চিত্তনদীনানোভযতো বাহিনী” ইত্যাদি, উহার মর্ম্ম অরণ থাকিলে এই স্বতন্ত্রী মধ্যে বুদ্ধিতে পারা যাইবে। ফল ভেদে নিম্নপথে প্রবাহিত হইয়া কোনও একটী নির্দিষ্ট স্থানে পৌছায়, চিত্তও সেইরূপ কখনও বিষয়নার্থে কখনও বা জ্ঞাননার্থে সঞ্চরণ করিয়া কোনও স্থানে পৌছো, বিষয়নার্থে স্কায়ের ফল বচন (স্বর্গাদিকেও বচন বলে), জ্ঞাননার্থে স্বকায়ের ফল মুক্তি ॥ ২৬ ॥

সূত্র । তচ্ছিত্রেষু প্রত্যয়ান্তরাণি সংস্কারেভ্যঃ ॥ ২৭ ॥

ব্যাখ্যা । তচ্ছিত্রেষু (তদ্ভিন্ বিবেকবাহিনি চিত্তে যে ছিত্রা অন্তরাংগতেষু) সংস্কারেভ্যঃ (পূৰ্ণবুখানানুবদন্তেভ্যঃ সংস্কারেভ্যঃ), প্রত্যয়ান্তরাণি (অন্তে প্রত্যয়া বুখান জ্ঞানানি ভবন্তীত্যর্থঃ) ॥ ২৭ ॥

তাৎপর্য । বিবেকবর্ণনকালেও ছিত্র (কাঁক) পাইলে পূৰ্ণসংস্কার বশতঃ অহং মন ইত্যাদি রূপে বুখানজ্ঞান সন্নিতে পারে ॥ ২৭ ॥

ভাষ্য । প্রত্যয়বিবেকনিম্নস্ত সত্বপুঙ্খানুভূতাত্মাতিমাত্রপ্রবাহিন-
শ্চিত্তস্ত তচ্ছিত্রেষু প্রত্যয়ান্তরাণি অস্মীতি বা, মমেতি বা, জানামীতি
বা, ন জানামীতি বা । কুতঃ, কীযমাণ-বীজ্যেভ্যঃ পূৰ্ণসংস্কারেভ্যঃ
ইতি ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ । প্রত্যয় অর্থাৎ চিত্ত হইতে চিত্তিশক্তিগুণের বিবেক (ভেদ)
রূপ নিম্নপথে প্রবহনশীল চিত্তের ছিত্র অর্থাৎ প্রমাদ (কাঁক) উপস্থিত
হইলে আমি বা আমার, জানি বা না জানি ইত্যাদিরূপে অন্তবিধ (বিবেকজ্ঞান :
হইতে অন্তবিধ) জ্ঞান সমস্ত উৎপন্ন হয়, ইহার কারণ অবিস্মৃতি বীজ জননঃ
কারণ হইতেছে একগুণ পূৰ্ণ অর্থাৎ বুখানকালীন সংস্কার সমুদায় ॥ ২৭ ॥

মন্তব্য । বিবেকবর্ণনা বোধিসংগেরও ত্রিকটন প্রভৃতি বুখানব্যবহার
সেখা যায়, উহা কিরূপে সম্ভব হয় ? উক্ত বোধীর সর্বদাই বিবেকজ্ঞান
হইবার কথা, এই আশঙ্কার দূরের উপল্লাস করা হইরাছে । এখন পাদে
যেহেতু “ত্রিষ্টছিত্রেষু অত্রিষ্টাঃ, অত্রিষ্টছিত্রেষু ত্রিষ্টাঃ” এইরূপ বশ্য হইরাছে
এখানেও সেইরূপ বুদ্ধিতে হইবে । বুখান সংস্কার সমুদায় অনাদি কাল
হইতে চিত্তে দৃঢ়মূলভাবে অধিষ্ঠিত আছে, এশিখারের একটুকু দ্বাদ হইলেই
উহা আপনা হইতেই প্রকাশ পায়, ইহাফেই ছিত্র বলিয়া নির্দেশ করা
হইরাছে ॥ ২৭ ॥

সূত্র । হানমেবাং ক্লেশবজ্জন্ম ॥ ২৮ ॥

ব্যাখ্যা । ক্লেশবৎ (ক্লেশানাং অবিস্মৃতিদীনামিহ) এবাং (বুখানসংস্কারাণাং)
হানং (দূরীকরণঃ) উক্তং (শাস্ত্রকাটরু কথিতঃ বেদিতব্যঃ) ॥ ২৮ ॥

তামর্থ্য। অবিত্তাধি ক্রেশ সকল বেষ্পন জ্ঞানপ্রভাবে সূচকর হয়, বুধানসংস্কার সকলেরও সেইরূপ বৃত্তিতে হইবে, অর্থাৎ উদ্যোগ জ্ঞানপ্রভাবে বিনষ্ট হয় ॥ ২৮ ॥

ভাষ্য । যথা ক্রেশা দম্ববীজভাবে ন প্ররোহসমর্থ্য ভবন্তি, তথা জ্ঞানাগ্নিনা দম্ববীজভাবে পূর্বসংস্কারো ন প্রত্যয়প্রসূর্তবতি, জ্ঞানসংস্কারান্ত চিত্তাধিকারসমাশ্রিতমশূণেরতে ইতি ন চিত্ত্যন্তে ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ । জ্ঞানাদি এভাবে অবিত্তাধি ক্রেশসমূহের বেষ্পন দম্ববীজভাবে অর্থাৎ পোড়াধানের দ্যায় হইয়া প্ররোহ (অদূর ঘনন) বোগ্য হয় না, পূর্বসংস্কার সকলও সেইরূপ জ্ঞানাগ্নিতে দম্ব হইয়া আর সুখানমানের জনক হইতে পারে না, জ্ঞানসংস্কার সকল, চিত্তের অধিকার সমাপ্তি অপবর্গ পর্য্যন্ত, অপেক্ষা করে, অর্থাৎ চিত্তের অধিকার শেষ হইলে চিত্তবিনাশের সহিতই নষ্ট হইয়া যায়, আশ্রয় নাশে বিনষ্ট হয় ॥ ২৮ ॥

নন্তবা । বিবেকজ্ঞান হইলেও যদি বুধানসংস্কার সকল বুধানজ্ঞান বিনষ্ট হইতে পারে, তবে আর উদ্যোগের নাশের উপায় কে হইবে? সম্পূর্ণ ভরসা স্থল বিবেকজ্ঞানরূপ ব্রহ্মার যদি ব্যর্থ হয় তবে অস্ত্র প্রয়োগে কি হইবে? এরূপ আশঙ্কার কারণ নাই, বিবেকজ্ঞানের অগ্নিরূপক অবস্থার ঐরূপ বুধানসংস্কারের আবির্ভাব থাকে, পরিণত হইলে আর সেসকল ধটিতে পারে না, তখন ক্রেশঃ অবিত্তাধি বিনাশের দ্বায় পূর্বসংস্কার সকলও বিকৃতজ্ঞান সংস্কারদ্বারা তিরোহিত হইতে থাকে । এই বিরোধিজ্ঞানসংস্কারের কারণে নাশ হইবে তাহার চিত্তার আবশ্যক নাই, উহা চিত্তের সহিতই নষ্ট হইয়া যায়, উদ্যোগের আশ্রয় চিত্ত, সূত্ররূপ আশ্রয় নষ্ট হইলে, আর কারণে থাকিতে পারে । পরবৈরাগ্যসংস্কারকেই জ্ঞানসংস্কার বলা হইয়াছে ॥ ২৮ ॥

সূত্র । প্রসংখ্যানেনৈপ্যকুসীদস্ত্য সর্ব্বথা বিবেকখ্যাতে-
ধর্ম্মমেবঃ সমাধিঃ ॥ ২৯ ॥

বাখ্যা । প্রসংখ্যানেনৈপি । বিবেকখ্যাকংকারেনপি, কা কথা অস্ত্র)
অকুসীদত (কলহনিপাতঃ পরঃ বিদ্রুতঃ বোমিনঃ) সর্ব্বথা বিবেকখ্যাতেঃ

(সম্যগ্বেদজ্ঞানার্থ) ধর্মমেষঃ সমাধিঃ (যস্যঃ তত্ত্বসাক্ষাৎকারঃ মেহতি দিকৃতি বর্ষতীতি ধর্মমেষঃ তাদৃশঃ সমাধির্ভবতীত্যর্থঃ) ॥ ২৯ ॥

তাৎপর্য্য। যে বিরক্ত যোগী বিবেকসাক্ষাৎকারেও ঈশ্বরবশতঃ ফল-লাভে অনিচ্ছুক, তাঁহার সম্যগ্জ্ঞানে সর্বদা বিবেকজ্ঞানের উদয় হওয়ার ধর্মমেষ নামে সমাধি উৎপন্ন হয়, প্রকৃষ্ট ধর্ম আয়ত্তব সাক্ষাৎকারের কারণ বলিয়া উহাকে ধর্মমেষ বলে ॥ ২৯ ॥

ভাস্ক্য। যদাহংস্রং ব্রাহ্মণঃ প্রসংখ্যানেহংস্যকুসীদঃ ততোহপি ন কিঞ্চিৎ প্রার্থয়তে, তত্রাপি বিবর্তন্ত সর্বথা বিবেকখ্যাতির্যেব জঘতীতি, সংস্কারবীজকষায়ান্ত প্রত্যয়ান্তরাণুৎপত্তয়ে, তদাহংস্র ধর্মমেষো নাম সমাধির্ভবতি ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ। যে সময় এই ব্রাহ্মণ (তত্ত্বজ্ঞযোগী) প্রসংখ্যানেও অর্থাৎ বিবেকসাক্ষাৎকারেও অকুসীদ হয়, অহুরাগবিহীন হয়, অর্থাৎ তাহা হইতেও অপিসাদি ঐশ্বর্য্য কামনা না করে, এবং কে বিবেকজ্ঞানেও বিবর্ত হয়, তখন তাঁহার সর্বদা কেবল বিবেকজ্ঞানই উৎপন্ন হইতে থাকে, সংস্কারের বীজ অবিস্তাদি কিনষ্ট হওয়ায় আর অগ্রবিব প্রত্যয় (বুখানজান) অন্তিতে পাইবে না। এই সময় যোগীত্ব ধর্মমেষ নামে সমাধির আধিষ্ঠান হয়। অগ্ররূপ প্রকৃষ্ট ধর্মকে বর্ষণ করে বলিয়া ইহাকে ধর্মমেষ বলা যায়, (ইহা সপ্রজ্ঞাত সমাধির শেষ নীমা) ॥ ২৯ ॥

মন্তব্য। কুৎসিতেরূপ বিষয়ের সীমতীতি কুশোভা বাগ্যঃ, অর্থাৎ শব্দাদি নিবৃষ্ট বিষয়ে যে ব্যাপৃত থাকে, সেই হৃদয় কানকেই কুসীদ বলে, তত্রস্থিত থাকি অকুসীদ অর্থাৎ সর্বথা বিরক্ত। তত্রাপি জিবিধ কণ্ঠের অতিরিক্ত মোক্ষলগ্নাদেক পরিত্ত ধর্মকে যে প্রেম্য করে তাহাকে ধর্মমেষ বলে, এই ধর্মমেষ সমাধির উদয় হইলে পঞ্চব্রতাস্তোর উদয় হওয়ার উক্ত প্রসংখ্যানেরও নিরোধ হয়।

অত্রেয় কুসীদ শব্দটী রূপকভাবে বলা হইয়াছে, মহাজনে কুসীদ অর্থাৎ হৃদের গোড়ে টাকা বার ধের, অপিসাদি ঐশ্বর্য্যলাভের ইচ্ছুক হইয়া যোগী মহাজন সমাধি স্বাবস্থা করিতে পাবেন, কিন্তু বিরক্ত যোগী কোন ধনেরই কামনা করেন না ॥ ২৯ ॥

সূত্র । ততঃ ক্লেশকর্মনিবৃত্তিঃ ॥ ৩০ ॥

বাখ্যা। ততঃ (ধর্মবেদসমাধেঃ) ক্লেশকর্মনিবৃত্তিঃ (ক্লেশানাং অবিত্তানীনাং কর্মণ্যাক শুদ্ধানীনাং দ্বিবিধানাং তদ্ব্যভাবদৃষ্ট্যনামিত্যর্থঃ, নিবৃত্তিঃ সমুলোৎপলনং তবতীত্যর্থঃ) ॥ ৩০ ॥

তাৎপর্য। উক্ত ধর্মমেব সনাবি হইলে অবিত্তানি পঞ্চবিধ ক্লেশ ও ধর্মাদপরাধ কর্ম সমুদায়ই নিবৃত্ত হইয়া যায় ॥ ৩০ ॥

ভাষ্য। তদ্ব্যভাববিভক্তাদয়ঃ ক্লেশাঃ সমূলকাষং কথিতা ভবন্তি, কুশলাহকুশলাশ্চ কর্ম্মাশয়াঃ সমূলঘাতং হতা ভবন্তি, ক্লেশকর্ম্ম-নিবৃত্তৌ জীবন্মেব বিদ্বান্ বিমুক্তো ভবতি, কস্মাৎ, ধর্মাদ্ বিপর্যায়ো ভবন্তকারণং, ন হি ক্লোণবিপর্যায়ঃ কশ্চিৎ কেনচিৎ ক্লেচ্ছজ্ঞাতো দৃশ্যতে ইতি ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ। ধর্মমেব লাভ হইলে অবিত্তা এই 'ক্লেশপঞ্চক' মূলের (সংসারের) সহিত উচ্ছিন্ন হয়, কুশল ও অকুশল অর্থাৎ পুণ্য ও পাপরূপ কর্ম্মাশয় (অনুষ্ঠ) সমূলে (ক্লেশের সহিত) বিনষ্ট হয়, এইরূপে ক্লেশ ও কর্ম্মের নিবৃত্তি হইলে বিদ্বান্ তদ্ব্যভাব যোগী জীবদ্দশাতেই বিমুক্ত হইবেন, কারণ, বিপর্যয় অর্থাৎ মিথ্যাজ্ঞান সংসারের কারণ, বাহ্যর মিথ্যাজ্ঞান বিনষ্ট হইয়াছে একপ কোনও ব্যক্তি কোনও রূপে কোনও স্থানে জন্মগ্রহণ করিয়াছে একপ দেখা যায় না ॥ ৩০ ॥

মন্তব্য। বার্তিককার বলিয়াছেন হৃৎকের অভ্যন্তর নিবৃত্তিই মোক্ষ, জীবদশায় তাহা ঘটে না, ক্রটিতে আছে "ন হ বৈ শশরীরস্ত সিদ্ধান্ত্রিয়য়ো রূপহতিরসি," অর্থাৎ শরীর থাকিতে হৃৎকরের সম্বন্ধের বিনাশ হয় না। অতএব হৃৎকের কারণ অবিত্তাবির নিবৃত্তিকে সৌখ্যমুক্তি ভিন্ন আর কিছুই বলা যায় না। ক্লেশ না থাকিলে জন্ম হয় না একথা গোড়মুণ্ড বলিয়াছেন "বীতরাগদম্মাদেশনাৎ," অর্থাৎ বাহ্যর রাগ অর্থাৎ কান নাই তাহার জন্ম হয় না, এখানে রাগশব্দে অবিত্তাবি পঞ্চক্লেশই বুঝিতে হইবে। জীবদুস্তিকাগে অবিত্তার লেশ থাকিলে একথা শরীরচাৰ্য্য স্বীকার করিয়াছেন, বার্তিককার

বলেন ও কথা অবিজ্ঞানক অর্থাৎ না বুঝিয়া ওরূপ সিদ্ধান্ত করা, এইরূপে শঙ্করাচার্য্যকে আধুনিক বেদান্তী বলিয়া অনেক উপহাস করা হইয়াছে । শঙ্করের প্রতি বিজ্ঞানতিকুর ঐকগ উপহাস উক্তি অনেক স্থানে দেখা যায় ৪ ৩০ ॥

সূত্র । তদা সৰ্ববাবরণমলাপেতস্ত জ্ঞানজ্ঞানন্ত্যাজ্জৈয়-
মন্নম্ ॥ ৩১ ॥

ব্যাখ্যা । তদা (জীবমুক্তিশায়াং), সৰ্ববাবরণমলাপেতস্ত (সর্বৈভ্য আবরণমদেভ্যঃ নিবিলক্লেশকৰ্ম্মজ্যোৎপেতস্ত সূত্রস্ত) জ্ঞানস্ত (চিত্তসংহত) আনন্ত্যং (বিহুত্যাং) জ্যেয়ং (বিবরণসংহত) অন্নং (নানং, বিবর্তজাত) মদতি ততোহপি অধিকং চেৎ তদপি চিত্তং প্রকাশয়িতুমর্হতীতি ভাব্যঃ) ॥ ৩১ ॥

তাৎপর্য্য । উক্ত জীবমুক্তিকালে চিত্তসংহত আবরণক ভবঃ, ক্লেশ ও কৰ্ম্মাশয় বিদূরিত হইয়া বসিয়া জ্ঞানের ভাগ অধিক হয়, জ্যেয়ের ভাগ অন্ন হয়, অর্থাৎ বর্তমান চতুর্দশ ভূবদ্বায়ক অগং হইতে অতিরিক্ত কিছু থাকিলেও তাহাকে প্রকাশ করিতে চিত্ত সক্ষম হয় নাই বলিয়া যেটুকু অগং আছে তাহাই প্রকাশ করিয়া নিরত্ত থাকে ॥ ৩১ ॥

ভাষ্য । সর্বৈভ্যঃ ক্লেশকৰ্ম্মাবরণৈর্বিমুক্তস্ত জ্ঞানজ্ঞানন্ত্যাজ্জৈয়মন্নম্, আবরণকেন ভবমগাহতিভূতমাবৃত্তজ্ঞানসংহতঃ কতিমেব রজসা প্রবর্তিত-মুদবাচিতং গ্রহণসমর্থং ভবতি, তত্র যদা সর্বৈবাবরণমলৈরঙ্গগতমলং ভবতি তদা তবত্যজ্ঞানন্ত্যাজ্জৈয়মন্নম্ সম্পদ্যতে, যথা আকাশে বজ্রোতঃ, যত্বেদমুক্তঃ “অজ্ঞো বণিসবিহাং তদমঙ্গুলি-প্রাবয়ৎ, অগ্নীবন্তং প্রত্যমুক্তং, তদজিহ্বোহভ্যপূক্ষয়ৎ ইতি ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ । সমস্ত অবিজ্ঞানাদি ক্লেশ ও কৰ্ম্মরূপ আবরণ হইতে চিত্তসংহত বিমুক্ত হইলে তাহায় আনন্ত্য অর্থাৎ সর্বতঃ প্রসার হয় । আবরণক (আচ্ছাদক) ভবঃ যদা অতিভূত হইয়া আবৃত চিত্তসংহত কোনও স্থানে অদোশ দ্বারা প্রবর্তিত (উদবাচিত) হইয়া কেবল সেই বিষয়টী গ্রহণ করিতে সমর্থ হয়, ঐ চিত্ত যখন সক্ষম আবরণরূপ নয় হইতে বিমুক্ত হইয়া পড়ে হয়, তখন উহার আনন্ত্য হয়,

অর্থাৎ আত্মানন্দ দ্বয় হওয়ার দ্ব্যর্থতাঃ প্রসার সকল স্থানেই পরিব্যাপ্ত হয় । এইরূপে জ্ঞান-জ্ঞিতর আধিক্য হইলে জ্ঞেয়ভাগ তখন অল্প হইয়া পড়ে, যেমন আকাশে থগোত (দ্ব্যর্থতাবিশেষ, ঘোঁসাকী গোকা) অতি অল্প স্থান ব্যাপিত থাকে, তদ্রূপ জ্ঞানাকাশে জ্ঞেয় ভাগ অতি সামান্য হইয়া পড়ে, অজ্ঞাত বিষয় কিছুই থাকে না । যদ্ব্যন্থসদ্যবি দ্বারা বাসনার সহিত ক্রেশ ও বংশধের অপগম হইলেও পুনরুত্থান হয় না কেন ? এই বিষয়ে দৃষ্টান্তরূপ উক্ত হইয়াছে, “অল্প ব্যক্তি মণির বেধ (ছিন্ন) করিয়াছে, অনুনিবিশীন শক্তি সেই মণির মালা গাঁথিয়াছে, ঐবাহীন লোক ঐ মালা গলার পরিয়াছে, বিহ্বলহিত ব্যক্তি উহাকে তব করিয়াছে, এই মনত দুটি ব্যাপার যেমন কখনই হইতে পারে না, তুল্য ক্রেশবি বিনষ্ট হইলেও সেইরূপ অল্প প্রকৃতি কাণ্ড অগ্নিতে পারে না । ৩১ ।

০

মন্তব্য । আপাততঃ যেখিলে বোধ হয়, যেন শূন্য কেবল এই দৃষ্টান্তানুব্রবনকেই প্রকাশ করিতে পারে, উহার অতিরিক্ত প্রকাশ করিবার শক্তি হইবার নাই, ওকথা ঠিক নহে, ওরূপ অনন্তকোটি ভুবন থাকিলেও শূন্য তাহা প্রকাশ করিতে পারিত, আর নাই বলিয়া ঐহুই প্রকাশ করিয়া নিবৃত্ত থাকে, চিন্তেরও স্বভাব প্রকাশ করা কেবল তদোৎপন্ন দ্বারা আবৃত থাকার সকল বিষয় প্রকাশ করিতে পারে না, যদ্যোৎপন্ন দ্বারা যখন যে বিষয়ের আবরণ তনঃ উন্মোচিত হয় তখন সেই বিষয়টা নাত্র প্রকাশ করে, কালেই আশ্রয়ের পক্ষ জানের ভাগ অপেক্ষায় জ্ঞেয়ের ভাগ অধিক, তদ্ব্যতঃ জ্ঞেয় বস্তু কতই কি আছে, আশ্রয় অতি সামান্য কিছু জানিতে পারি যাত্র, চিন্তনবের আবরণ তদোৎপন্নের একেবারে উচ্ছেদ হইলে চিন্তনসহ তখন সকল পদার্থই প্রকাশ করিতে পারে, কারণ প্রকাশ করাই তাহার স্বভাব ।

“অল্পমুক্তাঃ” ইত্যাদি দৃষ্টান্ত সকলের অতিশয় বাস্তবিকতার অন্তরূপে বর্ণনা করিয়াছেন, তিনি বলেন, “ওটা বৌদ্ধগণের উপদেশবাক্য, কুদ্রলীল যোগেলে যদি উক্তরূপ সর্বজ্ঞতা লাভ করিতে পারে তবে “অল্পো নতি মবিধাঃ” ইত্যাদি দৃষ্টান্ত চ্যুতের অসম্ভাবনা কি ? । ৩১ ।

নূত্র । ততঃ কৃতার্থানাং পরিধানক্রমসমাপ্তিওপগানান্ ॥ ৩২ ॥

ব্যাপ্য। ভক্তঃ (ধর্মমেষোবদ্যঃ) কৃতার্থানাং গুণানাং (সম্পাদিত-
ভোগ্যপবর্গাণাং সম্বাদীনাম্) পরিণামক্রমমাপ্তিঃ (বিকারপর্থাবসানঃ জ্ঞাত্তে
ইতি শেদঃ) ॥ ৩২ ॥

ভাঃপর্বা। পূর্বোক্ত ধর্মমেষসম্বাদির উদয় হইলে বুদ্ধিরূপে পরিণত
বহুপ্রভৃতি গুণত্রয় কৃতার্ধ হয় অর্থাৎ পুরুষের ভোগ ও অপবর্গ সম্পাদন
করিয়া কৃতকৃত্য হয়, তখন উহাদের পরিণামক্রমের সমাপ্তি হয়, উহাদের
আর কোনও কার্য হয় না, উহারা আব অবস্থান করিতে পারে না, বিনষ্ট
হইয়া যায় ॥ ৩২ ॥

ভাষ্য। ভক্ত ধর্মমেষতোদয়্যাৎ কৃতার্থানাং গুণানাং পরিণামক্রমঃ
পরিসমাপ্যতে, নহি কৃতভোগ্যপবর্গাঃ পরিসমাপ্তক্রমাৎ কণমপ্যবস্থা
মুৎসহস্তে ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ। সেই ধর্মমেষ সম্বাদির উদয় হইলে গুণত্রয় কৃতার্ধ অর্থাৎ
কৃতকৃত্য হয়, উক্ত উহাদের পরিণামক্রম (প্রতিক্রমে কার্যজনন)
পরিসমাপ্ত হয়, পুরুষের ভোগ ও অপবর্গ (বুক্তি) সম্বাদিলে গুণত্রয়দেব
ক্রম অর্থাৎ পরিণাম শেষ হয়, তখন আব সেই পুরুষের (বাহ্য ভোগ্যপবর্গ
জন্মাইয়াছে) নিমিত্ত সেই কার্য (বুদ্ধি-প্রভৃতি) রূপে গুণত্রয় এককণ্ড
অবস্থান করিতে পারে না ॥ ৩২ ॥

মত্বা। ধর্মমেষ সম্বাদির পরাকাষ্ঠা জ্ঞানপ্রসাদমাত্র পরবৈরাগ্য স্থান
ও সম্বাদিসংস্কারের সহিত ক্রেশকর্মাণ্যর বিনাশ করুক, কিন্তু গুণত্রয়ের বস্তাব
সর্বদাই কার্যরূপে পরিণত হওয়া, অতএব সেই সূত্রপুরুষের নিমিত্ত দেহাদি
বচনা কেনই বা না করিবে? এই আশঙ্কায় সূত্র বলা হইয়াছে, উক্ত
আশঙ্কার সম্বাদন এইরূপ, পুরুষের অদৃষ্ট বশতাই গুণত্রয় ভোগের উপদ্রুত
দেহাদি ও ভোগ্যপবর্গ সকল সৃষ্টি করে, সেই ভোগজনক অদৃষ্ট না থাকিলে
আর সেই সেই দেহাদিরূপে অবস্থান করিতে গুণত্রয় পারে না। এই
নিমিত্তই ভোগের সম্পাদক নিমিত্ত অদৃষ্টের নামে প্রেরণ হইয়া থাকে ॥ ৩২ ॥

ভাষ্য। অথ কোহয়ং ক্রমো নামেতি ।

সূত্র। কণপ্রতিযোগী পরিণামাপরান্তনির্জোহঃ ক্রমঃ ॥ ৩৩ ॥

ব্যাপ্য। অণুপ্রতিবোধী (অণুঃ কালত ইন্দ্রঃ অণুঃ, প্রতিবোধী
প্রতিগবদী নিরূপকো বস্ত্র মঃ) পরিণামাপরাস্তনির্গ্রাহঃ (পরিণামত অত্যা
ভাবত অপরাস্তেন পর্যাবসানেন নিগ্রাহঃ গৃহীত্বং বোধ্যঃ) ক্রমঃ (পুষ্পাপদী-
ভাবঃ, উক্তবস্ত্রপো ভবতীত্যর্থঃ ॥ ৩৩ ॥

তাৎপর্য। ক্রম কাহাকে বলে তাহা নিরূপণ করা চাইতেছে, বাহ্য ক্ষণের
(অতি ক্ষুদ্র কালভাগের) দ্বারা নিরূপিত হয়, বাহ্য পরিণামের অবসান দেখিয়া
দ্বির করা যায় তাহাকে ক্রম বণে ॥ ৩৩ ॥

ভাষ্য। অণুমানস্তর্যাপ্তা পরিণামস্তাপরাস্তেন অবসানেন গৃহ্যতে
ক্রমঃ, ন হনশুভ্রতক্রমক্ষণা নবস্তপুরাণতা বস্ত্রস্তান্ত্রে ভবতি, নিত্যেনু
চ ক্রমো দৃষ্টঃ, দ্বয়ী চেয়ং নিত্যতা কূটস্থ-নিত্যতা পরিণামি-নিত্যতা
চ, তত্র কূটস্থনিত্যতা পুরুষস্ত, পরিণামিনিত্যতা গুণানাং, যস্মিন্
পরিণাম্যামানে তদ্বৎ ন বিহন্ততে ভ্রমিতাং, উভয়স্ত চ তদ্বাহনতিবাতা-
মিত্যহং, তত্র গুণবর্ষেষু বুদ্ধ্যাধিবু পরিণামাপরাস্তনির্গ্রাহঃ ক্রমো
লক্ষণব্যবসানঃ, নিত্যেনু ধর্ম্মিষু গুণেষু অলক্ষণব্যবসানঃ, কূটস্থ-
নিত্যেনু স্বরূপমাত্রপ্রতিষ্ঠেষু মুক্তপুরুষেষু স্বরূপাহতিতাক্রমেণৈবা-
হনুভূত ইতি ভ্রাপ্যলক্ষণব্যবসানঃ শব্দগুণেনাহতি ত্রিাদ্যামুপাদায়
কল্পিত ইতি। অথাত্ত সংসারস্ত স্থিত্যা গত্যা চ গুণেষু বর্তমানস্তান্তি
ক্রমসমাপ্তির্ন বেতি, অবচনীয়মেনতৎ, কথং, অস্তি প্রশ্ন একান্তবচনীয়ঃ
সর্ব্বো জাতো নরিষ্ঠতি, ওঁ জোঁ ইতি। অথ সর্ব্বো হৃদা জনিষ্ঠতে
ইতি, বিভজ্য বচনীয়মেনতৎ, প্রভৃদিতখ্যাতিঃ ক্ষীণত্বকঃ কুশলো ন
জনিষ্ঠতে ইতরস্ত জনিষ্ঠতে। তথা নশুষ্ঠজাতিঃ শ্রেয়সী ন বা
শ্রেয়সীত্যেবং পরিপৃষ্ঠে বিভজ্য বচনীয়ঃ প্রশ্নঃ, পশুশুদ্দিষ্ঠ শ্রেয়সী,
দেবান্ অধীংস্তাধিকৃত্য নেতি। অয়ম্বচনীয়ঃ প্রশ্নঃ, সংসারোহয়-
মস্তবান্ অথানন্ত ইতি, কুশলস্তান্তি সংসারক্রমসমাপ্তির্নেতরশ্চেতি,
অন্তরাবধারণেহদৌষঃ, তস্মাদ্ ব্যাকবণীয় এবায়ং প্রশ্ন ইতি ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদঃ সপ অর্থাৎ বাহ্যিক বিভাগ হয় না একদম কাণের স্বরূপ ভাগের
 আনন্দব্যাপ্তিকে (সবাবধানকে) জন্ম বলে, উহা বস্তুর পূর্নধর্মের অপায়ে ধর্মাত্মক
 গ্রহণরূপ পরিণামের অবসান (শেষ) দ্বারা গৃহীত হয়, তদনিকল্পে অনুভব না
 করিয়া নূতন বস্তুর শেষে পুরাণতা লক্ষিত হয় না, অর্থাৎ দীর্ঘকাল পবে নূতন
 বস্তু আপনা হইতেই পুরাতন হয়, সেই পুরাণতা প্রত্যেকক্ষণে সংঘটিত হইয়া
 অবসানে সংকলন বৃদ্ধিতে সদাক্ষ অবস্থাপ্রাপ্ত হয়। কেবল অনিত্য বস্তুতেই নহে
 নিত্য পদার্থেও (গুণত্ব ও পুরুষে) উক্ত জন্ম দেখা যায়। এই নিত্যতা
 হইে একার, একটী কূটস্থনিত্যতা, অপরটী পরিণামিনিত্যতা, কূটস্থনিত্যতা
 অর্থাৎ কার্য্য দ্বারা বাহ্যিক অনিত্যতা নষ্টব নাই, উহা পুরুষের ধর্ম, পরিণামি-
 নিত্যতা অর্থাৎ বাহ্যতে স্বরূপের হানি হয় না, অথচ অন্তর্যাত্মক ঘটে উহা
 গুণত্বের অর্থাৎ মূল প্রকৃতির স্বভাব, যেটা পরিণত হইলেও তব্ব অর্থাৎ
 স্বরূপ হানি হয় না তাহাকে নিত্য বলে, গুণত্ব ও পুরুষ উভয়েরই স্বরূপ হানি
 হয় না বলিয়া নিত্য বল্যা যায়, তন্মধ্যে গুণত্বের ধর্ম বৃদ্ধি প্রকৃতিতে পরিণামেব
 অপরাধ অর্থাৎ উত্তরাধিকার দ্বারা যে জন্ম গৃহীত হয় উহা স্বরূপাবসান অর্থাৎ
 বুদ্ধ্যাদি ধর্মের বিনাশ হইলে ক্রমেই শেষ হইয়া যায়। নিত্যত্বের গুণত্বের উক্ত
 জন্মের পর্য্যবসান হয় না, কারণ, সেখানে জন্মবিশিষ্ট ধর্মের বিনাশ নাই। কূটস্থ-
 নিত্য অর্থাৎ বাহ্যিক কেবল স্বরূপেই প্রতিষ্ঠিত তাদৃশ পুরুষের সকলের স্বরূপেব
 অস্তিত্ব অনুসারেই জন্মের অনুভব হয়, এখন থাকিবার পরেও থাকিবে এই
 ভাবে জন্মের জ্ঞান হয়। উক্ত পূর্বেও জন্মের পর্য্যবসান নাই, উক্ত পুরুষ বলে
 পদ্যপুট অর্থাৎ শব্দের পশ্চাদ্বর্তী বিকল্পবৃদ্ধি অস্তিত্বব্রাহ্মকে গ্রহণ করে, অর্থাৎ
 এই অস্তিত্বরূপ ধর্মটী পুরুষের অস্তিত্ব নাই হইলেও বিকল্পবৃদ্ধি অভেদে ভেদ
 আখ্যেপ করিয়া উহাকে কল্পিত করে। সপ্রতি দ্বিজ্ঞান হইতেছে, স্থিতি ও
 গতি অর্থাৎ স্থিতি অথবা প্রবাহে গুণত্বের বর্তমান এই সংসারের ক্রমবিকাশিত হয়
 কি না? সমান্তরভাবে এই প্রবাহ উত্তর হয় না, কেননা, নিশ্চয় করিয়া উত্তর
 করা যায় এরূপ প্রশ্ন আছে, কেননা দ্বিতীয় অর্থাৎ বাহ্যিক অনিত্যত্ব তাহারা
 মন্নিবে কি না? নিশ্চয়ই মন্নিবে এরূপ উত্তর করা যায়। সকলেই মন্নিবে
 পুনর্বার মন্নিবে কি না? বিলাপ করিয়া এ কথার উত্তর করা যায়, বাহ্যিক
 বিবেকব্রাহ্ম মন্নিবে হুফা (রাগ) বিহীন এরূপ কৃপণ ভ্রমশী যোগী মন্নিবে

মহত্বা । বাহ্যে বহন তাহারই বুদ্ধি, পুরুষের বহন বাস্তবিক নহে, উহা প্রকৃতির (বুদ্ধির) ধর্ম, পুরুষে আরোপ হয় মাত্র, এইরূপ বুদ্ধিও বুদ্ধিরই ধর্ম পুরুষে আরোপ করিয়া পুরুষের নোক্ষ বলিয়া ব্যবহার হয় মাত্র । সাংখ্য কারিকায় উক্ত আছে ।

“তদ্ব্যবধাতেহ্কা ন মুচ্যতে নাপি সংসরতি পুরুষঃ ।

সংসরতি বধ্যতে মুচ্যতে চ নানাপ্রয়া প্রকৃতিঃ” ॥

অর্থাৎ পুরুষ বদ্ধও হয় না, মুক্তও হয় না, প্রকৃতিই নানারূপ ব্যরণ করিয়া কখনও বদ্ধ হয় কখনও বা মুক্ত হয় । বুদ্ধিধর্মরূপ নানা স্থানে নানা ভাবে উক্ত আছে, জীবের ব্রহ্মভাবাধিগম ইহাই বেনাতীত সন্দেহ, হুংখের অত্যন্ত নিহতি ইহা তার বৈশেষিক সাংখ্য প্রকৃতি অনেকের সন্দেহ, উহাতে বেনাতীতও বিরোধ নাই, ফল কথা চৈতন্যরূপ পুরুষের স্বভাবে অবস্থান অর্থাৎ জটবর্ণের ধর্ম তাহাতে অতিফলিত না হওয়াকেই মুক্তি বলে, এক কথায় লিপ শরীরের বিনাশকেই মুক্তি বলা যায়ইতে পারে ।

চতুর্থপাদে সংগ্রহ বাচস্পতি শ্লোক দ্বারা করিয়াছেন ।

মুক্ত্যহি চিত্তং পরলোকমের

অসিদ্ধয়ো ধর্মঘনঃ সনাধিঃ ।

দ্বয়ী চ. মুক্তিঃ প্রতিপাদিতাহ্মিন্

পাদে এসদানপি চান্তদ্ব্যতম্ ॥

অর্থাৎ এই চতুর্থপাদে বটহুয়ে মুক্তির উপযুক্ত চিত্ত অধর্ষিত হইয়াছে, দশম সূত্রে পরলোকসিদ্ধি, পুরুষ সূত্রে মের অর্থাৎ বাহ্যার্থের সম্ভাব দেখান হইয়াছে, উনবিংশ সূত্রে জ্ঞান অর্থাৎ চিত্তের অতিরিক্ত পুরুষের সিদ্ধি হইয়াছে, অষ্টাবিংশ সূত্রে ধর্মঘনঃ সনাধিঃ, ত্রিংশৎ সূত্রে জীববুদ্ধি ও চতুত্রিংশৎ সূত্রে এসদানপি চান্তদ্ব্যতম্ দেখান হইয়াছে, এসদানপি আরও অনেক কথা আছে ।

বাচস্পতি মিশ্র প্রভৃতি মহার মার কথা একত্রে শ্লোকে বর্ণনা করিয়াছেন ।

সিদ্ধান্তঃ সগানামুদিতমবতাপান্দ কবিতাঃ,

সংসারঃ সগানামুদিতমবতাপান্দ কবিতাঃ ।



কৃতোমুক্তেরক্ষাণ্ডগপুরুষভেদঃ স্মৃতিভরঃ,
বিবিধ কৈবল্য পরিপণিততাপা চিতিবসৌ ॥

অর্থাৎ এই পাতঞ্জল দর্শনে তাপের (হুঃখ ত্রয়ের) কারণ প্রকৃতি পুরুষ
সংযোগাদি, অষ্টাঙ্গ সহিত সম্প্রজাত ও অসম্প্রজাত বিবিধ যোগ, মুক্তিমার্গ
শৃংগপুরুষভেদ এবং স্তম্ভচিতিবরণ কৈবল্য বোধধরূপে সন্নিবিষ্ট বর্ণিত
আছে ॥ ৩৪ ॥

ইতিঃ শুভ

ইতি

পাতঞ্জলদর্শনে কৈবল্য নামক চতুর্থপাদ সমাপ্ত হইল ।

...

পাতঞ্জল দর্শন

সমাপ্ত ।

উদ্ভিগত ।

অঙ্ক	উদ্ভ	পৃষ্ঠা	পঙ্ক্তি
ত্রিভুজাংশ	ত্রিভুজাংশ	২	১২
নধুপ্রতিকা	নধুপ্রতীকা	৫	২
নধুপ্রতিকা	নধুপ্রতীকা	৫	১৪
বিষয়	বিষয়ে	৬	৬
চিত্তও	চিত্ত ও	১৩	১৮
দর্শন,	দর্শন	১৪	১০
সংকল্প,	সংকল্প	১৬	৭
অকিকিংকর	অকিকিংকর	১৭	৬
সম্পিগাদবিষয়	সম্পিগাদবিষয়	৩৭	৪
বৈরাগ্য	বিপরীত	৪৮	১৪
নবস্ত্রানীহ	নবস্ত্রানীহ	৪৮	২৭
সহ্যানি	সহ্যানি	৪৯	১
ঐক্যের	ঐক্যের	৫৫	১৫
বৈবদ্য	বৈবদ্য	৬৬	৪
আ চ পরদনহত	আ পরদনহত	৮১	১৪
পুণ্যকর্ম্মাশয়	পুণ্যকর্ম্মাশয়	১১৭	২৩
তাপক্রিয়া	তাপক্রিয়া	১০৪	১৪
বক্তাবিশেষাঃ	বক্তাবিশেষাঃ	১৪১	১০
বক্তাবিশেষাঃ	বক্তাবিশেষাঃ	১৪২	২
ধর্ম্মমাত্র	ধর্ম্মমাত্র	১৪২	২
তদনস্ত্রাপায়াপবর্গঃ	তদনস্ত্রাপায়াপবর্গঃ	১৫৬	২২
মংগ্রেস্বেষ	মংগ্রেস্বেষ	১৬৭	১৪
বিতর্কানাং	বিতর্কানাং	১৭৩	১৩
অনিবাসি	অনিবাসি	১৭২	২
ফোকনিহুপনঃ	ফোকনিহুপনঃ	১৮৫	২১
সনীচীন	সনীচীন	২৫৭	১৪
রূপলাবস্তাদীনাং	রূপলাবস্তাদীনাং	২৬২	১২
দুঃখাৎ	দুঃখাৎ	২৭৫	১১
কলসাত্মিনঃ	কলসাত্মিনঃ	৩০০	৮
সক্তাসী	সক্তাসী	৩০১	৪